

زندگی آمیز اور زندگی آموز ادب کا نمائندہ



نقوش لاہور

مکاتیب نمبر

۶۵ ، ۶۶
نومبر ۱۹۵۷ء

مرتب
محمد طفیل

موجودہ شماره
۱۰ روپے

سالانہ قیمت
۲۰ روپے

ادارہ فروغ اردو (ایک روٹ، انارکلی) لاہور

محمد طفیل پرنٹر، پبلشر، ایڈیٹر نے نقوش پریس لاہور میں چھپوا کر ادارہ فروغ اردو ایک روٹ لاہور سے شائع کیا

ساقی از باب حقوق

PDF BOOK COMPANY

مدد، مشاورت، تجاویز اور شکایات:

Muhammad Husnain Siyalvi

0305-6406067

Sidrah Tahir

0334-0120123

Muhammad Saqib Riyaz

0344-7227224



ترتیب

علم و ادب میں خطوط کا درجہ
اردو خط نگاری
اردو کے منفرد مکتوب نگار
مشاہیر ادب (سوانح)
غلام رسول مہر، ۱۱
ڈاکٹر سید عبداللہ، ۱۴
مالک رام، ۳۹
محمد عبداللہ قریشی، ۹۲۱

مکتوب نگار	تعداد	صفحہ	مکتوب ایہ
۱ - غالب دہلوی	۸ خطوط	۱۰۵	چودھری عبدالغفور سرور، ۱ عزیز اللہ شاہ عزیز، ۲ سید حبیب اللہ، ۱ محمد نوح رضوی، ۱ منشی محمد عسکری وسیم، ۲ منشی امتیاز احمد خان، ۲ نواب حسن علی خان، ۲ مولانا محمد حسین آزاد، ۱ نواب سید علی حسن، ۲ نواب محسن الملک، ۱ مولوی بشیر الدین احمد، ۴ مولوی عبد الرحیم خاں، ۱ مولوی بشیر الدین، ۲ سید افتخار عالم، ۱ سید احمد دہلوی، ۱ مولوی نظام الدین حسن، ۱ منشی منضوب علی، ۱ مولوی حسین عطاء اللہ، ۱ مولوی بشیر الدین، ۴ نواب محسن الملک، ۱ شاہ زین الدین، ۱ مولوی بشیر الدین، ۶ نواب سید علی حسین خاں، ۵ سید افتخار عالم، ۱
۲ - سر سید احمد خاں	۶ خطوط	۱۱۱	ذکی دہلوی، ۱ نواب غلام الدین خاں علائی، ۱ نواب سید علی حسن، ۱۴ میر حسن، ۲ مرزا دارغ دہلوی، ۱ احسن مارہروی، ۱ لقمان الدولہ دلی، ۲ نواب محسن الملک، ۱ مولوی بشیر الدین احمد، ۴ مولوی عبد الرحیم خاں، ۱ مولوی بشیر الدین، ۲ سید افتخار عالم، ۱ سید احمد دہلوی، ۱ مولوی نظام الدین حسن، ۱ منشی منضوب علی، ۱ مولوی حسین عطاء اللہ، ۱ مولوی بشیر الدین، ۴ نواب محسن الملک، ۱ شاہ زین الدین، ۱ مولوی بشیر الدین، ۶ نواب سید علی حسین خاں، ۵ سید افتخار عالم، ۱
۳ - محمد حسین آزاد	۵ خطوط	۱۲۱	
۴ - امیر مہینائی	۴ خطوط	۱۲۲	
۵ - دارغ	۴ خطوط	۱۳۰	
۶ - منشی ذکاء اللہ	۲ خطوط	۱۳۲	
۷ - ڈپٹی نذیر احمد	۷ خطوط	۱۳۴	
۸ - مولانا حالی	۲۶ خطوط	۱۳۷	
۹ - نواب محسن الملک	۲۳ خطوط	۱۴۹	
۱۰ - نواب وقار الملک	۹ خطوط	۱۶۵	
۱۱ - جلال الہکنوی	۲ خطوط	۱۷۹	
۱۲ - شبلی نعمانی	۴۴ خطوط	۱۸۲	
			نواب امین الدین خاں، ۲ نامعلوم، ۱ محمد عبدالسلام، ۱ نامعلوم، ۲ دل شاہ پوری، ۸ نامعلوم، ۵ مولوی بشیر الدین، ۱۲ نواب افسر الدولہ بہادر، ۱ نامعلوم، ۳ سر سید احمد خاں، ۱ حکیم محمد عبدالسلام، ۱ محمد یونس، ۱ مولانا حبیب الرحمن شروانی، ۱۵ وقار الملک، ۱

۱۳ - اکبر الہ آبادی	۱۶ خطوط ۱۹۹	مولوی بشیر الدین ۸، نامعلوم ۳،	محمد دین فوق ۴،	نواب سید علی حسن ۱،
۱۴ - شاد عظیم آبادی	۱۰ خطوط ۲۰۵	پروفیسر محمد مسلم ۷،	شاہ سلیمان پھلوری ۱،	سید وحی احمد خانی بگرامی ۲،
۱۵ - مولانا عبد الحکیم شرر	۱۰ خطوط ۲۱۴	مولانا حبیب الرحمن شروانی ۱۱،	سید ہمایوں مرزا ۲،	نواب سید علی حسن ۲، ہمارا جہ کشن پرشاد ۱،
۱۶ - ڈاکٹر سید محمود	۳ خطوط ۲۲۱	مولوی سید ممتاز علی ۱،	احسن مارہروی ۱، نامعلوم ۱،	مولانا حبیب الرحمن شروانی ۱،
۱۷ - رسا رامپوری	۱۷ خطوط ۲۲۶	ڈاکٹر محی الدین زور ۱،	حسین عطاء اللہ ۱،	
۱۸ - سید احمد دہلوی	۷ خطوط ۲۳۹	نواب وقار الملک ۱، احسن مارہروی ۱۷، ہمارا جہ کشن پرشاد ۱،	صفدر علی خوش نویس ۲،	مولانا حبیب الرحمن شروانی ۳،
۱۹ - ریاض خیر آبادی	۹ خطوط ۲۴۴	احسن مارہروی ۴، چودھری فتح محمد شیفتہ ۱،	دل شاہ پوری ۲، جگر ۱، داتا تریہ کیفی ۳،	سید شاہ علی ۱، نواب حسن علی خاں ۲، محمد دین فوق ۱، ہمارا جہ کشن پرشاد ۱، نواب وقار الملک ۱، غلام عبد العزیز میمن ۱، نصیر الدین ہاشمی ۴، نواب شمس الحسن ۱، مالک رام ۱۱، ہمایوں مرزا ۱،
۲۰ - غلام قادر گرامی	۶ خطوط ۱۵۱	نواب عماد الملک بہادر ۱،	سید ہمایوں مرزا ۱، صفدر ہمایوں ۴، مولانا عالی ۱،	
۲۱ - سید اداو امام اثر	۳ خطوط ۲۵۶	احسن مارہروی ۱،	نواب سید علی حسن ۱، مفتی بشیر علی ۲، امتیاز علی عرشی ۴، کیفی چہیا کوٹی ۱، طاہر فاروقی ۱،	
۲۲ - نظم طباطبائی	۶ خطوط ۲۵۹	مولوی ضیا احمد بدایونی ۱،		
۲۳ - حبیب الرحمن	۸ خطوط ۲۶۲	سید محمد دم عالم ۴، نواب رفعت یار جنگ ۴، ڈاکٹر محی الدین زور ۳، ضیا احمد بدایونی ۱، ڈاکٹر سید محمود ۱، غلام یزدانی ۱، نامعلوم ۷،		
۲۴ - علامہ اقبال	۴۹ خطوط ۲۹۳	محمد دین فوق ۱۷، میر نور شید احمد ۷، تمکین کاظمی ۳، مولانا محمد عرفان ۱، نامعلوم ۱،	محمد امین زبیری ۱، نصیر الدین ہاشمی ۲، غلام رسول مہر ۱۰، مولوی عبد الحق ۱،	غشی سراج دین ۳، میر حسن الدین ۱، رشید احمد صدیقی ۱، سید مبارک علی شاہ جیلانی ۱،
۲۵ - سر عبد القادر	۳ خطوط ۳۱۸	مولوی بشیر الدین ۳، مولانا عبد العزیز ۱، صوفی غیرت قادری ۲، تمکین کاظمی ۱،	مولوی حبیب الرحمن ۶، سید ہمایوں مرزا ۲، بشیر النساء بیگم ۱، نصیر الدین ہاشمی ۱، غلام رسول مہر ۲، غلام بھیک نیرنگ ۳، نامعلوم ۱، نامعلوم ۱،	ڈاکٹر اقبال ۱، ڈاکٹر محی الدین زور ۷، آغا صادق ۷، نامعلوم ۱، مولانا شوکت علی ۲، اکبر الملک بہادر ۱،
۲۶ - مولانا محمد علی جوہر	۱۰ خطوط ۳۲۶	نواب سید علی حسن ۱، مولوی محمود احمد عباسی ۱، مولوی محمد عرفان ۱، غلام رسول مہر ۳،		
۲۷ - مولانا شوکت علی	۴ خطوط ۳۶۷			

۲۸ - سرکش پرشاد	۳۷۱ خطوط ۳	عماد الملک ، ۴ بے نظیر شاہ ، ۱	نصیر حسین خیال ، ۳ نواب اکبر الملک ، ۱	خواجہ حسن نظامی ، ۱
۲۹ - بنحو بدایونی	۳۷۸ خطوط ۳	مولانا احسن مارہروی ، ۳	سید امتیاز علی تاج ، ۱	مولانا شادکت علی ، ۱
۳۰ - خواجہ عشرت لکھنوی	۳۸۱ خطوط ۲	مولانا احسن مارہروی ، ۲	نواب محسن الملک ، ۱	مولانا حبیب الرحمن شروانی ، ۱
۳۱ - راشد الخیری	۳۸۳ خطوط ۴	مولوی سید ممتاز علی ، ۳	نواب سید علی حسن ، ۱	سید ہمایوں مرزا ، ۱
۳۲ - حکیم اجل خاں	۳۸۶ خطوط ۴	نواب وقار الملک ، ۱ غلام رسول مہر ، ۱	سید افتخار عالم ، ۱ داتا تریہ کیفی ، ۱	نواب میر حسن علی ، ۱
۳۳ - سائل دہلوی	۳۹۰ خطوط ۱۲	احسن مارہروی ، ۵ دل شاہ بھانپوری ، ۳ دل محمد فضا ، ۱	عجاز سکندر نازش ، ۱	
۳۴ - محمد دین فوق	۳۹۹ خطوط ۹	محمد عبداللہ قریشی ، ۹	نامعلوم ، ۲	حکیم محمد اسحق حقانی ، ۴
۳۵ - ڈاکٹر انصاری	۴۰۲ خطوط ۳	مولوی محمد عرفان ، ۱	فخر یار جنگ بہادر ، ۱	نصیر الدین ہاشمی ، ۱
۳۶ - غلام بھیک نیرنگ	۴۰۷ خطوط ۸	سید ممتاز علی ، ۱	مولوی عبدالحق ، ۱	آغا آفتاب علی ، ۱
۳۷ - سر سید بہادر سیرو	۴۱۷ خطوط ۳	طاہر فاروقی ، ۱	بسمعل دہلوی ، ۱	
۳۸ - آغا شاعر قزلباش	۴۱۹ خطوط ۱۰	ہمارا جہ کشن پرشاد ، ۵ بیکر ٹری اردو کانفرنس ، ۲	صادق حسین بخار ، ۱	
۳۹ - ظفر الملک	۴۲۵ خطوط ۱۲	سید افتخار عالم ، ۱ جلیل قدوائی ، ۱	پروفیسر محمد مسلم ، ۲	سید الطاف علی بریلوی ، ۱
۴۰ - احسن مارہروی	۴۳۵ خطوط ۲۶	مولوی بشیر الدین ، ۱ دل شاہ بھانپوری ، ۳	محمد دین فوق ، ۴ منشی فیدش پرشاد ، ۱	محمد انصار الحسن ، ۴ محمد انصار الحسن ، ۵ سید الطاف بریلوی ، ۱ ڈاکٹر محی الدین زور ، ۵
۴۱ - صفی لکھنوی	۴۵۵ خطوط ۱۱	تمکین کاظمی ، ۳	خواجہ حمید الدین احمد ، ۱	طاہر فاروقی ، ۲
۴۲ - دیانرائن نگم	۴۶۵ خطوط ۴	محمد کبیر راجا لندھری ، ۴	دل شاہ بھانپوری ، ۳	محمد انصار الحسن ، ۳
۴۳ - وجید الدین سلیم	۴۶۸ خطوط ۴	احسن مارہروی ، ۱	تمکین کاظمی ، ۲	
۴۴ - نصیر حسین خیال	۴۷۲ خطوط ۱۰	نواب سید علی حسن ، ۳ انوار احمد ، ۱	نصیر الدین ہاشمی ، ۳ پروفیسر محمد مسلم ، ۳	ہمارا جہ کشن پرشاد ، ۳
۴۵ - جالب دہلوی	۴۷۹ خطوط ۳	مسعود حسن رضوی ، ۳		
۴۶ - سید سلیمان ندوی	۴۸۶ خطوط ۶۱	احسن مارہروی ، ۲ ہمایوں مرزا ، ۱ سید عبدالحزیز ، ۱ صغریٰ ہمایوں ، ۱ نصیر الدین ہاشمی ، ۴	شاہ حسین میان ، ۱ نواب سید علی حسن ، ۹ ڈاکٹر سید عبداللہ ، ۱ اقیاز علی عرشی ، ۹ غلام رسول مہر ، ۱ محمد امین زبیری ، ۱۱ تمکین کاظمی ، ۲	سید الطاف علی بریلوی ، ۱ محمد عبداللہ قریشی ، ۴ مولوی محمد عرفان ، ۱ اثر صہبائی ، ۱ نواب شمس الحسن ، ۳ مالک رام ، ۵ مولوی عبد الباری ، ۱۱
۴۷ - خواجہ حسن نظامی	۵۱۸ خطوط ۲۹	نامعلوم ، ۲ محمد دین فوق ، ۲	ہمارا جہ کشن پرشاد ، ۲	صغریٰ ہمایوں مرزا ، ۵

۴۸ - دتاریه کیفی	۲۱ خطوط ۵۲۵	بشیرالنسا بیگم ، ۲ شفارگوایاری ، ۱ سید جمیل مرزا ، ۴ محمد دین فوق ، ۴ آغا محمد صادق ، ۱ مختار الدین آرزو ، ۳ سید الطاف علی بریلوی ، ۱ مظفر احسن گیلانی ، ۱ پروفیسر شیخ مومن لعل ، ۱ جلیل قدوائی ، ۸ تمکین کاظمی ، ۵ محمد امین زبیری ، ۱ مولوی عبدالحق ، ۱ دل شاہ جمالی پوری ، ۵ محمد دین فوق ، ۱ غلام رسول مہر ، ۲ مولوی عبدالحق ، ۳ اقتیار علی تاج ، ۲۴ کیفی چریاکوٹی ، ۱ نشاط النساء بیگم ، ۱۰ وفاراشدی ، ۱۰ نصیر الدین ہاشمی ، ۳ نامعلوم ، ۱ سید مسعود حسن رضوی ، ۱ نصیر الدین ہاشمی ، ۱ آغا صادق حسین ، ۵ فشتی محمد دین فوق ، ۴ ظفر الحق ، ۱ محی الدین زور ، ۴ غلام یزدانی ، ۱ میکش اکبر آبادی ، ۱ محمد علی اثر رامپوری ، ۳ محی الدین زور ، ۱ ہمارا جہ کش پرشاد ، ۲ محی الدین زور ، ۳	مولوی وحید احمد ، ۴ شاہ سلیمان پھلواری ، ۱ طاہر فاروقی ، ۴ حبیب کیفی ، ۱ دل محمد فضا ، ۱ محمد وارث کامل ، ۳ مولانا محمد عون ، ۱ نصیر الدین ہاشمی ، ۴ رفعت یار جنگ ، ۱ ضیاء احمد بدایونی ، ۱ طاہر فاروقی ، ۱ سید الطاف علی بریلوی ، ۱ مالک رام ، ۱۴ عبد الصمد صارم ، ۱ نثار ثادی ، ۳ بشیرالنسا بیگم ، ۱ علیم مختار احمد ، ۵ سید مسعود حسن رضوی ، ۱ ڈاکٹر سید عبد اللہ ، ۶ شاہرہ صدیقی ، ۶	۴۹ - مناظر احسن گیلانی	۱۶ خطوط ۵۲۳	۵۰ - سبحا وحید ریلدرم	۸ خطوط ۵۵۶	۵۱ - عظمت اللہ خان	۵ خطوط ۵۶۱	۵۲ - سر اس مسعود	۹ خطوط ۵۶۶	۵۳ - مرزا محمد ثادی عزیز لکھنوی	۵ خطوط ۵۷۰	۵۴ - خواجہ عزیز الدین عزیز لکھنوی	۱ خط ۵۷۳	۵۵ - مفتی کفایت اللہ	۳ خطوط ۵۷۶	۵۶ - عبد الرحمن بخوری	۳ خطوط ۵۷۹	۵۷ - فشتی پریم چند	۲۸ خطوط ۵۸۴	۵۸ - اصغر خٹک لکھنوی	۹ خطوط ۶۰۱	۵۹ - حسرت موہانی	۱۱ خطوط ۶۰۷	۶۰ - وحشت کلکتوی	۱۲ خطوط ۶۱۵	۶۱ - پروفیسر محفوظ الحق	۱۹ خطوط ۶۲۲	۶۲ - فشتی ہمیش پرشاد	۲۸ خطوط ۶۳۴	۶۳ - شادان بلگرامی	۷ خطوط ۶۵۰	۶۴ - سیما سداکبر آبادی	۴ خطوط ۶۶۵	۶۵ - فرحت اللہ بیگ	۷ خطوط ۶۷۴	۶۶ - فانی بدایونی	۷ خطوط ۶۷۷	۶۷ - آرزو لکھنوی	۵ خطوط ۶۸۱	۶۸ - محمود شیرانی	۷ خطوط ۶۸۵	۶۹ - تاجور نجیب آبادی	۱۳ خطوط ۶۹۱
------------------	-------------	---	---	------------------------	-------------	-----------------------	------------	--------------------	------------	------------------	------------	---------------------------------	------------	-----------------------------------	----------	----------------------	------------	-----------------------	------------	--------------------	-------------	----------------------	------------	------------------	-------------	------------------	-------------	-------------------------	-------------	----------------------	-------------	--------------------	------------	------------------------	------------	--------------------	------------	-------------------	------------	------------------	------------	-------------------	------------	-----------------------	-------------

- ۴۰- یگانہ جنگیزی ۱۵ خطوط ۴۰۱
 ۴۱- قاضی عبدالغفار ۲۸ خطوط ۴۱۵
 ۴۲- سلطان حیدر جوش ۳ خطوط ۴۲۲
 ۴۳- اختر شیرانی ۱۹ خطوط ۴۳۵
 ۴۴- ڈاکٹر تاثیر ۱۲ خطوط ۴۵۱
 ۴۵- عبدالسلام ندوی ۹ خطوط ۴۶۰
 ۴۶- چراغ حسن حسرت ۴ خطوط ۴۶۲
 ۴۷- اختر جواناگرھی ۸ خطوط ۴۷۸
 مولوی ضیا احمد، ۱
 رفیق احمد بدایونی، ۱
 پرویسر محمد مسلم، ۱
 قاضی عبدالودود، ۱
 عبدالقادر دسنوی، ۸
 حمیدہ سلطان، ۶
 طاہر فاروقی، ۳
 فیض اللہ خان، ۱
 ڈاکٹر وحید قریشی، ۳
 غلام رسول مہر، ۵
 ذاب الشمس الحسن، ۱
 عبدالحمید سالک، ۳
 مالک رام، ۱۵
 دل شاہ پنپوری، ۲
 مالک رام، ۸
 مولانا عبدالماجد دریابادی، ۲
 مختار الدین آرزو، ۳
 وحید احمد خان، ۱
 مولانا محمد عرفان، ۲
 اعجاز سکندر نازش، ۱۱
 تاج محمد نجیب آبادی، ۱
 عبدالحمید سالک، ۹
 ڈاکٹر سید عبداللہ، ۸
 محمد ایوب اولیا، ۱
 مختار الدین آرزو، ۳
 راجب مراد آبادی، ۲
 نامعلوم، ۱
 عبدالستار صدیقی، ۱
 نصیر الدین ہاشمی، ۱
 شہاب الدین دسنوی، ۱
 سید الطاف علی بریلوی، ۱
 ڈاکٹر سید عبداللہ، ۳

(۲)

- ۴۸- سید نذیر حسین محدث دہلوی
 ۴۹- نواب ترمز علی اللہ خان
 ۸۰- محمد سمیع اللہ
 ۸۱- ابو محمد عبدالحق
 ۸۲- سر آسمان جاہ
 ۸۳- سید شوکت حسن شوکت فہمی
 ۸۴- مولانا انظر علی آزاد
 ۸۵- رضا بلگرامی آرزو
 ۸۶- نواب صدر الدین حسین
 ۸۷- منیر شکوہ آبادی
 ۸۸- مولوی خدا بخش
 ۸۹- سید عبدالحی
 ۹۰- سید عباس حسن فصاحت
 ۹۱- امیر علی رضوی
 ۹۲- جنش امیر علی رضوی
 ۹۳- سید علی بلگرامی
 ۹۴- سید میر حسن
 ۹۵- مولانا میر حسن
 ۹۶- عبدالرزاق کانپوری
 ایک خط ۴۹۱
 ۳ خطوط ۴۹۱
 ۲ خطوط ۴۹۲
 ایک خط ۴۹۳
 ۲ خطوط ۴۹۴
 ایک خط ۴۹۵
 ایک خط ۴۹۵
 ایک خط ۴۹۶
 ایک خط ۴۹۷
 ایک خط ۴۹۸
 ایک خط ۴۹۹
 ۲ خط ۴۹۹
 ایک خط ۸۰۱
 ایک خط ۸۰۲
 ۲ خطوط ۸۰۴
 ایک خط ۸۰۴
 ایک خط ۸۰۵
 ۲ خطوط ۸۰۶
 شاہ سلیمان بیلواری، ۱
 مولانا عالی، ۱
 نامعلوم، ۲
 نواب عماد الملک بہادر، ۱
 میر محبوب علی خان، ۲
 غشی محمد دین فوق، ۱
 غشی محمد دین فوق، ۱
 نامعلوم، ۱
 نواب سید علی حسن، ۱
 سید محمد نوح شہیر، ۱
 سید افتخار عالم، ۱
 سید عبدالعلی کھنوی، ۱
 ریاض خیر آبادی، ۱
 سید عباس حسن فصاحت، ۱
 سید خورشید علی، ۱
 وقار الملک، ۱
 غشی محمد دین فوق، ۱
 غشی محمد دین فوق، ۱
 غشی محمد دین فوق، ۱
 سید محمد عسکری ویم، ۱
 نامعلوم، ۱
 محمد امین زبیری، ۱

۹۷ - شاہ سلیمان پھلوا ری	ایک خط ۸۰۷	سید جعفر شاہ پھلوا ری ۱۷
۹۸ - محمد علی رودلوی	ایک خط ۸۰۹	تمکین کاظمی ۱۷
۹۹ - مولانا عبد الباری	۲ خطوط ۸۱۰	شاہ حسین میاں پھلوا ری ۱۷
۱۰۰ - جلیل مانک پوری	ایک خط ۸۱۰	حسرت موہانی ۱۷
۱۰۱ - مہدی حسن	۲ خطوط ۸۱۱	نواب سید علی حسن ۱۷
۱۰۲ - بخش بلگرامی	ایک خط ۸۱۱	ہمارا اجر کشت پرشاد ۱۷
۱۰۳ - کشت پرشاد کول	۲ خطوط ۸۱۲	سید مسعود حسن رضوی ۱۷
۱۰۴ - شمیم بھرت پوری	ایک خط ۸۱۳	احسن مارہروی ۱۷
۱۰۵ - میر کشتار علی شہرت	ایک خط ۸۱۳	منشی محمد دین فوق ۱۷
۱۰۶ - خوشی محمد ناظر	ایک خط ۸۱۴	منشی محمد دین فوق ۱۷
۱۰۷ - غلام احمد مہجور	۳ خطوط ۸۱۴	منشی محمد دین فوق ۳۷
۱۰۸ - مولانا رشید احمد گنگوہی	ایک خط ۸۱۶	نامعلوم ۱۷
۱۰۹ - مولوی بشیر الدین	ایک خط ۸۱۶	شاہ سلیمان پھلوا ری ۱۷
۱۱۰ - مولانا عبد الباری آسی	۲ خطوط ۸۱۶	زاہد بیگم ۱۷
۱۱۱ - مولانا آزاد سبحانی	ایک خط ۸۲۰	شاہ سلیمان پھلوا ری ۱۷
۱۱۲ - پنڈت شیو زائن شمیم	۳ خطوط ۸۲۰	منشی محمد دین فوق ۳۷
۱۱۳ - میرزا ثاقب لکھنوی	۲ خطوط ۸۲۲	طاہر فاروقی ۲۷
۱۱۴ - بیخود موہانی	ایک خط ۸۲۳	دل شاہ جہاں پوری ۱۷
۱۱۵ - آزاد انصاری	۲ خطوط ۸۲۳	میاں محمد صادق ۲۷
۱۱۶ - مولوی عنایت اللہ	ایک خط ۸۲۴	شیخ محمد اسماعیل پانی پتی ۱۷
۱۱۷ - مولوی نور الحسن نیر	۳ خطوط ۸۲۸	سید مسعود حسن رضوی ۳۷
۱۱۸ - مولانا حمید الدین فراہی	ایک خط ۸۳۰	نامعلوم ۱۷
۱۱۹ - میر ناصر علی	ایک خط ۸۳۰	ڈاکٹر غلام یزدانی ۱۷
۱۲۰ - مرزا آبادی رسوا	۲ خطوط ۸۳۱	ڈاکٹر محی الدین زور ۱۷
۱۲۱ - بی نظیر شاہ	۲ خطوط ۸۳۲	سرایین جنگ بہادر ۱۷
۱۲۲ - شفق عماد پوری	ایک خط ۸۳۴	کیفی چریا کوٹی ۱۷
۱۲۳ - ڈاکٹر ضیاء الدین	۲ خطوط ۸۳۴	مولوی محمود احمد عباسی ۱۷
۱۲۴ - مولانا اکبر شاہ نجیب آبادی	۳ خطوط ۸۳۵	منشی محمد دین فوق ۱۷
۱۲۵ - سید طفیل احمد مشکو ری	ایک خط ۸۳۷	الطاف علی بریلوی ۱۷
۱۲۶ - مولانا ظہور احمد وحشی	ایک خط ۸۳۷	سید الطاف علی بریلوی ۱۷
۱۲۷ - مولانا عبد الماجد بدایونی	ایک خط ۸۳۸	نامعلوم ۱۷
۱۲۸ - مولوی سید ممتاز علی	ایک خط ۸۳۹	شاہ حسین میاں پھلوا ری ۱۷
۱۲۹ - سید رضا علی	۲ خطوط ۸۴۰	نامعلوم ۱۷
۱۳۰ - منشی نوبت رائے نظر	ایک خط ۸۴۲	سید مسعود حسن رضوی ۱۷
۱۳۱ - عبد اللہ یوسف علی	ایک خط ۸۴۳	صدغری ہمایوں مرزا ۱۷

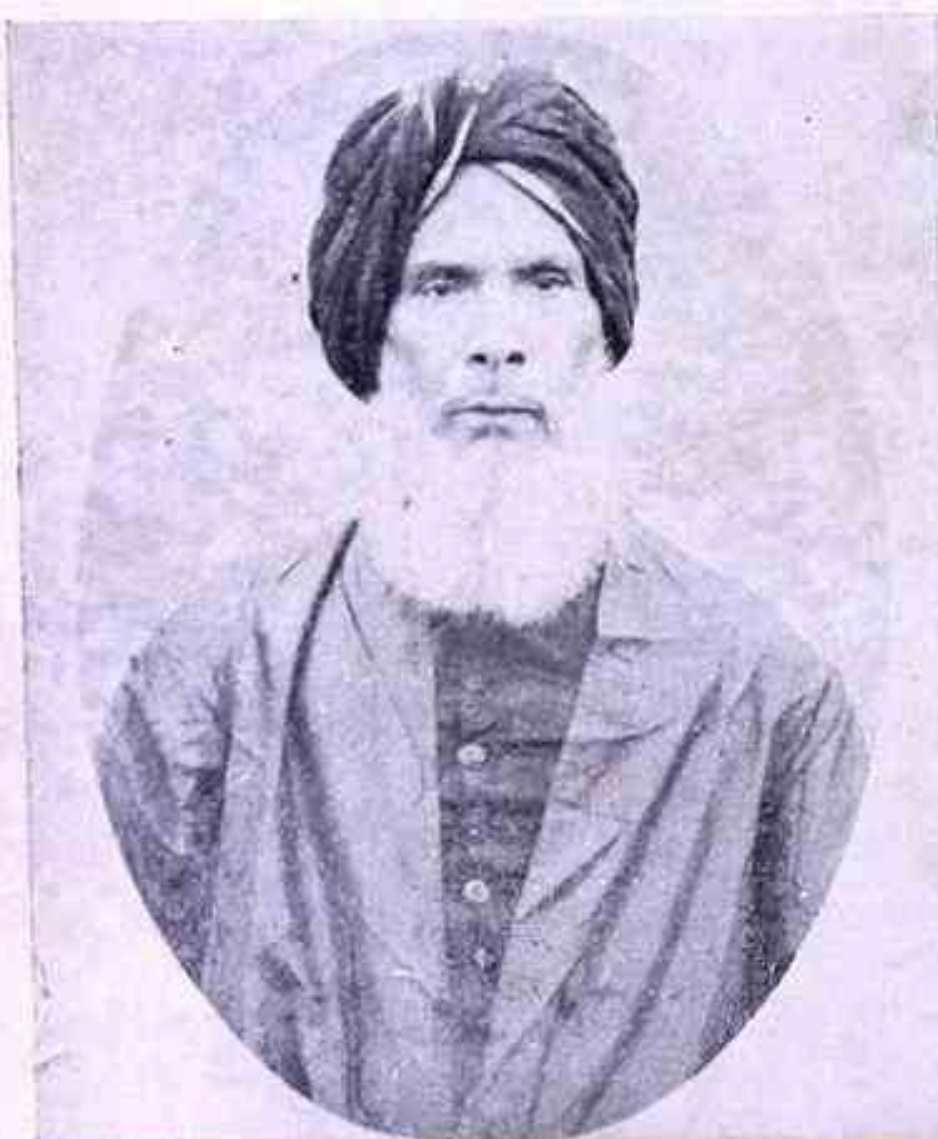
۱۳۲ - بهادر یار جنگ	۳ خطوط	۸۴۳	نواب سید شمس الحسن ، ۱	مولانا شاه سلیمان پهلوانی ، ۱
۱۳۳ - سید ضمیر الدین احمد عرش	ایک خط	۸۴۵	سید الطاف علی بریلوی ، ۱	
۱۳۴ - مرزا محمد عسکری	ایک خط	۸۴۶	مولوی ضیا احمد بدایونی ، ۱	
۱۳۵ - مولوی محمد اکرام خاں ندوی	ایک خط	۸۴۷	مولانا غلام رسول مہر ، ۱	
۱۳۶ - سعید انصاری	ایک خط	۸۵۰	سید الطاف علی بریلوی ، ۱	
۱۳۷ - مولانا مسعود عالم ندوی	ایک خط	۸۵۰	سید مبارک علی شاہ ، ۱	
۱۳۸ - مولانا مسعود علی ندوی	۳ خطوط	۸۵۱	نواب شمس الحسن ، ۱	نام معلوم ، ۱
۱۳۹ - مولوی عزیز مرزا	۲ خطوط	۸۵۵	نواب سید علی حسن ، ۲	
۱۴۰ - سید فرزند علی صغیر بلگرامی	۵ خطوط	۸۵۶	حبیب الرحمن شروانی ، ۲	
			عبد الرحمن خاں ، ۱	سرور سندرسنگھ ، ۱
			سید رجب علی شاہ ، ۱	مرزا داغ دہلوی ، ۱
			سر سید احمد خاں ، ۱	
۱۴۱ - مولوی غلام حسین کنتوری	۵ خطوط	۸۶۱	حبیب الرحمن شروانی ، ۴	سید افتخار عالم ، ۱
۱۴۲ - مولوی عبد الغفور شہباز	۸ خطوط	۸۶۶	سید افتخار عالم ، ۷	حبیب الرحمن شروانی ، ۱
۱۴۳ - سید علی حسن خاں	ایک خط	۸۷۲	ابوالکلام آزاد ، ۱	
۱۴۴ - سید حسین بلگرامی	۹ خطوط	۸۷۴	مہاراجہ کشن پرشاد ، ۸	نام معلوم ، ۱
۱۴۵ - سر آفتاب احمد	۴ خطوط	۸۷۹	وقار الملک بہادر ، ۱	مولوی محمود اختر عباسی ، ۱
			شاہ سلیمان پهلوانی ، ۱	کیفی چریا کوٹی ، ۱
			محمد دین فوق ، ۱۲	
۱۴۶ - حکیم حبیب الرحمن شروانی	۱۲ خطوط	۸۸۲	احسن مارہروی ، ۷	محمد دین فوق ، ۲
۱۴۷ - وجاہت بخش نوری	۹ خطوط	۸۸۹	اسی لکھنوی ، ۳	
۱۴۸ - حکیم ناطق گل وٹھی	۳ خطوط	۸۹۳	نصیر الدین لاشمی ، ۹	
۱۴۹ - مولوی سید محمد حسین محوی	۹ خطوط	۸۹۸	مولانا حالی ، ۱	نواب محسن الملک ، ۳
۱۵۰ - جسٹس شاہ دین ہمایوں	۶ خطوط	۹۰۸	محمد دین فوق ، ۲	
			محمد دین فوق ، ۱	حکیم نور احمد نعمانی ، ۲
۱۵۱ - حکیم فقیر محمد چشتی	۳ خطوط	۹۱۲	سید دل محمد فضا ، ۲	
۱۵۲ - بیخود دہلوی	۲ خطوط	۹۱۴	غلام رسول مہر ، ۳	
۱۵۳ - مولانا محمد عرفان	۳ خطوط	۹۱۶	پروفیسر محمد مسلم پٹنہ ، ۲	
۱۵۴ - مولانا اسلم جیرا چوری	۲ خطوط	۹۱۸	دل محمد فضا ، ۲	
۱۵۵ - مہدی بیگم	۲ خطوط	۹۱۹		



میر سید

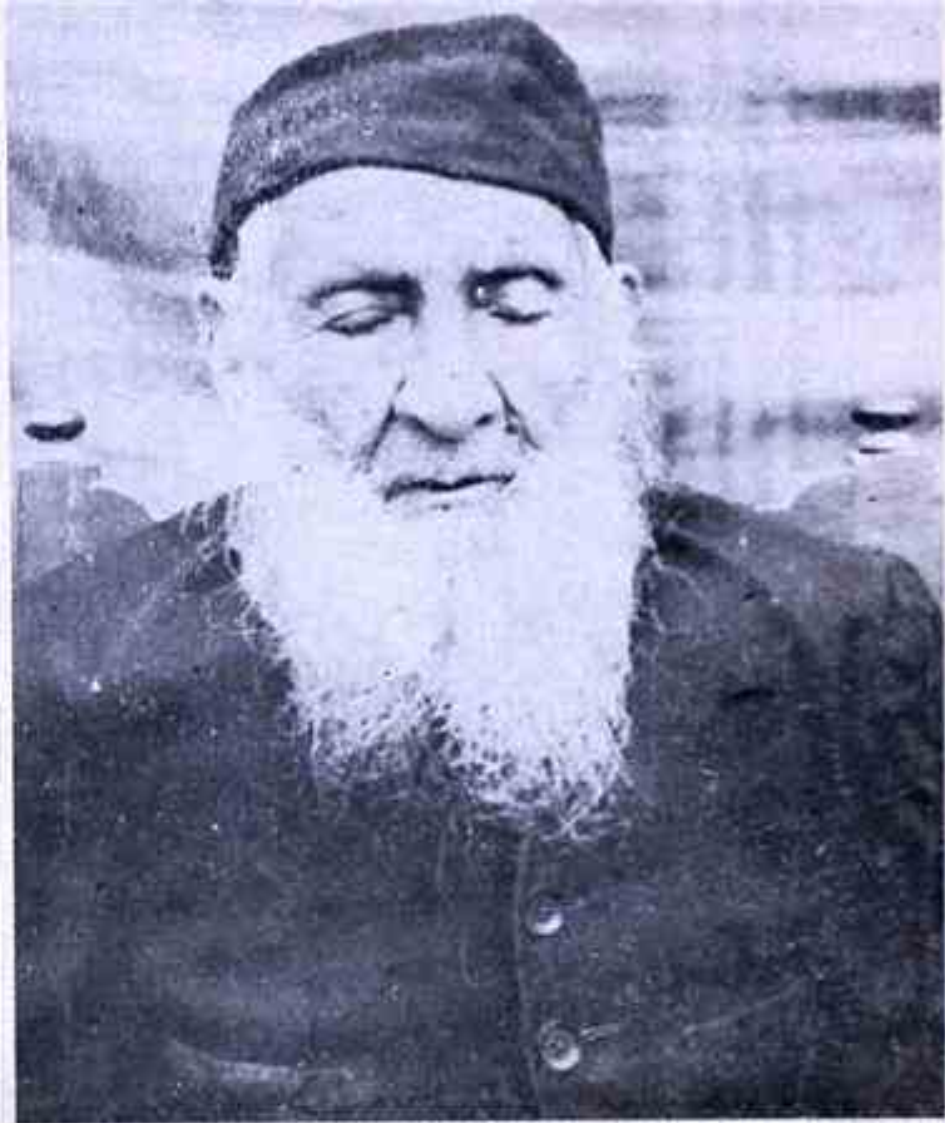


غالب

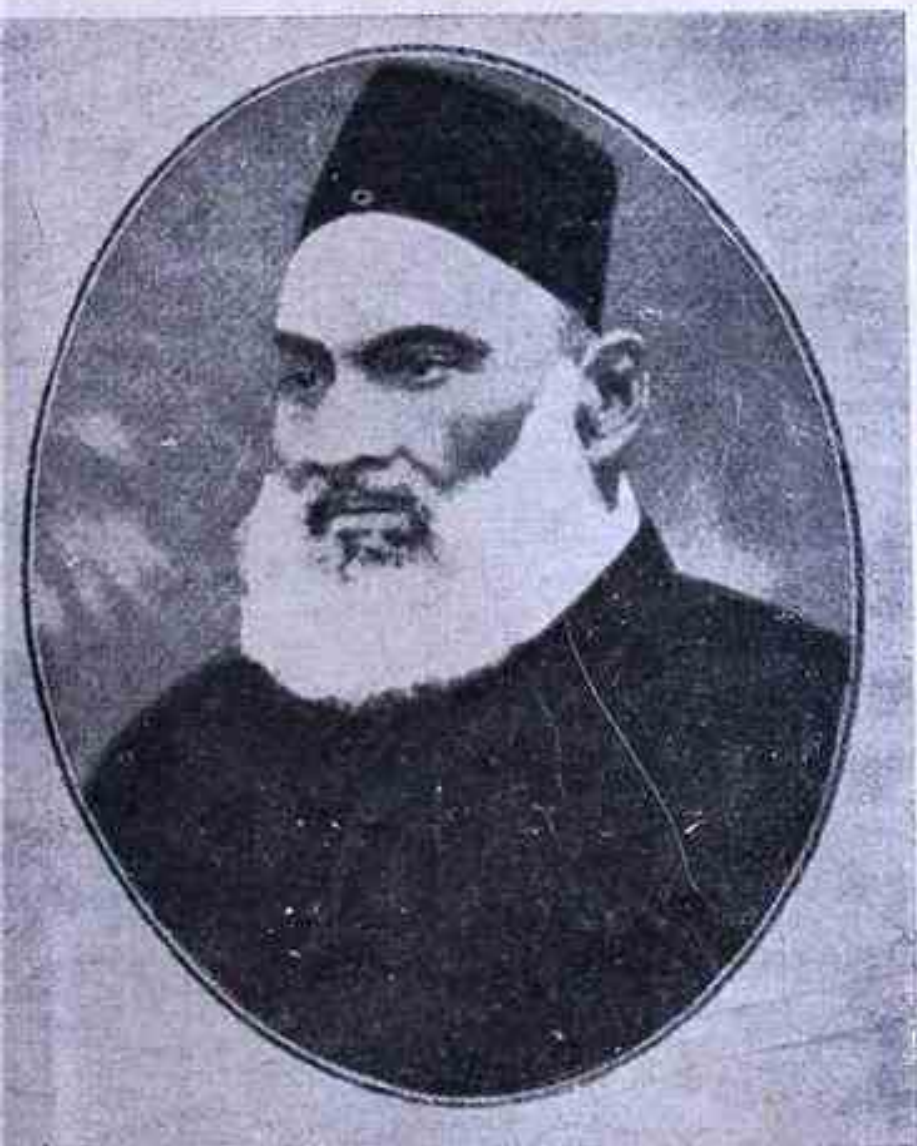




صفیر بلگرامی



مولوی بشیر الدین



مولوی محمد قاسم



مولوی محمد قاسم



ڈپٹی نذیر احمد



داغ





شاد عظیم آبادی



مولانا حبیب الرحمن شروانی





ڈاکٹر اقبال



مولانا گرامی





سجاد حیدر یلدرم



حسن نظامی





آرزو لکهنوی



حسرت موهانی





ڈاکٹر تاثیر



سید باب اکبر آبادی



نمبر شمار	مکتوب	صفحه مکتوب الیه	نمبر شمار	مکتوب	صفحه مکتوب الیه
۱	ابوالکلام	۹۷۰	۲۲	انقر حسین رائے پوری	۱۰۰۶
۲	مولانا عبدالحق	۹۷۱	۲۳	محمد حسن عسکری	۱۰۰۶
۳	مولانا عبدالمجید وریا بادی	۹۷۳	۲۴	عذیب شادانی	۱۰۰۷
۴	بطرس	۹۷۵	۲۵	سید اقیاز علی تاج	۱۰۰۸
۵	نواز فتحپوری	۹۷۹	۲۶	جوش ملیح آبادی	۱۰۰۸
۶	ڈاکٹر ذکریا حسین	۹۷۹	۲۷	فیض احمد فیض	۱۰۰۹
۷	غلام رسول مہر	۹۸۰	۲۸	ن۔ م راشد	۱۰۱۰
۸	عبدالمجید سالک	۹۸۱	۲۹	کرشن چندر	۱۰۱۱
۹	ڈاکٹر عبدالتبار صدیقی	۹۸۲	۳۰	عصمت	۱۰۱۲
۱۰	ڈاکٹر عابد حسین	۹۸۳	۳۱	احمد علی	۱۰۱۲
۱۱	رشید احمد صدیقی	۹۸۴	۳۲	راجندر سنگھ بیدی	۱۰۱۳
۱۲	خواجہ غلام السیدین	۹۸۵	۳۳	غلام عباس	۱۰۱۴
۱۳	ڈاکٹر تارا چند	۹۸۶	۳۴	حیات اللہ انصاری	۱۰۱۵
۱۴	فراق گورکھپوری	۹۸۶	۳۵	علی عباس حسینی	۱۰۱۵
۱۵	مالک رام	۹۸۷	۳۶	خواجہ احمد عباس	۱۰۱۷
۱۶	ڈاکٹر جمی الدین زور	۹۸۸	۳۷	احمد ندیم قاسمی	۱۰۱۹
۱۷	امتیاز علی عرشی	۹۸۹	۳۸	اوپنڈر ناتھ اشک	۱۰۲۰
۱۸	سید مسعود حسن رضوی	۹۹۰	۳۹	ممتاز مفتی	۱۰۲۲
۱۹	شیخ محمد اکرام	۹۹۱	۴۰	بلونت سنگھ	۱۰۲۳
۲۰	پروفیسر عابد حسن قادری	۹۹۲	۴۱	عزیز احمد	۱۰۲۳
۲۱	پروفیسر محمد شفیع	۹۹۳	۴۲	قرۃ العین	۱۰۲۴
۲۲	مولا حسین احمد مدنی	۹۹۵	۴۳	حجاب اقیاز علی	۱۰۲۵
۲۳	شیخ محمد عبد اللہ	۹۹۵	۴۴	لاجوہ مسرور	۱۰۲۵
۲۴	جوش ملیح آبادی	۹۹۶	۴۵	خدیجہ مستور	۱۰۲۶
۲۵	حفیظ جالندھری	۹۹۷	۴۶	تسلیم سلیم چغتاری	۱۰۲۷
۲۶	جگر مراد آبادی	۹۹۸	۴۷	کنہیا لال کپور	۱۰۲۸
۲۷	نوح ناروی	۹۹۹	۴۸	شوکت فحافوی	۱۰۲۹
۲۸	اثر لکھنوی	۱۰۰۰	۴۹	معین حسن بھنبی	۱۰۳۰
۲۹	آل احمد سرور	۱۰۰۱	۵۰	میراجی	۱۰۳۳
۳۰	مختار الدین آرزو	۱۰۰۲	۵۱	منو	۱۰۳۶
۳۱	سید احتشام حسین	۱۰۰۵	۵۲	مجاز	۱۰۳۹

طلوع

جناب، السلام علیکم

جی چاہتا ہے کہ آپ سے روایتی ہی انداز میں یوں بات شروع کروں۔ یہاں سب خیریت ہے اور آپ کی خیر و عافیت خداوند کریم سے نیک مطلوب ہے۔ آپ کی خیریت بے شک مطلوب ہے مگر یہاں سب خیریت ہے۔ اس کا مجھے کچھ علم نہیں، اپنی عمدہ بدھ ہی کہاں رہی۔

میں نے آپ سے وعدہ کیا تھا کہ مشاہیر کے خطوط جلد پیش کروں گا۔ جلد پیش نہ کرنے کی وعدہ خلافی ہوئی۔ شرمندہ ہوں جیسے جیسے دن گزرتے گئے میری پریشانیاں بڑھتی گئیں۔ اگر آپ کو یقین آسکے تو میں یہ عرض کروں گا کہ میں نے یہ خطوط دن رات ایک کر کے جمع کئے ہیں۔ واضح رہے دن رات والا فقرہ میں نے بطور محاورہ استعمال نہیں کیا ہے۔

میں نے ان خطوط کیلئے کیا کچھ نہیں کیا۔ شہر شہر گھوما، گھر گھر صدا دی۔ کسی نے میرے شوق کو سینے سے لگایا۔ کسی نے بات بھی نہ پوچھی۔ یوں امید و بیم کے دورا ہے چلتا چلتا نیم جان ہو گیا۔ مگر جزو میں کمی واقع نہ ہوئی۔

بچپن میں چوری کی ہو تو کی ہو۔ اس عمر میں تو نہیں کی تھی۔ مگر اس کج بخت شوق میں یہ کام بھی کیا۔ بخدا اپنی خاطر نہیں۔ آپ کی خاطر، اگر میں نے یہ چوری اپنی ذات کے لئے کی ہو تو مرتے وقت کلمہ نصیب نہ ہو۔

چاہئے تو یہ ہے کہ میں آپ کی خدمت میں جتنے خطوط پیش کر رہا ہوں۔ ان سب کے بارے میں آپ سے کچھ عرض کروں۔ واقعی یہ ضروری بات ہے مگر اس ضروری بات کی وضاحت کے لئے کم از کم بھی پچاس صفحے درکار ہوں گے۔ اتنی ضخامت میں اور پچاس صفحوں کا اضافہ کروں۔ یہ بات مجھے پسند نہیں۔ جبکہ مجھے یہ بھی معلوم ہو کہ میرا مخاطب خوب پڑھا لکھا ہے اور اسے رہبری کی ضرورت نہیں۔

خطوط کے اب تک کئی مجموعے چھپ چکے ہیں۔ گویا یہ صنعت ادب کچھ زیادہ مژدہ نہیں ہے۔ غالب، سرسید، محمد حسین آزاد، محسن الملک، وقار الملک، شبلی، حالی، مہدی افادی، اقبال، نیاز فتحپوری اور ابوالکلام کے مکاتیب کے مجموعے آپ کے سامنے ہیں۔ ان میں میری بھی یہ ایک مخلصانہ کوشش شامل کر لیجئے۔

خطوط صرف ادب و انشا ہی کے آئینہ دار نہیں ہوتے۔ بلکہ اس سے علمی، ادبی، سماجی اور سیاسی تاریخیں بھی مرتب کی جاسکتی ہیں۔ میرا یہ دعویٰ غلط نہیں ہے۔ اگر آپ نے خطوط کو اس نظر سے دیکھا، تو آپ کو ان میں بڑا مواد ملے گا۔ اس اعتبار سے مجھے یہ چھوٹا سا دعویٰ کر لینے دیجئے کہ میری اس کاوش سے سوسالہ علمی، ادبی، سماجی اور سیاسی تاریخ مرتب کی جاسکتی ہے۔ یا مرتب کرنے میں مدد مل سکتی ہے۔

میرے نزدیک خطوط کو دلچسپی کے اعتبار سے اولیت کا درجہ حاصل ہے۔ مجھے سمجھتے کوئی بھی یہ دعویٰ نہیں کر سکے گا کہ اس نے لوگوں کے خط چوری چھپے نہ پڑھے ہوں۔ باپ نے بیٹے کے خط پڑھے، بیٹے نے باپ کے خط پڑھے۔ ماں نے بیٹی کے خط پڑھے، بیٹی نے ماں کے خط پڑھے۔ اور ویسے خط، کس نے نہیں پڑھے۔

یہ ٹھیک ہے کہ میں نے اس کام پر دو برس صرف کر دیئے ہیں۔ مگر اتنا عرض کر دوں۔ یہ کام دس برس کا تھا۔ جسے میں نے دو برس میں کیا ہے۔ اگر مجھے عمر مستعار پر اعتبار ہوتا، تو میں آپ کی ناراضی کی پروا نہ کرتے ہوتے اس کام پر دس ہی برس صرف کرتا۔ تاکہ میری اس سے زیادہ ڈھارس بندھتی، اس سے زیادہ سکون نصیب ہوتا۔ مگر زندگی کا اعتبار ہی کیا۔

لیجئے اب اجازت دیجئے۔ میری یادہ کوئی تو ختم ہوئی۔ کچھ اپنی بھی تو کہئے۔

آپ کا محمد طفیل

تصریحات

- ۱۔ اپنی دانست میں ہم نے تمام خطوط، غیر مطبوعہ جمع کئے ہیں۔ لاعلمی میں چند ایک خطوط، مطبوعہ بھی پیش ہو گئے ہوں تو کچھ کہہ نہیں سکتے۔
- ۲۔ ہم نے اپنی طرف سے پوری چھان بین کی ہے کہ اس نمبر میں جتنے بھی خطوط چھپیں وہ اصل کے عین مطابق ہوں۔ جس خط کے بارے میں شبہ ہوا۔ اُسے ہم نے خارج ہی کر دیا۔
- ۳۔ اس نمبر میں صرف مرحومین کے خطوط ہیں۔ انتخاب میں اور سمجھی سے کام لیا جاتا تو کچھ اور خطوط، اس مجموعہ میں شامل ہونے سے رہ جاتے اور کبھی نہ کبھی ضائع ہو جاتے۔ چونکہ اس نمبر میں میرے نزدیک ایک بھی مکتوب نگار غیر اہم نہیں ہے۔ اس لئے میں نے چاہا ہے کہ مرحوم مشاہیر ادب کے زیادہ سے زیادہ خطوط محفوظ ہو جائیں۔
- ۴۔ ہم نے کوشش کی ہے کہ ایسے خط نہ چھپیں جو کسی کی بھی دل آزاری کا موجب بنتے ہوں یا جو لکھے ہی اس غرض سے گئے ہوں کہ ذرا دیکھیں تو، یا ایسے خط جن میں دل کے کچھ نازک معاملات رقم ہوں۔ ہمیں اس امر کی بے حد خوشی ہے کہ ہم نے معنی خیز مکتوبات کی اشاعت سے پرہیز کیا ہے۔
- ۵۔ بعض خطوط کو پڑھنا بے حد مشکل تھا۔ کوشش کے باوجود بعض الفاظ نہیں پڑھے جاسکے۔ وہاں ہم نے جگہ خالی چھوڑ دی۔ مثال کے طور پر محسن الملک، منشی ذکا د اللہ، داغ اور راشد الخیری کے (عکسی) خطوط پڑھ کے دیکھ لیں۔
- ۶۔ ان خطوط کو کسی مدت تک زمانی اعتبار (بہ لحاظ مکتوب نگار) سے ترتیب دیا گیا ہے۔ مندرجہ خطوط کو بھی تاریخ وار پیش کیا گیا ہے۔ جن خطوں پر تاریخ نہیں تھی۔ وہ اس حصہ کے آخر میں درج کر دیئے گئے ہیں۔ البتہ عکسی خطوط کے سلسلے میں زمانی ترتیب قائم نہ رکھ سکے۔
- ۷۔ ہم نے زیادہ معروف ادباء و شعرا کے عکسی خط پیش کر دیئے ہیں۔ اگر زیادہ اخراجات کا خوف نہ ہوتا، تو یہ سارا نمبر ہی عکسی خطوط میں پیش کر دیا جاتا۔ چند مشاہیر کے خطوط کو غرضاً REDUCE کر کے پیش کیا گیا ہے۔ اصل خط اس سے ڈیوڑھا سمجھ لیجئے۔ ایسے مشاہیر کے نام یہ ہیں: سر سید، حالی، حبیب الرحمن شروانی، مولوی عنایت اللہ، ظفر الملک اور غلام بھیک نیرنگ۔
- ۸۔ اس نمبر کی دو جلدیں ہیں۔ ان جلدوں کو الگ الگ کرنے کا جواز سوائے اس کے کچھ نہیں کہ اس نمبر کی ضخامت کو بانٹ دیا جائے۔ کسی اصول اور ضابطہ کے تحت اس کی تقسیم ممکن نظر نہ آئی۔
- ۹۔ ترتیب میں اس نمبر کو تین حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔ نمبر ۱ میں ان مشاہیر کے خطوط ہیں جن کی تعداد زیادہ تھی۔ نمبر ۲ میں ان ادیبوں کے خطوط ہیں جن کی تعداد نسبتاً کم تھی یا جو بعد میں ملے۔ اس ترتیب سے بھی میرے نزدیک خطوں کے معیار اور اس کی افادیت میں کوئی فرق نہیں۔ نمبر ۲ میں صرف چند زندہ ادیبوں کا ایک ایک خط شامل کیا گیا ہے تاکہ یہ نمبر بھی اپنی جگہ مکمل ہو جائے۔ پروگرام کے مطابق زندہ ادیبوں کے خطوط کا ایک الگ نمبر پیش کیا جائے گا۔ اس کے بعد پھر مرحومین کے خطوط کی تیسری جلد پیش کی جائے گی۔ چوتھی جلد تمام مکتوبی سریر کے انتخاب پر مشتمل ہوگی۔
- ۱۰۔ ہم نے میراجی، منشا اور مجاز کو زندہ ادیبوں کے ساتھ پیش کر دیا ہے۔ اگر ہم انہیں پہلے جگہ دیتے تو یوں معلوم ہوتا جیسے یہ اپنے قافلے سے پچھلے گئے ہوں۔
- ۱۱۔ اس نمبر میں خطوط پر مقالات بھی ہیں تاکہ یہ نمبر کسی جہت سے تشنہ نہ رہے۔ مشاہیر ادب کے مختصر مقالات زندگی پر بھی ایک کارآمد مضمون شامل کیا گیا ہے تاکہ مکتوب نگار اور مکتوب الیہ کے مرتبہ کا بھی کچھ نہ کچھ اتہ پتہ ملتا جائے۔
- ۱۲۔ رئیس احمد جعفری صاحب کے ارشاد اور پھر اصرار پر میں نے اس کام کو شروع کیا تھا جب مشکلیں بڑھیں تو مولانا غلام رسول مہر، مولوی محمد عبد اللہ قریشی، ڈاکٹر محمد اویس آزاد اور ڈاکٹر محمد الی الدین قادری زور نے میری دستگیری فرمائی، مجھے سہارا دیا۔ اور مولوی محمد صدیق صاحب خیر آبادی نے خطوط کی نقول اور پروف ریڈنگ میں میری امداد فرمائی۔ میں ان سب حضرات کے احسانات کا شکریہ ادا کروں تو کس طرح کروں۔ صرف چند الفاظ ان کرم فرماؤں کی عملی محبت کا جواب نہیں ہو سکتے آخر میں میں نے اپنے دوستوں کے عنایت فرمائے ہوئے خطوط کی نام بہ نام فہرست بھی چھاپ دی ہے (اس میں زندہ ادیبوں کے خطوط کی فہرست شامل نہیں ہے) اس فہرست میں سے بیشتر خطوط پیش کر دیئے گئے ہیں۔ کچھ خطوط بروقت نہ ملنے کی وجہ سے نہیں آ سکے۔ آئندہ بھی (محمد طفیل)

علم و ادب میں خطوط کا درجہ

غلام رسول مہر

اس حقیقت سے غالباً کسی کو بھی اختلاف نہ ہوگا کہ شخصیت کا زیادہ سے زیادہ صحیح، قطعی اور قابل اعتماد اندازہ مقصود و مقصود ہو تو ان افکار و خیالات اور ان عواطف و امیال کا ذخیرہ فراہم کرنا چاہیے جو شخصیت کے قلب و دماغ میں زندگی بھر موجزن رہے۔ ان میں سے صرف تھوڑے ہی عمل کا لباس پہن کر محسوس و مشہود شکل میں منظر عام پر جلوہ گر ہوتے ہیں۔ اکثر ضروری اسباب کے فقدان یا موانع کی فراوانی اور مسامتہ کی ناسازگاری کے باعث بطور قلب و دماغ ہی میں مصروف رہ کر گردش رہتے ہیں۔ یہاں تک کہ آخری منزل میں آجاتی ہے بلکہ اعمال کی حقیقی حیثیت متعین کرنے کے لیے بھی تو ہمیں انسان کے افکار و احساسات ہی کا پیمانہ استعمال کرنا پڑتا ہے۔ ظاہر ہے کہ قصد و نیت کے انداز سے کی اور کئی تدبیر نہیں۔ کائنات انسانیت کے سب سے بڑے لادری اور فطرت کے ماہر ترین نباض صلی اللہ علیہ وسلم کا یہ حکیمانہ ارشاد محتاج تشریح نہیں کہ انما الاعمال بالنیات افعال کل امری و مانوی۔ اعمال کا مدار نیتوں پر ہے اور ہر آدمی کو وہی ملتا ہے جس کی وہ نیت کر لیتا ہے۔

لیکن سوال کیا جاسکتا ہے کہ کسی انسان کے افکار و احساسات اور عواطف و امیال کلاً یا جزواً معلوم کرنے کی کیا صورت ہے؟ سائنس کی پرواز ارتقا انتہائی بلندیوں پر پہنچ گئی، حتیٰ کہ پانڈیک سفر کے راستے میں سنگ ہائے میل نصیب ہونے لگے تاہم اب تک کوئی ایسا آلہ ایجاد نہیں ہوا جو انسانوں کے افکار و احساسات شبانہ و روزانہ کا مکمل خاکہ تیار کرے۔ ایسا کوئی کیمرا اب تک تیار نہیں کیا جاسکا جو جو اطن کی گہرائیوں کے اسرار و رموز کی مرئی تصویریں لے سکے۔ نیک زمانے کے مصریوں نے لمبی کے ذریعے سے مردہ جموں کو محفوظ کر دینے کا طریقہ دریافت کر لیا تھا اور ہزاروں سال پیشتر کی محفوظ شدہ لاشیں آج عجائب خانوں میں تماشائیوں کے لیے سیرت و استعجاب کا بیغام بنی ہوئی ہیں۔ مگر افکار و احساسات کے تحفظ کی کوئی ہنرمندی انہیں بھی نہ سوجھ سکی۔ پھر اس کے سوا چارہ کیا ہے کہ انسان جو کچھ بولتے اور لکھتے ہیں۔ اسی کو ہم مدار غور و فکر بنائیں، بر نظر غائر دیکھیں، تحقیق کی ترازو میں تولیں، پھر ہر پہلو کا لحاظ رکھتے ہوئے بے حیف و میل کسی نتیجے پر پہنچ جائیں؟

اس طریق تفتیش و فیصلہ کی مشکلات بالکل واضح اور مہر میں ہیں اور ان کی تشریح ضروری نہیں۔ اول سربراہ تحقیق کی حیثیت ”بصاحت مزجاة“ کی نہ بھی ہو تو آخری فیصلہ صادر کرنے میں انتہائی احتیاط و کاوش سے کام لینا لازم ہے اس لئے کہ ہر مفقودے اور ہر تحریر کے محرکات و متعلقات اتنے عریاں اور روشن نہیں ہوتے جتنیں دو جمع و دوچار کی طرح یقینی و قطعی قرار دیا جاسکے۔ ہر سراغ اور ہر کھوج کے لئے بڑی حد تک قیاس کا معیار استعمال کرنا پڑتا ہے اور اس کی درستی و پایداری پر کتنا ہی اعتماد کر لیا جائے تاہم لغزش و خطا کا امکان ہر حال باقی رہتا ہے۔

پھر خطابت و نگارش کے دائرے میں جو کچھ ہمارے سامنے آتا ہے ضروری نہیں کہ وہ ہر شخص کے محسوسات و واردات قلب یا افکار و خیالات کا واقعی صحیح منظر ہو۔ بناوٹ اور شخصیت انسان کی فطرت میں داخل ہے اور ہم کہہ سکتے ہیں کہ بیشتر انسان ڈاکٹر جیکل اور ہائیڈ کی طرح دو گونہ زندگیاں بسر کرتے ہیں۔ خواجہ شیراز نے تو صرف ایک گروہ کے بارے میں فرمایا تھا جو شومی قسمت سے ہر دور کے شعرا کی زندان و قلندرانہ لطیفہ بازیوں کا ہدف بنا رہا ہے:

واعظاں کیں جلوہ بر محراب منبرے کنند
چوں خلوت می روند آن کار دیگر می کنند

حقیقت حال پر نظر رکھی جائے تو یہ دو گونگی اور خلوت و خلوت کا تفاوت بلکہ تضاد عریب و اعظموں تک محدود نہیں بلکہ انسانیت کے بڑے حصے کی ہی صحیح تصویر ہے۔ وہ خلوت و تنہائی کی پردہ پوشیوں میں پہنچ جاتے ہیں تو تکلفات کا ہر حجاب ان کی شخصیت کے چہرے سے اٹھ جاتا ہے اور جب منظر عام پر خلوت و رونمائی کی نوبت آتی ہے تو وضع و ساخت کی ہنرمندیوں اور نقش بند یوں سے ان تمام پہلوؤں کو نظر افروز آرائیوں میں چھپا لیتے ہیں۔ جن کی عربیانی و بے نقابانی کو وہ اپنے داب غفلت اور سکودہ برتری کے منافی سمجھتے ہیں۔ ہم اہل قلم کی تصانیف اور ارباب خطابت کی سحر کار بلند آہنگیوں کے دفاتر و مکانات میں اس غرض سے خواہی پرانہ رہتے ہیں کہ ان کے باب میں زیادہ سے زیادہ صحیح معلومات کے گوہر لٹھ آجائیں گے۔ لیکن ہمیں یہ حقیقت فراموش نہ کرنی چاہیے کہ جو گوہر اپنے دامن میں جمع کر لیتے ہیں ہو سکتا

ہے ان میں سے بعض یا اکثر صرف وضاحت کی جلاکاری کے باعث جگہ گارہے ہوں۔

ہمارے سامنے مختلف زبانوں میں خود نوشتہ سوانح کا بہت بڑا ذخیرہ موجود ہے۔ ان میں ایسے مرتعے بھی یقیناً موجود ہیں جن کے نقاشوں کی راستبازی نظر پر ظاہر تمام شبہات سے بالا ہے۔ لیکن یہ مرتعے اس علم و یقین کی بنا پر تیار کئے گئے تھے کہ کسی نہ کسی وقت لازماً عوام کے سامنے پہنچیں گے اور ایک مرتبہ شائع ہو جانے کے بعد ان کے کسی نقش کو نہ دھویا اور ڈھایا جاسکے گا اور نہ اس پر کوئی نیارنگ چڑھا دینے سے پہلے نقش کی یاد حافظہ عوام سے محو کی جاسکے گی۔ لہذا کوئی دُشوک سے دُشوی کر سکتا ہے کہ اس علم و یقین نے نقاشوں کی وضع احتیاط اور شیوہ حزم پر کم یا زیادہ اثر نہ ڈالا ہوگا اور اس اثر نے راستبازی کی بیزنگی میں ایک گوند وضاحت کی رنگ آمیزی غیر محسوس طبع پر نہ کر دی ہوگی۔ غرض نظر پر ظاہر یہ سرمایہ معلومات بھی کیفیت و کثرت کے اعتبار سے اس درجہ شایان اعتماد نہیں سمجھا جاسکتا جتنا کہ عام طور پر سمجھا جاتا ہے کم اندک وضاحت و ساخت کے اختلاط سے برأت کامل کا دعویٰ مشکل ہے خواہ اس کا عمل بیانات میں جاری نہ ہوا ہو اور محض بعض نتائج کے ترک و حذف اور بعض کے اختیار و انتخاب تک محدود رہا ہو۔

تجزیر و نگارش کے ذخیروں میں سے صرف ایک صنف ایسی ہے جس کے متعلق وضاحت و تکلف کے اختلاط و آمیزش کی کم سے کم گنجائش باقی رہ جاتی ہے یعنی بزرگان علم و فضل اور اکابر حکمت و دانش کے خطوط و مکاتیب جو انھوں نے اپنے عزیزوں، دوستوں اور نیاز مندوں کو لکھے۔ ان کا سرمایہ ہر زبان کے ادبیات میں بڑا ہی گراں قدر اور بیش بہا سمجھا جاتا ہے اور اس ابرمیلیر کی گوہر باریوں نے خود ہماری زبان کے دامن میں بھی متبرع شہوار فراہم کر دی ہے۔

ذخیرہ مکاتیب کے سلسلے میں بھی ایک شبہ نظر انداز نہیں کیا جاسکتا یعنی کاتبوں نے سب کے سب نہیں تو زیادہ تر خطوط اس علم و احساس کے ساتھ عواد قلم کیے کہ وہ شائع ہوں گے۔ گویا وضاحت و تکلف کی کارفرمائی اس صنف میں بھی کم و بیش جاری رہی۔ اس اعتراض کا کوئی ایسا جواب دینا محال ہے جس سے شکوک و شبہات کا قطعی ازالہ ہو جائے۔ اور میں خود یہاں بھی امکان وضاحت کا اعتراف کر چکا ہوں۔ ایسی لئے عرض کیا کہ اس میں تو آمیزش کی کم سے کم گنجائش رہ جاتی ہے۔ یہ نہ کہا کہ کوئی گنجائش ہی نہیں رہتی۔ لیکن یہ بات پیش نظر رکھنی چاہیے کہ مجموعہ ہائے خطوط ہر صاحب قلم کی زندگی کے طویل حصے پر حاوی ہوتے ہیں اور آغاز سے انجام تک وضاحت کی آمیزش کا مشبہ ہرگز معقول و پائدار نہیں سمجھا جاسکتا۔ جوہر طویل کلام اور ورانی سخن کے متقاضی نہیں۔ صرف بعض اہم امور کی طرف توجہ منحطف کر دینا کافی ہے۔ مثلاً:-

۱۔ کوئی صاحب قلم اس وقت تک اپنے خطوط کی اشاعت و طبعیات بھی دل میں نہیں لاسکتا جب تک وہ شہرت و ہر دلخیزی میں ایک درجہ عامل نہ کرے۔ یہ درجہ اکثر اکابر کو عمر کے غامض مراحل طے کر لینے کے بعد نصیب ہوتا ہے جب ان کے قلم کی ہر زویش کے لئے اہل ذوق اور حوام میں تنگی پیدا ہوتی ہے اور خطوط نگاری کا سلسلہ ابتداء سے جاری رہتا ہے۔ لہذا عقل سلیم کا فیصلہ ہی ہونا چاہیے کہ ذخیرہ مکاتیب کا بڑا حصہ تکلف اور بناوٹ کی آمیزش سے پاک ہوتا ہے۔

۲۔ خطوط نگاری کا آغاز عموماً ان دوستوں، عزیزوں اور دلی محرموں کے ساتھ ہوتا ہے جن سے ہر راز بے ساختہ کہہ دیا جاتا ہے۔ بعض اوقات اپنے عزائم و افکار کے چہرے سے اس لئے پردہ اٹھایا جاتا ہے کہ دوست اور عزیز خوش ہوں اور ان کے دل میں اعتبار جم جائے۔ البتہ دائرہ شہرت پھیلتا اور وسیع تر ہونا جاتا ہے تو اجنبی اور نامحرم بھی مکتوب الیہم میں شامل ہونے لگتے ہیں۔ اس وقت یقیناً وضاحت و ساخت کی دیواروں کا چناؤ شروع ہو جاتا ہے، لیکن خاصا بڑا سرمایہ اس آمیزش سے محفوظ رہتا ہے۔

۳۔ پھر بعض اصحاب خاص محرکات و ہمتیات کی خود فراموشیوں میں بعض مکتوب الیہم تک دل کی باتیں زیادہ سے زیادہ دانشتگاف انداز میں پہنچاتے ہوئے متامل نہیں ہوتے۔ ایسے مکاتیب کے نمونے ان اکابر و مشاہیر کے مجموعوں میں بھی ملتے ہیں جنہیں یقیناً احساس ہوگا کہ یہ خود فراموشیاں زمانے کی نگاہوں سے ہمیشہ مستور نہ رہ سکیں گی۔ مثلاً کبھی خاص ذاتی مقاصد کا انجام مکتوب الیہم سے وابستہ ہوتا ہے اور دل کا بھید صاف زبان قلم پر لائے بغیر بات نہیں فتنی کبھی خاص قسم کے جذبات و تاثرات کا سیل متلاطم وضع احتیاط اور فکر کمال کے اس حصار کو توڑ ڈالتا ہے جو انسان کی دانش آرائی اور عاقبت اندیشی تحفظ شخصیت کے لئے بڑے اہتمام سے تعمیر کر لیتی ہے۔ سیل گزر جائے یا اس کا زور متلاطم و توجہ ختم ہو کر حالات طبعی صورت اختیار کر لیں تو ممکن ہے ان نگارشات پریشانی کا احساس پیدا ہو، لیکن جو گوشہ سیرت ایک مرتبہ بنے نقاش ہو جائے، پھر اس پر تاویلات و دوران کار کے پرے ڈالنا یا معذرت کی تمہیدی اٹھانا بالکل بے سود رہ جاتا ہے اور یہ ظاہر ہی ہے کہ: نوشتہ بماند سید بر سفید ہمارے بعض بلند مرتبہ اکابر کے مجموعوں میں بھی ایسی مثالیں موجود ہیں۔ اگر یہ مثالیں محفوظ نہ ہو جاتیں تو ہم ان کی سیرت کے بعض اہم پہلوؤں کی نظارہ آشنائی محروم رہ جاتے۔ محرری کی یہ تقریب خطوط و مکاتیب ہی کے ذریعے سے ہمیں میسر آتی۔ تصانیف کی وضاحت میں اس کا سراغ کب مل سکتا تھا۔

غرض خطوط و مکاتیب ہر شخص کی حقیقی حیثیت کا اندازہ کرنے کے لیے نہایت عمدہ اور بڑی حد تک قابلِ اعتماد سرمایہ ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ اکابر و مشاہیر کے خطوط فراہم کرنے کی طرف ارباب علم و ادب ہمیشہ بہ اہتمام خاص متوجہ رہے اور اس سرمایے کو ادبیات و سیر کا بڑا قیمتی اندوختہ سمجھا جاتا ہے۔ ایک پہلو اور بھی ہے۔ بعض اکابر کی گراں قدر تصانیف کے مطالعے سے کم تر اصحاب مستفید ہوتے ہیں لیکن مکاتیب کو اس لیے زیادہ شوق سے پڑھا جاتا ہے کہ ان کے مطالب میں تصانیف کی مناسبت و یک رنگی کے بجائے تنوع اور بولچال کی گل افشائیاں ہوتی ہیں۔ نیز مکاتیب علم و ادب کے چھوٹے چھوٹے جواہر پائے ہوتے ہیں جنہیں پڑھتے وقت دماغ پر زیادہ بوجھ نہیں پڑتا۔ استفادہ ہمیشہ ہوتا ہے اور زحمت کمتر۔

مشاہیر کے خطوط و مکاتیب کی اہمیت کے متعلق میری رائے مدت سے یہی ہے۔ جب میرے عزیز دوست محمد طفیل صاحب مدیر "نقدش" نے اپنے گراں قدر رسالے کا ایک ضخیم "خطوط نمبر" مرتب کرنے کا ارادہ کیا تو میں نے تردید سے اس کا خیر مقدم کیا کہ اس طرح ان اہم خطوط کے فراہم ہو جانے کا قوی امکان تھا جو عام حالات میں شاید مرتب ہو کر شائع نہ ہو سکتے اور جیسا کہ میں عرض کر چکا ہوں میرے نزدیک خطوط کی افادی حیثیت کا دائرہ بہت وسیع ہے۔

طفیل صاحب نے اپنے رسالے کے خاص نمبروں کی ترتیب میں جو درجہ امتیاز حاصل کیا، کون کہہ سکتا ہے کہ اس کے لئے سعی و اہتمام میں کس حد تک زحمات اٹھائیں "خطوط نمبر" کی ترتیب کے بعض اہل علم مجھے بھی وقتاً فوقتاً ہوتا رہا، اس لئے اندازہ کر سکا ہوں کہ اس میں انہیں بدرجہا زیادہ زحمت برداشت کرنی پڑی لیکن انسان جب کسی کام کا بیڑا اٹھاتا ہے تو اسے بہتر سے بہتر شکل میں انجام دینے کے لئے سعی و محنت کی غلاشہ متاع صرف کرنے میں دریغ نہ ہونا چاہیے۔ یہی تقاضائے ذمہ داری ہے اور یہی شیوہ مروجی ہے۔ باقی رہا مسئلہ نتائج تو اسے زمانے کے ذوق نظر اور سلاحت قبول کے حوالے کے بغیر کوئی راستہ ہی نہیں سب اس راستے پر گامزن کرنے کے لئے مجبور ہیں۔ اس سلسلے میں نظری غیثا پوری کا یہ حکیمانہ ارشاد مجھے کبھی نہیں بھولتا:

مشری گور دکن دلال گور پافنگن جنس گر خوب است خوابد کرد پیدا قیمتے

آخر میں اتنا اور عرض کرنے کی اجازت چاہتا ہوں کہ اردو زبان بہ اعتبار زمین و زمان و دوسری دیریں سال زبانوں کے مقابلے میں کوئی حیثیت نہیں رکھتی۔ مختلف تہذیبوں اور تمدنوں کے اتصال و آمیزش سے پیدا ہوتی۔ ابتدائیں محض بولی تھی، جو مختلف اللسان افراد کی عام ضرورتیں ایک دوسرے تک پہنچانے کا واسطہ اور ذریعہ بنی رہی۔ آہستہ آہستہ اس نے زبان کی حیثیت اختیار کی۔ پہلے پہل اس نے منکلمات کے لئے ایک ایسا لباس ملبا کیا جس نے عوام سے پسندیدگی و دل آویزی کی خاص سند حاصل کر لی۔ انیسویں صدی کے اوائل میں نثر نگاری کی طرف توجہ ہوئی۔ اس زمانے تک فارسی زبان ہی کو مدار علم و فضل مانا جاتا تھا اور بھاری اردو کے لئے اہل علم کی بارگاہ جلال میں بار پائے کی بنیاد ہر کوئی صورت نہ تھی۔ انیسویں صدی کے وسط تک ہمیشہ یہی حالت رہی۔ بایں ہمارے اپنی ذاتی خوبیوں اور عوام کے طبائع سے مدد و جبر غیر معمولی مناسبت و سازگاری کی بنا پر قدم آگے بڑھاتی رہی۔ اگرچہ آج اسے منزل بلوغ پر پہنچے ہوئے صرف سو ڈیڑھ سو سال گزرے ہیں تاہم اس قلیل مدت میں اس کا دامن مختلف اصناف علم و فن کے جن جواہر پاروں سے بھگایا ہے، وہ ان زبانوں کے لئے بھی باعث صد رشک ہیں جو صدیوں سے شہوار سرطیے فراہم کرنے میں مصروف ہیں۔ پھر اس میں گونا گوں اسالیب و منہاج پیدا ہوئے اور ہر اسلوب و منہج کی اپنی خاص شان و آویزی اور منفرد طرز و دل پذیری ہے۔

اس کی ایک وجہ یقیناً یہ ہے کہ ہمارے وطن نے گزشتہ سو سو سال میں جو نادر العصر مشاہیر علم پیدا کئے، ان میں اکثر کی گویا باریاں دامن اردو ہی کے لئے وقف رہیں لیکن ساتھ ساتھ اس پہلو کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا کہ اردو کی وضع و ساخت کے حسن خدا دانے ان سب کو اپنی طرف متوجہ کر لیا۔ اور چونکہ یہ عوام کی زبان تھی، اس لئے عوام تک پہنچنے کے ہر آرزو مند کو اس کا سہارا لینا پڑا۔ گویا یہ زبان خود بھی حیرت انگیز تیزی سے آگے بڑھی اور اپنا دامن نھانے والوں کو بھی ہر لغزیزی کی انتہائی منزل میں پہنچا دیا۔

مکاتیب و خطوط ہی کے مجموعوں کو لے لیجئے۔ اس زبان میں جسے ہر لحاظ عمر ہمیں "تازہ و اردو" ہوا ہے بساط دل میں شمار کرنا چاہیے، اتنا گراں ارز ذخیرہ موجود ہے کہ کھن سالی پر فخر کرنے والی زبانوں میں بھی ویسا ذخیرہ بہ آسانی نہ مل سکے گا۔ پھر اس ذخیرے کا بیشتر حصہ اتنا حسین و جمیل اور اس درجہ خوش پسند و بدیع اوصاف ہے کہ ہر صاحب نظر اسے دیکھ کر حیران رہ جاتا ہے۔ یقیناً اس لئے کہ اتنی تھوڑی مدت میں ایسا نادر ذخیرہ فراہم ہو جانا واقعی اردو زبان کا ایک معجزہ ہے۔ یہ موضوع جس دلچسپی و فراخ خاطر اور فرصت و مہلت کا مستقاضی تھا۔ وہ مجھے بعض ذاتی پریشانیوں کی وجہ سے میسر نہ آ سکی۔ بہر حال عزیز طفیل صاحب کے ارشاد کی تعمیل ہو گئی

اُردو خط نگاری

ڈاکٹر سید عبد اللہ

خط تہذیب انسانی کے غیر العقول عجائبات میں سے ہے انسان کی یہ اختراع اس کی زندگی کے عجیب و غریب اور ہم گیر تقاضوں سے پیدا ہوتی ہے پہلے محض سادہ ضرورتوں کو پورا کرنے کی حد تک محدود رہی اس کے بعد مجملہ فنونِ عالمیہ کی طرح ایک فرط لطیف بلکہ بقول بعض لطیف ترین فن بن گئی۔

یہ ایجاد ضرورتِ ابلاغ کی رہیں منت ہے اور ابلاغ فطرتِ انسانی کا ایک ناگزیر تقاضا اور ایک حد تک اجتماعی عمل بھی ہے اجتماعِ خود بھی اپنی مہیت کے اعتبار سے ایک ابلاغی مظاہرہ عیات ہے انسانوں کا کوئی اجتماع — اور اجتماعی رابطے کا کوئی ذواضعاتِ اقل یعنی دو انسانوں کا باہمی معمولی افہام و تفہیم بھی ابلاغ کی مدد کے بغیر ممکن نہیں بلکہ اگر صرفیانہ و عارفانہ انداز میں گفتگو کرنے کی اجازت ہر تو یہ بھی کہا جاسکتا ہے کہ خود ذاتِ باری بھی ابلاغ کی (از روئے حکمتِ بالذات) مشتاق و آرزو مند ہے — اور انسانی دائرے میں تو ابلاغ ہی تمام تمدن کی اساسِ ادنیٰ ہے جس کے بغیر مدنیت تو درکنار بشریت تک قائم و برقرار نہیں رہ سکتی — انسان نے جب مشیت کا آغاز کیا ہو گا تو اسے محسوس ہوا ہو گا کہ بالمشافہ ابلاغ تو ایک قدرتی سائل ہے اور اس کے اظہار میں کوئی خاص وقت نہیں مگر جو رگِ حد سماعت کے اندر موجود نہیں ان تک بھی ابلاغی مقاصد کی خاطر پہنچنے کی کوئی سبیل ہونی چاہیے خصوصاً ان لوگوں کے لئے جن کے فاصلے بعید ہیں جن کی دوری سماعت کے لئے ناقابلِ عبور ہے۔ یا جن کی نزدیکی بھی دوری کے مترادف ہے۔ اس سے عبور ہو کر ذہنِ انسانی نے اپنی خدا داد و توفیقِ خیر سے کام لے کر خطِ ایجاد کیا اور ایک ایسا "نیار سیکل گفٹنگ" پیدا کر لیا جو نہ صرف زبان کا قائم مقام تھا بلکہ اگر خور سے دیکھا جاتے تو اپنی بے زبانی کے باوجود زبان سے بھی زیادہ شیرا بیان اور لفظ سے زیادہ فصیح اللسان تھا — یہ اس دنیا کی بات نہیں جہاں خموشی بھی گفتگو بن جاسکتی ہے۔ اور سکوت گویائی کی حریف بن کر بقول نظیری۔

بن کر بقول نظیری۔

بخی گردید کہ تر رشتہ معنی رہا کر دم
حکایت بود بے پایاں بخاموشی ادا کر دم

بلکہ اس دنیا کی جہاں گفتگو بہر حال ضروری ہوتی ہے مگر ایسی گفتگو جو زبانی مکالمہ سے بیخ تر ہو۔ مندرجہ بالا شعر پر

مزید غور کیا جائے تو نتیجہ یہی نکلے گا کہ گفتگو (بذریعہ زبان) کی نارسائی ایک سلم سی شے ہے گویا محض گفتگو کے مقابلے میں تو خاموشی بھی زیادہ بلیغ ذریعہ ہے۔ لہذا تحریر کی بلاغیتیں مجرد لفظ کے مقابلے میں بے حد دلائل انتہا ہیں۔ تفصیل سے بچنے کے لئے اگر صرف ایک دلیل پر ہی کوئی اکتفا کرنا چاہے تو کہہ سکتا ہے کہ لفظ (یا ابلاغ بذریعہ زبان) بہت رسا بھی ہو جاتے تو بھی ناصحوں (مکاتیب یا معنوی) کی دشواریوں کو طے کرنا اس کے بس کی بات نہیں۔ یہاں پہنچ کر وہ منزل بھی آ جاتی ہے جہاں زبان خود اپنے آپ سے شرمندہ ہو کر بے زبانی کی سپاس گزار بن جاتا جاتی ہے۔

نمائے زبان محو سپاس بے زبانی ہے

مناجس سے تقاضا شکوہ بے دست و پائی کا

خلاصہ یہ ہے کہ خط (یا تحریر) کی ایجاد ذہن انسانی کے دو درجہ ارتقا کی ایک اہم ایجاد ہے، یہ اس کی اپنی گونا گوں مجبوریوں سے پیدا ہوتی ہے اور اس کی ترقی میں سعی اور جدوجہد کو بڑا دخل ہے اسی لئے اس کی فتوحات و فیوض بھی غیر معمولی ہیں۔ خط نے انسان کے لئے فاصلے کا مسئلہ حل کر دیا ہے اور ایک لحاظ سے اگر دیکھا جائے تو ایجاد کی تسخیر کے جو کمالات انسان نے بعد میں دکھائے ان کا پہلا اور اہم قدم یہی واقعہ ایجاد خط تھا۔ گو یاد دہری کا احساس یا عجز یا ایک اہم چیز ہے جس نے انسان کو گفتگو کے ابہام و ابہام اور اس کے شکوک و شبہات اس کی تخلیق و نسخ اور اس کے ناقابل اعتماد ذرائع اظہار سے ہمیشہ کے لئے محفوظ کر دیا۔ اور اگر یہ نہ ہوتا تو زبانی ابلاغ ابداً آباد تک نارسا ہی رہتا اور کمالات کو مشکوک و ضعیف ہی رکھتا دیکھتے غالب کے محبوب نے بھی جس شے کو ہر اس انگیز اور مشکوک بنانا تھا اس کو قاصد کی زبان کے حوالے یوں کر دیا ہے

دے کے خط منہ دیکھتا ہے نامرور

کچھ تو پیغام زبانی اور ہے

حرفوں کے تصور میں ایجاد تحریر کی بنیادی غایت علم و معلومات سے پہلے محض پیغام رسانی اور جذبات یا معاملات ضروری کا ابلاغ تھی یہ اس بات سے ظاہر ہوتا ہے کہ عربی میں رسم تحریر یا تحریر ہی کو خط کہتے ہیں۔ اگرچہ بعد میں ابلاغ کی مختلف صورتوں کے لئے مختلف نام تجویز ہو گئے اور اس صورت خاص کے لئے جس کو خط و کتابت کا مرادف کہا جاسکتا ہے مکاتیب اور مراسلت وغیرہ کی اصطلاح وضع ہوتی۔ اسلامی تہذیب نے اپنے دور میں مکاتیب مراسلت کو اس درجہ اہمیت دی کہ قدیم زمانہ میں ادب و الشاک کی تکمیل کی بنیاد ہی اچھی خطوط نویسی قرار پائی۔ جو شخص ہاس زبان و بیان سے کامل شنائی رکھتا تھا جس کا تعلق و درگاہ کے دل و دماغ سے ہے۔ یا جو شخص ان آداب و رسوم سے زیادہ واقف ہوتا تھا جن کا تعلق رد ابلاغ و تعلقات کی گونا گوں نوعیتوں سے ہے۔ اس کو اسلامی ادوار میں اکتسابات و فضائل کے لحاظ سے شائستہ ترین آدمی سمجھا تھا اور وہ سلطنت کے بڑے بڑے عہدوں کا مستحق سمجھا جاتا تھا۔ ابلاغ کے ذرائع پر قدرت کی اہمیت و فضیلت کا یہ اعتراف اسلامی عربی تہذیب کی روح شناسی کی ایک اہم کلید ہے چنانچہ عربی کتابت اور دبیری کی اہمیت پر بعض معنفوں نے مبالغہ کناہیں لکھی ہیں

خیر یہ تو ہوتی سیاسی یا دفتری خط نگاری کی اہمیت۔ عام خط نگاری بھی کچھ کم اہم چیز نہیں۔ یہ انسان کی بنیادی

ضرورتوں میں سے ہے دنیا میں شاید ہی کوئی ایسا آدمی ہوگا جس کو کبھی خط لکھنے یا لکھوانے کی ضرورت پیش نہ آئی ہو۔ خط سے بڑھ کر کوئی اور ذریعہ جہری یا بنیادی طور پر اجتماعی نہیں ہو سکتا۔ اس ادارے کی دستوں کا یہ عالم ہے کہ یہ محض ایک عام کاروباری پیغامی تحریر سے لے کر ادب عالیہ کے رتبے تک پہنچ سکتا ہے یہ عام بھی ہے اور خاص بھی یہ ایک ایسی چیز ہے جو ہر شخص کی دسترس کے اندر ہے مگر اتنی خاص بھی ہے کہ

میان عاشق و معشوق رمز نیست

گواہ کاتبین را ہم خبر نیست

عام طور سے یہ کہا جاتا ہے کہ کسی انسان کی گفتگو اس کی شائستگی کی علامت ہوتی ہے اور یہ سچ بھی ہے مگر اس سے بھی بڑی علامت کسی کی شائستگی اور تہذیب کی یہ ہے کہ اس کو خط نگاری کا سلیقہ کہاں تک ہے۔ جان لاک نے مسئلہ تعلیم سے بحث کرتے ہوئے اسی خیالی کا اظہار تدریس و صاحت کے ساتھ یوں کیا ہے

When they understand how to write English with due connection propriety and order, and are pretty well masters of a tolerable narrative style, they may be advanced to writing of letters.

The writing of letters has so much to do in all the occurrences of human life, that no gentleman can avoid showing himself in this kind of writing.

اس کے چل کر جان لاک نے گفتگو کے مقابلے میں خط کی مشکلات کا ذکر کیا ہے اور لکھا ہے کہ گفتگو میں آواز، لہجہ، چشم و بزر کی حرکات اور مشافہہ کے دوسرے وسائل مغز سخن کی خامیوں کو چھپا دیتے ہیں اور بعض اوقات بے کار بات بھی اثر کر جاتی ہے۔ خط ان خارجی وسائل سے محروم ہوتا ہے مگر جو شخص اس کے باوجود خط کو مرثا اور بلیغ بنا سکتا ہے وہ درحقیقت ایک شائستہ اور تربیت یافتہ انسان ہی ہو سکتا ہے۔

خط و کتابت کی بیسیوں اقسام ہیں مثلاً سیاسی، دفتری، تجارتی، کاروباری، عام معمولی اطلاعاتی، علمی اور معلوماتی شخصی، جذباتی، خیالی وغیرہ وغیرہ۔ مگر موجودہ مضمون میں سہولت و وضاحت کے نقطہ نظر سے ان کو صرف دو اقسام میں تقسیم کیا جاسکتا ہے

- (۱) نجی جن کا تعلق ذات سے ہے۔ یہ پرائیویٹ حیثیت سے لکھے جاتے ہیں اور انشاء عام کے لئے نہیں ہوتے۔
- (۲) دوسرے وہ جو پبلک ہو سکتے ہیں۔ ہر خط بنیادی طور پر ایک شخصی اور نجی چیز ہے (ما سوا اس صورت کے کہ

کوئی شخص بلب کو خط کے ذریعے خطاب کرے، اس لئے اس کو اس کا افادہ نہایت محدود ہوتا ہے۔ مگر عموماً خط جب منظر عام پر آکر مطالعہ کی چیز بن جاتے ہیں تو ادب اور علم کا قیمتی ذخیرہ بن جاتے ہیں۔

خطوں کی سب اقسام اپنی جگہ نفع بخش اور مفید ہیں۔ خطوں سے علمی اور معلوماتی فائدے بھی ہو سکتے ہیں مگر پرانے خطوں کی اہمیت کی ایک بڑی بنیاد وہ تاریخی اور سماجی مواد ہے جو خطوں کے ذریعے حاصل ہوتا ہے۔ اس کے علاوہ بعض اوقات خطوط فن اور ادب کی حیثیت اختیار کر لیتے ہیں۔ میں اپنی جگہ ہر خط و محاسب ہوتا ہے گرا دبی و علمی مطالعہ کی حیثیت سے خطوط کی اہمیت کچھ اس چیز پر بھی ہے کہ ان کا کاتب کون ہے اور مکتوب الیہ کون — اس لحاظ سے خط کا فن ایک شخصی فن ہونے کے علاوہ شخصیتوں کا فن بھی بن جاتا ہے۔ عام طور سے ان خطوں میں زیادہ دلچسپی لی جاتی ہے جن کے طرفین کی شخصیتیں کسی نہ کسی وجہ سے جاذب توجہ ہوں۔ یہی وجہ ہے کہ خطوط کے جو مجموعے بھی محفوظ رہے ہیں یا رکھے گئے ہیں وہ عام طور سے وہ ہیں جن کا تعلق جاذب توجہ شخصیتوں سے ہے۔ یہ مجموعے تاریخ شخصیات نگاری اور سوانح نگاری کے لئے بیش بہا مواد کا ذخیرہ رکھتے ہیں۔

اس سے یہ نتیجہ نہیں نکالنا چاہیے کہ ہر بڑا آدمی (خواہ ادب سے متعلق ہو یا کسی دوسرے شعبہ زندگی سے) لازماً اچھا خط نگار بھی ہو سکتا ہے۔ خط نگاری تو بذات خود ایک بڑا فن ہے اور اس میں کامیاب وہی شخص ہو سکتا ہے جو قدرت کی طرف سے اس فن کا فیضان کر آیا ہے۔ خط نگار کا ایک خاص مزاج ہوتا ہے اس کے علاوہ اچھی خط نگاری ایک خاص شخصی ماحول پر بھی موقوف ہے۔ خط نگاری کے فن کی ایک عجیب خصوصیت یہ ہے کہ یہ سب سے آسان فن ہے جو ہر اس شخص کے لئے سہل الحصول ہے جو اس کا قصد کرے۔ مگر تعجب انگیز بات یہ ہے کہ یہی آسان ترین فن نازک ترین فن بھی ہے۔ کیونکہ اس میں نئی نئی کشتی کی نود کچھ اس طرح کی مشکل شے ہے جیسے کوئی شے عدم سے وجود حاصل کرتی ہے۔ عدم سے وجود اس لئے کہ خط نگاری ادب کے دوسرے شعبوں کے برعکس اصلاً ادب نہیں بلکہ محض ایک میکانیکی اور افادی عمل ہے۔ خط نگاری خود ادب نہیں مگر جب اس کو خاص ماحول، خاص مزاج، خاص استعداد، ایک خاص آن، خاص گھڑی اور خاص ماحولت میں آجائے تو یہ ادب بن سکتی ہے۔ مگر خط کو ادب بنانے کا کام بہت مشکل ہے یہ شیشہ گری ہے، شیشہ گری — اور پھر آئینہ ساز ہو کر بھی کم ہی لوگ ایسے ہوں گے جو سچ محض ایسا آئینہ ڈھال سکتے ہیں جس کے جلوے خود تقاضائے نگاہ بن جائیں گے اور ہر نظارہ اپنے جوہر کی ہر ادنیٰ لکیر کو شکرانہ بنادیں۔

جلوہ از بس کہ تقاضائے نگاہ کرتا ہے

جوہر آئینہ بھی چاہے ہے شریک ہونا

غرض یہ کہ خط نگاری اصلاً فن لطیف نہ بھی ہو تب بھی لبسا و قات لطیف بلکہ "لطیف ترین" فن کے درجہ اعلیٰ تک پہنچ جاتی ہے۔ اس لحاظ سے خط نگاری کے فن پر نظر ڈالی جاسکتے تو اچھی اور با مذاق خط نگاری کی کچھ خاص شرائط سامنے آتی ہیں۔

ایک نہایت ہی اہم بات خط نگاری کے سلسلے میں یہ ہے کہ ہر کچھ خط کو وہ مقصد ضرور پر کرنا چاہیے جو اس کے لئے

اصلاً محرک ہوا ہے یعنی پیغام کے مطالب کو قطعی ابلاغ جس کا مطلب یہ ہے کہ خطا نگار جو کہنا چاہتا ہے وہ تو بہر حال ایسے انداز میں کہے کہ
مکتوب نگار کو پیغام کی جزئیات کا قطعی علم ہو جائے۔ اس لحاظ سے ہر خط کی اولین صفت اس کی قطعیت ہے۔ اس کے علاوہ جتنی
شرطیں ہیں وہ عام نہیں خاص ہیں اور خطا نگار کی شخصیت اس کی ضرورت اور زمانے کے مذاق کے مطابق بدلتی رہتی ہیں اور ان کے لئے
صحیح معنوں میں کوئی شرط عاید نہیں کی جاسکتی۔ زمان کے حسن کا کوئی نچر و اصل یا معیار مقرر ہو سکتا ہے البتہ ایک خاص معیار ایسا ہے جس
کو بمنزلہ اصول سمجھا جاسکتا ہے اور وہ ہے خط کی دلچسپی جو کسی خط کو ابلاغ مطالب اور ابلاغ پیغام کے علاوہ بھی زندہ رکھ سکے اور مطالب
کی زمانی اور مکانی حد ختم ہو جانے کے بعد بھی کسی پڑھنے والے کے لئے مسرت انگیز ثابت ہو سکے۔ کون سا خط دلچسپ ہوتا ہے اور
کون سا غیر دلچسپ یہ بھی ایک انسانی سی بات ہے مگر یہ یقین سے کہا جاسکتا ہے کہ جن خطوں کی انسانی یا سوشل اپیل کامیاب ہوگی
وہی خط زیادہ مقبول اور مستعمل طور پر دلچسپ ہوں گے۔ اسی طرح جن خطوں میں شخصی جذبے کا استعمال کچھ ایسے انداز میں ہوا ہے
کہ شخصی ہونے کے باوجود اس کی حیثیت وسیع معنوں میں انسانی ہو گئی ہے ان خطوں کی دلچسپی اور دلیر یا مقبولیت میں کوئی شبہ نہیں کیا
جاسکتا۔ جب تک کسی خط میں شخصیت کی ترویج کی یہ صورت نہیں ہوگی اس کو باآسانی ٹھکرا یا جاسکتا ہے۔
کوئی معترض میرے اس خیال پر فوراً یہ نکتہ چینی کر سکتا ہے کہ ہر خط (سوائے سبک و اسلات کے) کچی ہوتا ہے
اس لئے کسی کچی چیز سے یہ توقع ہی کیوں رکھی جاتی ہے کہ اس کی اپیل اجتماعی بن کر "شرکتہ وغیرہ" کے جبری تقاضے کی زد میں
آجائے۔ پھر یہ بھی کہ خط تو ایسے بھی ہو سکتے ہیں جن کے سرنامے پر صلی عنوان سے یہ لکھ دیا جاتا ہے "یہ مرث اپ کی
نگاہ کے لئے ہے۔ ستاروں تک کی نظر بھی اس پر نہ پڑے۔" اخفا کی یہ حد اور احتساب کا یہ انداز۔ اس میں بھلا کب کسی
سوشل اپیل کی گنجائش باقی رہتی ہے؟ معترض یہ بھی کہہ سکتا ہے کہ یہ تو خاص ذاتی کاماز ہے اس میں معمولی حد سے باہر گرنے بنے
کی صلاحیت ہی نہیں ہوتی ورنہ وہی خوف و حوائی اور اندیشہ ہاتے گونا گوں کجودنیائے عاشقی میں عام اور مسلم ہیں۔ جن
میں ماز واری، ایاں محبت کے آدابِ آدین میں سے ہے۔ ورنہ غالب کی اطلال کے مطابق بوالہوسوں کی نہرست میں ہی نام درج ہو
رہتا ہے۔

غیر پھرتا ہے لئے یوں تر سے خوا کو کہ اگر

کوئی پوچھے کہ یہ کیا ہے تو بھپاتے نہ بے

معترض کا یہ اندیشہ بظاہر درست معلوم ہوتا ہے مگر الزامی طور پر کیا ہم بھی یہ پوچھ سکتے ہیں کہ صاحب اگر کسی کے خط معض
نچھائیں اور ان کو شخصی آواز ہو کر ختم ہو جانا چاہتے تو پھر کسی دوسرے کو اس طومار خشک میں سر کھیلنے اور اس پر انکھوں کے تیل کو
کو بلے کار نتائج کرنے کی کیا ضرورت ہے؟ یعنی ایک نے لکھا، دوسرے نے پڑھ کر مقصد کی بات یالی۔ چلو چھٹی گو یا ایک نے
یا ایک دن کے لئے یا چلتے ایک مدت العز تک کے لئے اس کی چپک باقی رہی۔ پھر ممدوم و مفقود کسی دوسرے انسان کو
بعد میں یا ان کے زمانے میں ان کی طرف توجہ کرنے کی کیا ضرورت ہے؟ خیر یہ تو الزامی جواب ہوا۔ مگر اس کا ایک معقول اور
تشغنی بخش جواب بھی ہے اور وہ یہ ہے کہ خط "رؤیت" ملک محدود ہونے کے باوجود ایک ایسے جذبے سے ابھرتا ہے

کو فاس ہے جو ملاقات سے وابستہ ہوتے ہیں اور عجیب بات یہ ہے کہ خط میں "رویت" کے باوجود کامل تخلیق موجود ہوتا ہے چونکہ خط اصولاً باہم بات چیت کا بدل ہوتے ہیں اس لئے ان میں اچھی گفتگو کے ضروری صفات ضرور ہونے چاہئیں۔ گفتگو سے میری مراد مکالمہ یعنی ڈرامہ کے دو کرداروں کی بات چیت نہیں محض گفتگو اور بول چال کے انداز بھی کافی ہیں۔ یہ جو غالب کے یہاں (جن کو میں دنیا کے سب سے اونچے خط نگاروں میں سے سمجھتا ہوں) دو کرداروں کا مکالمہ ہے۔ یہ غالب کی مکتوب نگاری کا صرف ایک پہلو ہے۔ اور وہ بھی ایسا نہیں جس پر ان کی مکتوب نگاری کے حسن کی اساس قائم ہو۔ یہ تو محض ان کی طبع تنوع پسند کا ایک گوشہ ہے۔ اور خطا تر ہے

خوبی ہمیں کرشمہ و ناز و خوام نیست

بسیار شیدہ ہاست بتاں برا کہ نام نیست

غرض اچھے خط کے لئے رسمی مکالمہ ضروری نہیں صرف بول چال کی سی بے تکلفی مطلوب ہے۔ غالب نے مکالمہ دہے خطوں میں اپنے مکتوب الیہ کو اپنے سلسلے میں موجود فرض کیا ہے مگر ایک خاص حد سے زیادہ یہ مکالماتی انداز تکلف اور تصنع میں بدل جاتا ہے۔ خطا کی نگلی سطح میں یہ احساس ضرور موجود رہنا چاہیے کہ باہم جسمانی فاصلہ موجود ہے کیونکہ انسانی روح جس قدر قربت کی مشاق ہے اسی قدر اس کو فرقت اور مسافت میں بھی خیال انگیز مگر ذرا ذرا المیزان طبع ملتا ہے۔ مکالمہ کی غیر معتدل صورت سے جہاں ایک ڈرامائی حسرت کا لطف پیدا ہوتا ہے۔ وہاں احساس ضروری کا فقدان لطف سے محروم بھی کر سکتا ہے خطا کی نگلی فضا میں قدرے مجھ کا احساس ہونا چاہیے۔ یعنی دل سے نزدیک ہونے کے باوجود دوری! ہے

باوجودیکہ دل سے ہے نزدیک

غم دوری چھپے ہیں ہم سے گھر

دل سے نزدیک پھر بھی دور آنکھوں سے دور پھر بھی نزدیک! یہ خطا کی اصل فضا ہے اس میں حد سے متجاوز نگلی مکالمہ ہو تو تصنع کی فضا پیدا ہو جاتی ہے۔

میں نے گزشتہ سطور میں خطا کو ملاقات کی ارفع صورت قرار دیا ہے۔ مگر یہ یاد رہے کہ یہ ہے پھر بھی ملاقات۔ کوئی خطا مکمل طور پر حسین تنہی بنتا ہے جب اس میں ملاقات کی جملہ صفات اور اس کے جملہ اثرات موجود ہوں ورنہ عین ممکن بلکہ یقینی ہے کہ نصف الملاقات تو کیا خطا از دل الملاقات کے درجے سے بھی گرجائے۔ اس سے بچنے کے لئے ضروری ہے کہ خطا مکتوب نگار کی شخصیت کا آئینہ دار ہو۔ کوئی خطا دل کے سچے جذبات کو نہیں ابھار سکتا اگر اس میں مکتوب نگار کی متحرک تصویر متعکس نہ ہوگی۔ خصوصاً اگر انسانی شبہ کے سب سے بڑے زحمان۔ چشم و ابرو اس میں برائے العین نظر آئیں گے۔ اس آخری صورت میں صرف جبری فوشتوں کی طرح لمبے جذبات اور سراپا لفظی جمادات کی صورت اختیار کر میں گے اور یہ نکتہ مکتوب نگاری کے اسرار و رموز کے شناسا مرزا غالب کی نظر میں بھی تھا۔ تنہی تو انہوں نے اپنے محبوب کو اپنے مکتوب کے ساتھ اپنی آنکھ کی تصویر بھی بھیجی تھی تاکہ مکتوب الیہ کا تب خطا کی پوری شخصیت کا عکس اس آنکھ کے آئینے میں عملاً دیکھ سکے۔ مندرجہ ذیل شعر میں یہ حقیقت بڑے دلکش

انما میں بیان ہوتی ہے

آنکھ کی تصویر مرنے پر کھینچی ہے کہ تا
اس پر کھل جاتے کہ اس کو حسرت دیدار ہے

مگر یہ یاد ہے کہ آنکھ کی تصویر بھیج کر غالب نے قدرے اضطراب کا اظہار کیا ہے وہ نہ دراصل کامیاب خط اس خارجی دیکھنے
کا ضرورت مند نہیں ہوتا۔ خط کے عروت و اشکال اور الفاظ و عبارات خود ہی کاتب کی شبیہ کی قائم مقامی کر سکتی ہیں۔ شاید اسی قسم
کے کسی تاثر کے ماتحت کسی نے یہ شعر کہا ہو گا۔

ہاتے رہے حسرت دیدار کہ اس جانتے کو بھی
لکھتے ہیں ہاتے دو چشمی سے کتابت و

ہر حسین خط کاتب خط کی پوری شخصیت کا ترجمان ہوتا ہے۔ تنہی تو وہ بے زبانی کے باوجود۔ اور ظاہری انکسالات
سے بہت دور رہ کر بھی احسن الملاقات کا درجہ حاصل کر پاتا ہے۔ درز پہاڑ کی گونج کی طرح محض خوں اور سر اسکی یا ایہام و اہمال کا پیکر بن کر
بے اثر ہو جاتے گا اور ملاقات کی جذباتی تاثیر پیدا کرنے سے قاصر رہے گا۔

اچھے خطوں کے سلسلے میں بڑی بنیادی چیز ان کی لطافت ہے۔ دنیا میں جتنے بھی بڑے بڑے خط نگار گزرے ہیں جن کے مکاتیب
نے فنی حسن کا مرتبہ حاصل کیا ہے ان کے خطوں کے مطالعہ و معائنہ سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ ان کی دلکشی کا بہت بڑا سبب یہ ہے کہ ان
میں ثقل اور بوجہ مطلقاً موجود نہیں۔ یہاں ثقل لفظی بھی مراد ہے۔ مگر زیادہ زور معنی و مدعا کے ثقل پر ہے۔ خط کا مضمون کچھ بھی
ہو۔ غم و الم، کٹھن و خوشی، شکوہ و شکایت، تمنائے وصل یا شکوہ ہجر۔ یہاں تک کہ ضروریات زندگی کے مادی پہلوؤں کی کاروباری
بات بھی اچھے خط نگاروں کے یہاں کچھ ایسے لطیف انداز میں بیان ہوتی ہے کہ البیال مدعا کے بعد ایک لطیف کیفیت زائد بھی خط میں پیدا
ہو جاتی ہے اور یہ کمال لہجے کا بھی ہے اور انداز طبعیت کا بھی مگر اس میں شخصیت کے رچاوتہ۔ مزاج کی چٹکی اور انداز حیات کے رنگ اور دیا
کو بھی دخل نہیں۔

اس لحاظ سے جو شے خط کی لطافت کو سخت نقصان پہنچاتی ہے وہ ہے جذباتیت کا اظہار۔ اسی وجہ سے نوجوان
خط نگاروں کے عاشقانہ خط فنی رتبہ حاصل نہیں کر پاتے۔ شہلی کسی پر عاشق تھے یا نہ تھے مگر یہ تسلیم ہے کہ ان کے وہ مکتوب جو
خط و شہلی میں عیاشقانہ خط ہی ہیں اور قدرے جذباتی بھی ہیں۔ مگر ان کے لہجے اور ان کی شخصیت کے بھرپور رس نے ان خطوں کو
بڑا سیلاب بنا دیا ہے سبب یہ کہ شہلی خط میں توازن اور لطافت کے اصول سے اچھی طرح باخبر ہیں وہ غالب کی طرح ہجر میں وصل کے
مزے لینے کی استعداد سے بھی بہرہ مند ہیں۔ شہلی ان شدید جذباتی چمکوں سے اکثر بچنے میں جن کے جھکے بعض اوقات توازن
لطافت کو زیر و زبر کر دیتے ہیں۔ اچھے عاشقانہ خط وہ ہوتے ہیں جن میں جذباتیت اور مہمان کے جھکے نہ ہوں۔ مگر یہ چیز یا صفت طلب
ہے جو لوگ طبعاً جذبات پرست ہیں وہ سخت ریاضت کے بغیر اس لطافت کو نہیں پہنچ سکتے جو اچھی خط نگاری کی معراج ہے۔
کشت بہت بڑا شاعر ہے اس نے جو خط فنی براہوں کو لکھے تھے وہ شور میں انگیز ہونے کے باوجود معیاری نہیں۔ کشت

کے سواخ نگاروں نے ان خطوں کی تعریف بھی کی ہے مگر یہ راستے تالی کے بعد ہی تسلیم کرنے کے قابل ہے ان کے سواخ نگاروں کی طرف سے یہ تعریف دو وجہ سے ہے ایک تو اس لئے کہ یہ کنٹیس کے خط ہیں دوسرے اس وجہ سے کہ کنٹیس کی پرشور جذبہ ہائی فلیٹ پر یہ خط بہت روشنی دکھاتے ہیں اس کے سواخ اور اس کی نفسیات کو سمجھنے میں بہت مدد دیتے ہیں۔ اگر یہ صحیح ہے تو ان خطوں کی یہ تعریف ان کے فن کی وجہ سے نہیں ہوتی بلکہ ان کے سواخی افادے کے سبب سے ہے۔ اگر محض عاشقانہ فریاد ہی کسی خط کے عمدہ ہونے کی علامت ہے تو پھر ہر عاشق کا ہر خط ایک صحیفہ فائقہ بن سکنے کا مستحق ہو سکتا ہے۔

یہی حال افشاری خطوں کا ہے۔ بعض انسانوں کے خط واقعی معیاری ہوتے ہیں مگر افشار نگار نفسی کرائف کا غرض اور شناسائے کامل ہو کر بھی انسان نگار ہی رہتا ہے اور کلام کم خط میں وہ قائم مقام ہی رہتا ہے اصل خط نگار تو نہیں بن جاتا۔ ان خطوں میں جذبات کی قائم مقامی کامیاب بھی ہوتی ہے سچی شخصی خط نگاری کا بدل نہیں بن سکتی۔ ایسی خط نگاری میں قدر سے غیر قدرتی پن ضرور در آتا ہے تاحسی عبد الغفار کے "لیلیٰ کے خطوط" اپنی روحانی جذباتی چاشنی کے باوجود اور سب کچھ ہو سکتے ہیں کامیاب خط نہیں کہے جاسکتے۔ خطوں کے متعلق پروفیسر رشید احمد صدیقی کی طرف یہ قول منسوب کیا جاتا ہے کہ بہترین خط وہ ہوتا ہے جس میں جو بڑھ کر بھاڑ دیتے جاتے ہیں۔ میں نہیں کہہ سکتا کہ سخن آشتی رشید نے بڑھ کر بھاڑ دینے کو کن وجہ سے اہمیت دی ہے۔ مگر میں تو اتنا جانتا ہوں کہ کسی حسین خط کو بھاڑ کر چھینک دینے کی ہمت ہی کب ہو سکتی ہے۔ جو خط بڑھ کر بھاڑ دیتے جاتے ہیں۔ وہ شاید ہوتے ہی اس قابل ہے کہ بڑھ کر (یا بعض اوقات بغیر بڑھے ہی) بھاڑ کر چھینک دیتے جاتیں۔ جن جس خط کو اعلیٰ قرار دیتا ہے وہ تہذیب نفس اور حسن کلام کا غیر معمولی آمیزہ ہوتا ہے۔ اس میں سلیقہ اور شائستگی (نفاست طبع اور لطافت قلم) کا ایسا عمدہ امتزاج ہوتا ہے کہ کوئی بے درد ہی ان کو بھاڑنے کی جرأت کر سکے گا۔ خط وہی بھاڑے جانے کے قابل ہوتے ہیں۔ جن میں ہجران و طغیان جذبات کا اظہار ہوا ہو اس میں شوق کی بلند ہالی یا بے نیازی کا جو تقاضا ہو گا وہ اپنی جگہ درست مگر شوق کے یہ شعور انگیز انداز اعلیٰ خطوں کے معیار کو متزلزل کر دیتے ہیں۔ اسی سبب سے اکثر عاشقانہ مکاتیب ناکام رہتے ہیں اور ان میں اہمیت کا رنگ نکلنے نہیں پاتا۔

مقصود یہ کہ محض عاشقانہ جذبات کے اظہار سے کوئی خط اعلیٰ خط نہیں بن سکتا۔ عاشقانہ جذبات کے ساتھ ساتھ لطافت و توازن کی بھی ضرورت ہے عموماً یہ بھی دیکھا گیا ہے کہ بعض بڑے بڑے ادیب خط نگاری میں ناکام رہے ہیں۔ اس کے بہت سے اسباب ہیں۔ ایک تو یہی کہ اکثر بڑے ادیب اپنے مخصوص فن میں اس درجہ سنبھک رہتے ہیں کہ خط نگاری کے معاملے میں کوئی ناہ قلم سے ہوتے ہیں۔ پھر خط نگاری کا میدان بظاہر تنگ ہے۔ ان کو اس کے ادبی امکانات بھی کچھ زیادہ نظر نہیں آتے ایک پرزہ کاغذ۔ چند سطریں۔ اور وہ بھی امر لا کار و باری می۔ غرض خط کی ہستی بظاہر اتنی حقیر نظر آتی ہے کہ اس کو اپنی ریاضت و استعداد کا تختہ مشق بنانے کی کسی اعلیٰ ادیب کو ہمت ہی نہیں ہوتی۔ اس کے علاوہ خط کی کچھ اور مشکلات بھی ہیں۔ اول تو ایک عام خط اپنی اہمیت کے اعتبار سے ایجاز و اختصار کا متقاضی ہوتا ہے۔ خط ایک مختصر منفرد تحریر ہے اور اس کا حسن اس کے اختصار میں نکھرتا ہے۔ لمبا خالص غزل کی طرح بے کیف ہو جاتا ہے خط نگاری میں طول و کلام

غیب ہی نہیں تفسیح وقت بھی ہے۔ اس لحاظ سے ادیب کے واسطے میں مشکلات کم ہیں مگر خطا لکھنے کے لئے مناسب فرصت کی بہر حال ضرورت ہے اور غالب کی سہی خط نگاری تو کم فرصت آدمی کو ہی نہیں سکتا اور کامیاب خط نگاری بھی کم فرصت آدمی سے کبھی دل نہیں لگاتی پھر مزاج و طبیعت کا بھی سوال ہے خواہ کسی کا خط دو سطروں پر مشتمل ہی کیوں نہ ہو مگر طبعی طور پر جو شخص خط نگاری کے لئے سازگار مزاج نہیں رکھتا یا خطا کے فن کو خطا کے شوق سے ہکا اس کے لئے وقت نہیں نکال سکتا اس کے خط لکھے جوتے نہیں ہوتے گھسیٹے جوتے ہوتے ہیں ان کو خط نہیں کہا جاسکتا یہ کوئی لمبیت ہی ہو گا یا کوئی غائب جو خط کو کاروباری رسید بھی بناتے گا اور مشغلہ فن بھی — جو شخص بھی خط کو گھسیٹنے کی چیز نہیں بلکہ لکھنے کی چیز سمجھ کر لکھے گا اسی کے خط بہار و دانش بھی بنے لیں گے اور گلدستہ مسرت بھی! غالب نے تو غزل کی طرح خط کو بھی ایک ادبی مشغلہ بنا لیا تھا — اس کے خط انہیں تقاضوں سے پیدا ہوتے تھے۔ جن سے ان کی غزل پیدا ہوتی۔ غالب نے اپنے نظام زندگی میں خط کو بھی وہی درجہ اور رتبہ دے رکھا جو اس نے اپنی غزل کو دیا ہوا تھا۔ خط نویسی کا یہی شوق تھا۔ جو خارجی محرکات سے آزاد ہو کر ان کے لئے ایک داخلی تجربہ سا بن گیا تھا اور وہ کہہ اٹھتے تھے۔

خطا لکھیں گے گرچہ مطلب کچھ نہ ہو

ہم تو عاشق ہیں تمہارے نام کے

اور بعض اوقات تو یہ داخلی تجربہ بالکل ایک طرزِ حیرین جاتی تھی مگر غارِ فرسائی کا ذوق ان سے کہے جاتا تھا کہ ہاں اور۔

کہ ہاں اور۔

یہ جانتا ہوں کہ تو اور پاسیج مکتوب

گر ستم زدہ ہوں ذوقِ غامہ فرسا کا

خلاصہ کلام یہ کہ خط بڑا ہی نازک فن ہے یہ کارگیری بھی ہے اور آئینہ سازی بھی — یہ مختصر اور محدود بھی اور وسیع و بے کراں بھی ہے یہ حد سے زیادہ شخصی بھی ہے مگر اس کے باوجود آفاقی اور اجتماعی بھی — اس میں دانش بھی ہے اور انش بھی بظاہر کچھ بھی نہیں مگر اس کا ہر ذوق بھر بھی دفتر ہے معرفت کو دگوار اور معرفت انسان دونوں کا — یہ لکھنے والے کے لئے تو محض غرض سخن ہے۔ مگر پڑھنے والے کے لئے گنجینہ فن بھی ہو سکتا ہے — غرض خط ایک جہانِ راز ہے جس کے ماز کو مرہبہ رہیں تو مسینوں کو گہر ہاتے معنی کے دنیے بنا دیں اور آشکار ہو جائیں تو جذبے کی ساری دنیا مشکِ زار بن جاتے۔

دنیا بھر کے مجرمہ ہاتے خطوط کے مطالعہ سے یہ ثابت ہوا ہے کہ وہی خط ویر پا اور مستقل ادبی اہمیت اختیار کر سکتے ہیں جن میں طبع انسانی کے بنیادی ذوق کی تشفی کے وسیع تر سامان موجود ہیں۔ خطیوں کو دو چار باتوں کا نام ہے مگر جو نکر خط کا ہیروانی فن اور شخصیت دونوں سے مل کر تیار ہوتا ہے لہذا مستقل شہکار بننے کے لئے دانش و بنش کے جوہر کے علاوہ خط میں کچھ وہ چیز بھی ضروری ہے جس کو آدمیت کا رنگہ آشنائی کہا جاسکتا ہے تاکہ ہر مطالعہ کرنے والے کو یہ محسوس ہو کہ کسی خط میں کچھ ایسی باتیں بھی ہیں جن سے اس کی روح مانوس اور شناسا ہے — یہی وہ روحانی آشنائی ہے جو ہر اونچے ادب کو زمان و مکان کی حدود

سے وسیع کرتی ہے۔ خطا میں بھی یہی روحانی آشنائی مطلوب ہے یہی شے ہے جسے انگریزی خطوط کے ایک ایڈیٹر نے Freindliness سے تعبیر کیا ہے۔ یہ رنگ آشنائی دنیا کے بڑے بڑے خطا نگاروں کے مکاتیب میں ہر جگہ موجود ہے۔

جیسا کہ پہلے بیان ہوا خطا پہلے بنیادی غرض وفات کے اعتبار سے ایک کاروباری چیز ہے یہ ایک مادی ذریعہ ہے نظام تمدن کا جیسے مثلاً تار یا ٹیلیفون وغیرہ وغیرہ۔ مگر ذہن انسانی نے اس کو تہذیب و تکمیل کے اس درجے پر پہنچا دیا ہے کہ یہ بذات خود ایک فن بھی بن گیا ہے بلکہ اپنے خاص احاطے سے بلند تر اور وسیع تر ہو کر اس کے بہترین حصوں نے بلند ترین ادب میں بھی مقام حاصل کر لیا ہے۔ چنانچہ ادب کی تاریخ میں اصلی خطاطی ادبی شاہکاروں کے پہلو پہلو رکھے گئے ہیں۔ مگر اسلامی تہذیب و تمدن نے خطا نگاری کو اس سے بھی زیادہ اہمیت دی ہے مسلمانوں نے خطا کو شائستگی اور اعلیٰ تر زندگی کے زاویے سے دیکھا ہے اسلامی تاریخ کے ہر دور میں یہ سمجھا جاتا تھا کہ جو شخص خطا کے فن کا ماہر ہے وہ تہذیب کی روح کا حقیقی شناسا بھی ہے۔ مسلمانوں کا یہ معتد بہ مقصد تھا اس سے حاصل ان کی اجتماعی نفسیات کے بعض دلکش پہلوؤں کی نقاب کشائی ہوتی ہے۔ انہوں نے خطا کے اطراف سے جو دلچسپی لی ہے وہ ان کے بعض بنیادی ذہنی رجحانات اور اساسی روحانی اقدار کی طرف رہنمائی کرتی ہے۔ مسلمانوں کو غیب اور غیب الغیب سے جو گہری دلچسپی رہی ہے وہ ظاہر ہے کہ یہ گہری منزلت کا ارمغیب کا ارشاد قرآنی ان کے لئے نا دیدہ روابط کی استواری و محکمگی کا ایک بڑا راز ہے۔ یعنی زندگی کے باوجود ایک برتر ہستی کا یقین کامل تھا ان کے اس قلبی روحانی اور جذباتی تعلق نے اسلامی فکریات کے اکثر شعبوں کو بے حد متاثر کیا ہے اور اس سے ان کے یہاں بعض خاص افکار و نظریات کی بنیاد قائم ہوتی رہی وہ گویا اپنی تربیت اور ذہن کے اعتبار سے کسی فانتازیاں یا شخص سے رابطہ رکھنے کی داخلی صلاحیت کے مالک تھے اور خطا کا ثابت بھی ایک ایسا ہی عمل ہے۔ چنانچہ مسلمانوں کے گزشتہ ادبیات میں خطوط و مکاتیب کے وسیع ذخیرے موجود ہیں اور ان کے یہاں ترسل ایک عظیم علم کا درجہ رکھتا ہے جس کے اصول و معانی پر بے شمار کتابیں لکھی گئی ہیں۔ اس موقع پر قدیم خطا نگاری پر مفصل تبصرہ تو بے ضرورت ہے مگر چند اہم رسوم و شرائط کا تذکرہ بے محل نہیں ہوگا۔ فن میں سب سے پہلے ضرورت کا سوال آتا ہے پرانی خطا نگاری میں ضرورت کے حسن و جمال پر بڑا اصرار کیا جاتا رہا ہے اس کے مختلف اجزاء کی خوبصورتی، مناسبت اور دلکشی کے لئے خاص اہتمام کئے جاتے تھے (ساوہ اور رنگین خطوں دونوں میں) سب سے پہلے مثلاً سرنامے کی جستجو ہوتی تھی عنوان کی مناسبت اور سرنامے کی موزونیت کا اثر خیال کیا جاتا تھا۔ موجودہ زمانے کے بعض لوگ بعض اوقات پرانے طریقے کے سرناموں کا استحفا کرتے ہیں غالباً بے فکری اور بے خیالی میں لیکن اگر انصاف کی نظر سے دیکھا جائے تو مناسب سرنامے کی تلاش کوئی بری بات نہیں اس سے خطا کا پہلا اثر جو شگوار ہو جاتا ہے خطا نگاری کے اس اچھے اصول سے بے اعتنائی کا ایک برا نتیجہ یہ نکلا ہے کہ جدید زمانے میں عام بلکہ بعض اوقات پڑھے لکھے لوگ بھی خطا کے آداب سے نہیں جانتے اور غمراہ غلوں میں جو شوقیہ ذوقی، فرقہ وارانہ ادب و احترام یا درجے و مرتبے کا لحاظ نہیں رکھا جاتا سبب اس کا یہ ہے کہ اب لوگ اس تربیت سے محروم ہو گئے ہیں جو پرانے زمانے میں

اور عکاتیب کے لئے ضروری سمجھی جاتی تھی بہر حال القاب، سرنامے اور خطاب کا سوال بڑا اہم سوال ہے۔ جب اسی میں فرق مراتب ملحوظ نہ رہا تو جذبات اور احساسات کے وہ گونا گوں اور لطیف و نازک رنگ کس طرح باقی رہ سکتے ہیں۔ جو کسی قاعدہ دان، مہذب اور شائستہ سوسائٹی میں لازماً خود بخود نکھر آتے ہیں۔ اور سچ تو یہ ہے کہ عین معاشرت کی بہار اپنی رنگ برنگ پھولوں اور گلوں سے فروزاں ہے یہ صحیح ہے کہ قدیم خط نگاری میں رفتہ رفتہ القاب کی یہ رسم تکلفات لایعنی کے دائرے میں داخل ہو گئی تھی مگر موجودہ بے رنگی اور فرق مراتب بے نیازی کی بعض اوقات کی غلطی اور روشنی ملک جا پہنچتی ہے۔ مسیحہ نزدیک یہ چیز یا تو تہذیبی مزاج کے بلکار کا نتیجہ ہے یا استعداد و لیاقت کی کمی کا۔ صورت جو بھی ہو بے رنگی و عجزان کمتر ب رنگاری ذہنی ابتری اور نفسی خلفشار کا ثبوت پیش کرتی ہے۔

غرض خط میں خاص اسالیب اور موزوں القاب و آداب و تحاطب و کلام کی مختلف صورتوں کا لحاظ اس خطا کو برقی پیغام یا دائر لیس کی حیثیت کی گفتگو سے نائق تر اور ممتاز بناتا ہے ان آداب و رسوم سے خط کے وقار و مدح میں اضافہ ہوتا ہے بشرطیکہ ان میں سادگی اور خلوص کو برتا جائے محض کاروباری سادہ انداز کی خلقی کے علاوہ خطا کو اس کی سپرٹ سے بھی محروم کر دیتا ہے جو کاتب خط کے نقطہ نظر سے۔

مشرقی خط نگاری کی تاریخ میں حسن صورت کے لئے کیا کیا کچھ تہام کئے جاتے تھے اس کی سرگزشت بہت طویل ہے۔ یہ سرگزشت بھی دراصل تہذیب کے مختلف ادوار کی تمدنی مزاج کی تفصیل سے وابستہ ہے۔ بگڑے خطوط کے مختلف ارتقائی ادوار میں عجیب عجیب تبدیلیاں رونما ہوتی نظر آتی ہیں اور یہ ظاہر ہوتا ہے کہ ابتداً خط نگاری میں سادگی، ایجاز و اختصار، سادہ کاری خلوص اور مناسبت و موزونیت کے اوصاف کو خاص اہمیت دی جاتی تھی۔ مگر تہذیب میں تکلف کا رنگ جتنا جتنا بڑھتا گیا اسی قدر خطوں میں بھی تکلف اور رنگینی کا عنصر زیادہ ہوتا گیا۔ طویل سرنامے، لمبے القاب و آداب، طرز تحاطب میں بناوٹ اور تصنع اور "دفتریت" کے انداز نمایاں ہوتے گئے۔ جن کا خاتمہ اس اسلوب پر ہوا جس کو غالب نے "محمد شاہی دستور" کا نام دیا ہے یہ روش دراصل محمد شاہ کے زمانے تک محدود نہیں بلکہ اس کا سلسلہ عربی ادب کے "دور مصنوعیت" سے جاملتا ہے جس کے اثر میں کم و بیش ساما ہی فارسی انشائی ادب مدثر ڈوبا رہا۔ مصنوعیت کا ایک سبب دفتریت کا غلبہ تھا جس نے خط نگاری کو بری طرح مٹھ اور مجروح کیا اور اس کو بے جا تکلف کے راستوں پر ڈال دیا۔ گویا عام خط نگاری بھی "ترسل" (دفتری انشا) کی غلام ہو کر رہ گئی۔ خط ایک نجی، شخصی و کاروباری چیز نہ رہی بلکہ رنگین نثر کی ایک شاخ بن گئی۔

ہندوستان کے فارسی ادب میں ترسل کا اولین ممتاز ہدایت ناک عباد خسروی ہے۔ یہ بھی سادگی سے زیادہ تکلف اور رنگینی ہی کی تحریک کرتا ہے۔ کلام میں (بشمول خط) رنگینی کو بڑی اہمیت دیتا ہے۔ اور کہتا ہے کہ رنگینی کا ذائقہ ترکوں کو خاص طور سے عطا ہوا ہے مگر یہ رنگینی بھی ایک خاص مرحلے کے بعد ضائع برائے کی رنگینوں میں ڈوب جاتی ہے۔ خسرو کے بعد فن انشا کے اکثر ماہرین اسی رنگینی سے متاثر رہے البتہ ابوالفضل نے خط نگاری کو ایک نئے انداز سے آشنا کیا جس کو رنگین تو نہیں کہا جاسکتا۔ مگر اس کو دقت اور پیچیدہ ضرر دیا جاسکتا ہے اور ہر چند کہ اس کے نجی خطوط جو اس کی انشا کے

دوسرے دفتر میں ہیں سرکاری دو قری خطوں سے سہل تر ہیں مگر ان کے دقیق ہونے میں شک نہیں ان میں گہرا انفرادی رنگ پایا جاتا ہے لیکن میں بناوٹ بالکل موجود نہیں وہ ابوالفضل کی عظیم شخصیت کے قدم سے نکلے ہیں۔ اور شخصی جزئیات و معاملات کا کثیر عنصر ان میں پایا جاتا ہے اسی لئے ابوالفضل کے خط ادب عالیہ میں شمار کئے جاتے ہیں۔ فارسی میں اور بھی بڑے بڑے انشا پرداز خط نگار ہو گئے ہیں مگر یہ مضمون چوتھے اور خط نگاری سے متعلق ہے اس لئے اس میں ان سب کے تذکرے اور منصب کے کوئی گنجائش نہیں۔ — سرسری طور پر البتہ اور رنگ زیب عالمگیر اور چند رجحان برہمن کا تذکرہ بے عمل نہ ہو گا جن کا تعلق ہندوستان کی خط نگاری سے ہے ان دونوں مکتوب نگاروں کی خط نگاری کا امتیاز خاص یہ ہے کہ ان میں سادگی و سادگی اور مدعا نگاری کا عنصر بھی ہے اور ان میں مکتوب نگار کی شخصیت کا انفرادی رنگ بھی پایا جاتا ہے خصوصاً اور رنگ زیب کے خطوط ادب میں بدیں و جہ خاص مقام رکھتے ہیں کہ ان میں مدعا نویسی کے باوجود ادبی شان اور بلاغت کا کمال پایا جاتا ہے۔ برہمن کے خطوں کی بات یہ ہے کہ تکلف اور رنگینی کے رواج عام کے باوجود اس نے خطوں میں سادگی اور مدعا نگاری کو مقدم رکھا اس کے علاوہ اس کی انشائیں معصوم، نرم و ملائم اور تہذیب یافتہ لہجے کی چاشنی ہے۔ — خط کے فن پر اس کو خاص قدرت معلوم ہوتی ہے۔

انیسویں صدی کے وسط میں جب فارسی کی کاروباری حیثیت کو زوال ہوا اور اردو نے اس کی جگہ لی تو اردو میں مواصلت کا رواج زیادہ ہو کر پڑھتا گیا اور اب عام خط و کتابت انگریزی کے علاوہ اردو ہی میں کی جاتی ہے۔

اردو خط نگاری کا اولین دور فارسی انداز سے متاثر تھا۔ — وہی القاب و آداب، وہی سرنامے، وہی عنوان، وہی اختتامیے، وہی رنگ انشا، وہی تکلف، وہی رنگینی مگر انیسویں صدی کے ربع اول میں سادگی کا کچھ کچھ میلان پیدا ہوا چنانچہ انشائے بے خبر سے ظاہر ہوتا ہے۔ — نئی طرز کی ایجاد کا سہرا صحیح معنوں میں غالب کے سر ہے ۱۸۵۹ء کے ملک بیگ انہوں نے نئے انداز میں خط لکھ کر اردو میں نہ صرف مکتوب نگاری کی طرز نو نکالی بلکہ خود اردو نمونہ کو بھی ایک بدیع طرز نگارش سے آشنا کیا۔

مرزا غالب کے خطوط اردو خط نگاری کی تاریخ میں منفرد امتیازات کے حامل ہیں۔ ان میں مرزا کا رنگ طبیعت بلکہ بچی اور پرائیویٹ زندگی کے انعکاسات بھی شمع ریزی کر رہے ہیں۔ — ان سے پہلے خطوں میں خلوت کی زندگی کے انشائے کبھی آتے ہی تھے ترچستان اور سحر کی زبان میں آتے تھے۔ — اس کے باوجود ایسے خاشا بد ہی کبھی محفوظ رکھے گئے ہوں گے جن میں کسی کی بچی زندگی کا کوئی ایسا پہلو آتا ہو گا جو قابلِ اخلاص ہو۔ — مرزا غالب نے اس رسم کو ترک کر کے اپنی زندگی ہی میں اپنے خطوط شائع ہونے دیکھے اور ان میں دھچی لی۔ یہ وہ خط تھے جن میں ذاتی معاملات اور عام مطالب کے علاوہ ان کی زندگی کے ہر قسم کے حالات ملتے ہیں یہاں تک کہ ان کی مے نوشی اور عشق بازی کے تذکرے بھی آتے ہیں۔ یہ صحیح ہے کہ ان میں اس طرح کے اعترافات گاہ نہیں پائے جاتے جس طرح مثلاً ہم مغربے بعض لوگوں کے خطوں میں دیکھتے ہیں پھر یہ داریوں کے اس دور میں مواصلت کی یہ بے پردگی، بھٹی بڑی جرأت کی بات ہے غالب کے اکثر خطوط کاروباری، معاشی و تجارتی سے زیادہ خط نگاری کے ذوق سے لکھے گئے ہیں۔ — ان کے خطوں میں ہم کلاہی کی وہ بے کلاں آرزو موزن ہے جو کسی طور تشکیم نہیں پاتی اور ایسا

معلوم ہوتا ہے کہ ان کی فطرت کی پیاس جب شعر کی شراب سے بھی تشفی نہیں پاتی تو وہ نثر میں اپنی آرزو سے شوق کو ڈھونڈنے نکلے تھے یہی تشنگی ذہن کبھی انہیں دستاویز خیال کی برق گردانی پر مجبور کرتی تھی وہ جب تنگنائے غزل سے اکتا جاتے تھے تو ڈبائے نثر کی میاحت کر لیتے تھے۔۔۔ شعر کے مقابلے میں نثر میں جزئیات و تفصیلات کے تذکرے کی زیادہ گنجائش ہوتی ہے۔۔۔ اور غالب کو اپنی آرزو مندوبوں کے اظہار کے لئے تفصیل مطلوب تھی۔ غالب کے خاتون کے لئے رفیق تنہائی کی حیثیت رکھتے تھے۔ وہ انہی سے دل بہلاتے تھے۔

غالب کی شاعری میں خطا کے متعلقات کے بارے میں بڑے مطلب خیز اشعار ملتے ہیں۔ ان کا مطالعہ ان کی خطائنگاری مادوں پر سیر حاصل روشنی ڈالتا ہے ان سے ایک صاحب فن خطائنگار کے فنی میلان اور نفسی کیفیتوں کے عجیب عجیب راز کھلتے ہیں اور ان مسرتوں کا بھی اندازہ ہوتا ہے جو اس عظیم خطائنگار کو اپنے اس رفیق زبان کی مدد رنگ گوئیاتوں کے ذریعے حاصل ہوتی تھیں۔ غالب کے اردو خطائنگاری میں جو نئے اسلوب پیدا کئے۔ اس کے متعلق غالب شناسوں نے بہت کچھ لکھا ہے غالب نے خود بھی اپنی خطائنگاری پر تبصرے کئے ہیں۔۔۔ ان کی خطائنگاری کی اہم بات شخصی تفصیلات کا جذباتی ذکر ہے۔ پھر وہ مکتوب ایہ کی تفریح و فرحت کا بھی خاص خیال کرتے ہیں۔ انہوں نے لکھا ہے کہ میں نے مراسلہ کو مکالمہ بنا دیا ہے اور ہجر میں وصال کے مزے لے رہا ہوں۔ ایک خاص زمانے کے بعد انہیں یہ شعور بھی ہو چلا تھا کہ لوگ ان کے خطوط میں دلچسپی لیتے ہیں۔ مگر اس احساس کا ان کے خطا کے بے تکلف انداز پر کوئی خاص اثر نہیں پڑا۔ ان کے انداز خطائنگاری نے کردار نگاری اور شخصیت نگاری کے لئے بڑے اچھے نمونے یاد گار پھیلے۔۔۔ چارلس لمب کی طرح ان کے خطوط میں بھی مہر و محنت اور دستاویزی کے خوش گوار اثرات پاتے جاتے ہیں۔ کہیں کہیں خود کلامی اور مخدوم استفادی بھی ہے۔ اس سے ان کے مطالب خطا کے کناروں سے اچھل کر ادب کا دریا بنے بے کراں بن جاتے ہیں۔

غالب کے خطوط کی مقبولیت سے اردو خطائنگاری کو ایک معین اور بی رتبہ حاصل ہوا۔ ان کے بعد خوش مذاق خطائنگاری عموماً ان کے طرز کی تقلید کرتی نظر آتی ہے۔۔۔ البتہ سرسید کا رنگ، پنپے سرسید کی ادبی تحریک اور ان کے شخصی رنگ خطائنگاری نے بھی خاصی حد تک اردو خطا و کتابت پر اثر ڈالا سرسید جس طرح نثر میں مدعا اور مقصد کے مابین ہیں اسی طرح خطائنگاری میں بھی مقصد ہی کے علم برقرار ہیں۔ انہوں نے مضامین تہذیب الاخلاق میں خود بھی اس کا ذکر کیا ہے وہ صحت کام کی باتیں کہنا چاہتے ہیں اور عبارت آرائی، تلفظ، اظہار بے مقصد سے استراذ کرتے ہیں ان کے خاتون کی عام نثر کے مقابلے میں زیادہ شکستہ ہیں۔ ان میں قدرے اکیانہ بھی نظر آتا ہے (اور یہ چیز ان کی عام نثر میں نہیں) خطوط میں ظرافت اور شخصی چسپائی کی آمیزش بھی ہے تفصیل کو پسند کرتے ہیں اور اپنی تحریک کے معاملات میں اسی جوش و خروش اور طویل کلام کو رمارکتے ہیں جو مثلاً تہذیب الاخلاق کے مضامین میں ہے۔ ان کے خطا اور مضامین کے درمیان کچھ مسافت ہے مگر زیادہ نہیں کیونکہ ان کے خطا بھی پیغام کی حد سے متجاوز ہو کر تبلیغ و خطابت تک جا پہنچتے ہیں۔۔۔ بہر حال یہ مسلم ہے کہ سرسید نے اردو خطائنگاری کو مضمران کی قطعیت زبان کی سادگی اور مخاطب کے خلوص سے آشنا کیا۔۔۔ اور یہی چیز ان کے اکثر رفقاء کے خطوط میں پائی جاتی ہے۔ مگر

ان کے خطوط میں تھلیہ کی فضا کچھ زیادہ نہیں ان میں تنہائی کا ماحول کم اور مہنگائی کا شور و غوغا زیادہ ہے کیونکہ یہی ان کی زندگیوں کا عام رنگ تھا۔ ان کے خطوط میں "غبتیت" اور رازیت کا ماحول بھی کچھ زیادہ نہیں۔ ان خطوط کا مخاطب کوئی بھی ہو سکتا ہے۔ زید، عمر، بکر۔ خصوصیت کی وجہ سے یہ ہے۔ البتہ ان خطوں کی کمی نہیں جن کی ارفع ترین صورت اعلیٰ مقاصد اعلیٰ اقدار کے جوش سے پیدا ہوتی ہے۔ اور ظاہر ہے کہ یہ اعلیٰ مقاصد کی پیش رفت اور اعلیٰ اقدار کی خدمت گہری دستاویزوں کے سچے اور پاکیزہ رواں دوا کے بغیر ممکن نہیں۔ چنانچہ ان کی زندگیوں میں بھی کئی ایسے مرتبے آجاتے ہیں جب انہیں اپنی روحانی تنہائیوں کے اندر ٹھک گئی اور دمک دہی کی اپیل کرتی پڑ جاتی ہے۔ یہی وہ انسانیت پرورد بنیاد ہے جو ان کی خط نگاری کو بہر حال قابل توجہ بنا دیتی ہے۔

دور رسید کے مکاتیب کے کئی مجموعے شائع ہو چکے ہیں ان میں سر سید اور مکاتبات اقلان کے علاوہ محسن الملک اور رقاد الملک کے خطوط شملی کے مکاتیب و خطوط، حالی کے مکاتیب و خطوط اکبر الہ آبادی کے مختلف سلسلے میں قابل ذکر ہیں۔ ان سب میں شملی کے مکاتیب اپنی تازگی، طرنگی و قدرت، ایجاز اور اپنے آشنایان و سخن گسترانہ انداز کے باعث مستقل قدر و قیمت کے مالک ہیں۔ ان میں مقصد کا وجود اور پیغام کا اختصار تو ہے ہی مگر مخاطبوں کے رتبہ و مقام کا لحاظ، ان کے جذبات و نفسیات کا پروا پر اشعار بھی موجود ہے۔ سر سید کا دور اپنے بے شکست انداز بیان کے لئے امتیاز رکھتا ہے۔ طرز بیان میں اس کی لطیف روح اگر کہیں جلوہ گر ہوتی ہے تو شملی کے خطوط و مکاتیب میں ہوتی ہے ان کے خطوط میں ذوق و شوق اور دل و دماغ کو سیراب و شاداب رکھنے کی پوری پوری صلاحیت موجود ہے۔ کچھ اس طرح معلوم ہوتا ہے جیسے ان کا ہر خط ایک زعفران کا پھول ہے۔ جس میں ہارغ و دوس کی خوشبو ہے۔ اس پر طرہ یہ کہ ان کے خط بالکل مختصر ہوتے ہیں۔ ایجاز میں بھی شملی کی تحریر کا خاصا ہے مگر جو ایجاز ان کے خطوط میں ہے اس کو جان ایجاز ہی کہا جاسکتا ہے، ان کی مکتوب نگاری فرورقت گزاری کا مشعل نہیں۔ ان کا ہر خط کسی جمیل یا جزیل مقصد سے وابستہ ہے ان کے خطوط سے معلوم ہوتا ہے کہ وقت کی اہمیت جانتے ہیں اور اس کی قدر کرتے ہیں لہذا زندگی کا ایک لمحہ بھی ان کے نزدیک رانگیاں نہیں اسی تناسب سے ان کے خط کا شاید ایک نقطہ بھی بے کار اور بے ضرورت نہیں۔ چلا۔ ضروری ضروری مگر اس میں عجب طرح کی تاثیر ہوتی ہے اور ان کے چھوٹے سے خط سے بھی ایسی تسکین ملتی ہے گو یا کسی نے کوئی دلچسپ داستان ورق و ورق پڑھوئی۔ ایک ہی چھوٹے سے فقرے سے ایک ہی مصرعے سے ایک ہی استعارے یا ترکیب سے ایک ہی طعنیہ چھپڑ سے، ان کا خط لکھنے والوں سے معمور ہوجاتا ہے۔

شملی کے خاص سب کچھ کہتے ہیں گمان کی اپنی ذات کچھ مغفرت ہی رہتی ہے۔ مہلک تو ہے مگر پھول پر نظر نہیں پڑتی۔ شملی کے خطوط میں جذباتیت بھی ہوتی ہے مگر ایجاز کی برکت سے ان کی جذباتیت ناگوار اور بدنام نہیں ہونے پاتی ان کے خطوط میں خطوط ان کے خطوط میں زور و اختلاطی کا رنگ نہیں مکتوب الیہ سے ذرا ہٹ کر بیٹھتے ہیں۔

دور طبیبان غبار مسیہ ان سے
عشق بن یہ ادب نہیں آتا

ان کے عام خلا تو علمی و تنظیمی موضوعوں پر ہیں مگر جہاں اپنائیت اور شفقت و محبت کا رنگ ہے وہاں بھی قدر سے بالا دستی کا انداز ہے مگر سچ تو یہ ہے کہ شبلی کی بالادستیاں بھی کچھ بجلی بجلی محسوس ہوتی ہیں — پھر ان کے خطوں میں خصوصیت زیادہ ہے۔ مکتوب الیہ کے متعلق خاص باتیں زیادہ ہوتی ہیں اس لئے عمری انداز میں دوسرے لوگوں کو ان کے مطالعہ سے بنیادی انسانی رفاقتوں کی مسرتیں ذرا کم ہی مسیر آتی ہیں مگر خطوں کی زمین اتنی مانوس اور شاداب ہوتی ہے کہ سارا خطا ایک قطعہ چین معلوم ہوتا ہے۔ مخاطب کے ذوقی تقاضے بھی اتنے مد نظر ہوتے ہیں کہ خط میں مکتوب الیہ کے لئے تلخی بھی ہر نہ بھی اس کے لئے بڑے مزے ہیں — بعض بزرگوں نے خطوط شبلی کو چھاپ کر شبلی کی اخلاقی کجروی کا ثبوت ہم پہنچایا ہے مگر یہ سچولہ گتے کہ ہر زمانے کا ایک خاص مذاق ہوتا ہے یہ شبلی کی خوش قسمتی تھی کہ ان کو زمانہ اچھا ملا — کیونکہ موجودہ زمانے کو تو شبلی کی یہ اوجھ اور بھی اچھی لگی بالغرض اگر کوئی اور زمانہ ہوتا تو شاید شبلی کے یہ راز ان کی وسواتی کا سامان بنتے یا بناتے جاتے — مگر اس دور میں تو یہ بے نقابیاں اور بے حجابیاں رنگین مزاج شبلی کے قصے کو کچھ اور بھی رنگین بنا گئیں اور سچ تو یہ ہے کہ یہ خط نہ بھی چھپتے تو بھی شبلی کی جذباتی تشنگی کے راز تو شعر الجم کے انداز بیان سے ہی کھل جاتے ہیں۔ اس لئے "شعر الجم" کا مضمت اگر خطوط شبلی کا ہیرو بھی نکلا تو چنداں تعجب نہ ہو اسے

گرچہ تھی طرہ تغافل پردہ دار راز عشق
پر ہم ایسے کھڑے جاتے ہیں کہ وہ پا جائے ہے

سرمد کے گردہ میں حقائق کے خطوط بھی ان کی سادہ اور متوازن شخصیت کے آئینہ دار ہیں ان کے خطوں میں خوش مذاقی اور مدعا نگاری کا پرت لطف آئینہ موجود ہے ان میں شگھی ادعا کم ہے۔ مکتوب الیہ کا لحاظ زیادہ نمایاں ہے۔ حقائق کے خط ان کی ذات سے زیادہ ان کے مکتوب الیہ کے حالات اور ذہنی کوائف پر روشنی ڈالتے ہیں۔ صاف بیانی اور قطعیت، سادگی کے ساتھ آمیز ہو کر ان کے خطوط کو معنی دار بنا دیتے ہیں — بعض فاضل ناقدوں نے حقائق کے مزاج کی خشکی کا گلہ کیا ہے اور لکھا ہے کہ ان کے خط پڑھ کر مکتوب الیہ کو اطمینان بخش پیغام تو مل جاتا ہے مگر دل میں جوش پیدا نہیں ہوتا — لیکن اس سے انکار نہ ہو گا کہ حقائق کے خطوں کے مطالعہ سے قلبی کشادگی اور وسعت کی ایک فضا ضرور پیدا ہوتی ہے — ان کے خط واداموں کی ذاتی ملکیت تک محدود نہیں رہتے بلکہ وہ نفع عام ذوق عام کی چیزیں جاتے ہیں — حقائق کے خط دراصل سرمد کی طرح محض مقصد کے جیسے پیدا ہوتے ہیں۔ ان میں غالب کی سی آرزو ہے ہم کلامی اور شبلی کا سا جوش حیات نہیں جس کی نور فاقوں کے جذبات اور تقاضوں کی آبیاری سے ہوتی ہے حقائق کی زندگی ہی ایک ایسی جوستے نرم رو سے مشابہ ہے جس کی موسیقی کی دھنیں دنا نرم اور دھم سی رہتی ہیں۔ حقائق کے مزاج کا تفرل ان کے خطوں میں کم منعکس ہوا ہے۔ ان کے یہاں خود بخود غنائی نہیں — ان کے خطوں میں حقیقت کی برخلوص سادہ بیانی ہے — انہوں نے خط کو زفن کا تماشا بنا یا ہے نہ سخن کا پردہ یعنی ان کے خط زفن ہیں نہ

سخن محض خط ہیں جو اپنا اصلی قرض (مدعا کا ابلاغ) نہایت اچھی طرح انجام دیتے ہیں۔ اور اس کے زیادہ حالی کا ان سے کوئی مطالبہ عملی نہیں۔ نہ ہم اس سے زیادہ ان سے کوئی مطالبہ کر سکتے ہیں۔

سرستید کے زمانے سے لے کر ۱۹۱۸ء تک دور تک کے کئی اکابر کے مکتوبی تجربے نتائج ہوتے ہیں۔ ان میں ہرننگ کے لکھنے والے اور ہرمزاج کے خط نگار سامنے آتے ہیں۔ ان میں داغ و بوی، امیر معینا، شوق قدوائی، ریاض خیر آبادی، سید نامہ علی وغیرہ کے خطوں میں جدا جدا مسرتیں ملتی ہیں۔ ان میں سے بعض ادبیت پر زور دیتے ہیں بعض شخصی جزئیات کے ابلاغ کو مد نظر رکھتے رہتے ہیں بعض مکتوب الیہ کے پاس خاطر اور دل جوئی کو باقی ہر شے پر مقدم جانتے ہیں۔ ان سب میں ایک خصوصیت مشترک ہے اور وہ یہ ہے کہ ان سب میں رنگ و قدیم کی جھلک نظر آتی ہے۔ یعنی ذرا ذرا تکلف و زیادتیں و آرائش کا خاص خیال شخصی جزئیات کم مگر ادبی ذوق کی زیادہ احتیاط شعر کا بر محل مگر فرا داں استعمال، مکتوب الیہ کے رتبے کا خاص لحاظ اور اپنے سے زیادہ اس کی دلدادگی اور فرحت کا خیال پھر یہ خاص کوشش کو خدا کا کوئی لفظ لڑکھار یا لڑکھار مرزن کی حد تک بھی چھو نہ جاتے۔ اور یہ قدیم مجلسی اخلاق کا بنیادی عقیدہ تھا۔

اگر چشم خطا بینی بر عیشند

ز مہی بیج کس عاجز تر از خویش

اس دور میں البتہ القاب و آداب میں نیاز رنگ آگیا ہے یعنی ان میں اختصار مد نظر ہے اور اختصار سے بھی پس حد مناسب کے اندر ہیں امیر معینا اپنے مختصر القاب میں کبھی کبھی سبقت و تافہ کا اہتمام کرتے ہیں۔ مگر ہر لطف طریقے سے مثلاً سعادت خمیر، پیارے خمیر یا عزیز از جان من منشی خمیر حسن وغیرہ۔

اس دور کے خط نگاروں میں ریاض خیر آبادی کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ ریاض کے خطوں میں ان کی اپنی شخصیت کے داخلی رنگ کھلتے جاتے ہیں۔ کہیں کہیں غالب کی سی بڑھاس ہے۔ ایک خط میں لکھتے ہیں: ”مرکار کی طرف سے یہ پرورش کیا تم ہے کہ دونوں وقت پیٹ بھر کر کھاتا ہوں اور دن رات دعائیں دیتا ہوں یہ مستزاد برآں کو اللہ نے آپ سے محبت والے کو مجھ بے آس کا دلیر بنا یا ہے۔ آپ کی ہر چیز کو اپنی چیز سمجھتا ہوں اور خوش رہتا ہوں آپ کو دیکھ کر سب فکریں دور ہو جاتی ہیں۔ انشا اللہ۔۔۔۔۔۔“

اس اقباس میں سوائے ”مستزاد برآں کو“ کے سوا باقی کسی قدر غالب کے تئیر ہیں۔ ان کے خلاصہ مگر جی چاہے اور ضرورت پڑے تو مناسب طرز میں بھی اختیار کر جاتے ہیں۔ بسے خطوں میں طبیعت کچھ زیادہ ہی کھلتی دکھائی دیتی ہے۔ ان میں ادبی چاشنی کچھ زیادہ تیز ہے۔ مکتوب الیہ سے زیادہ وہ اپنی طرف متوجہ ہیں۔ ہاں کبھی کبھی جو خیال آیا ہے تو ایک آنکھ اس کی طرف بھی دیکھ لیتے ہیں، وہ شعر کا استعمال کرتے ہیں۔ مگر جب کرتے ہیں تو بر محل۔

اکبر اکبر آبادی کے خطوط دلچسپ بھی ہیں اور مختصر بھی۔ اختصار کی خشکی ظرافت سے انداکثر مرقعوں سے اپنے ہی اشعار سے دور کر جاتے ہیں۔ ایک خط ملاحظہ ہو۔

”برادرِ مسلم اللہ تعالیٰ
 افسردگی، طبع و ذائقہ ہے۔ شاید کچھ کہا بھی ہو تو یاد نہیں ہے
 پہلے تنہائی سے گھبراتا تھا میں
 زندگی سے اب تو گھبراتا لگا
 ارادہ ہے کہ آغا گشت میں لکنتہ میں حاضر ہو جاؤں
 آپ کی محبت اور یاد آوری کا ممنون“

اکبر

جانی کے خط نسبتاً لمبے ہیں مگر عمر کا اختصار پسندی کی طرف سیلان ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے خط محض مجبوری سے لکھتے ہیں۔ خط ان کے لئے جذبات کی رہائی کا نام نہیں۔ یہ کام وہ اپنی مشغولی سے لیتے ہیں اور اسی کو کافی سمجھتے ہیں۔ البتہ جہاں بحث و مذاکرہ کی لوبت آجاتے تو استدلال کی تحلیل اور مخاطب کی کشنی کے لئے طویل نویسی سے بھی دریغ نہیں جتنا بچہ خواجہ حسن نظامی کے نام ان کے خطوط معمول سے زیادہ طویل ہیں۔ اس دور کے باقی خانگاریوں کی بھی اپنی اپنی خصوصیات ہیں مگر یہ مضمون ان کی تفصیلات کا متحمل نہیں ہو سکتا۔

جنگ عظیم اول کے بعد فرہین و فکر نے جو نئے انقلاب قبول کئے ان سے خانگاری بھی متاثر ہوئی۔ یہ دور ۱۹۲۹ء سے قائم رہا۔ اس زمانے میں سرسید کے دور کی کلاسیکی منطقی اور افادی روح کے خلاصہ ایک جذباتی و رومانی رد عمل ہوا اس کے بڑے علم بردار ابراہیم اور اقبال تھے۔ اس تافلے میں حیدرآبادی، حیدرآبادی، سید سلیمان ندوی، عبد الماجد وری، رشید احمد صدیقی اور کئی دوسرے اہل قلم بھی شامل ہوتے گئے البتہ سرسید کا رنگ بھی کہیں کہیں قائم رہا۔ اس رنگ کے سب سے بڑے نمائندہ ادیب اور خانگاری مولوی عبدالحق ہیں۔

انگوں دور کی خانگاری میں منفرد اسلوب کے، ناک مکتوب نگاروں کے انتخاب کی اجازت ہو تو مندرجہ بالا اکابر میں صرف ابراہیم آزاد اور مولوی عبدالحق ہی کا انتخاب ممکن ہو سکے گا۔ — مہدی، نیاز، سید سلیمان اور عبد الماجد کے خطوط میں بھی انفرادیت کے نقوش پائے جاتے ہیں۔ اور ان کے متنازعاتی خصائص کا عکس ان کے خطوط میں بھی موجود ہے۔ مگر سابقہ دور بزرگوں کی خانگاری فن کی تاریخ میں بھی اہمیت رکھتی ہے۔ خصوصاً ابراہیم آزاد کی مکتوب نگاری انحصار کے اس نقطہ ترویج پر پہنچی ہے جہاں ادب کی بین الاقوامی سرزمین نمودار ہو رہی ہے ان کے خطوط کا جو سلسلہ ”مکاتیب ابراہیم“ کے نام سے ادبستان لاہور نے شائع کیا ہے۔ اس میں بعض خطوط ۱۳۱۷ء کے بھی ہیں (ایک سلسلہ کاروان خیال بھی ہے) ان خطوط میں ابراہیم کے اس دور کی شخصیت جلوہ گر ہے جس میں ان کا جو نقش حیات عین عالم شباب میں تھا، ارمان کی تحریر کا دریا بھی چڑھاؤ پر تھا۔ — السبلال (دور اول) کے انداز ان کے ان خطوں میں نمایاں ہیں۔ جوش و غبار، کبھی اخلاق، اختراع و ایجاد، الفاظ و معانی — عربیت، ناطقہ و لفظ، مخاطب، موزون کے اشعار، قرآن و حدیث کے اقتباسات، فارسی کے اشعار، لغز — جذباتی خطیبانہ اور

ہیجان و طرز بیان، نثر کی شعریت خیال کی رنگینی — مخاطب کو اپنے ساتھ انداز طرز نظم کے طعم سے بہت رکھنے کے ڈھنگ — غرض رنگ و برا کلام کی سبھی سحر آفرینیاں ان کے محبت میں موجود ہیں — ان کے معمولی کاروباری اور معاملاتی خیالی کاروباری معلوم نہیں ہوتے — ان میں بھی چپیدگی اور دل گرمی اور مخاطب سے لگاؤ کی صفات پائی جاتی ہے۔

مولانا ابوالکلام آزاد کی خط نگاری کو "غبارِ خاطر" کے خطوط سے بڑی شہرت حاصل ہوتی ہے — یہ خطوط سلسلہ میں منظر عام پر آتے اور اس دور سے متعلق ہیں جب مولانا قلعہ احمد نگر میں اسیر فرما گئے تھے — ان کا مخاطب کون ہے لفظاً ہر مولانا حبیب الرحمن خان شروانی — مگر ان خطوں کے مطالب خصوصیت کی تنگ نای میں محدود نہیں کئے جاسکتے — ان کا مخاطب مشرق و مغرب اور حال و مستقبل کا ہر قاری ہے — اور یہ بھی کہا جاسکتا ہے کہ خط نگار خود ہی اپنا مکتوب الیہ بھی ہر — بہر حال یہ خطوط بہت مقبول ہوئے ان کے قریب عام کا دائرہ ایک لحاظ سے تذکرہ اور الہلال سے بھی وسیع تر نکلا۔ اس کا سبب یہ ہے کہ ان خطوط میں طرز ابوالکلام کے لطیف ترین نقد و تنقید ملتی ہیں — وہ شخصی رنگ جو ان کی دوسری تحریروں میں چھپ چھپا کر رد و خافی کر لیتا تھا اب اس کو قلعہ احمد نگر کی تنہائیوں میں کھلنے کا خوب خوب موقع ملا — ان کی دوسری تحریروں میں گل و سنبل یا سبزہ رنگ کے ساتھ غار و خس بھی کھلتے ہیں۔ جو ش خطابت اور رد و کلام کے سیلاب میں جو کچھ سامنے آتا ہے مجوں کے پردوں پر اڑتا۔ تیر تا نظر آتا ہے مگر غبارِ خاطر میں گل ہی گل ہیں۔ یہاں آزاد کی طبیعت کا باغ سد بہار ہے یہاں بات کا انداز نسبتاً سادہ۔ بیان واقعات میں خوش بیان، خوش مذاق گفتار کرنے والے کی موشاں، کہانی کی طرح کی لکھی — اس میں جابجا خیابانِ فارس سے لاتے ہوئے ارمنان، بہترین و منتخب اشعار جن میں انسانی زمین و نگر اور دانش و نبش کا خلاصہ سمٹ آیا ہے۔ سبب اللہ! اگر یہ غبارِ خاطر ہے تو پھر شمیم گل کس بلا کا نام ہے۔

غبارِ خاطر کہنے کو خطوط کا مجموعہ ہے مگر ان کا پیغام والا حصہ اتنا بڑا نام ہے کہ ان کو خط کہنے میں بھی تاثر ہوتا ہے۔ یہ خط شخصی اور خیالی EASSAY ہیں جن میں زیادہ تر اپنی ہی ذات مرکزِ توجہ ہے۔ ان میں کاتب خط مخاطب کے لئے اپنے ماحول کے متعلق بہت کچھ سیراب و شاداب معلومات بہم پہنچاتا ہے۔ مگر ایسی جن میں مکتوب الیہ کے متعلقات نہ ہونے کے برابر ہیں۔ بس اپنی ہی شخصیت اور ماحول کی رنگین اور خیالی انگیز تصویر کشی ہے۔ نکتہ کے یہاں بھی اس قسم کا ماحول پیدا ہوتا ہے۔ مگر غالب ایک باقاعدہ خط نگار تھے۔ یعنی ان کے لئے سلسلہ مکاتبت تفریح سے بڑھ کر فن اور فن سے گز کر عجز و زندگی تھا۔ ان کے خطوں میں مکار و ہم کلامی یا ہم کلامی کی آرزو ہے۔ ابوالکلام کے خط خود کلامی کے سرچشمے سے فیض یاب ہو رہے ہیں ان کو کسی خاص مکتوب الیہ کے سہارے کی ضرورت نہیں — ابوالکلام کے خطوط کے جتنے عجیبے نظر سے گزرے ہیں ان سے معلوم ہوتا ہے کہ ابوالکلام خط نگاری میں درباروں کا خاص خیال رکھتے ہیں۔ اول یہ کہ وہ مختصر خط کی بے زرق و برق اسی وقت اختیار کرتے ہیں جب کوئی راہِ فرار نہ مل سکے۔ ان کے اکثر خط مناسب طول کے مالک ہیں — دوسری بات یہ کہ ان کے نزدیک خط فنونِ ابلاغ میں سے ایک لطیف ترین فن ہی نہیں بلکہ وہ اسے اصلی درجے کے مجلسی ذوق اور حسن معاشرت کا نمائندہ بھی سمجھتے ہیں — مولانا ابوالکلام کا شوق تنہائی اور خلوت سے ان کی محبت کا راز تو سبھی کو معلوم ہے مگر وہ اس تنہائی سے خط کے جلوت کدے میں جب نکلتے ہیں

ترخط کر نصف ملاقات ہی نہیں رہتے دیتے بلکہ اس کو پوری ملاقات کی مستحقوں سے بریز کر دیتے ہیں وہ دوسروں کے بھی شاداب اور بھر پور خطوط وصول کر کے خوش کلام اور لذت یاب ہر تے ہیں مولانا سید سلیمان کو ایک خط میں لکھتے ہیں : — آپ کے دلچسپ خط نے پوری ملاقات کا لطف دیا ہے اور اس پوری ملاقات سے مراد سید صاحب کا وہ خط تھا جو دلچسپ تھا اور دل بھی ۔ وہ خط جو محض کو تشنہ ہی رکھے ابراہیم کے ہاں آتش زدق کے شعلہ کی مانند نہیں ۔ ان کے اپنے خطوں میں بھی اس کی پوری احتیاط ملحوظ رکھی گئی ہے ۔

ابراہیم کلام آزاد کے اس منفرد طرز نے اردو ادب اور اردو خط نگاری دونوں کو متاثر کیا ۔ اس سے ایک بار پھر اس مختصر نویسی اور تشنہ خط نگاری کے خلاف ایک رد عمل پیدا ہوا جو دوسرے سید کے منطقی اور فادیت پسندوں کے زیر اثر ہونے پر ہر چکا تھا اور اب خط پھر مادی فادیت کے دائرے سے نکل کر جذبے اور تخیل کے دائرے میں داخل ہوئے ۔

مولوی عبدالحق زور نگار مد قانوس اور بلین خط نگار کی حیثیت سے ایک منفرد شخص ہیں وہ کثرت سے خط لکھتے ہیں اور اچھے خط لکھتے ہیں ان کا ہر خط اپنی سادگی اور بلاغت کے لحاظ سے ایک ادب پارہ ہوتا ہے ۔ ان کے خطوط خاص پیغامی ادب کا وہ باری ہونے کے باوجود ادبی شان رکھتے ہیں ۔ بے تکلف اور دل چال کا انداز اور عریض کام کی بات ان کا امتیازی صفت ہے ۔ انشا پر رازی اور زیبا تش و آرائش سے کمبیر خالی اور ہوا سے ملے ہوئے مطلب پر اس قدر تادہ ہیں کہ حیرت ہوتی ہے وہ اپنی ذات کو خواہ مخواہ فاش نہیں بناتے ۔ نہ مکتوب الیہ کو خطابت سے متاثر کرتے ہیں ۔ اپنے جذباتی لمحات کے پیچیدہ احساسات سے مکتوب الیہ کو بالکل گونا گونا نہیں کرتے ۔ ان کے خط ان کی عملی زندگی کے مصور اور ترجمان ہیں ان کی خلوت کی زندگی اگر کوئی ہے بھی تو وہ اس سے صاف بچ کر نکل جاتے ہیں ۔ ان کی جلوت و خلوت برابر ہے مولانا خاں اور سر سید کی مدعا نگاری کے کامیاب تر راستہ وہی ہیں ۔ شبلی کی طرح ان کے خط ایک تحریر کے داعی اور کارکن ہیں ۔ ان کے خط طول کے معاملے میں صرف مناسبیت کے پابند ہیں ۔ ضرورت ہو تو لمبے ضرورت نہ ہو تو چند سطریں ۔ ان کے نزدیک موقعہ و ضرورت ہی سب سے بڑا اصول ہے ! وہ شعر اور استعارہ بازی سے شاذ ہی کام لیتے ہیں ۔ ان کی عام گفتگو اور ان کے خط کے درمیان نا صافے بمنزلہ صغر ہیں واقعیت سچائی و خلوص ان کا وصف عام ہے ان کے خطوں میں ان کے سوانح نگار کمان کے کام کو سمجھنے میں بڑی مدد ملے گی ۔

اتر ادب میں سے اقبال ایک ایسے شخص ہیں جو کے خطوط میں مغرب کے بلند پایہ عالموں کے مکتبہ کا علمی رنگ جھلکتا ہے ۔ ان کے خط علمی اور سیاسی انکار کے غزن ہیں اور ان سے اقبال کے اپنے فکر اور شاعری پر اتنی اچھی روشنی پڑتی ہے کہ ان سے ان کا کوئی سوانح نگار بے نیاز نہیں ہو سکتا ۔ اقبال کے خط ہر قسم کے تکلف سے پاک ہیں وہ صرف مطالب کی بات کہتے اور مطالب کو علمی عبارت میں ادا کرتے ہیں ۔ زیبا تش و آرائش یا ادبی شان پیدا کرنے کا کوئی اہتمام ان کے بیان نہیں ان کے خط تنہائی اور مسرورگی کے لمحات کی پیداوار نہیں بلکہ ضرورت و فادیت کے تابع ہوتے ہیں ۔ علم و مکتبہ

خط لکھتے ہیں۔ جہاں ان کا مدعا ختم ہوا۔ وہیں ان کا قلم رک گیا۔ ان کے خطوں سے ان کی شخصی عادات و افواہ ان سے زیادہ ان کے افکار و تصورات کی تشریح ہوتی ہے اور واقعاتی سوانح سے زیادہ ان کے فکر پر روشنی پڑتی ہے۔ ان کے خطوط میں مکتوب الیہ کی تفریح کا خاص خیال رہتا ہے۔ نقاسات تہذیب، سلیقہ اور شائستگی ان کے خطوں میں بھی کچھ ہے۔ ان کے خط ان کے مخاطبوں کو زیادہ بے نقاب کرتے ہیں خود ان کی اپنی ذات سے بھی زیادہ۔ — طول و اختصار ان کے یہاں اضافی ہے۔

شبلی کے رنگ خاص کے ایک مداح مہدی بھی اچھے خط لکھ کر چھوڑ گئے ہیں۔ ان کے خطوط میں مکتوب الیہ کی ذات زیادہ مرکزِ توجہ رہتی ہے مگر اس سے بھی زیادہ ماحول کا حسن اور اس کا یقین مکتوب الیہ کی ذات کے مطابق ہوتا ہے۔ یا حالات کے تحت وہ بیان میں بول چال سے زیادہ ادبی زبان اور شان کے قائل ہیں۔ ان کے خطوں پر کہیں کہیں مختصر مقالات کا دھڑکا ہوتا ہے۔ نیاز کے خط ان کی عام افسانوی و رمانی تحریروں کی طرح مشراب و شعر میں ملفوف ہوتے ہیں۔ — ایام شباب کے خطوں میں کہیں کہیں ابوالکلام کا رنگ بھی نمایاں ہے جس کا خاص وصف القاب کی ۶ بیت ہے مگر صدیقی الاعرہ اور اس طرح کے القاب رفتہ رفتہ ترک ہو کر ان کے خط بے القاب بھی ہو گئے ہیں اور معات فرماتے گا اور آپ کہاں ہیں اور کس رنگ میں ہیں سے ہی خط کا آغاز ہو جاتا ہے۔ انہوں نے غالب کے سے انداز بھی پیدا کرنے کی کوشش کی ہے مگر یہ ان کا بنیادی رنگ نہیں۔ ان کے شخصی ذوق کے ترجمان تو ہیں مگر تفصیلات میں مکتوب الیہ کی شخصیت نگاری کے لئے اچھا مواد چھڑ جاتے ہیں۔ وہ ادبی مسک کے لحاظ سے رنگین نگار ہیں اور شعر و غیرہ سے خوب کام لیتے ہیں ان کے خط بھی عام مطالعہ کرنے والے کو بہت کچھ دے سکتے ہیں کیونکہ کاروبار و خشکی ان میں بالکل موجود نہیں۔ جہاں ایسی حالت پیدا ہوتی تھی ہے وہ کسی رنگین ترکیب یا اچھے سے شعر سے اس کا مداوا کر لیتے ہیں۔ — خطوں میں صاف گوئی کے معتقد ہیں اور ان لوگوں میں سے ہیں جن کے نزدیک حیاتِ انسانی کا کوئی رخ گھٹا و نا نہیں بشرطیکہ اس کو پیش کرنے والا سلیقہ مند ہو۔

سید سلیمان ندوی کے خط اپنی نکتہ آفرینی کے لئے اور عبد الماجد دریا بادی کے خط اپنی ادبی شان کے لئے جس کے اندر کہیں کہیں طنز کی ترک بھی سمجھ رہی ہوتی ہے۔ خاص طور سے لائقِ ذکر ہیں۔ ماجد کے خطوں کا مزاج جذباتی ہے جو شبلی کے خاندان کا خاص وصف ہے مگر علم و فضل اور بار بار طرزِ زندگی کا کچھ ایسا عکس ان پر پڑتا ہے کہ ان کے خطوں کو پڑھنے والا ان میں مستقل دلچسپی لینے لگتا ہے۔ — سلیمان بھی خاندانِ شبلی کے ایک فرد ہیں۔ ان کے خطوط ماجد کے خطوں کے مقابلے میں زیادہ فرحت افزا ہیں ماجد کے خطوں میں کہیں کہیں تلخی اور جھنجھلاہٹ آجاتی ہے۔ سلیمان کی نظر اپنے مکتوب الیہ پر پڑتی ہے مگر ماجد خود پر زیادہ نظر رکھتے ہیں ان کی زندگی میں محاسبہ نفس اور خود سے پیکار کے سلسلے پھیلے ہوئے ہیں اس کا اثر ان کے خطوں پر بھی پڑا ہے۔

سیاسی مشاہیر میں مولانا محمد علی بھی اچھے خط نگاروں میں شامل ہیں ان کے خط مفصل اور مشروح ہوتے تھے وہ کام کی بات بھی پھیلائے بغیر آگے نہ نکل سکتے تھے۔ مگر بعض خطوں میں خاص ادبی لطف پیدا کرتے تھے۔ بصرہ صاحب جو ش اور نارنگی کے عالم میں ہوں۔

خواجہ حسن نظامی کے خطوط سارہ اور کاروباری ہوتے ہیں اور مطلب و مدعا سے ماہر ان کے خطوں میں کوئی شام

چمک نہیں جو عام نگاری کے لئے لذت آفریں ثابت ہو سکے مگر سادہ بیانی اور لطیف نکتہ آفرینی کے سبب ان کے خط پڑھنے کے قابل ہوتے ہیں۔ تفصیل کے وہ بھی شیدائی ہیں اور جزئیات پر خاص نظر رکھتے ہیں۔

۱۹۳۶ء کے بعد ملک میں حقیقت نگاری اور نفسیات کے مطالعہ کا جو ذوق بیدار ہوا۔ اس کے زیر اثر خط نگاری

کے ادب و رسوم نے بھی ایک نئی کردار لی۔ اس نئے ماحول میں جن لوگوں کے خط منظر عام پر آتے ہیں ان میں واقعیت خاص طور سے ملحوظ ہے اور خود کو چھپانے کا جو انداز اس سے پہلے خطوں میں چلا آتا تھا۔ اب وہ ترک ہو گیا۔ اور صاف گوئی کا میلان عام ہو گیا۔ ادب و القاب میں بھی یک گونہ آزادی برتی جانے لگی۔ اور بعض اوقات تو مقام و مرتبہ کی مراعات بھی ترک ہو گئی۔ خطوں میں قدیم وضع وادریں کے خلاف اس دور میں کامل بنیاد نظر آتی ہے۔ اس دور کے خطوط میں اس زمانے کی انفرادی اور پریشانی طبع کے پرے آثار موجود ہیں عام طور سے خطوں میں نظم اور اہتمام کی کمی ملتی ہے۔ اور ادبیت کے لئے بھی کئی خاص کوشش نظر نہیں آتی۔ مگر واقعیت نگاری اور حقیقت پسندی کے غلبے نے خط نگاری پر خاص اثر کیا گزشتہ چند برسوں میں بعض مشاہیر کے خطوں کے کچھ مجموعے شائع ہوتے ہیں۔ مثلاً ہم عصر شعرا کے خطوط (مرتبہ ضیاء الاسلام) اور روح مکاتیب (مرتبہ ساغر نظامی) اول الذکر میں وہ خط ہیں جو ضیاء الاسلام کے نام جو شریع آبادی، بگڑ مراد آبادی، ساغر نظامی آزاد انصاری، تاجور خیر آبادی، دل شاہ جہاں بھری، سیما ب اکبر آبادی، حفیظ جالبندھری اور اعظم خسروی جے پوری نے لکھے ہیں۔ دوسرے مجموعے میں ساغر نظامی کے نام خطوط ہیں جن کے لکھنے والوں میں کم و بیش علمی، ادبی اور سیاسی شخصیتیں ہیں۔ جن میں سے بعض کا تذکرہ گزشتہ صفحات میں آچکا ہے (مزاج و ظرافت کے سلسلے کے لوگوں میں شوکت مقلانوی کا مجموعہ بار خاطر بھی ہے) ان سب خط نگاروں میں جو شریع آبادی اور فراق کے خطوط خاص طور سے لائق ذکر ہیں۔ جو ش کے خطوں میں بے باک صاف گوئی ہے چنانچہ ایک خط میں لکھا ہے۔ ”میں بدنامی اور تلخی کی حد تک صاف گو انسان ہوں۔“ پس ان کے خطوط بھی کچھ ایسے ہی ہیں اور اگرچہ خسروی نہیں کہ ان کا ہر خط لار ما بدنام کنندہ اور تلخ ہی ہو مگر صاف گوئی کا عنصر ہر جگہ ہے۔

فراق کے خط بھی صاف گوئی کے معاملے میں جو ش کے خطوں سے کسی طرح کم نہیں مگر جب علمی موضوع زیر بحث آتا ہے تو ان کے خطوں میں فاضلانہ اور علمی شان پیدا ہو جاتی ہے۔ وہ اکثر اپنے خطوں کی رونق اپنے ہی اشعار سے بڑھاتے ہیں۔ اور ان کی توجہ دوسرے سے زیادہ اپنی طرف ہوتی ہے۔ ساغر نظامی نے ”درجہ مکاتیب“ کے ایک نوٹ میں ان کے متعلق لکھا ہے: ”اپنے خطوں میں وہ اپنے تمام وجود کے ساتھ نمایاں ہے وہی نکلی ہوئی آنکھیں، آنکھیں مٹکاتا ہوا۔ عجیب عجیب حرکتوں کے ساتھ کوشش حبشی و کش اور دل و دوزخ حرکتوں کے ساتھ ایسی بے ساختگی اور سادگی شاید ہی کسی کے خطوں میں نظر آئے اور اتنی صداقت اور فزونی کی اخلاقی مہدی اور فطرت کی عظمت پر دلالت کرتی ہے۔“

اس نئے زمانے میں اردو میں مکاتیب کے تین اہم مجموعے اور بھی شائع ہوتے ہیں۔ وہ ہیں (۱) نقدش ز ندال (سید

سجاد ظہیر کے خطوط اپنی بیوی کے نام) (۲) زیر لب (صفیہ اختر کے خط اپنے شوہر جاں نثار اختر کے نام) اور (۳) یزیم کے نام

ڈاکٹر تاثیر کے خط اپنے شاگرد عزیز محمود نظامی کے نام، خطوں کے ان مجرموں کے علاوہ حال ہی میں چودھری محمد علی دودوی کے خطوط کا مجموعہ "گویا دبستان کھل گیا" کے نام سے اکادمی پنجاب نے شائع کیا ہے۔ یہ چاروں سلسلے خدنگاری کے جدا جدا مگر جدید ترین مذاق کی صحیح نمائندگی کر رہے ہیں۔

بیروں کے شہروں کے نام اور شہروں کے بیروں کے نام خط کوئی نئی بات نہیں مگر ایسے خطوں کی اشاعت یقیناً نئی سی بات ہے۔ تاریخ متنازعین محمد علی شاہ کے خط اپنی بیگمات کے نام ایک ایسا استثناء ہے جو مندرجہ بالا کلیتہ کی تائید کرتا ہے کسی بیرونی کی طرف سے دوری اور مجرور وقت کے زمانے میں اشتیاق کا اظہار قدرتی ہونے کے باوجود ذرا سا غیر رسمی فعل معلوم ہوتا ہے مگر دور جدید میں مذاق و میلان کی تبدیلی نے اس صاف گوئی کے لئے میدان تیار کر دیا ہے "نقدش زندان" میں ان تنہائیوں کی یاد ہے۔ جن میں سید سجاد ظہیر اپنی سخت جان سیاسی زندگی کے باوجود محبت کی دوری کو محسوس کر رہے ہیں۔ سجاد ظہیر کے ریختہ واقعات اور خلوص سے لہجہ میں ان میں کوئی نقص نہیں کوئی بناوٹ نہیں بس ان سادہ جذبات کا پاکیزہ سا اظہار ہے جن سے ان کا قلب معمور ہے۔ سجاد ظہیر نے ان میں کسی فلسفیت کا اظہار نہیں کیا۔ واقعات و معاملات سے جو پیغامات دالبتہ ہیں ان پر بے تکلف لہجے میں گفتگو کی ہے۔ خطوں میں گھر پر ماحول پیدا کیا ہے۔ بچی کی یاد۔ بچی کی تصویر۔ احمدی بوا کا ذکر۔ بچہ بی بی کے سلام۔ غرض ان خطوں میں ساری خاندانی فضا آنکھوں میں پھر جاتی ہے۔ پھر شادی کے دہرا دل کی یادیں ہیں۔ جن کی ایک ایک جھلک خط نگار بار بار پیش کرتا جاتا ہے۔ ان خطوں میں خدنگار کے اپنے ہی جذبات کا اظہار نہیں بلکہ مکتوب الیہ کے جذبات کا جواب اور رد عمل بھی ہے۔ ان خطوں میں ترازو کے دو وزن پڑے برابر نظر آتے ہیں یعنی خط نگار اور مکتوب الیہ دونوں کی تصویر آئینے سا منے لگی ہوئی معلوم ہوتی ہیں۔ ان خطوں میں صاف گوئی تو ہے مگر بے باکی نہیں و تار۔ ٹھہراؤ، تہذیب سب کچھ ہے۔ مگر خشکی نہیں۔ محبت، سچی محبت اپنی ساری شرائط اور متانتوں کے ساتھ ان خطوں میں جلوہ گر ہے۔ کہیں کہیں تخیل بھی ہے اور خیال کا مصروف دنیا کی تصویر کشی کر رہا ہے۔ مبالغہ حیران اور بے ضرورت جذباتیت کہیں بھی نہیں۔ ہاں درد اور داد تنہائی کی کمی نہیں۔ نقدش زندان "کے خط اور خطوط میں ایک اہم مقام رکھتے ہیں۔

"زیر لب" بھی نقدش زندان ہی کا اٹا رنگ ہے۔ مگر ان خطوں میں اطمینان کی وہ فضا نہیں ملتی جو نقدش زندان میں ہے۔ ان میں مجبوری اور حرمان کے گہرے زخم رستے نظر آتے ہیں اس میں پیاس ہی پیاس ہے۔ ایسی پیاس جس سے لب خشک ہی نہیں بلکہ لب گویا پھٹ سے رہے ہیں ج

"لب خشک و تشنگی میردگان کا"

ان خطوں کا سارا لہجہ زیر لب کا نہیں ایک فریاد بر لب کا ہے ان میں وہ قدرتی جذباتیت ہے جو فسراہیت کے ساتھ اس وقت ضرور دالبتہ ہو جاتی ہے جب اس کا ہونٹ اپنی محرمیوں کے خلافت کھل جائیں۔ ان خطوں میں واقعات و معلومات کا مختصر کم ہے جذباتیت کا زیادہ۔ سادگی، بے تکلفی اور خلوص۔ یہ سب صفات ان خطوں میں بھی ہیں ان میں گہری 'اچانیت' اور خصوصیت ہے گرم جوشی اور غم کی تپش نے ان کی فضا کو قدرے تلخ بنا دیا ہے۔ یہ خطوط بھی اس لحاظ سے انفرادیت رکھتے ہیں

کہ اس قیل کی چیزیں ہماری زبان میں معدوم ہیں۔
 عزیزم کے نام ڈاکٹر تاثیر کے خط ہیں (ایک شاگرد کے نام) ان خطوط کا انداز علمی ہے اور بیشتر جزئیات علمی علم و فصاحت سے متعلق ہیں۔ ان میں خلوص تو ہے مگر بے تکلفی نہیں اور شاگرد و استاد کے درمیان جو فاصلہ ہوتا ہے وہ قائم ہے ذاتی تفصیلات سے زیادہ انادہ و ترتیب مد نظر ہے اور بعض خط تو مقالات کی حد میں داخل ہو گئے ہیں۔ اس مجموعے کے اکثر خط طویل ہیں مگر ان کا علمی مواد کبھی کبھی ثقیل ہو گیا ہے لیکن انداز بیان کی برجستگی اور تاثیر کی گرمی طبیعت نے ان کو خشک نہیں ہونے دیا۔

”گو یادستان کھل گیا“ ایک ایسے شخص کے خط ہیں۔ جس نے خط نگاری کو زندگی کا ایک ضروری شعبہ قرار دے رکھا ہے۔ ان خطوں کا رنگ خط نگاری کو مرتبہ مسرت کا چشمہ خیال کرتا ہے بلکہ ان کو دانش و نبش اور بصیرت حیات کا ذریعہ بھی سمجھتا ہے۔ یہ خط ذہنی فراغت اور روحانی سکون سے لبریز ہیں۔ ان میں گھر بیٹن بھی ہے اور حقیقت بھی خط نگار کو اچھی گفتگو اور جزئیات نگاری سے خاص دلچسپی ہے۔ غالب کی طرح وہ بھی ماحول کی تفصیل بندی کا خاص شوق رکھتا ہے ان خطوں سے یہ محسوس ہوتا ہے کہ خط نگار کو مکتوب الیہ کی تالیف قلب کا ہر حال میں خیال رہتا ہے۔ چودھری محمد علی کو اردو کا نظریہ نگار ادیب کہا جاتا ہے ان کے ان خطوط نے ان کے اسلوب بیان کی انفرادیت کے جوہر خاص طور سے نمایاں کئے ہیں۔ ان کے خطوں نے یہ ثابت کر دیا ہے کہ کامیاب ادیب اگر چاہے تو بات چیت اور تحریر کے درمیانی فاصلوں کو بالکل مٹا سکتا ہے۔ یہ خطوط اردو خط نگاری کی تاریخ میں ایک نئے مقام کی نشان دہی کر رہے ہیں۔

اردو کے منفرد مکتوب نگار

مالک رام

بیشتر لوگوں کا خیال ہے کہ اردو میں خطوط نویسی کی ابتدا غالب سے ہوئی۔ یہ درست نہیں۔ غالب سے پہلے فسانہ عجائب والے رجب علی بیگ سرور نے خطوط لکھے اور شائع کئے اور یوں اکادمی کا خط نوکٹی اور اصحاب کے لکھی جاتے ہیں۔ ہاں یہ درست ہے کہ غالب نے خطوں میں ایسا بدیہہ انداز اختیار کیا کہ انہیں بحر حلال بنا دیا۔ پھر اس میں بھی کوئی شبہ نہیں کہ اگرچہ غالب کے بعد بیسیوں خطوط کے مجموعے شائع ہوئے لیکن کسی میں وہ خلوص اور صداقت، برستگی اور آمد نہیں جو ان کے خطوں کا طرہ امتیاز ہے۔

غالب کی اردو شاعری اپنے مشکل اور کوہ کندن و کاہ بناؤں میں طرزِ تحریر کے باعث مشہور، بلکہ بدنام ہے اس لئے تعجب ہوتا ہے کہ ان سے ایسی سلیس اور سہل متنوع ترکیب لکھی گئی۔ ان سے پہلے اور خود ان کے زمانے میں بھی فارسی خطوں میں لمبے لمبے القاب و آداب اور عبارتِ ارائی کی یہ بھرمار تھی کہ سطروں کی سطریں پڑھ جائیے لیکن ”مدحاً حقیقاً ہے اپنے عالمِ تحریر کا“ یہ تو ممکن نہیں کہ کسی کو بھی اس اسلوبِ تحریر کی لغویت کا خیال نہ آیا ہو۔ لیکن اس میں شک نہیں کہ کسی کو بھی اسے ترک کر دینے یا اس میں اصلاح دینے کی جرأت نہیں ہوتی۔ اس کا سہرا بھی غالب ہی کے سر رہا۔ وہ نہایت ابتدائی زمانے میں بھی خطوں کا طریقہ بدلنا چاہتے تھے۔ یعنی اس زمانے میں جب وہ خود اپنی تمام خط و کتابت فارسی میں کر رہے تھے۔ ۱۸۲۵ء میں جب کہ ان کی عمر مشکل سے ۲۸ برس کی تھی، لکھتے ہیں:

”اداشناس دانند کہ اخبار میں درنگارش اینست کہ چون کلام و ورق کفایت گیرم، مکتوب الیہ را بہ لفظی کہ فراخور حالت و دست، در سر آغاز صفحہ آواز دہم و زمرہ سنج مدعا گردم۔“
القاب و آداب و خیریت گوئی و عافیت جوئی حشو زاید ست و بچنگاں حشو واقع نہ ہند۔“

اگلیاتِ نثر غالب، صفحہ ۵۔ نوکشور ۱۸۷۵ء

اگرچہ ان کے فارسی خطوط بھی بیشتر اسی اصول پر لکھے گئے، تاہم یہ نہیں کہا جاسکتا کہ واقعی یہ سب کے سب حشو و زوائد سے پاک ہیں میرے خیال میں اس کی وجہ یہ تھی کہ اس زمانے میں ان کے مکتوبِ الہیم عام طور پر ان سے عمر میں بڑے اور پرانے دبستان کے اعلیٰ یافتہ بزرگوار لکھتے۔ یہ اصحابِ فہم و استعداد اور بزرگ کسے فقیر، وہ بھلا ایسی بدعتوں کو کیوں گوارا کرنے لگے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ فارسی خطوط میں اپنے مقررہ اصول سے ہٹ کر کہیں کہیں وہ روایتی تنکھنات کا استعمال کر گئے ہیں۔

لیکن جب انہوں نے اردو میں لکھنا شروع کیا تو اب فضا بدل چکی تھی۔ اب ان کے مخاطب زیادہ تر ان کے ہم عمر و دست

اور شاگرد تھے۔ جو لوگ ان کی ٹیڑھی پیڑھی شاعری کو جھیل چکے تھے۔ ان کے لئے اب ان کی نثری جہتوں کو برداشت کر لینا کیا مشکل تھا۔ ظاہر ہے کہ ان حالات میں وہ اپنا اصلاحی منصوبہ کسی اعتراض یا احتجاج کے خدشے کے بغیر مکمل کر سکتے تھے۔ چنانچہ یہی انہوں نے کیا۔ اردو میں حضرت مخدوم، مکرم و منظم جناب ”فقیر“ صاحب دامت برکاتہم ”یا“ سید صاحب، جلیل المناقب، عالی خاندان، سعادت و اقبال و امان ”یا“ برخوردار، سعادت آثار منشی ہرگوپال سمد اللہ تعالیٰ کے ”قسم کے القاب الشاذ کا معدوم کا حکم رکھتے ہیں۔ وہ مکتوب الیہ کو کسی ایسے لفظ سے مخاطب کرتے ہیں جو اس کے حسب حال ہو۔ میاں، بھائی، صاحب، میری جان، برخوردار، پیر و مرشد، حضرت، جناب عالی، قبلہ، سید صاحب وغیرہ۔ بلکہ بعض اوقات تو وہ کوئی لفظ بھی نہیں لکھتے، فوراً اظہارِ مدعا کرنے لگتے ہیں:

”کیوں مرزا فقیر! تم بے وفایا میں گنہ گار؟“

”سچ ہے، اگر آپ استاد کا مصرع نہ لکھتے تو میں ”بروئے استاد رنگ“ کہاں سے بچتا۔“

”کیوں یار! کیا کہتے ہو؟“ وغیرہ۔

اس طرح کے مخاطب کی بے تکلفی اور بیگانگت ظاہر ہے۔ اس کا نفسیاتی اثر یہ ہوتا ہے کہ خط پڑھنے والا پہلے لفظ ہی سے اپنے آپ کو لکھنے والے کے بالکل قریب محسوس کرنے لگتا ہے۔ اگر آپ شروع کی دو تین سطریں رسمی ادب و آداب میں صرف کر دیں تو جب تک مکتوب الیہ مطلب کی بات تک پہنچے، اس کا ذہن ان تکلفات میں الجھ کر آپ سے کوسوں دور پہنچ چکا ہوگا۔ اس کے برعکس اگر آپ خط ایسے انداز سے شروع کریں جیسے مکتوب الیہ آپ کے سامنے بیٹھا ہے اور آپ اس سے باتیں کر رہے ہیں، تو بعد مکانی کے باوجود آپ دونوں ذہنی اعتبار سے آپس میں بہت قرب محسوس کریں گے اور آپ کو کاغذ پر لکھے ہوئے بے جان الفاظ میں سے بھی لکھنے والے کی آواز سنائی دینے لگے گی۔ میرزا خود بھی اپنے خطوط کی اس خصوصیت سے آگاہ تھے۔ ایک دوست کو لکھتے ہیں:

”میں نے وہ اندازِ تحریر ایجاد کیا ہے کہ مراسلے کو مکالمہ بنا دیا۔“

میرزا کے خطوط کی دوسری خصوصیت ان کا خلوص اور صداقت ہے یقیناً وہ فرشتہ نہیں، بلکہ ہماری طرح کے گوشت پرست کے انسان ہیں اور لازماً ان میں بشری کمزوریاں بھی ہیں اس لئے ان کے خطوط کے بارے میں یہ قسم تو نہیں کھائی جاسکتی کہ ان میں جو کچھ لکھا ہے وہ سب سچ ہے اور انہوں نے کسی واقعے کے مالد و مالدیہ سے متعلق سب کچھ بے کم و کاست لکھ دیا ہے اور ان میں کسی جگہ انگلی رکھنے کی گنجائش نہیں۔ لیکن یہ بات بھی اپنی جگہ بالکل درست اور شک و شبہ سے بالا ہے کہ صاف گوئی اور بے ریائی ان کے لفظ لفظ سے ٹپکی چلتی ہے۔ وہ واقع کے اظہار میں نہ کسی اور کو بخشتے ہیں نہ اپنے آپ کو۔ لوگوں نے ان پر طرح طرح کے اعتراض کئے ہیں اور وہ اپنے دعوے کے ثبوت میں خود غالب ہی کے خطوط سے شہادت پیش کرتے ہیں۔ وہ یہ خیال نہیں کرتے کہ اگر غالب ایسے ہی تھے جیسا ان کا خیال ہے، تو وہ یہ مقامات اپنے خطوط میں سے حذف نہ کر دیتے۔ ان میں سے بیشتر خط غالب نے خود اپنے احباب سے جمع کر کے رب کے حوالے کئے تھے اور جو دوسروں نے جمع کئے تھے ان سے متعلق بھی گمانِ غالب کے شائع ہونے سے پہلے ان کی نظر سے گزرے تھے۔ اس صورت میں ان کے لئے ان میں رد و بدل اور ترمیم کر لینا کیا مشکل تھا۔ وہ چاہتے تو آسانی سے ان کی وہ عبارتیں نکال ڈالتے جن سے ان پر کسی طرح حرف آسکتا تھا۔ لیکن انہوں نے ایسا نہیں کیا اور ستم یہ کہ آج انہیں خطوں کی بنا پر لوگ ان پر چلے کرتے ہیں۔

جیسا کہ میں نے لکھا، وہ بھی انسان ہیں۔ یقیناً بشری عیوب و کمالات کے وہ بھی شکار ہیں۔ لیکن اس کے باوجود ان کے کردار کی زیادتی خاصہ معیت ان کا خطوط اور مصافحہ کرتے ہوئے جو ان خطوط کی سطر سطر سے جھٹک رہی ہے۔

خاتب کے بعد گویا خطوط کے مجموعوں کا نانا سا بندھ گیا۔ ہر کہ و مر کے خط چھپنے لگے۔ اگرچہ ان میں واقعی کام کی چیزیں کم آئیں لیکن اس سے ایک فائدہ ضرور ہوا کہ ہماری ادبی اور سماجی زندگی (ادبی زیادہ اور سماجی کم) کی تاریخ مرتب کرنے کے لئے بہت سا کام ہوا تو تیار ہو گیا۔ افسوس ہے کہ آج تک ان خطوط کو اس پیمانے سے کسی نے نہیں دیکھا۔ حالانکہ شاید ان میں سے اکثر مجموعوں کی علمی اور ادبی حیثیت کمزور یا مشتبہ ہو۔ لیکن وہ اپنے زمانے کی ادبی تاریخ اور سماجی حالات کا مفید مرقع ضرور ہیں۔ اس زمانے کے مکتوب نگاروں میں سر سید، محسن الملک، وقار الملک، شبلی، حالی، آزاد، اکبر، امیر مینائی، داغ، مہدی افادی زیادہ مشہور ہیں۔ ان میں سے شبلی اور مہدی اس قابل ہیں کہ ان پر ذرا تفصیل سے لکھا جائے۔

علم و فضل کے لحاظ سے شبلی اپنے معاصرین میں بہت بلند اور ممتاز درجہ رکھتے تھے۔ وہ فارسی اور عربی کے ممتحن تھے اور اردو کے مایہ ناز ادیب اور مصنف۔ ان کی شخصیت بڑی تہہ گیر تھی۔ تاریخ و سیرت، فلسفہ و کلام، حدیث و فقہ، ادب و شعر، غرض وہ کسی میدان میں بند نہیں اور پھر جو کچھ لکھا، قدر اول کار حتمی پختہ اور پائیدار نثر ان کے ہاں ہے اتنی ان کے کسی دوسرے معاصر کے ہاں کم ملے گی۔ بے شک جہاں تک آزاد کا تعلق ہے ان کی انشاء کی تعریف نہیں کی جا سکتی۔ بلکہ حقیقت یہ ہے کہ انشاء کے علاوہ ان کے ہاں اور نہ ہونے کے برابر بہت کم ہے۔ البتہ حالی کا معاملہ دوسرا ہے۔ ان کی قدرت و کلام اور گہرائی میں شبہ نہیں۔ تاہم ان کی تحریروں میں بھی عام طور پر رنگینی اور دلکشی کم ہے۔ اس کے مقابلے میں شبلی کی کوئی سی کتاب اٹھا لیجئے آپ کو اس میں صفحے کے صفحے اعلیٰ درجے کی نثر کے ملیں گے اور کسی جگہ تحقیق کا دامن ہاتھ سے نہیں چھوٹتا۔

مجموعہ اور چیزوں کے شبلی کے مکتبِ نبی کے بھی دو مجموعے شائع ہوئے ہیں۔ مکتبِ نبی (دو جلدوں میں) اور خطوطِ شبلی (مکتبِ نبی میں وہ خطوط ہیں جو انہوں نے اپنے دوست اصحاب اور شاگردوں کو لکھے تھے۔ اگرچہ ان میں بھی شبلی کی نثر کی تمام خوبیاں موجود ہیں لیکن واقعہ یہ ہے کہ ان میں کوئی ایسی بات نہیں جو انہیں کسی دوسرے مکتوب نگار سے ممتاز کر سکے۔ البتہ خطوطِ شبلی اردو زبان میں اپنی قسم کی واحد چیز ہے۔ ہمارے یہاں عورتوں کے خطوط کے دو تین مجموعے تو ملتے ہیں لیکن کسی ادیب کے ایسے خطوط جو اس نے اپنی رشتہ دار اور عزیز عورتوں کے ساتھ کسی اور کے نام سے لکھے ہوں۔ خطوطِ شبلی کے علاوہ ابھی تک منظر عام پر نہیں آئے۔

شبلی نے یہ خطوط بیسی کے ایک علم دوست خاندان کی دو تعلیم یافتہ خواتین، زہرا بیگم فیضی اور علیہ بیگم فیضی کے نام سے لکھے تھے ان میں سے ایک محترمہ غالباً ابھی تک جیانت ہیں۔ ان خطوط پر بہت کچھ خیال آرائی ہو چکی ہے۔ ان سے متعلق مضمون جگہ گاہ میں تک لکھی جا چکی ہیں، ریڈیو سے تقریریں نشر ہوئی ہیں۔ مجھے اس جگہ اس نظر سے پر جو ان حضرات نے پیش کیا ہے، محاکمہ منظور نہیں۔ لیکن ایک بات کے لکھ دینے میں بھی کوئی امر مانع نہیں کہ جو کچھ ان اصحاب نے لکھا ہے وہ غلط ہے تو اس کی مدلل تفسیل کیوں نہیں کر دی جاتی تاکہ یہ مسئلہ ہمیشہ کے لئے حل ہو جائے اور اگر بالفرض ان لوگوں کا یہ خیال صحیح ہی ہے تو اس سے شبلی کی علمی اور ادبی حیثیت بالکل مت میں کمی کیوں آئے۔

ان خطوط میں سے چند مثالیں ملاحظہ ہوں:

مکتوب، ایہا کو جلد بجلد چند خط لکھ چکے ہیں۔ دل میں اندیشہ گذرا کہ کہیں یہ طبع نازک پر گراں نہ گزرے، عذر کے رنگ

میں لکھتے ہیں :

”عزیزی! میرا ہر خط جواب طلب نہیں ہوتا۔ یہ اس لئے لکھتا ہوں کہ تم کو میرا خط بار نہ گذرا کرے کہ ہر وقت لکھنے کی تکلیف پڑتی ہے۔ جب فرصت ہو اور جی چاہے جواب لکھوں۔ لیکن مجھ کو اجازت دو کہ میں ضرورت بے ضرورت ’جب جی چاہے‘ لکھوں۔“

مکتوب الیہا یورپ کے سفر پر گئیں اس لئے خط و کتابت بند ہو گئی۔ واپس آئیں تو یہ سلسلہ پھر سے جاری ہو گیا۔ جب ان کا خط ملا تو جواب میں لکھتے ہیں:

”قرۃ عینی! تمہارا خط جو مدت کے بعد ملا تو بے ساختہ میں نے آنکھوں سے لگا لیا اور دیر تک بار بار پڑھتا رہا۔ افسوس! دیکھ سکتے تھے کہ امید نہیں۔ میں وطن، احباب، آرام سب چھوڑ کر گئے ہوں لیکن ایک مذہبی اور قومی کام کیلئے چھوڑ دوں۔ ورنہ بیٹھی یا جزییرہ دو قدم پر لکھتے۔ نہ ہر احباب نے حضورؐ کی روداد کے بعد منظور کر لیا کہ پھر کبھی لکھنا آئیں لیکن تم اتنی غریب نوازی کیوں کرو گی؟“

ایک دوست سے معلوم ہوا کہ وہ لکھنا آ رہی ہیں۔ دیکھتے کیا نرے کا خط لکھا ہے :

”خاتون محترم! کل اتفاق سے مولوی شیر حسین صاحب قذوائی ملنے آ گئے تھے۔ ان سے آپ کے لکھنا آنے کا ذکر آگیا۔ انہوں نے کہا کہ ”وہ میری مہمان ہوں گی“ اس لئے میں یہ لکھنا ضروری سمجھتا ہوں کہ اگر آپ لکھنا آ کر کسی اور کی مہمان ہوں تو میں اس زمانہ میں لکھنا چھوڑ کر چلا جاؤں گا۔ یہ بات دوسری ہے کہ ایک دو روز آپ ان کے مل ٹھہریں اور ان کے مل کی مستورات سے ملیں۔“

پھر انہی مولوی شیر حسین (رئیس گدیہ) سے ان کی آمد کی خبر سنی تو دوبارہ لکھتے ہیں:

”مولوی شیر حسین نے تمہارے ارادہ سفر کی خوش خبری سنائی۔ لیکن وہ فقرہ یاد رہے کہ میرے ہوتے اور کہیں ٹھہرو گی تو میں لکھنا سے نکل جاؤں گا۔“

بعض خواہشوں کا اظہار کس حسرت سے کرتے ہیں :

”اصل یہ ہے کہ میں چاہتا تھا کہ میرے کسی کام میں تمہارے نام کی شرکت ہو۔ اس کا اہلی طریقہ تو یہ تھا کہ کوئی تصنیف تمہارے نام پر لکھ بیٹھتا لیکن افسوس نہیں کر سکتا۔ میں جن حالات میں گھرا ہوں، تم سمجھتی ہو اور جانتی ہو کہ اس سے دفعتاً ان قومی کاموں کو نقصان پہنچے گا جو میرے ہاتھ میں ہیں۔“

”عطیہ! بار بار جی چاہتا ہے کہ تم کوئی چیز طلب کرو اور میں یہاں سے بھیجوں کیا لکھنا میں کوئی چیز تمہارے قابل نہیں ہوں تو جزییرہ تک پہنچے نہ پہنچیں گے۔“

جناب عطیہ بیگم صاحبہ کی ایک بہن جناب نازلی بیگم، نواب صاحبہ ججیرہ کی بیگم تھیں۔ انہوں نے شبلی کی فرمائش پر مذہب میں ایک کرو اپنے خوج پر بنادیا

شبلی نے اس کے شکریہ میں چند شکر کئے۔ ان میں ایک شعر ہے :

نازم کہ ایں عطیہ فیض امیرہ بیت
کاواڑہ سخاوت بر عالم سیدہ بیت

اس میں عطیہ کا لفظ آیا ہے تو اس کی تشریح کرتے ہیں:

”شعرا و ادراہل ادب عموماً کناہ سے نام لینا بلاغت اور لطافت خیال کرتے ہیں جو لوگ جہانگیر بادشاہ کی مدح میں قصیدے لکھتے تھے عموماً نور جہاں بیگم کا نام لاتے تھے۔ لیکن ہمیشہ کناہیہ۔ کبھی کسی نے تشریح نہیں کی۔ مثلاً سعیدہ کا ایک قصیدہ ہے جس کا ایک شعر یہ ہے۔“

اے سایہ خدا! ز تو پُر نور شد جہاں بادا، ہمیشہ نور خدا سا ثبانی تو

اسی اصول پر میرا شعر بھی ہے اور یوں تو صراحتہً تمہارے لئے ودا عیہ نزل، خیر مقدم وغیرہ سب کچھ چکا ہوں اور عطیہ لکھنے پڑھنے کی کیا بات ہے! میرا ہر رنگا اور ہر موشے بدن تمہاری تو عقیقت اور تعریف کا ایک شعر ہے۔“

مستم یہ ہوا کہ جناب عطیہ بیگم اس پر بگڑ گئیں کہ میرا نام کیوں شعر میں لکھا ہے۔ لوگ دیکھیں گے تو کیا کہیں گے۔ حالانکہ ابھی لکھ چکے ہیں کہ میں نے کناہیہ یہ تمہارا نام لکھا ہے لیکن اس عتاب سے بچنا گئے اور معذرت کی:

”سو بیری! اچھا ہوا کہ میں نے ان سطروں کے معنی تم سے دریافت کئے، ورنہ ممکن تھا کہ میں پھر تمہارا نام کسی موقع پر لانا اور تم کو رنج پہنچتا۔ لیکن مجھے حیرت ہے کہ تم یہ کیونکر سمجھتی ہو کہ وہ تمہارا نام ہے عطیہ کے معنی داد و بخشش اور انعام کے ہیں اور اسی معنی میں یہ لفظ میں استعمال کرتا ہوں۔ یہ دوسری بات ہے کہ اتفاق سے یہی تمہارا نام بھی ہے۔ غیر آدمی کیونکر جان سکتا ہے کہ میں نے تمہارا نام لیا ہے۔ اس لئے تم کو رنج کرنے کی کیا وجہ، بہر حال آئندہ نہ لکھوں گا۔ تم شاید اس کو حسن طلب سمجھتی ہو اور میں شاہنشاہ سے بھی اس قسم کا خیال ننگ سمجھتا ہوں۔“

عطیہ بیگم صاحبہ کا خط تین چار مہینے سے نہیں آیا۔ لکھتے ہیں اور صرف ایک مصرع۔ لیکن کیا مصرع کہ جس کی تفسیر میں ایک پوری کتاب لکھی جاسکتی ہے۔

”چہ شود اگر بے سلائے دل ما شاد کنی“

ایک دوسرے خط کے آخر میں اپنا نام لکھتے ہیں:

”ہیں وہی شبلی نعمانی ہوں“

لیکن کہاں تک اقتباس نقل کرتا جاؤں۔ یہ خطوط بقول..... میرا سرور و عبادت و بہمنہ و بہدا بہار“ ہیں۔ یہ ایک مخلص اور بے ریا دل کی آواز ہیں۔ ان میں صداقت کی کھنک ہے اعدان کے لفظ لفظ میں لکھنے والے کی مدح بول رہی ہے۔ یہ مختصر مجموعہ موتیوں سے قلم کے لائق ہے۔ شبلی اگر ان خطوط کے سوائے اور کچھ نہ لکھتے (حالانکہ انہوں نے اپنی تصنیفات سے اس زبان کا دامن مالا مال کر دیا، تو بھی ان کا نام اس وقت تک زندہ رہتا جب تک اُردو کے پڑھنے والے موجود ہیں۔

ہمدی کے منہ میں رانا دانت ہمدی، اور خطوط (مکاتیب ہمدی) کے مجموعے ان کی وفات کے بعد شائع ہوئے۔ ان سے

معلوم ہوتا ہے کہ وہ کتنی صلاحیتوں کے مالک تھے۔ ان کا تنقیدی شعور ایسا پختہ ہے کہ حیرت ہوتی ہے۔ نہ صرف علم و ادب میں بلکہ ملی سیاست پر بھی ان کے اشارے بعد کے واقعات نے صحیح ثابت کر دکھائے۔ بقول نواب صدر دیار جنگ مرحوم ہمدانی کے مزاج میں ”یونان کے سنگتراشوں کی ہی نزاکت اور مصوری“ ہے۔ ان کے مزاج کی نفاست کا یہ عالم ہے کہ وہ دوم درجہ کی کوئی چیز پسند نہیں کر سکتے کتاب کا موضوع بلند ہو، وہ عمدہ اور اچھے کاغذ پر صاف ستھری چھپے، اس کی سبدا اعلیٰ درجے کی ہو۔ یہی صورت مضمون کی بھی ہونا چاہئے، اس میں کوئی بھول یا گنجلک نہ ہو، اسلوب میں توازن رہے اور زبان میں نا عجمی نہ آئے۔ غرض ہر ایک چیز کی تلاش غراش پر ان کی نظر رہتی تھی۔ ان کے دماغ میں اچھ کا مادہ بہت تھا۔ ہر روز نئی نئی اصطلاحیں گھڑتے رہتے۔ اگر خود نہ بنا پاتے تو دوستوں سے پوچھتے۔ اسی طرح انہیں لکھنے کے لئے بھی نئے نئے عنوان سوچتے رہتے اور وہ اپنے ہم عمر پڑھے لکھے دوستوں کو آمادہ کرنے کی کوشش کرتے کہ وہ ان نئے موضوعات پر طبع آزمائی کریں۔ ان کی مولانا سید سلیمان ندوی اور مولانا عبدالمجید دریابادی سے زیادہ اور مولانا پروفسر عبدالباری سے نسبتاً کم بے تکلفی تھی۔ ان کے نام کے خط دیکھئے۔ ہر خط میں لکھو کے دیجے جاتے ہیں کہ اس موضوع پر کتاب لکھئے، اس پر مضمون قلمبند فرمائیے۔ آپ کے فلاں مضمون میں یہ کمی رہ گئی۔ اس میں یہ غیر ضروری بات درآئی۔ اتنا ہی نہیں۔ وہ اپنا جمال اپنے حلقے سے باہر بھی ٹالنے سے نہیں چرکتے۔ حال کی اور عبدالرزاق کانپوری (البرکھ والے) ان سے عمر میں کہیں بڑے تھے لیکن وہ ان سے بھی فرمائش کرتے ہیں کہ میں نے آپ کے مضمون پر موضوع انتخاب کیا ہے اس پر کتاب لکھ ڈالئے۔ میرا مرعلی سے کہتے ہیں کہ آپ اپنے مضامین کا مجموعہ چھاپئے۔ غرض کہ ہمدانی نے عجیب و غریب دل و دماغ پایا تھا۔ لکھنا پڑھنا ان کا اور چھنا بچھنا تھا اور انہیں جب بھی سوچتی تھی، اردو زبان کی آرائش و زیبائش کی، اس میں تصنیف و تالیف کی اور علم و فن کی ترقی کی۔

ہمدانی صاحب طرز نثر نگار ہیں۔ ان کی زبان آسان نہیں بلکہ مشکل الفاظ سے بوجھل ہے، اس کے باوجود اس میں رنگینی اور رومانویت بدرجہ اتم ہے۔ اگر کھوج لگایا جائے تو معلوم ہوگا کہ حقیقت میں ان کی رومانویت کا سلسلہ بلکہ منبع صلائے عام والے میر ناصر علی دہلوی تک پہنچتا ہے۔ نیاز فتح پوری بھی میر ناصر علی سے بہت متاثر ہوئے ہیں۔ یہ دونوں میر صاحب موصوف کے نیاز مند اور دوست، صلائے عام کے مداح اور مضمون نگار تھے۔ میر ناصر علی کی نثر میں ایک خاص قسم کا البیلا پن تھا۔ ان کے حافطے میں خدا معلوم کتنے نثر محفوظ تھے اور وہ اپنی نثر میں ان کا استعمال ایسا برجستہ اور بے ساختہ کرتے تھے جیسا انگوٹھی میں نگینہ بٹڑ دیا جاتے۔ اس صدی کی دوسری اور تیسری دہائی میں ناصر علی بہت مقبول رہے اور ہمارے بہت سے اچھے لکھنے والے پہلے پہل صلائے عام ہی کے افق پر نمودار ہوئے۔ ان میں ہمدانی اور نیاز نے کامیابی اور شہرت حاصل کی۔ قیچہ پڑتا ہے کہ ڈاکٹر محمد حسن نے اپنے مقالے ”اردو ادب میں رومانوی تحریک“ میں دنیا جہان کی اور باتیں تو لکھی ہیں لیکن اردو کی رومانوی تحریک پر ناصر علی کا کتنا اثر اور احسان ہے، اس کا ذکر تک نہیں کیا۔ اب ہمدانی کے خطوں سے چند مثالیں ملاحظہ کیجئے۔

مسٹر سرور سخی نامیہ و جب ابتدا میں قومی جلسوں میں شریک ہوتی ہیں تو ان کی جانب نظر شخصیت اور ولولہ انگیز خطابت نے ”جنت نگاہ“ اور ”فردوس گمشدہ“ کا ایک ایسا دلفریب انتزاع پیش کیا کہ کتنے صاحب ریش و بروت اور اہل حجبہ و عمامہ تک نے ہتھیار ڈال دیے۔ اسی زمانے میں سید سلیمان ندوی نے معارف میں شذرات میں اس پر تبصرہ کیا۔ ہمدانی نے جب یہ شذرات دیکھے تو انہیں خط لکھا:

”آپ نے شاعرانہ دکن پر جو بجلیاں گرائی ہیں اور اس سلسلہ میں مضمون ”سیاستی پرس“

خوبصورتی سے لے دے کی ہے، یہ ہے کہ وہ نازک خیالی کی آخری حد ہے۔ جس نے
بار بار پڑھا اور لطف اٹھا مارا۔

جس زمانہ میں یہ پہلی دفعہ اسٹیج پر آئی ہے اور اس کی زبان سے یہ شعر نکلا ہے۔

در در منزل لیلیٰ کہ خطر با ست بے

شرط اول قدم آنست کہ محسنوں باشی

خوب یاد ہے کہ بہتیرے دل تمام کر بیٹھے گئے تھے۔ چڑھتی دو پہر سے چھلکتی چھانوں زیادہ
خوشگوار ہوتی ہے، یہ محسن و عشق کا ایک نہایت ہی نازک نکتہ ہے۔ عورت اتنی باکیف تو ہر

من فدا سے بت شوخے کہ بہ ہنگام وصال

ہن آموخت نمود آئین ہم آغوشی را

مدت سے سوچ رہا تھا اس کی لچکدار نفاست کو اپنی چند سطروں کا تختہ مشق بناؤں لیکن

آپ نے میرے لئے بالکل گنجائش نہیں چھوڑی اور ساتھ ہی میرے دل کا ارمان پورا کر دیا۔ چونکہ

آپ نے کھینچا ہے اور جس جس پہلو سے چوٹ کی ہے وہ "قال" کی چیز نہیں۔ خلاف شکر میں

اس طرح کوٹ کوٹ کر نہ بھرا ہے کہ خود آپ سے داد لینے کو جی چاہتا ہے۔ لیکن ایک

خلعش رہ گئی، اکابر کی خفیف الحرقہ "تک تو مضائقہ نہیں لیکن" لعنت کبریٰ "تو اللہ مال کی

زبان ہے جو آپ کے لب و لہجہ کی نفاست اور موقع کلام کے لحاظ سے بیگانہ ہی معلوم

ہوتی ہے۔ بس اس قدر کافی تھا کہ "ما قظ کو آٹھویں صدی میں جس خلوت" کی شکایت تھی،

چودھویں صدی کی "خلوت" کچھ اس سے لمبی بڑھی ہوئی ہے۔ "میری غرض یہ ہے کہ نقل الفاظ

کی جگہ صرف مفہوم کی منتی سے کام لیا جانا۔ یہ باتیں کوئی اور آپ کو نہیں لکھے گا لیکن مجھ کو جس

حد تک خلوص ہے اس کا اقتضاء طبعی یہ ہے کہ جن نکتوں پر غایت ظہور کی وجہ سے ویران

کی نگاہ نہیں پڑتی آپ کے نوٹس میں لاؤں۔"

ہندی کے نزدیک عورت تہذیبی اس لئے ہوتی ہے کہ دنیا کے حسن و لطافت میں اضافہ کرے۔ وہ اس کی ایک ایک ادھر

جہان چھڑکتے ہیں۔ عورت کی نفسیات پر اور وہ لمبی جنسی نفسیات پر انہوں نے بڑے پتے کی باتیں لکھی ہیں۔ اس میں اگر ان کا کوئی حریف ہے تو خود

انہی کا مصری استاذ میرزا علی۔ افسوس کہ ناصر علی کے مضامین کا مجموعہ شائع نہ ہوا اور اس طرح اردو والے ایک صاحب طرز انشا پرداز کی تحریروں

سے محروم ہو گئے اور اسی لئے اسے بھول بھی گئے۔ فوجوانوں میں آج کتنے ہیں جو ناصر علی اور علامہ عام کا نام بھی جانتے ہیں، حالانکہ ایک زمانے

میں ان دونوں کا طوطی بولتا تھا۔ سچ ہے ہمیشہ رہے نام اللہ کا۔

خیر تو ہندی کے خطوں کے چند اور اقتباس دیکھئے:

(۱) "آپ اکبر پور اس لئے نہ آئے کہ مسلمانوں کو اونٹ کی سواری کی عادت نہیں رہی اور نہ

چار میل کی سڑک کچھ بڑی بات نہیں۔ آپ کی نقل و حرکت مشرق و مغرب میں دیکھی گئی، کہ یہ دونوں آپ پر مٹے ہوئے ہیں۔ شملہ آپ کو پسند نہیں آیا، لیکن مجھے تو نام سے دلچسپی ہے دیکھئے پھولوں کی بج پر ”جوانی کی ورزش“ کی شائق اپنے چاہنے والے سے کیا کہتی ہے۔
دوسرا تیسرا چمک رہے یہ بھی کیا کوئی شہر شملہ ہے۔“

(۲) ”مدت سے وطن دگور کھپور نہیں گیا۔ ایک سیکڑ میں پڑ گیا تھا۔“ گورے کی دل کی سیاہی حبیب قلم سے ٹکنتی ہے تو زیادہ پھیلتی ہے۔ لباسِ متمدنہ پر ایک کم بین کی نظر لگی لیکن ایل مرغ کی ایک ٹانگ، حریف کو سپر ڈانسی پڑی اور میں خدا خدا کر کے ڈیڑھ سال کے بعد گھن سے کھپوٹا، یعنی تحصیلداری پر جس کا چنداں شائق نہیں، منتقل ہو گیا۔ یہ اضافی تصریح اس لئے ہے کہ وطن آیا تو دارالمصنفین میرے لئے گھر آگئے ہوگا اور آپ سے بوسہ بہ پیام کی جگہ آپ عورت ہوتے تو کتنا سب، بلب کی ٹھہرے گی۔ آخری نقوشوں سے آپ کے تقدس میں کچھ فرق تو نہیں آیا؟“

(۳) ”آپ کا پرستان سفری، وہ لمبی تختِ رواں“ ریل پر بہت ہی لائق رشک رہا۔ یہ ہے کہ جنسِ لطیف اپنی پاکیزہ وحشی اور کافر ادائی کے ساتھ ”کائنات“ کے خوبصورت چہرے کا ”غازہ“ ہی نہیں بلکہ ہمارے لئے شرطِ زندگی بھی ہے کہ بنیر اس کے دنیا سرے سے ہٹنے کے لائق نہیں۔“

(۴) ”بھائی مقبول! مدت سے کچھ خبر نہیں۔ میں بھی خاموش رہا لیکن آپ کے در و دل کے احساس سے خالی نہیں۔ رفیقہ زندگی شراب کی طرح جتنی پرانی ہو زیادہ باکیفیت ہوتی ہے یہ وہ راز ہے جو ہوس پرستی کے شیدائیوں کی سمجھ میں نہ آئے۔ لیکن میں اس کے اندازہ سے قاصر نہیں ہوں۔ کیونکہ اس زہر کی تلخی میرے قصہ میں آچکی ہے۔ فرق صرف یہ ہے کہ میں اس وقت مجروح ہوا جب عمر کی دو پہر تھی لیکن دھلتی چھاؤں یعنی سحر کے پچھلے دور میں تو یہ سائنہ بالکل ناقابلِ تلافی ہوتا ہے۔ خاص کر ایک ایسی خوش بھغات اور با وفا ہستی کی ابدی جدائی دراصل شوہر کی روحانی موت ہے۔ ان خیالات کے ساتھ میں کیا آپ کی تشفی کر سکتا ہوں۔ لیکن آپ تو بہت دیندار اور پورے مولوی ہیں، حوادث کے لحاظ سے ”مشیتِ ایزدی“ یا اس کی مترادف سہی لیکن عظیم ختم ہے جو مزاجِ یار میں آئے۔“

صلواتِ عام کے لئے ایک مضمون لکھا۔ میرنا علی نے اسے پسند کیا، اس پر انہیں لکھتے ہیں:
 "وَقَرَّبْتُكَ مِنْ خَوْشٍ هَوْنًا انساني کمزوری ہے جسے اگلے لوگ حماقت سمجھتے تھے لیکن سچا
 اعتراف میرے خیال میں ادبی ترقی کو ابھارتا ہے۔ اس لئے خوش ہوں کہ آپ کے سلسلہ
 میں میری بات بھی بنی ہوئی ہے۔" مقیاسِ اشباب کی آپ کو داد دینی ہوگی۔ نور جہاں کے
 ذکر کے ساتھ کبریاں محکم تھا کہ..... اس کا خیال نہ آتا، جسے مغربی شعراء بہترین طریقہ
 لکھتے ہیں۔ میں نے اس موقع پر "ذبیحہ حسنہ" کے لئے "مقیاسِ اشباب" لکھا ہے اور یہ
 خاص میری گھڑت ہے۔ آپ دیکھیں گے متانت میں کس قدر شوخی کوٹ کوٹ کر بھری ہے
 اور گویہ نہیں کہ سکنا کہ اس ترکیب پر مجھے ناز ہے تاہم لذتِ احساسِ سفارشی ہے کہ اچھی
 سوجھی۔ آپ کی کیا رائے ہے؟ کہیں اس سے برے مذاق خاص کی غمازی تو نہیں ہوتی!
 میں آپ کی نگاہ میں ذرا نقد رہنا چاہتا ہوں۔"

نہادی کی پہلی بیوی انہیں جوانی میں داغِ مفارقت دے گئی تھی۔ ایک مدت کے بعد دوسرا نکاح کیا۔ اسی زمانے میں میرنا علی کو اس
 کی خبر دیتے ہوئے لکھا:

"پیارے جناب! میں اوپر ہفتہ عشرہ آپ کی طرف سے کچھ غافل سارا لیکن اس کی وجہ بہت
 دلچسپ ہے۔ آپ سے زیادہ کوئی نہیں جانتا کہ دنیا میں کسی کو چاہنا غضب ہے لیکن اس
 سے زیادہ قیامت یہ ہے کہ کہیں سے آواز آئے کہ "تو مجھ پر مڑتا ہے تو میں تجھے چاہتی ہوں۔"
 پہلے پہل آنکھیں کھولیں، مدت ہوئی، ایک رفیقِ زندگی مل گیا تھا تو خوابِ طفلِ وارزوئے شباب
 پلو میں تھی۔ زندگی کا بہترین حصہ اس کی پرستش میں گزارا لیکن اس نے ترکِ رفاقت کی آجناک
 داغِ دل میں موجود ہے۔"

یہ سینے میں تازہ نگاہی ہے گا تزا داغِ دل میں نشانی ہے گا
 دنیا سے طبعیت بیزار ہو گئی۔ قصہ کر لیا کچھ بھی عقد نہ کروں گا۔ کئی برس یوں ہی گزرے، اپنے
 ڈھب کی چیز ملتی نظر نہ آئی۔ جیسی چاہتا تھا وہ بس کی چیز نہ تھی۔ خدا خدا کر کے ایک سیتی جاگتی
 نہرہ شبِ مالتہ آئی اور آج اس لائق ہو گیا کہ آپ کو اپنے احرامِ جدید کی خبر دینے بیٹھا ہوں
 میں بعض صورتوں میں کسی حد تک مغربیت پسند کرتا ہوں، یعنی تھوڑی سی آزادی لیکن
 یہ ہے کہ تعزیرِ خاندانی کے ساتھ گمشاد کی کوئی حد نہیں اور ہمارے ہاں اس قسم کے احرام
 اندھیرے کا نشانہ ہیں جس سے مجھ کو طبعی نفرت ہے۔ لیکن شک ہے کہ اندھیرے میں بجلی چمکی
 اور وہ گہرے شبِ چراغ مل گیا جس کی تلاش تھی۔ عورت اتنی تو ہو جسے آپ محبتِ شاعری کہہ سکیں
 جس کی دلکش آواز کانوں میں موسیقی کا مزار ہے جو اپنی لطافت و نزاکت کے لحاظ سے

شائستگی کا انتہائی نمونہ ہو۔

نفاست چاہتی ہے حسن سیرت کے ساتھ صورت کی بھی اچھی سے اچھی ہو۔ لیکن مشکل یہ ہے کہ ہندوستان میں گوری سٹی عذرا اور زہرہ کی جگہ سائولی کرٹین اور نصیبین پیدا ہونے لگیں اور حسن صبیح کی جگہ ایک طرح کا نمک ایجاد کیا گیا۔ لیکن جس طرح میں دو مہر کی کوئی چیز پسند نہیں کرتا، یہاں بھی یہ معیار قائم رہا۔ آئندہ ہفتہ میں میرے پاس آجائے گی اور آپ اس کی جلد گری کے آثار صلائے عام کے صفحوں پر پڑھیں گے۔

اقتباسات غالباً طویل ہو رہے ہیں۔ لیکن جی نہیں مانتا کہ ہندی کی تنقید کی دو ایک مثالیں پیش کئے بغیر گذر جاؤں۔ کسی زمانے میں لکھنؤ سے مولانا عبدالمجید دریا بادی کے ایما پر ایک ہفتہ وار اخبار ”حقیقت“ نکلا تھا۔ پس پردہ مولانا دریا بادی کا ہاتھ تھا اور وہ نام سے اور بے نام اس میں لکھا کرتے تھے۔ مدیر حقیقت نے ایک ناول زینجا لکھا اور اسے مولانا دریا بادی کے نام سے منسوب کیا۔ جب اس کا ایک نسخہ ہندی کو ملتا تو انہوں نے اس پر اپنی رائے یوں ظاہر کی:

”زینجا میں لکھنؤ کی شہسہ رختہ زبان کا دعویٰ کیا گیا ہے، لیکن ایک موقع پر ہند بھارج کی گفتگو اور اس کا لب و لہجہ اس قدر عاریانہ اور سو فیانہ (VULGAR) ہے کہ ایک بھٹیاری بھی اس بھدے پن کا تحمل نہیں کر سکتی۔ فاطمہ شوخ سہی، لیکن بے باکی میں بھی ایک انداز نہ بنا تھا۔ اظہار کے زیادہ خیال کے لئے بعض گفتگو کو چھوڑنا تھا لیکن ان نزاکتوں پر آپ کی طرح دوسروں کی نظر نہیں پڑے گی۔ بہتر سے سمجھیں گے، تصویر کے دونوں رخ ہیں، بڑے کو زیادہ نمایاں کر کے دکھایا ہے اور یوں مقصود ہاتھ سے نہیں گیا۔“

ادب اور شہر بچہ کی تعریف ملاحظہ ہو:

”بیری غرض مستقلاً“ (لطائف ادبی) یعنی (belles letters) سے ہے۔ غالب نے اپنی مشکل پسندی کے ساتھ اس رنگ کو کسی حد تک نباہا، لیکن نفسِ شہر بچہ جو خود ایک متفعل چیز ہے، خاص طرح کی شرافت اور نزاکت خیالی چاہتا ہے۔ بڑے روزمرہ اور محاورے کے الٹ پھیر سے کام نہیں چلتا۔ یہ بات میں آپ میں پانا ہوں، یعنی آپ جو کچھ لکھتے ہیں خالص ادیب کی حیثیت سے، اور کمال انشا پردازی کا اقتضا بھی یہی ہے کہ ادب یعنی شہر بچہ اور اصنافِ سخن کی طرح خود مستقل بالذات ہو۔“

افسوس کہ ہندی نے بہت کم وقت پایا۔ سرکاری ملازمت تھی، اس لئے بھی فرصت کم ملتی تھی اور میری کم ہی پائی۔ خوش و خوشید، ولے

دولت مستعجل ہو۔

میں نے ہندی کے ساتھ نیازِ فحشوری کا نام لیا ہے۔ نیاز کے خطوط کے تین مجھے مکتوبات نیاز کے نام سے چھپ چکے ہیں شاید یہ بات عام طور پر معلوم نہیں کہ چند خطوں کو چھوڑ کر ان میں سے بیشتر کسی خاص شخص کے نام نہیں لکھے گئے بلکہ جب انہیں خیال آیا انہوں نے

”قلم برداشتہ چند سطریں خط کی شکل میں لکھ دیں۔ ان میں چند خط خود میرے نام ہیں لیکن یہ مشکل ہے کہ معلوم کیا جائے کہ کتنے خط اصلی ہیں اور کتنے برائے نام۔ بہر حال جہاں تک انشا کا تعلق ہے یہ بے مثال ہیں اور اردو کی بہترین شکر کے نمونے ان میں موجود ہیں۔“
 ہندی کے بعد مولانا ابراہیم الکلام آزاد کے خطوط کا مجموعہ غبارِ خاطر قابلِ ذکر ہے۔ مولانا کے علم و فضل کا دائرہ بہت وسیع ہے۔ وہ ایسے وقت میں پیدا ہوئے جب مسلمانوں میں سیاسی زوال کے باعث علم و فن کی طرف سے کچھ بے نیازی سی پیدا ہو گئی تھی اس لئے ان کی کما حقہ قدر نہیں ہوئی۔ کس حسرت سے فرماتے ہیں :

”میری زندگی کا سارا ماتم یہ ہے کہ اس عہد اور محل کا آدمی نہیں تھا مگر اس کے حوالے کر دیا گیا۔“

یہ حقیقت ہے کہ اگر وہ دو تین سو برس پہلے پیدا ہوئے ہوتے تو آج ہم انہیں لکھی ان ائمہ مدین اور اساطینِ علم کے گرد ہیں جگہ دیتے جن کے نام سن کر فطری ادب و عقیدت سے بے اختیار ہمارے گریں جھک جاتی ہیں۔ چونکہ وہ ہمارے سامنے ہیں اور اس کے علاوہ سیاسیات نے لکھی انہیں اتنی فرصت نہیں دی کہ وہ اپنے افکار قلم بند کر دیتے اس لئے ہم ان کا مقام پہچاننے سے قاصر رہے۔
 مولانا آزاد نے یہ خطوط جیل خانے میں لکھے تھے لیکن چونکہ اس زمانے میں رسل و رسائل پر پابندیاں تھیں اس لئے یہ مکتوب الیہ کو بھیجے نہیں گئے۔ جب وہ رہا ہوئے تو انہوں نے انہیں چھاپنے کی اجازت دے دی اور اس طرح مکتوب الیہ کو بھی یہ مطبوعہ شکل ہی میں ملے۔ ورنہ ادب میں غالباً اس کی نظیر نہیں مل سکتی۔

ان خطوط میں لکھی وہی رنگارنگی اور توجہ دہانی ہے جو مولانا آزاد کی اپنی زندگی میں ہے۔ ان میں سیاست ہے، دین ہے، فلسفہ ہے، انشا ہے، ادب ہے، تاریخ ہے۔ لیکن سچ یہ ہے کہ انشا ان سب پر بھاری ہے۔ ہر جگہ طنز و تحریک و لکھن اور زبان ایسی پیاری ہے کہ وہ کہیں اور سنا کر کے کوئی

ان سے اقتباس کرنا مشکل ہے کیونکہ عبارت میں تسلسل اور روانی ہے کہ جب تک صفحے کے صفحے نقل نہ کئے جائیں۔ نہ موضوع ختم ہوتا ہے اور نہ اس کا پورا لطف ہی حاصل ہو سکتا ہے۔

سب سے پہلے آپ اپنی کا ایک ٹکڑا سنئے :

”اب سوچنا ہوں تو حیرت ہوتی ہے کہ وہ لکھی کیا زمانہ تھا اور طبیعت کے کیا کیا دلوں نے۔ میری عمر سترہ برس سے زیادہ نہ ہوگی، لیکن اس وقت لکھی طبیعت کی اتنا یہی تھی کہ جس میدان میں قدم اٹھائیے پوری طرح اٹھائیے اور جہاں تک راہ ملے بڑھتے ہی جانیے کوئی کام لکھی ہو، لیکن طبیعت اس پر بھی راضی نہیں ہوتی کہ ادھر راہ کے چھوڑ دیا جائے۔ جس کو چہ میں لکھی قدم اٹھایا اسے پوری طرح چھان کر چھوڑا۔ تو اب کے کام کئے تو وہ لکھی پوری طرح کئے۔ گناہ کے کام کئے تو انہیں لکھی ادھر راہ نہ چھوڑا۔ رندی کا کوچہ ملا تھا تو اس میں لکھی سب سے آگے رہے تھے، پارسی کی راہ ملی تو اس میں لکھی کسی سے پیچھے نہ رہے۔ طبیعت کا تقاضا ہمیشہ یہی رہا کہ جہاں کہیں جانیے، ناقصوں اور خام کا دل کی طرح نہ جانیے۔ رکن و راہ رکھئے تو راہ کے کالموں سے۔ شیخ علی عزیزی نے میری بانی

کہا تھا

”مادرست ہم بود، ز دم چاک گریبان
شیر زندگی از خرقہ پیش میزند دارم“
مولانا چائے کے بہت سبب یا ہیں اور چائے بھی خاص چینی۔ جن آیام میں یہ جیل میں تھے وہاں بھی یہی پیتے تھے۔ لیکن ان کے
بیشتر خواجہ تاش اس تہار گراں مایہ کے قدر دان نہیں تھے۔ ان کا ذکر خیر کرتے ہوئے فرماتے ہیں:

”یہاں ہمارے زندانیوں کے تعلقہ میں اس جنس کا شناسا کوئی نہیں ہے۔ اکثر
حضرات دودھ اور دہی کے شائق ہیں اور آپ سمجھ سکتے ہیں کہ دودھ اور دہی کی دنیا
چائے کی دنیا سے کتنی دور واقع ہوئی ہے۔ عمریں گزر جائیں، پھر بھی یہ مسافت طے نہیں
ہو سکتی۔ کہاں چائے کے ذوق لطیف کا شہرستان کیف و سرور اور کہاں دودھ اور
دہی کی شکم پروری کی نگری۔“

اک عمر چائے کو گوارا ہو شیش عشق رکھتی ہے آج لذتِ نغم جگر کہاں
جو اہل لال بلاشبہ چائے کے عادی ہیں اور چائے پیتے بھی ہیں، خواہ اس پورپ کی ہم شرابی
کے ذوق میں بغیر دودھ کی۔ لیکن جہاں تک چائے کی نوعیت کا تعلق ہے، شاہراہِ عام
سے باہر قدم نہیں نکال سکتے اور اپنی لچچو پیچچو ہی کو قسموں پر قانع رہتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ
ایسی حالت میں ان حضرات کو اس چائے کے پینے کی زحمت دینا نہ صرف بے سود تھا
بلکہ ”وضع الشی فی غیر محلہ“ کے حکم میں داخل تھا۔

مے بہ ز آلودگن مہ عنہ کہ این جو ہر ناب

پیش این قوم، بہ شود ابہ نغم نہ رسد

ان حضرات میں صرف ایک صاحب ایسے نکلے جنہوں نے ایک مرتبہ میرے ساتھ
سفر کرتے ہوئے یہ چائے پی لٹھی اور محسوس کیا تھا کہ ”اگرچہ بغیر دودھ کی ہے مگر اچھی
ہے“۔ یعنی ہنز فودی دودھ والا گرم شربت ہوا جو وہ روز پیا کرتے ہیں، مگر یہ بھی چنداں
بڑی نہیں۔ زمانے کی عالمگیر خیر و مذاقی رکھتے ہوئے یہ ان کی صرف ”اچھی ہے“ کی دان
بھی مجھے اتنی غنیمت معلوم ہوئی کہ کبھی کبھی انہیں بلایا کرتا تھا کہ آئیے ایک پیالی اس
”اچھی ہے“ کی بھی پی لیجئے۔

عزت دراز باد کہ این ہم غنیمت است

ان کے لئے یہ صرف ”اچھی“ ہوئی۔ یہاں چائے کا سارا معاملہ ہی ختم ہو جائے اگر یہ
”اچھی ہے“ ختم ہو جائے۔ غالب کیا خوب کہہ گیا ہے

زادہ از ما خوشتر تا کے چشم کم مبین ہیں انہی دانی کہ یہ عیانہ نقصان کھ رہے ہیں

انسانی دماغ نقل اور تقلید کا بے طرح گرویدہ ہے۔ عقیدہ اور خیال کتنا ہی غیر معقول اور لغو کیوں نہ ہو، انسانی طبیعت آسانی سے اسے بدلنے پر آمادہ نہیں ہوتی۔ آج ہم تعجب کرنے ہیں کہ انبیاء اور مصلحین کی کیوں انہی مخالفت ہوتی۔ اس کی تہ میں بھی یہی بات ہے۔ مولانا آزاد ایک خط میں اسی موضوع پر لکھتے ہیں:

”انسان کی دماغی ترقی کی راہ میں سب سے بڑی روک اس کے تقلیدی عقاید ہیں۔ اسے کوئی طاقت اس طرح جکڑ بند نہیں کر دے سکتی جس طرح تقلیدی عقاید کی زنجیریں کر دیا کرتی ہیں۔ وہ ان زنجیروں کو توڑ نہیں سکتا اس لئے کہ توڑنا چاہتا ہی نہیں۔ وہ انہیں زنجیروں کی طرح محبوب رکھتا ہے۔ ہر عقیدہ، ہر عمل، ہر نقطہ نگاہ جو اسے خاندانی روایات اور ابتدائی تعلیم و صحبت کے طوطوں سے مل گیا ہے اس کے لئے ایک مقدس ورثہ ہے۔ وہ اس ورثہ کی حفاظت کرے گا مگر اسے چھوڑنے کی جرأت نہیں کرے گا۔ بسا اوقات موروثی عقاید کی پکڑ اتنی سخت ہوتی ہے کہ تعلیم اور گرد و پیش کا اثر بھی اسے ڈھیلا نہیں کر سکتا۔ تعلیم دماغ پر ایک نیا رنگ چڑھا دے گی، لیکن اس کی بناوٹ کے اندر نہیں اترے گی۔ بناوٹ کے اندر ہمیشہ نسل خاندان اور صدیوں کی متواتر روایات ہی کا لٹھ کام کرتا رہے گا۔“

ایک بگڑ بھار کا ذکر کرتے ہوئے بلبل کے تراویں پر لیوں گہرا فحشانی کی ہے:

”حقیقت یہ ہے کہ نوازے بلبل بہشت بہار کا ملکوتی ترانہ ہے۔ بر ملک اس بہشت سے محروم ہے وہ اس ترانے کے ذوق سے بھی محروم ہے۔ نرم ملکوں کو اس عالم کی کیا خبر۔ زمستان کی برف باری اور پت جھڑ کے بعد جب موسم کا رخ پلٹنے لگتا ہے اور بہار اپنی ساری رعنائیوں اور صوبہ فرشتوں کے ساتھ باغ و صحرا پر چھا جاتی ہے تو اس وقت برف کی بے رحمیوں سے ٹھٹھری ہوتی دنیا بیکایک محسوس کرنے لگتی ہے کہ اب موت کی افسردگیوں کی عکس زندگی کی سرگرمیوں کی ایک نئی دنیا نمودار ہو گئی۔ انسان اپنے جسم کے اندر دیکھتا ہے تو زندگی کا نازہ خون ایک ایک رگ کے اندر ابلنا دکھائی دیتا ہے۔ اپنے سے باہر دیکھتا ہے تو فضا کا ایک ایک ذرہ عیش و نشاط ہستی کی سرستیں میں رقص کرتا ہوا نظر آتا ہے۔ آسمان و زمین کی ہر چیز جو کل تک محرومیوں کی سوگوار کی اور افسردگیوں کی جان کا ہی تھقی، آج آنکھیں کھولتے تو حسن کی عشوہ طرازی ہے۔ کان لگا دیتے تو نغمہ کی جان نوازی ہے۔ سو نکھنے تو سنا سرتو کی عطر بیزی ہے۔“

یہ تر نہیں، شعر ہے شعر بھی ایسا کہ اگرچہ یہ عروص کے کسی اصول پر نہ اتر سکے لیکن اس کا لطف شعر کے کسی طرح کم نہیں۔ ہاں یہ درست ہے کہ اس سے پورے طور پر لطف اندوز ہونا بھی ہر کسی کے بس کی بات نہیں۔

اوپر کے اقتباس بھی اس سے خالی نہیں، لیکن ایک اور مختصر سی عبارت دیکھ لیجئے جس میں تصویر کشی کی گئی ہے:

”رات کا سنا، ستاروں کی چھاؤں، ٹھہلتی ہوئی چاندنی اور اپریل کی بھگی ہوئی رات، چاروں طرف آج کے سارے سرائے ٹھہرے ہوئے کھڑے تھے۔ ہر جہاں دم بخور بیٹھی تھیں۔ بیچ میں چاندنی سے ڈھلا ہوا سرسبز گنبد اپنی کرسی پر بے حس و حرکت تنگ تھا۔ نیچے جہان کی پہلی جدولیں بل کھا کھا کر دوڑ رہی تھیں اور اوپر ستاروں کی ان گنت نگاہیں حیرت کے عالم میں تپ رہی تھیں۔ نور و ظلمت کی اس ملی جلی فضا میں اچانک پروہ ہائے سارے سارے بے حرف اٹھتے اور ہوا کی لہروں پر بے روک تیرنے لگتے۔ آسمان سے تارے بھڑپے تھے اور میری انگلی کے زخموں سے نغمے سہ

زخمہ برتا رہا۔ گرجاں می زلم کس چہ داند تا چہ دستاں می زلم

حقیقت یہ ہے کہ ان خطوط کی خوبیاں کا اندازہ ان اقتباسات سے نہیں ہو سکتا۔ پوری کتاب اس قابل ہے کہ اسے مسلسل مطالعہ میں رکھا جائے اور بار بار پڑھا جائے۔

ابھی پچھلے دنوں ایک اور ایسا خطوط کا مجموعہ شائع ہوا ہے کہ اسے دیکھ کر جی خوش ہو گیا اور اسے پڑھ کر وجدان و جذبہ کرنے لگا خدا کا شکر کیا کہ

ابھی کچھ لوگ باقی ہیں جہاں میں

میری مراد چودھری محمد علی ردوولی کے خطوط سے ہے جو ”گویا دبستان کھل گیا“ کے بولتے عنوان سے شائع ہوئے ہیں۔ ان خطوں میں وہی بے ساختگی اور آند ہے جو غالب کا حصہ تھی۔ چودھری محمد علی کی ندرت زبان کی تعریف فضول ہے کہ وہ اس دریا کے پرانے ستارہ ہیں۔ بقول نیاز فتح پوری ”وہ لکھتے نہیں بات کرتے ہیں۔“ دوسرے لفظوں میں انہوں نے ابھی غالب کی طرح مراسلہ کو مکالمہ بنا دیا ہے میں نے انہیں باتیں کرتے نہیں سنا لیکن ان خطوں کے پڑھنے کے بعد میں یہ یقین سے کہہ سکتا ہوں کہ ان کی گفتگو بھی بڑی دلچسپ اور باغ و بہار ہوگی۔ نیاز ہی نے لکھا ہے کہ ”جس نے انہیں بات کرتے سنا ہے وہ ہی سمجھ سکتا ہے کہ منہ سے پھول جھڑنا کسے کہتے ہیں۔“ میں شرح صدر سے اس پر ”آمنت بالغیب“ کہہ سکتا ہوں۔

آج کل ہمارے ادیب اور مصنف جو زبان لکھتے ہیں اسے دیکھ کر تعجب ہوتا ہے۔ مشکل مشکل لفظ، عربی اور فارسی ترکیبوں کی بھرمار، عبارت میں الجھاؤ، طویل کلامی ان کا امتیازی نشان ہے۔ یہ اصحاب گھربار یا گلی بازار میں اس زبان میں گفتگو نہیں کرتے۔ آخر کیا بات ہے کہ ایک شخص بات چیت میں تو چنگی بھلی زبان بولتا ہے جس کے بولنے میں خود اسے کوئی کاوش نہیں کرنا پڑتی اور جس کے سمجھنے میں سننے والے کو دماغ پر زور نہیں دینا پڑتا۔ ادھر دل سے نکلی ادھر دل پر اثر انداز ہوتی۔ لیکن جو یہی وہ کچھ لکھتے بیٹھتا ہے تو یوں معلوم ہوتا ہے گویا تحریر ”انتخاب صراح و قاموس“ ہے لیکن اس کے اور اسباب بھی ہوں لیکن بولنے اور لکھنے کی زبان میں جو نمایاں فرق ہے میرے نزدیک اس کی بڑی وجہ خود لکھنے والوں کی غلط فہمی ہے۔ یہ اصحاب خیال کرتے ہیں کہ جب تک مشکل اور پر تشککہ الفاظ نہ لکھے جائیں پڑھنے والے پر عجب نہیں پڑے گا، یا شاید تحریر کمزور رہ جائے گی۔ یہ دونوں باتیں غلط ہیں۔ بے شک بعض موضوع ایسے ہوتے ہیں کہ ان کے لئے روزمرہ کی سبکی زبان کافی نہیں ہوتی (اور شاید مناسب بھی نہیں ہوتی) لیکن علمی اور فنی موضوعات کو چھوڑ کر جہاں اصطلاحات سے بچاؤ کی کوئی صورت نہیں

کوئی اور ایسا مضمون نہیں جو ہم اپنی عام فہم زبان میں ادا نہ کر سکیں۔ جب سے ہمارے انگریزی دان اصحاب نے اردو میں لکھنا شروع کیا ہے آہستہ آہستہ ایک اور نقص بھی داخل ہو گیا ہے۔ آپ کسی ڈاکٹر صاحب یا بی اے ایم اے کا مضمون دیکھ لیجئے۔ آپ کو قدم قدم پر ایسے فقرے ملیں گے جو انگریزی سے ترجمہ معلوم ہوتے ہیں۔ ان کی پیشی ترکیبیں اور محاورے کسی طرح ہماری زبان کے مزاج سے میل نہیں کھاتے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ یہ اصحاب سوچتے انگریزی میں اور لکھتے اردو میں ہیں۔ دونوں زبانیں جاننے کی وجہ سے اپنے خیال کا ترجمہ تو اردو میں کر لیں گے لیکن چونکہ مزاج میں اصل انگاری بہت ہے اس لئے وہ اس بات کی پروا نہیں کریں گے کہ جو کچھ لکھا جا رہا ہے وہ ہمارے ستم معیار پر بھی پورا اترتا ہے یا نہیں۔ بے شک زبان بڑھتی دولت ہے۔ اس میں نئے الفاظ آنے رہتے ہیں اور پرانے الفاظ میں سے ترک بھی ہوتے رہتے ہیں۔ اسلوب اور طرز کا بھی یہی حال ہے۔ آج ایک طرز مقبول ہے، کل وہی مردود ہو جاتا ہے۔ تجزیوں سے کوئی نہیں روکتا اگر کوئی روکتا ہے تو وہ زبان کی ترقی کا دشمن ہے۔ لیکن اس کا مطلب تو نہیں کہ آپ کو کھلی ٹھٹھی دے دی جائے کہ آپ زبان کو امیر خسرو کی اہل بنا کے رکھ دیں۔

میں کہاں سے کہاں پہنچ گیا۔ آپ جو دھری محمد علی کے یہ خط پڑھیں تو آپ کو معلوم ہو کہ زبان کسے لکھتے ہیں اور اس میں کیسے کیسے نیالات ظاہر کرنے کی صلاحیت ہے۔ آپ صفحوں کے صفحے پڑھ جائیے، آپ کو کسرا اضافت کہیں ڈھونڈے سے نہیں ملے گا۔ اس کا سبب یہی ہے کہ وہ جو زبان بولتے ہیں اسی میں انہوں نے خط لکھ دئے ہیں۔ ایسی روان وواں نثر بہت مدت کے بعد دیکھنے میں آئی اور اسے پڑھ کر بے ساختہ زبان سے نکل گیا۔ "خوش گشتی و دروغی"۔

اب دو تین مثالیں دیکھئے۔ پہلے دو ایک تازہ تشبیہیں ملاحظہ ہوں۔

بیمی کی بیماری کی خبر سنی ہے اسے لکھتے ہیں:

"قریانت شوم! سن رہا ہوں کہ تمہارے دشمنوں کو حرات آگئی۔ تمہاری بیماری میں میری

وہی کیفیت ہوتی ہے جو میری تیری برسات میں پرانے گھر کو دیکھ کر ہوتی تھی کا

ترتک ہو تو سو لکھتے ہیں ہم"

ان کی ایک کتاب "کشکول محمد علی شاہ فقیر" ہے۔ کاتبوں اور ناشرین نے اس کا ستیاناس کر دیا ہے۔ اس کی اطلاع

ایک دوست کو دیتے ہیں:

"کشکول محمد علی شاہ فقیر" اریہ ہے کہ ٹوہائی برس کے بعد پریس سے آجائے۔

جیسے ہی آگئی حاضر کردوں گا مگر صلاح الدین صاحب اچھا پنپنے والے نے کیا ظلم کیا

ہے۔ چھپائی ایسی ہے جیسے پیچھے کا منہ ہوتا ہے۔ غلطیاں ایسی ہیں کہ جیسے بڑے

گھر کی لونڈی ہوتی ہے۔ کتاب نسخ ہو کر رہ گئی ہے اور ہم ہیں کہ بے بس بے اختیار

دم بخود بیٹھے ہیں۔"

ایک دوست کی بیوی فوت ہو گئی ہے اسے تعزیت کا خط لکھتے ہیں اور دیکھئے کیسے انوکھے طریقے سے ہمد روی کا اظہار کیا ہے:

"میں ناخبرہ کاری کھنڈ مار میں تعزیت اور پڑے پر ہنسنا کرتا تھا۔ میری ایک لڑکی

جو بہت دنوں سے بیمار تھی اس کے علاوہ چار بڑیاں اور بھی تھیں، وہ گزر گئی۔ صبح کو ایک صاحب قزیت کو آئے۔ بچارے کم سخن تھے، آکر چپ بیٹھ گئے میں نے کہا۔ ہاں تو پھر شروع کیجئے۔ بچی کیا بیمار تھی؟ مجھ کو اطلاع بھی نہیں ہوئی، خدا آپ کو صبر دے۔ وہ بچارے پریشان ہو گئے۔ اس کے بعد میرا اکلوتا لڑکا گزر گیا۔ اس واقعے کے بعد ایک دیہاتی جاہل ملاقاتی نے ہمدردی کی۔ عجب بھونڈے طریقے سے اس نے مجھے تسکین دی۔ مگر یہ معلوم ہوا کہ جیسے زخم پر کسی نے مرہم رکھ دیا۔ اس نے کہا: ”وہ لڑکا تمہارا تھا ہی نہیں۔ اگر تمہارا ہوتا تو تمہارے پاس رہتا۔ وہ جس کا تھا اس نے لے لیا، تم کیوں رنج کرتے ہو۔“

ماٹھی صاحب! اس وقت بھی وہ زخم ہرا ہے اور اس وقت بھی وہ مرہم اپنا کام کر رہا ہے۔ اس کے بعد سے میں ہر پہلو سے قزیت کی قیمت سمجھنے لگا اور اسی وجہ سے یہ صفحہ سیاہ کیا کہ شاید دلی ہمدردی غم میں کچھ افادہ کرے۔ ارجمند اراحمین آپ حضرات کو صبر دے۔ آمین!

محمد علی کی مزاح کی جس بہت تیز ہے۔ موقع مل جائے تو ہنسے ہنسانے سے نہیں چڑکتے۔ اگر کسی اور پر نہیں ہنس سکتے تو اپنے کو بھی تھنہ مشن بنانے میں دریغ نہیں۔ ایک دوست جن سے بہت دن سے ملاقات نہیں ہوئی اور انہوں نے خیر خیریت کا خط بھی نہیں لکھا، انہیں لکھتے ہیں:

”زمانہ اور اسباب زمانہ اتنے دوسرے ہو گئے ہیں کہ نہ معلوم کتنے ہیں کہ جن سے مل کر جی خوش ہوتا تھا اور اب برسل خبر بھی نہیں ہوتی۔ خود ہمارے ساتھی تو قریب قریب ختم ہو چکے۔ بچلے کو ہم نے اپنے سے کم سن لوگوں سے بکڑھالی لکھی۔ گویا سینگ کٹا کے پھروں میں داخل ہو گئے تھے۔ مگر خدا کا کرنا ایسا ہے کہ ان سے بھی واسطہ نہ رہا۔ اب دو ایک بڑھے رہ گئے ہیں۔ ان سے کبھی ملاقات ہو جاتی ہے تو آپس میں ایسی باتیں ہوتی ہیں، جیسے ہم لوگ اعراف میں بیٹھے ہیں۔“

صحت خراب ہے اور کمر میں درد ہے۔ اس کی اطلاع ایک صاحب کو دیتے ہیں:

”آج کل علاوہ روحانی تکلیف کے ایک جسمانی تکلیف بھی اعنافہ ہو گئی ہے۔ یعنی کمر میں سخت ٹھک آگئی ہے۔ آپ کہیں گے کہ یہ کمرن ایسی مرضیت تھی جس کی بنا پر احباب سے مزاج ہمدردی و مہول کیا جائے۔ حضرت بات یہ ہے کہ ایک با

دو کاشتہ میرے پاس ایک غرض لے کر آئے اور بہت چالاک کی سے اپنا مطلب نکالنے میں مصروف ہو گئے۔ میں نے کہا: ”ہو نہ کاشتہ! اپنا مطلب نکالنے کے لئے دوسروں کے نقصان کی پروا نہیں کرتے۔“ انہوں نے جواب دیا: ”ہم وہ کاشتہ نہیں ہیں جو آپ سمجھتے ہیں۔“ اسی طرح میری کمر کی چٹاک وہ نہیں ہے جو آپ سمجھ رہے ہیں۔ یہ ایسی چٹاک ہے جو نماز میں بخینی بنا دیتی ہے۔“

ایک صاحب کد بہت دن سے خط نہیں لکھا۔ انہوں نے ایک خط کا جواب نہ ملنے پر دوسرا لکھا ہے۔ اس پر لکھتے ہیں:

”بھائی خورشید اسلام شوق۔ آپ کا محبت نامہ آیا تھا اور جہان تک یاد دہتا ہے میں نے جواب بھی لکھا تھا مگر قسم نہیں کھاؤں گا۔ ممکن ہے لکھنے کا ارادہ ہی کرتے کرتے رہ گیا ہوں۔ بہر حال اگر وہ خط میں نے نہ بھی لکھا ہو تو آپ بڑا کٹھن دور رہے ہوں، مگر ازل دل دور کبھی نہیں رہے۔ اس دوسرے خط کا بھی شکریہ قبول فرمائیے۔ میں زندہ ہوں اور ابھی تک چلا جاتا ہوں مگر ابھی تک یہ حالت ہے کہ ایک دن اگر بالکل ہی چلا جاؤں تو افسوس کر لیجئے گا۔ مگر تعجب کی گنجائش نہ ہوگی۔“

اسی طرح ایک دوسرے دوست کو لکھتے ہیں انہیں بھی ان کے خطوں کے جواب نہیں ملے:

مائی ڈیر مولانا! ایک عورت لکھتی، وہ بڑی ہنس مکھ لکھتی۔ جس مرد کو دیکھتی لکھتی، ہنس دیتی لکھتی۔ اس کے شہر ہر کو کچھ یہ بات پسند نہ لکھتی

عشق است و ہزار بدگمانی

اس نے اپنے شہر کو اطمینان دلایا: ”ہنسنا میرا سبھاؤ بالم تم چننا نہ مانیو۔“ یہی سال میری کوتاہ فکری کا ہے۔ آپ اپنے خطوط محبت کا جواب دیر میں پا کر الجھناں کیجئے۔ اگر میں روز روز خطوط کا جواب دیا کروں تو اتنی قہمیدیں کہاں سے پاؤں۔“

اگر میں اسی طرح اقتباس نقل کرتا جاؤں تو بلا مبالغہ آدھی کتاب نقل ہو جائے۔ کتاب کی خوبیریں کا اندازہ اس کے پڑھنے ہی ہو سکتا ہے۔ ان خطوں کی امتیازی خصوصیت ان کا نصیح سے عاری ہونا ہے۔ انگریزی میں ایک محاورہ ہے: (THINKING ALOUD) یعنی آواز سے سوچنا۔ یہ تعریف پوری طرح ان خطوں پر صادق آتی ہے۔ چودھری محمد علی نے یہ خط نہیں لکھے بلکہ ان کے قلم نے جس وقت و دیہاتیں سوچ رہے تھے ان کے ذہن و قلب کی تصویر کھینچ لی ہے۔ اب بھلا یہ کیسے ممکن ہے کہ کبیرے کی تصویر اصل سے مختلف ہو۔

لکھتے ہیں: ”میں ہنسنا مذاق میری لکھتی میں پڑا ہے، تم اس سے بدگمان نہ ہونا۔“

تصدیق تو اصل کے مطابق ہی ہوگی۔

ان خطوں کے چڑھنے کے بعد معلوم ہوتا ہے کہ ان کا لکھنے والا محبت کرنے والا باپ مخلص دوست خدا سے ڈرنے والا آدمی اور اچھا اور نیک شہری اور بڑے مرتبے کا انسان ہے اور جب کوئی آدمی بڑے مرتبے کا انسان ہو تو اسے اس کی پروا نہیں رہتی کہ لوگ مجھے شیعہ سمجھتے ہیں یا سنی۔ ہندو خیال کرتے ہیں یا مسلمان۔ اس کے نزدیک انسان خلاصہ کائنات ہے۔ کیونکہ انسان خلیفۃ اللہ فی الارض ہے نہ کہ سنی یا شیعہ، ہندو یا مسلمان۔

ختم کرنے سے پہلے ایک بات لکھ دوں کہ اگر ”گویا رستاں کھل گیا“ کا دوسرا ایڈیشن شائع ہو تو اس کی کتابت اور تصحیح پر زیادہ توجہ کی ضرورت ہے۔ چودھری محمد علی کی مختصر سوانح عمری کا اضافہ لازمی ہے اور مکتوب الہیم کے کوائف اور ان کا مکتوب نگار کے کیا رشتہ ہے اس کی وضاحت شد ضروری۔

عکسی خطوط

اصل لفافے کی عکسی تحریر جس میں یہ خط ملفوف کر کے بھیجا گیا۔

شفق و صبحی کریم سرمدی ممتاز علی

ایک نین نام پہنچی ایکی فلم حالات اور فصوص مال
جس سی بن محض نا وقت بنا نہایت انوس ہونے
مگر خدا کا شکر ہے کہ اب صحت ہی نقاہت کے
ادام کرنا نہایت ضرور ہے انوس ہے کہ حاجی آجو
کتاب پر ہنسی کو سننے کرتی ہیں مگر آپ زبان گوشت
بی خود جب کہ جھکے گئے کرنی بن صبا کہ

ایک نین نام پہنچی ایکی فلم حالات اور فصوص مال
جس سی بن محض نا وقت بنا نہایت انوس ہونے
مگر خدا کا شکر ہے کہ اب صحت ہی نقاہت کے
ادام کرنا نہایت ضرور ہے انوس ہے کہ حاجی آجو
کتاب پر ہنسی کو سننے کرتی ہیں مگر آپ زبان گوشت
بی خود جب کہ جھکے گئے کرنی بن صبا کہ

مکتوب الیہ مولوی سید ممتاز علی صاحب
مکتوب الیہ مولوی سید ممتاز علی صاحب
مکتوب الیہ مولوی سید ممتاز علی صاحب
مکتوب الیہ مولوی سید ممتاز علی صاحب
مکتوب الیہ مولوی سید ممتاز علی صاحب
مکتوب الیہ مولوی سید ممتاز علی صاحب
مکتوب الیہ مولوی سید ممتاز علی صاحب
مکتوب الیہ مولوی سید ممتاز علی صاحب

مکتوب مولانا محمد حسین آزاد

عزیز الحق افسانہ

ممداروی خان خداداد مسعود - تمہارا محبت نامہ پہنچا

اسے باعث شرت ہو - مجھ کو جی نہیں - خدا تمہیں صحت دی - گہرا دہش علی جے
زندہ ہوئے اس قدر شفا ہوگی -

میرا حال بدستور ہے - در کمال صحت ہوں - حضور ساجد سے بہار پہنچا نہیں اور اس کے
صفحہ ۷ پر کی ہر فرما ہے - ڈاکٹر شلب بالکد سے اس کے صدمہ سے بہار پہنچا نہیں
لیکھے ہیں - اسی طرح ایک صدمہ سے ہر فرما ہے کہ کوب سے ان کا علاج نہیں ہے
عالم میں اور بہتوں سے پڑا ہے - مار سروس اور نام عالم ہے - مار سروس
بڑا ہے - بڑا شئی ہوئے شے سے لگتا ہے

میرا کیا کہیں - انہیں عدالت کی طرف سے لگ کر گھر آئے ہیں اس سے عذریہ دیا ہے - والدی
محمد علی علیہ السلام اور علی علیہ السلام

مکتوب الیہ نامعلوم

نور حبیب قناتل شاہ مشہور

میں دن سے خط کا شکر و جواب تیار و لفظی جو برعاقب و اسلحہ

اوس پر خطا سو نہیں ہے فوجیہ اہل زبان و دیہات کا ہے نہ برعاقب

یہاں سے گھر دکان آئے مالگتی سر زرا اوکو چھار گاہ میں نے

جو اونکو خط ملتا ہے وہ رانا کر خط میں برادر لکھو رہا ہے لیکر

آگے بھیجا سر کمر ہر عنایت اندر غزل موقوف اور کیا ہر

سہ ماہ علوم کی کہ پہلی سب غزلیں مہر میں وضع کر لکھیں

کہ اسی کوں مائی کمر سار خربت و لکڑی کی سہت ہے

موجود دیکر منظر فصیح الملک داغ دلوں

عکس شریک است از دست ابر کلکته در آنجا ناسم است
که از افغان که بنده جبر از اکتان اکتان بنویسند و بعد از

کلکته نمی جو آن کلکته است بین موجود است -

مهر این غم که در آن کلکته است ب قاصد بر آن کلکته

مهر این غم که در آن کلکته است ب قاصد بر آن کلکته

مهر این غم که در آن کلکته است ب قاصد بر آن کلکته

مهر این غم که در آن کلکته است ب قاصد بر آن کلکته

مهر این غم که در آن کلکته است ب قاصد بر آن کلکته

مهر این غم که در آن کلکته است ب قاصد بر آن کلکته

مهر این غم که در آن کلکته است ب قاصد بر آن کلکته

مهر این غم که در آن کلکته است ب قاصد بر آن کلکته

مهر این غم که در آن کلکته است ب قاصد بر آن کلکته

آنکه کلمه کافور از دریا بر دارد و با نونین می کشد

در جوی که آب می کشد ب نونین می کشد

در جوی که آب می کشد ب نونین می کشد

در جوی که آب می کشد ب نونین می کشد

در جوی که آب می کشد ب نونین می کشد

در جوی که آب می کشد ب نونین می کشد

در جوی که آب می کشد ب نونین می کشد

در جوی که آب می کشد ب نونین می کشد

در جوی که آب می کشد ب نونین می کشد

در جوی که آب می کشد ب نونین می کشد

کلکته کلکته کلکته

مکتوب مولانا حالی

که دیوان وقت که معرکه ی سر دلی به جویدان و انکشت بر
 پیرا بر آید - اول تو آب کاغذ زرد از سراد خا و هم
 صحبت که اندک اعلا کرم یعنی سید معصوم و جنت کی داد کو
 تازه کرده بر جنت زرد از جنت ابله اند - و اول انکشت
 فرما دین
 وقت و شغف از سر دلی به
 دسر آید که در سر دلی به دلی به دلی به دلی به
 انکشت از سر دلی به دلی به دلی به دلی به
 شاد که در سر دلی به دلی به دلی به دلی به
 همه در بار صدی زاده اعراضات که بر جنت مولانا حالی
 نکت جنتی که کو دلی به دلی به دلی به دلی به
 ارباب نفل که لیل است دلی به دلی به دلی به
 ندر که استی بر سر دلی به دلی به دلی به
 بمو هوش که شاد بر جنت بر را غلب و هم ای ارباب
 پیش که نکت از سر دلی به دلی به دلی به دلی به

مکتوب الیه وحشت کلکتوی

با نیت
 ۳۳ رکن ۱۹۱

مولو شغف از سر دلی به دلی به دلی به

دسر اول الکلم - دیوان جنت یعنی آب کاغذ
 مجروح جو آب از سر دلی به دلی به دلی به
 غایت زیاده و اول اسکا شکریه ادا آید و اول
 این حالت بر انکشت از سر دلی به دلی به دلی به
 آبا جنتی که کو دلی به دلی به دلی به
 جنتی که نکت از سر دلی به دلی به دلی به
 دادند از سر دلی به دلی به دلی به
 جنتی که نکت از سر دلی به دلی به دلی به
 جنتی که نکت از سر دلی به دلی به دلی به
 جنتی که نکت از سر دلی به دلی به دلی به

مکتوب علامہ ڈاکٹر محمد اقبال

D. Sir Mohd. Iqbal, Kt
M. A., Ph. D.
Barrister-at-Law,
Lahore.

بفعله بر از

۲۲
۵. حوالہ

حارث بن سفيان

حاجی بن سید علی

دل کو تکلیف ملی تو اس وقت متعدد بیماریاں معروف ہو گئیں۔ ان میں ریت مالدی
اس وقت لا جواب دیکھ۔ کہ رہندہ ہوتے ہیں ان وقت میں کھانا کھا کر ایک بندہ سرور
سے لکت کا خطرہ پہنچا تھا ہر وقت ہر وقت ہر وقت ہر وقت ہر وقت ہر وقت ہر وقت
جو نئے نئے صدمات ایسا ہر وقت ہر وقت ہر وقت ہر وقت ہر وقت ہر وقت ہر وقت
جاریا ہوں پھر یہ ہر وقت ہر وقت ہر وقت ہر وقت ہر وقت ہر وقت ہر وقت ہر وقت
اس کے بعد کہیں نہ ہوگا۔ یہ خط بفرار تھا۔ ہر وقت ہر وقت ہر وقت ہر وقت
یہ خط بفرار تھا۔ ہر وقت ہر وقت ہر وقت ہر وقت ہر وقت ہر وقت ہر وقت ہر وقت
اب سوچو کہ یہ خط بفرار تھا۔ ہر وقت ہر وقت ہر وقت ہر وقت ہر وقت ہر وقت ہر وقت ہر وقت

اب سمجھ گئے ہوں گے اپنے سہیلی خندیشاں و سہیلان میریوں کا ایک پر جانا۔
 ہر خطہ و سہیل ہرے پرینے میں حرکت ملی کو کہا اور سو اونٹ پر سات و تقدیر کا کر
 و ملت اناسے ملے تھے۔ یہ سہیل و ملت کو در خطہ ہر جواب پر کہتے تھے مگر خطہ و سہیل
 بعد ڈوڈ لیسٹ انسی نہ ہر کہ سے بڑے کس و پس آئے تھے۔ پتا ہو کہ یہ تھا جہیز کوئی جاہل
 اور عیار کا ہم ہر گز ابھی وہاں رہ کر آجانی سے یہ شہر سے ہوا۔ سہیل و ملت ابھی بڑے کس کا
 اور فراموش ہاں خطہ کے سے اناس کا منہ تھا۔ مگر ہر میں حرکت ملی ہر کوئی شہر کا ایک۔ ہر
 سہیل دے رہے تھے کہ ہر خطہ و سہیل آجانی و بعد سہیل و ملت خطہ کو شہر کو دینا چاہتے

مکتوب الیہ مولانا محمد عرفان صاحب

عالی جناب

السلام علیکم۔ آپ کو شاید معلوم ہو کہ میں نے سڑی نعمت سے قرآن مجید اردو ترجمہ کیا ہے
مکتوب اس کے لئے 'میں میں' نعمت شائقہ اٹھانی پڑی ہے اور تراجم موجودہ
اور تفاسیر اور احادیث سے مطابقت کرنے کے لئے مولوں کا اسٹاف رکھا
پڑا ہے جب کہین جا کر یہ ترجمہ میرے نزدیک ماحولیات طلب حنیف
مستند اور تراجم موجودہ سے بہت ستر ہوئی ہے۔ ترجمہ کے ساتھ اشارات بھی
رکھ دیئے گئے ہیں اور منظور یہ ہے کہ ان اطراف میں اچھی طرح اعدن کر دیا جائے
کہ قرآن مجید کا نیا ترجمہ مل سکتا ہو۔ پہلا آپ دیکھ دیکھ کر اچھی طرح اطمینان
مائل کہ لے کر آیا واقع میں یہ ترجمہ تراجم موجودہ سے ستر ہے بہتر ہے یا نہیں
اور اگر آپ کے نزدیک بہتر ثابت ہو تو آپ اس کی سرپرستی فرمائیے۔
کیونکہ اس کی اشاعت میں مدد دینا گویا اغراض سیالت کی تکمیل کرنا ہے
بلکہ اگر آپ کر سکیں تو اس ترجمہ کی کفایت کو سرفار کے گوش زد کریں
اور ان سے سرپرستی کی تحریک فرمائیں۔ ترجمہ کے حجم اور مواد خط اور چھاپہ
اسیہ کو معلوم ہو جائے گا کہ میں جو قرآن دی گئی ہے اس میں کسی ذاتی مفاد
مفسرین ورنہ میں اگر اس میں محت اور مولوں کی نمونہ لگاتا تو عیب ہی
حد لاکٹ پڑی ہدیہ میں نے یہ کام جتایا کیا ہے ان لاجری الاعلیٰ
میرے میں آپ سے تفصیلی ملاقات نہ ہونے لاجری باقی رہ گیا۔

خط حاکم نذیر احمد
۱۹۲۹ء

ترجمہ خود میرے آپ کی مدد میں
انہ کیا گیا ہے اور مرض فقیہ کا
وکیل کیا گیا ہے اور ہر مانی
لے کر الیہ

مکتوب نواب محسن الملک

Honorary Secretary's Office,
M. A. O. COLLEGE,
Aligarh, 190

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين
الذين هم خاتم النبيين
والصالحين
الذين هم خير البرية
والأمة
التي هي خير
الأمم
والأمة
التي هي خير
الأمم
والأمة
التي هي خير
الأمم

والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين
الذين هم خاتم النبيين
والصالحين
الذين هم خير البرية
والأمة
التي هي خير
الأمم
والأمة
التي هي خير
الأمم
والأمة
التي هي خير
الأمم

الرحمہ اللہ

عزیز حکیم صاحب کرم و نور و کرامت و کرم و نور و کرم و نور

بسم

منشی ارٹ دادی صاحب شہادت و کرم و نور و کرم و نور و کرم و نور

عزیز کے شریف و کرم و نور و کرم و نور و کرم و نور و کرم و نور

قوت و کرم و نور و کرم و نور و کرم و نور و کرم و نور و کرم و نور

ہوتے تو سہاگن کی حالت بھی کرم و نور و کرم و نور و کرم و نور و کرم و نور

اور کرم و نور و کرم و نور و کرم و نور و کرم و نور و کرم و نور

و کرم و نور و کرم و نور و کرم و نور و کرم و نور و کرم و نور

چاہتا اور کرم و نور و کرم و نور و کرم و نور و کرم و نور و کرم و نور

خود حکیم صاحب کرم و نور و کرم و نور و کرم و نور و کرم و نور

فتاویٰ

صاحب ہونا

دل کا محبت نہ ہو گا۔ افسوس کی ہی کہ در دشت کی دھندلے دلوں
 پیر پر گرا دیکھا ایک ایسی رات تھی کہ نہیں دیتے۔ غم تو اس غلط پس ہوا
 کہ غم تو غم ہی ہے۔ دلوں پہ آتا ہے ہی اگر کسی غم کی آواز کی
 کوئی غم کی آواز آتا تو بھیج سکتے۔ جسے کی غم کو کون سا کہ
 ہر صبح ایک کو دیکھ۔ غم تو یہی کہ دل کا حال کروں گا
 نہیں ہو گا کہ وہ بولے جسے غم تھا کہ جسے دل پر کہیں
 اب کی میں تو سہی جہ غم ہو فی عمر۔ جسکے ہر صبح کو
 حتمہ حسن کریم نظم کا ہر صبح کا آواز کا ہر صبح
 حریف دل غم نہیں رہتا۔ اگر ایک صبح کو غم نہ ہو گیا۔
 اگر وہ ایک موقع بہ وہاں تک نہیں رہی گا۔ اگر اس ایک بات
 ہی۔ اور اس کے لیے۔ اور علی جو جسکے ہر صبح ہر صبح

وہاں

مکتوب مولانا حبیب الرحمن شروانی



نمبر ۲۲۲/۴۳۲

CENTRAL OFFICE OF
THE ALL-INDIA MUSLIM EDUCATIONAL CONFERENCE
SULTAN JAHAN MANSIL,
ALIGARH

۱۹۴۵

مکرم الکرام زنا
بسم علیہ
بھی سید الطائف علی حسرت آب کی تحریر آگاہی حسین
آب علیہ السلام نے سید احمد کو اگر وہ بن محقر
اور مباحثہ است نامہ پختہ ہوا ہے طہر زبانیہ
یا کرب مبارک سے جس وقت دعوت نامہ آیا ہے فہرست کتابخانہ
افغان ریگسٹر سرائے آب تحریر برہم ادا رفت
جونا گڑھ ملتان سے کھول پر صا۔ بہتر عنبر سوریہ
اب آب دھت پر زبانیہ زین الد
نکلیں زبسم
مکتوب الیہ طاهر فاروقی صاحب

مکتوب شبلی نعمانی

عزیز الہی انشاء الہی -

۵ ابوریحان کا سفرنامہ طبقات الاطباء ابن ابی شیبہ

۳۳۰ نساج اور انتہا پرورد عبت مسند خیال کی حالت کر

۶ ابوریحان کی کتابت کتب خانہ رام پور - دہلی - وقارہ بنی

علی مکتبہ بن

سلمان رضائی و انور بن کے ابو انوار جود حالی - جلال

حازن جڑے پائے کوگ اور کشتہ انور بن ان کی تعجبات

پر سر نو جہلمی

شکل خیالی

مکتوب

۳۳۰ صفر ۱۲۸۵ھ

بھی

اب کا خاکہ پھر کہ پھر دیرینہ کلمہ اور شہید ہے جو پتہ پتہ خبر ہو

قانون سعوی رام پور کی کتب خانہ سرکاری اور قلمروہ کی کتب خانہ

خبر پتہ بن موجود ہے

دہریگان کی تصنیف کی خبر فصل ترجمہ انگریزوں کی کتابت

صفیہ ابوریحان سرانی سلیم و لندن ۱۸۸۹ء میں صدر دی ہے

اس کے زیادہ ضمیمہ مل سکتی

ایک اکثر تصنیفات میں کتب خانہ صدر پتہ پتہ موجود ہیں

مہر رضی کی تصنیفات حسب روایت تاریخ الحکام

خبر زوری خطا قلم کرشمہ پتہ پتہ سرحد حسب پتہ پتہ

ایک پتہ پتہ پتہ پتہ پتہ پتہ - ایک پتہ پتہ پتہ

کی تصنیف پتہ - ایک پتہ پتہ کون تصنیف پتہ

مکتوب شیخ الہند مولانا محمود الحسن

مہربان بندہ سکر آگلی و خوش بردار است
پرچہ رغبت و نظام الملک مفرع ۱۳ گشت
آئی جناب مددنا رسید رکھنا جس کی مراد
نور سے حاضر قرآن و لایقی و عابدی کا انتقال
ہو گیا تھا حق تعالیٰ کی توفیق سے جانا فرما دیا
تخیر علیٰ و رفع ہو کر بندہ کو اس پر فیما
بتا نہیں چلا نہ میری پاکی و جود گریہ و استغفار
و سبب بردار است و سبب دلائی
و اسلحہ ملک بندہ محمود ازاد بندہ گریہ

مکتوب الیہ مولوی اکرم بخش صاحب

مکتوب و حیدالدین سلیم

دفعہ معارف
علی گڑھ
6/6/99

خدا رب

آپ کے مضمون "عزت شکن" عرب کی تصنیفات
اور اہل یورپ کی فیاضی "کو ناظرین معارف نے
مبت سہ کیا اور اخباروں میں بھی نقل ہوا ہے
اب لوگ منتظر اشتیاق اور بیاباں ہیں
ابکے عباتی حصے پر اسی آپ کے مکتوب میں
طبع ہو کر انکی نظر سے گزرے۔ کیا آپ
ناظرین معارف کے اس اشتیاق اور انتظار پر
حم نہ رہیں۔

مکتوب الیہ نواب سید علی حسن صاحب

آپ کی عنایتوں سے تو یہی امید کی کہ اس کا جواب
 آپ نہ صرف عنایت نامہ ارسال کر سکیں بلکہ
 اپنے مضمون کے بقیہ حق پر بھی فرما سکیں۔
 ”المقتطف“ کی نئی دگر عدویں بھی ہیں کہ
 آپ نے ان کے رعب زبانی سے رحمت قبول
 تو عنایت پر رشتہ نام سے مجید ہو گا۔

والسلام حبیب خٹا

آپ کا نیا زمزمہ
 رحیم الدین سلیم



حافظ صفدر علی صاحب مصحح شگرفاہ عام پیر لاہور نے میری کتاب فرنگ آصفیہ
کی جلد چہارم کے پتھر تقریباً نصف کے زیادہ بنائے۔ - میرا خیال تھا کہ منشی علی بخش صاحب
زیادہ اس کام میں دو سو ستر افس مہارت نہیں کرتا لیکن اول تو وہ گونہ منت کا ڈیو
میں میرے ماتحت ستر ستر کتہہ تہہ کتہہ سین وافرین کے مورد سے - دوسرے
یہ کہ حافظ صاحب کے استاد پیر بھی ہیں۔ لیکن چونکہ منشی علی بخش صاحب نے تقاضا دیا کہ
یہ کام بالکل خیر و دیار - اسوجہ سے یہ کہنا بیجا نہیں کہ اسوقت حافظ صفدر علی صاحب
پتھر لاہور میں نوی نگار از پیر سے - انہوں نے صفحہ کے صفحہ میری کتاب کے از سر نو
پتھر لکھ کر اکثر اوقات خط سے خط دیا غلطیوں نہایت احتیاط اور درستی سے
بنایا بلکہ اسلئے ہی کہ میں غلطی نہیں کی - اگر مری اور ناگری کے الفاظ پر خوب سے
بس اس کے زیادہ کیا قیمت ہو سکتی ہے - میں خوش ہو کر انکو کچھ پان پانے کی غلطی
ہی دیا لیکن میں خوش جب ہوتا کہ اسوقت انکی خدمت جیسا دل چاہتا تھا
وایسی کر سکتا اور جیکو اسوقت کی مسرت مانع نہ آتا - نقطہ ۱۲ جولائی ۱۹۵۱ء

سید احمد دہلوی بظہر

12/7/1951

چونانم

اندرود خط بار

اسمیت ۱۹۱۱

حضرت قیوم و مودودین الحسن علی

محمد بن ادريس وبنو مرقط بن داود

ایک طرف سے ایک طرف سے اور ایک طرف سے

اور احمد بابا زعفرانی سے ایک پارس بیت لکھوئی گئی

کہہ بہ کہہ اراکِ صفت کیا ہے حورانِ نئی سے کسی رید کی ہیں

سید بنی زنی از یادگار کبریا کمالی که به بنیامین

بعض علی کرمی را یک بعضی دن پوئی لغو

لکھنؤ کے محرز ۶۰ اور احمد دہانت خیر

فہرست موصوفیہ کتب کے لئے لکھنؤ -

من انوار کون مبین کے انش و تسکات بہرہ بخشہ جہاں

میرے لیے سوچیں یہ ممکن ہے۔ نو سا یہی اتنا ہی صبر۔

سازن کے کہیں سے آجائیں گے میں ان کے اس کے نو سہ

[illegible]

دعایاں صفحہ ۱۱۱

السلامة في جميع الأحوال

صحیح و زیادہ

آریض برودت در پی تب و تبخیر از تن و ترشحات

جواب: ہاں، جی ہاں۔

والله اعلم

12. 2. 2. 2.

فان فيهم اية

بسم الله الرحمن الرحيم

درست

مکرمی

و حکیم اہل علم و رحمہ اور مددگار
آپ کا مدد بانی ماہہ پیچھا۔ مٹا مٹا علی حاجت سے میرا سگریہ اور اگر دیکھنے اور یہ دیکھ کر مجھے کہہ جاؤ
جس پر وہ میری خوشنودی پر ہند ہے۔

مکہ صاحب! سورہ کی آبادی بہت پریشان حال ہے اور اس کے مصائب خیال اور تصور سے بڑھ کر
ایک طرف شام کے قریب ہونے نے اپنی حکیم مثال جو اندری و عرب ہندی کو دنیا کے سامنے پیش کر رہا ہے
دوسری طرف ان صدمات کو برداشت کرنے میں جو دیر سال سے پہلے اس کے لیے آئیں تھے رہے ہیں
انے صبر و استقلال کو بھی انھوں نے ہر اٹان کے روبرو آ کر دیا ہے۔ یہ سب کچھ ہے گوئی
ان کے لئے کیا کیا ہے؟ اس کا کوئی مستند اور صحیح جواب اب ہمارے سامنے نہیں ہے۔

دستِ رفیعہ کے نام سے جو انجی دھلی میں قائم کی گئی تھی اس نے بھی کوئی عملی کام اب نہیں کیا
صرف اسکے نام کے اعلان کو پرہیز کر جن ہندو مسلمانوں نے خود بھیجے وہ بڑا تر سے سوز و غم
ان خیرات کے سوا حق مجھ ہی تھا اور غالباً کل نہیں ہوا ہے۔ اور اسے تم آئی اور نہ بھیجی گئی
مجھ سے کہہ دو بھی خیرات کے لئے کوئی کوشش بھی نہیں کی گئی۔

میا آپ اور مٹا مٹا علی حاجت اس سبب ہم سر دست رفیعہ کے نام کی اعانت کر سکتے ہیں؟
اور کیا خیرات میں اس کی اور ہندی امداد کے لئے دستِ اعانتہ کو دیکھ سکتے ہیں۔ اگر
کچھ نہ ہو تو سنا ہی مسلمانوں کی صفتِ رشتہ اور کابلی کی کسی قدر شکستہ پرستی ہے۔

۱۲
۱۲

مکتوب سری رام

مکمل

تعلیم - تنہا وہ نماز جاری کا تو دراپنے سنہا گیا اور اس
اول بعد ترسات کو صفحہ کے قریب اور چپے ترانہ افتام
ہے اب دوسری بلکہ انعام دینے میں بھی بالکل صحت
پکا کلام ہے آپ کے حالات کی طلب میں پسے ہوئے رہ گئے
تھ اب پردہ کا ہے اپنے تہذیب کو ناکید فراموش کرنا
اپنے حالات سے فراموش - یکساں اپنی تہذیب کی بھی سمجھ
میرتا ہے لاہور کوئی لادمن گوبال برسر مشعل صفت کوٹ
سری رام صفت دوسری کے پاس پرہیز - برہمن کے گھر گرا
کوئی دوسرا صفت تہذیب پرانی اور کچھ پرہیز سریرام
لیکن ذرا کمزور صفت تہذیب پرانی

لندن
۳ ستمبر ۱۹۰۲ء

پیارے انساں

اس کیجئے۔ آپ کا مہلت نامہ درود ارادت (ایٹ آف) ۱۵۹ ارگت کو
میں دفعہ سے لکھ کر دے چکے ہیں چاہے وہ کچھ آپ کو
دل لگے ہوں گے۔ اگر آپ نقل و حرکت مکان میں کر کے گم ہو گئے
تو انہیں بگڑا۔ اب یہ پورے لکھ کر کوئی ہتھیار۔ کوئی
آپ نہ کہہ ہے۔ کہ آپ ۵ رکنہ کو سے لکھ کر جاتے گا۔
گر عورت میں چلنے کی جو سند ہے آپ نے لکھی ہے وہ سول
ہی۔ مگر یہ میں چاہتا ہوں کہ آپ سند دے دیں ہیں کچھ کہہ
دیکھ کر۔ حوالہ دو سطر میں کیوں نہ کہ۔ اس سے دونا ملک
بہم ایک تو سند نہیں لکھتا دوسرے نسخے ہی جاتی ہے۔ اب دیکھ کر
پچھے دنوں آپ کا خط نہ آیا۔ تو چھپے ہیں ایک آدھا غم ہوا۔
آپ تجھ سے فریر کو دیکھا کریں۔ بد یہ کیا کیا کریں اس سے
مستور رہے۔ ۶

تویر اشوق دیکھ کر اشتیاق دیکھ

شرقی و مغربی کی ترقی کا شوق اور ترقی۔ جب کہ لوگ نہ بچا
ہو رہے ہیں تو یہ ہے کہ آپ نے لکھا ہے۔ اس میں ہی لادوں کی ترقی
کوئی۔

ہوں۔ اچھا خبر کہ صرف آپ ہی سطر ہیں۔ یہاں ہی لکھ کر اشتیاق
ارہیں سب سے بڑے کریکریں اور بھروسہ حویب دریغ مشت قرآن
ہاتھ ہیں۔

عبدالقادر

مکتوب ظفر علی خاں

صید دریا و دین
۱۳ اہانت

مخدوم احمد علی - سرکار آج کے موقع پر
ہم آج آج وہاں دہلی میں کیونکہ جس قدر کہ
سب مل کر تین ہی آج کا کوئی نہ تھی کا خبر ہمیں
مکین کیا سرکار علی احمد سرکار آج دین دہلی
کہ احمد علی تین جوڑے کا دین میں
کھایا انبشیر کہ آج کا دین تین آج
ایک سو نوٹ دین
ہاں دہلی دین دہلی آج کل کیا کیا
بہت کام میں تھیں دہلی دہلی دہلی ظفر علی

مکتوب الیہ مولوی محمد بشیر الدین

عزیزی السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

محبت نامہ مورخہ ۲۰ ذی القعدہ ۱۳۵۷ء میں لکھا گیا تھا۔ معلوم ہوا کہ آپ غریب شیراز سے
جائے ملائے ہیں۔ لکھا ہی ہے کہ آپ نے اپنے احباب کو اپنے لئے پتے سے آگاہ کیجئے۔ جرم
صاحب دھاکا آئے تھے معلوم ہوا کہ منیر کائنات کو دنیا مصنون پہنچ چکا ہیں۔ بنیاد صاحب کا حال
معلوم نہیں اور میں 'حشت کائنات' کے متعلق اپنے کسی ملے دالے سے ذکر کرنا نہیں چاہتا۔
آپ اس کام کو بخوبی انجام دے رہے ہیں۔ ترانہ حشت کی کتاب ضروری ہے اور ممکن ہے
کسمبر کے اخیر تک کتاب مکمل ہو جائے۔

آپ کا مصنون 'شرقی' میں میری نظر سے گزرا۔ یہ مصنون قابلِ قدر ہے۔ دھاکا
میں اگر میرے ملے دالوں نے اس کو دیکھا اور تعریف کی۔ ایک فرست سی میرے شاگردوں کی
اس میں نظر آئی۔ یہ نہ توئی تو بہتر تھا۔ اس فرست میں دو چار نام ایسے ہیں جنکے متعلق میں
نہیں چاہتا کہ لوگ انہیں میرے شاگرد سمجھیں۔ خیراب تیرا دکان رفت۔

حرفِ شمس کے مقدمہ میں آپ نے عزیز کا نام لکھا ہے یہ اگلے ساڑدہ تھے
اپنے بھائی صولت کے اصلاح لیتے تھے۔ انکو آپ نے بقید حیات بنایا ہے دو تین سال ہوئے
انہوں نے قصہ کی۔ اگلے مرحوم کے متعلق آپ نے لکھا ہے کہ اگر انھوں نے کلمہ جمع کیا جائے
تو کم از کم باغِ ضخیم دیوانِ درتب ہو سکے ہیں۔ یہ حقیقت نہیں ہے۔ بمشکل ایک دیوانِ رتب
ہو سکتا ہے۔ مرحوم اتنے کم تھے لیکن جو اتنے تھے خوب کہتے تھے۔
دھاکا کے شعرا میں آپ نے ایک نام لکھا ہے شرف الحسن کمالی۔ ان کا تخلص کمالی نہیں شرف ہے۔
امید ہے کہ آپ صحیح متعلقین بنجئے ہیں۔

آپ کا خیر طلب

حشت

چونکہ مہر مست نے مجھے روک دیا۔

نبیک سر عبد القادر صاحب بزرگ مثال مداح گداس فرورز خان صاحب فون الیٰہی لہذا یہ شخصیتیں فرورز دودہ سے
 دوپٹے کے متعلق انھار خیال فرمائیں وہ مدد فرمائی یہ قدر شاہی گداس کی شکر گزری کی بامستہ کی گزیر مدد فرمائی
 ایسی استہ عاکرہ اسر خدا رسیدہ بزرگ کے ادب اور شان کے خلاف سمجھا بول جہز نے مجھے بے لیاقت کم ہایہ
 شہر کی شاہی کو اسر مرتبہ بزرگ یا کہ انگریز فہم فہم مافیہ لہذا یہ حضرات خبر کے قابلیت نے دور حدیثی ساری
 کو بے گینا دیا ہے۔ مہر حوئے فوہر مہر میرا شہادت ہے اچھے الفاظ سے سخن فرماتے ہیں لہذا ان کے غور و فکر سے
 رہا ہے۔ میرا خیال یہ ہے جو حضرات مہر دہا کے نے خاصہ فرسائی فرمائیں گے وہ اپنے مہر دہا پر اچھا متعلق
 یادگار عام کروں گے۔ ورنہ ہاں یہ رسیدہ

یہاں تک کہ اس کے لئے کوئی اور سبب نہ ہو
نہ صاف نہ ہے اپنی اسیر جو آب کے دوسرے واسطے کی بنا پر انسانی فطرت سے ہو آب جہاں سے جو
حکایت دینا چاہتا ہے اور مزید اخبار کے لئے اس کی ضرورت معلوم ہو تو آب سے سلمان مدح و تحسین کی فہم و فہم جو
بلوغت پہنچتا ہے آب ٹپک رہتا ہے میرا دھن اکیلا موت میرے بعد میرا دھن اکیلا دھن میرا دھن اکیلا دھن
یہاں تک کہ اس کے لئے کوئی اور سبب نہ ہو اس کے لئے کوئی اور سبب نہ ہو اس کے لئے کوئی اور سبب نہ ہو

ذرا دل کو پرستو نہ کھو رہا
نہرا مونیوں کے جھنڈے پر

سید احمد علی خان

عزیز کار و درون فتح سپاہی

۱۰ اکتوبر

CAWNPORE
Feb 26th 1941

میرزا محمد - نوار شامہ محمد بیگ خان صاحب
بابت شکر و حوالہ - میرزا محمد خان صاحب
سرکار دار - رسد انگریز شکر دار - رسد بھی نہ دیا -
میں نے نہ کیا -

[illegible]

6 عدد جاری آفے
امید کرنا ہے بیاں کچھ کرے گا
سید دا اسرار علی



Azamgarh. (U. P.)

192

بنام

مدتی افاضہ الاغاکرم اور اللہ سکندہ
 السلام علیکم، آج کے چند خطوط پر سزاوارتہ جواب دینا چاہتا ہوں کہ میں ۳۱ دین سے ۱۲ جولائی تک
 اپنے دوستوں سے دیر شہر شہر رہا کہ چند کیسے انوار اور پورا، ڈاک آج نہیں گشتی، وہاں آکر آج کے آج
 ان خطوط سے کل کی ڈاک سے بھری کہ جنہاں شہر اور سب، نہایت بڑی اور ان کا، شکر ہے کہ وہ آپ آج
 غالباً حیدرآباد میں سونے، اسے یہ خط دینے کے پتہ سے بھینا ہوں، اس کے بعد دین بھینا ہوں،
 حالت میں مضافات میں گھومنے کے معاملہ سے بھی آپ کیسے، اسٹیشن اور سب اور پھر اسی
 وجہ سے آپ کے لکھنؤ میں سو ۵ ملے، ان کا شکر ہے، یہاں سے گوراء دیا، اور ان کا شکر ہے،
 اب آپ ۵۵ روپے آج، اسے مطابق میں دفر نہ ۱۵ میں لکھتا ہوں، اسے ہے کہ ۲۰۱۵ دن میں
 یہ بھی منظور ہو گا اور آج لاہور سے پتہ سے مل جائیگا،
 حوالہ شہر دل سے آجھا آج اور آجلی ملاقات پر ایک خط میں سید خوشی ظاہر کی ہے، اور لکھا ہے کہ
 جیسا تم نے لکھا تھا وہ سب سچا ہے،
 دلانا کے نام پر قصیدہ فارسی ملبورہ، معارف کے معلقوں کو اب یہ سب سے جو اس زمانہ
 میں صبر رہا، بار میں نئے، جس بات کہیں سے جو آپ نے لکھا ہے اگر بار جنگ کی نہایت نقل کی ہے،
 سب داکتر میں پورا، داکٹر میں فیما ۵ ہے،
 معارف میں جون، جولائی، ۵ مرس ہے،

دریام

سید سلیمان
 ۱۲ گشت

مکتوب غلام بھیک فیروننگ

الحمد لله الذي
جعلنا من عباده

MUSLIM UNIVERSITY,
ALIGARH.

امریکی حکیم کا نسخہ (مسلم) دیکھو اور دیکھو

۱۔ یہ تھوڑا سا لفظ ہے۔ جس سے ہر انسان کا دل
 ۲۔ یہ تھوڑا سا لفظ ہے۔ جس سے ہر انسان کا دل
 ۳۔ یہ تھوڑا سا لفظ ہے۔ جس سے ہر انسان کا دل
 ۴۔ یہ تھوڑا سا لفظ ہے۔ جس سے ہر انسان کا دل
 ۵۔ یہ تھوڑا سا لفظ ہے۔ جس سے ہر انسان کا دل
 ۶۔ یہ تھوڑا سا لفظ ہے۔ جس سے ہر انسان کا دل
 ۷۔ یہ تھوڑا سا لفظ ہے۔ جس سے ہر انسان کا دل
 ۸۔ یہ تھوڑا سا لفظ ہے۔ جس سے ہر انسان کا دل
 ۹۔ یہ تھوڑا سا لفظ ہے۔ جس سے ہر انسان کا دل
 ۱۰۔ یہ تھوڑا سا لفظ ہے۔ جس سے ہر انسان کا دل

ہا اور محکمہ مہتمومان ہونے سے بھی لکھ دیکھئے۔

مکن اگر اس سے کسی ملک میں سے فوج جمع کروانے کی
ایک خدمت کے سبب کو جمع کروانے کے سبب سے
اس سے فوج جمع کروانے کے سبب سے
تکلیف نہ کریں۔ اس سے ان کے ۱۵۰۰۰ کی فوج کو بھی
بھیج دیا۔ نیز فوج والے فوج اس سے بھی بھیج دیا۔

— ୧୯୫୫

امام کاظمؑ نے جو اس کی نقل فرمائی ہے

کردیں اور معنی کے ٹکڑے کر کے ان کی پہچان - (دیکھ)

لا دیکھ کر مٹا دیں بعد اس کے پھر اسی بیان آئے گا

بہارِ نعل جو آد کو ساتھ لیکر نکلتی تو، قند نکرتا۔ یہ سب دیکھ آیا ہے

مکتوب الیہ حکیم محمد اسحق حقانی

خدا - پیغمبر -

ایک ایسا ہیو محکمہ ہے جسے بہت بارہ ہے : میں نے
 جی لگا کر دیکھا ہے بہت کھٹ آیت علماء و ولایت
 کیا علم میں محبت کی تھی نہایت عمدہ میں میرا
 صاحب کا شاہ کیا سفارش میں یہ لکھنا کہ اسکو
 ضرور جو در و درز یہ سمجھ کر براؤن کا جیسا سرا
 یا لکھا ہے نہ دیکھا ہے ہی علم میں خود ہو سکتا تھا میں ایک
 تھیں۔ کیا خیر (بہار) کی نسبت لکھ رہے کہ تادشاہ

تو نہر کی مسجد میں دلی دالوں کے قتل کا حکم دیا
رکھتا تھا اور لاکھ بھائی لشکر کے فلوں سے تارسی
ملادروں کا تحقیق تھا عام میں کرنا پڑتا ہے ؟
یہ ایسے علماء کی اصرار ہے کہ سدا کے
قدر و مقامی یہ اوکھا زندگیاں باغ البانی سے سرحد
اصل ایک بیباں عجمی شاعر بن گیا سمجھا جاتا ہے۔ غایا
عجمی زبان اور اور گورنمنٹ کیا اور آیا کہاں روٹی
چاہا اور کپ نہیں سوچتا : یہ بحث ہو رہی ہے ۔ زور
کی خط کتابتیں جس کی پیف۔ اس پر علیہ مضمون
لکھنے کا ارادہ ہے :

صلوات عام کیا وہ وہاں واقعہ ہو رہا ہے کہ اسکی طرف سے کتنے کتنے آگیا۔ مگر
 فوج کا زار بار کی یہ تکلیف ہے یہ مسلمانوں کی زبان کی جوہوں سے بھگائی ہے۔ ابھی
 اردو کے فضا میں کہ مسلمانوں کی زبان سے یہ بد حال۔ جسے قدر ہو سکتا ہے اردو
 کی اسکی کرنا ہوں۔ یہ صلوات عام جو عید نہ ہو گیا اسکا حضرت رافض کا کلام
 دیکھنا ہے جسے اندر سے کہ زوالی میں کہی کہ عفت ہو جاتی ہے۔ یہ ہے کہ زیادہ
 ضلع کی کو صحت میں ساری کام دیکھ نہیں سکتا۔ نیز اسکا ناصر علی انکس



سیف آغا - حیدرآباد، دکن
۲۰ جنوری ۲۰

عزیز مسلم - آپ کا خط پا کر بخیر مسرت ہوئی۔ اگر
قبل آپ کو خط نہیں ملا۔ ورنہ ضرور جواب دیتا۔ آپ
میری عادت سے باخبر ہیں کہ جس حالت میں ہوں جواب خط ضرور

دیتا ہوں۔
میں ۲۲ اکتوبر سنہ گذشتہ کو دکن چھوڑا اور ساتھی گھڑی ایلے
پر تھ کہ رشتہ نظر آتا رہنے کے قابل میرا کام شروع ہوئی اور
جب سے جتا ہوا ہوں۔ ابتداً مجھے اپنی صحیح جگہ معلوم نہیں
آئی تھی جس کا فیصلہ نہ ہو سکا تھا۔ لیکن میں کہتا
اور اکثر چھ دنوں کا قید خانہ میں آئی اور ناگفتہ بہ ہے۔ بلکہ قریب
کچھ کہہ سکتا ہوں۔ میں ان شخصیات (دارالترجمان و جامعہ عثمانیہ)
کا منتظر ہوں کہ ان کو اطلاع دینے کی قوت دے۔ آپ مجھ سے براہ

خط و کتابت جاری رکھیں۔
رابع کا ستر آخر آئے تو یہ کہہ دیا۔ مجھے اس کی خوشی ہوئی۔ چاہے
اس کے دیکھنے کا بعد اشتیاق ہے۔ آپ کا نام سے جو کہ لکھا ہے میں

اسے دل سے بہت ہوں۔
مجھے اتنی مسرت کہ ان کے اردو کا نظریں والی اسچ پر نظر پڑی کہ
اب اسے شائع کر سکتا ہوں۔ گمان اس کی وجہ یہاں کہ
میں بھی دیکھ لیتی اس کا نہیں ہے! آپ گذشتہ میں کی اور لکھ
ہوں = وہ کچھ کہہ دیا تھا میں اپنی صحیح جگہ ملے کہ میں
میں برا کہہ کر تمام اسٹون یا دین سے مگر ظاہری ہوئے کہ عفت کی
زنگی نصیب ہو۔ خدا کے آپ سے ہر ہر ہوں۔ دھرم

خدا

عزیز نصیر خاں صاحب کون ہیں؟

مولانا محمد مسلم لاوی فدائے السلام علیکم ورحمۃ اللہ
 میرے خاک کے جوار میں آپ کا خط پہنچی ہو کو یہی یقین تھا کہ آپ ضرور ایسی کتاب کی قدر
 کریں گے۔ قریب پانچ سو محاورے تو میں ضبط کر چکا ہوں اور کئی سو ایسے محاورے جن میں بہت
 ائمہ ادیانہ عجیب مشبہ تھا ملا جلا لہذا اللہ ان اذ میرا ہی جہل اللہ کے پاس بھیج دے میں
 عقرب جواب آجائے گا میرے خیال میں بندہ کو سے زیادہ محاورے جمع کئے جائیں گے
 گرمی کی حد میں اس پر اندیشہ ہی بہ عبوری روزانہ انہی گھنٹے کا کم کرنا ہوتا ہے۔
 صا کر کے لگا تھا کہ آپ کا خط پایا اچھا معلوم ہوا کہ بظاہر نمونہ کے آپ پاس بھیج دیں جہاں تک
 اس نمونہ میں محاورات درج ہیں وہ بخود قلم ہاتھ لکھ میں سے آئے ہیں ایسے الفاظ اور
 محاورے لکھے جائیں گے کہ اصل غنہ کے لوگوں کو پسند آئیں۔ اس نمونہ کو دیکھ کر اپنی رائے ظاہر کیجئے اور
 اس کو جلد واپس کیجئے۔ فارسی و اردو نسخہ اور وہ دستور اصل اور نسخہ با نفور میرے پاس بھیج دیجئے
 اس کے ساتھ بغیر ترنیم کے دھا بھر کو میرا وعدہ بیکار بنادیں گے غالباً آپ کچھ ایسے گوارا نہ آئیں گے
 جب یہ چیزیں واپس آئیں گی غلط نامہ مرتب نہیں ہو سکتا جس قدر توقف ہو گا مجھ پر اثر نہیں
 آئے اس حال کے نہ تھا۔ کہے دیکھ میں رہا کہ کیا کیا کر سکتا ہوں کتنی ہر کثرت ہے
 ملے گا؟ لب کا جواب دیکھیں ان شاء اللہ

دعا گو
 اکبر علی

۲۹ مارچ ۱۳۳۹

خیاں بیگ

آج کل سچ ہو چکا ہے۔ سچ بہت پارہ ہے: میں سچ
جی لگا کر رہی۔ بہت کھٹ آیا ہے۔ علم و کلام
کی علم میں محبت کی تمنا ہے۔ بہت عہدہ میں میرا
صاحب کا شاعر کیا سفارش میں یہ لکھنا کہ اسکو
خود درجہ درجہ یہ سمجھ کر کہ اسکو کابینہ سزا
یا کیا ہے۔ سچا نہیں ہی علم نہیں جو ہو سکا تھا۔ یہ لکھا
تھی۔ سچا نہیں رہا۔ اسکی نسبت لکھا ہے کہ تادشاہ

تو نہ ہی سمجھ میں دلا دلاؤں کہ قتل کا حکم دیا
کہ تھا اور لکھا تھا۔ یہ لکھا تھا کہ قتل کا حکم دیا
ملاؤروں کا تحقیق تھا۔ عام میں کہ لکھا تھا کہ
یہ آپ میں علم و کلام کی اور ہے کہ لکھا تھا
تو درجہ کی یہ اوکھا زنگ کا قلع البانی سے لکھا تھا
از علم ایک یہاں علم و کلام کی اور ہے کہ لکھا تھا
کی زبان اور اور گورنمنٹ کی اور لکھا تھا کہ روٹی
تھا اور لکھا تھا کہ بہت عہدہ میں میرا
کی خط لکھا ہے۔ اسکی نسبت لکھا ہے کہ تادشاہ
لکھا کا ارادہ ہے۔

صدا عام کیا وہ وہ لکھا تھا کہ اسکی معرفت لکھا تھا۔ لکھا
نہی لکھا تھا کہ اسکی معرفت لکھا تھا۔ لکھا
اردو لکھا تھا کہ اسکی معرفت لکھا تھا۔ لکھا
کی لکھا تھا کہ اسکی معرفت لکھا تھا۔ لکھا
دیکھا تھا کہ اسکی معرفت لکھا تھا۔ لکھا
مکتوب میر ناصر علی



سیف آباد - حیدر آباد، دکن

۲۰ جنوری ۲۰

میری مسلم - آٹھ ماہ کا خط پکارا یہ سہرت ہوئی - ایک
قبل آٹھ مئی خط نہیں ملا - دوسرا خود جواب دیا - آپ
میری عورت سے باخبر ہیں کہ جس حالت میں ہوں جواب خط خود

دہلی میں

میں ۲۲ اکتوبر سن گزشتہ کو جان بھریا اور سہارا لے کر اپنے
چوتھے کہ وقت نذر آتا رہا کہ قبل میرا کام شروع ہوئی اور
جب کہ جتا ہوا ہوں - ابھی مجھے اپنی صحیح جگہ معلوم نہیں
اور حیف اس کا نقطہ نہ ہو رہا میرا جی لگ نہیں سکتا -
دارالترجمہ دہلی کا قید خانہ اور ناقلہ ہے - ہون تویت
کہ لہ سکون - جن دن شجاعت (دارالترجمہ دہلی) دھمکے غنائیہ
کے متعلق خود آما ہوں کہ طریقہ نصیحت تقویت دہن ! آپ مجھ سے براہ

ظاہریت جاری رکھیں -
رہنما کا سہرا آخر آئے تو کیا رہا - مجھے ابھی مری فرشتی ہوئی - چاہے
ابھی دیکھنے کا بعد اشتیاق ہے - آپ کا نام سے جو کہ لکھا ہے میں
اسے دلی سے پڑھتا ہوں -

مجھے اتنی سہرت کہ اور وہ نظریں والی اسے پر نظر ثانی کرے
اب اسے شائع کر سکوں - کچھ دن ابھی اس درجہ نایاب کہ ہر
پس بھی دلی نسخہ اس کا نہیں ہے ! آپ کثرت میں کی اور لکھو
بھون - وہ لکھ کر یا آجے بیان اپنی صحیح جگہ ملے کہ میں
میں برا کہہ کر کام اسوں یا بیان سے کوئی غلطی ہو جائے کہ عفت کی
زنگ لکھیں - خدا کے آپ موافق ہوں - دہلی

خدا

خویشی نصیر زارا علی کہان میں !

مولانا محمد مسلم لاوحی فدائکم السلام علیکم ورحمۃ اللہ
 میرے خطا کے جواب میں آپ کا خط پونی محو یہی ایشی تھا کہ آپ ضرور ایسی کتاب کی قدر
 کریں گے۔ قریب پانچ سو میٹر دور تو میں ضبط کر چکا ہوں اور کئی سو ایسے میٹر دور جن میں بہت
 امتداد زمانہ محو مشہد تھا ملا عبداللہ الدین اڈ میرا ہی جبل ایشی کے پاس بھیج دے میں
 قریب جواب آجائے گا میرے خیال میں سترہ کوئی زمانہ میٹر دور جمع کئے جائیں گے
 گرمی کی حد میں اس سیرا نامی میں بہ جوری روزانہ اچھے کھنے کام کرنا ہوتا ہے
 صبر کرنے کا تھا کہ آپ کا خط پایا اچھا معلوم ہوا کہ بظاہر نمونہ کے آپ پاس بھیج دیں جہاں تک
 اس نمونہ میں میٹر دور میں وہ نمونہ ہم باٹ لکھ میں ہے آٹھ دس ایسے الفاظ اور
 میٹر دور لکھے جائیں گے کہ اصل خط کے کونوں زد نہیں ہیں۔ اس نمونہ کو دیکھ کر آپنی رد حکم کیجئے اور
 اس کو جلد واپس کیجئے۔ فارسی دلی نمونی اور وہ دستور اصل اور کتابہ باغیچہ میں بھیج دیجئے
 اس کے مترجیم ہر نمونہ کے دھماچھ کو پیرا عدد و بکار بنادیں گے غالباً آپ کبھی دیکھ گوارا نہ آئیں گے
 جب یہ چیزیں واپس نہ آئیں گی غلط نامہ مرتب نہیں ہو سکتا جس قدر توقف ہوگا مجھ پر اتنا ہی میں
 آئے اس حال کچھ نہ تھا۔ کبھی دیکھ میں رہاں کیا تھا لڑکا کہاں پر مشغولی تھی ہر کثرت ہے
 جسے گا؟ بہت جواب دیکھ نمونہ نمونہ

دعا ہے
 اکتوبر ۱۹۲۹ء

۲۹، ۵۵ ص ۱۳۱

مکتوب مولانا عبد الحلیم شرر
مکتوب مولانا عبد الحلیم شرر

مکتوب مولانا عبد الحلیم شرر

مکتوب مولانا عبد الحلیم شرر
مکتوب مولانا عبد الحلیم شرر

مکتوب مولانا عبد الحلیم شرر

مکتوب مولانا عبد الحلیم شرر

مکتوب مولانا عبد الحلیم شرر

مکتوب مولانا عبد الحلیم شرر

مکتوب مولانا عبد الحلیم شرر

مکتوب مولانا عبد الحلیم شرر

مکتوب مولانا عبد الحلیم شرر

مکتوب مولوی عنایت الله

میرزا علی بی در اراد - من کو خیر آید و در سعادتی که به دست خداوند
لایم خطه من و سر بر آید و الا ان شاء الله هر چه شد بر آید و ان شاء الله
که او به در و جویست.

سیر و هر چه به خطه من و سر بر آید و الا ان شاء الله هر چه شد بر آید و ان شاء الله
که او به در و جویست.

بهره و در - و به هر چه به خطه من و سر بر آید و الا ان شاء الله هر چه شد بر آید و ان شاء الله
که او به در و جویست.

مکتوب الیه مولوی غلام یزدانی صاحب

در این روز
در این روز

بهره و در - و به هر چه به خطه من و سر بر آید و الا ان شاء الله هر چه شد بر آید و ان شاء الله
که او به در و جویست.

مکتوب مفتی کفایت اللہ

۲۲

۶

بجانب کلمہ و ایمان

اللہ علیہم و آلہم و برکاتہم مجتہدین نے مسرور فرمایا۔ یاد آوری کا شکر
آجی دعا کی برکت اور حقائق کے فضا کے سفر جہاز ہدایت و رحمت
وہابیہ کی کفایت کے ساتھ ہوا الحمد للہ شہید

کلمہ میں تو انتہائی سعی کرنا پڑا اور اگر وہ کلمہ مسلمانوں میں افتراق و شقاق
کی خلیج نہ بنے دھرتی پذیر نہ ہو۔ اسکی موجودہ حیثیت ہی تباہی کے لئے کی گئی ہے
دوست پذیر ہی ماحول نہ بنے۔ مگر خدا جانے نہ سنا ہوں گی بد قسمتی کی انتہا
کعبہ پرگی اور دن کی فضا کے لئے کون رفت مقدر ہے کہ جس طرف توجہ کی نظر ڈالو
اور نہ ہی ایسی کی غفلت نظر آجیہ کر دیتی ہے۔ اللہ تعالیٰ دستگیری فرمائے

... ہماری حالت زار پر رحم کرے

اور مسدود علیہم کہ وہ نہ مہر نہ نہ سفر فرما رہے۔ مومن احمد سعید صاحب سلام نے اس میں

محرر کفایت اللہ

دہلی

مکتوب فانی بد ایونی

حیدرآباد - ۷ بجی - مکان ۲۰۲

عزفہ ۲۵ مارچ ۱۳۳۳ھ

عزیم سلمہ - درخواست محمد خط و لہجہ ایک لوٹ کاؤد دونوں پہنچے۔ مگر جمعے ایک خط پر سون
اور ایک کاٹھن ملا۔ وجہ یہ کہ سر حیدر آباد میں نہ تھا۔ مگر ڈاکٹرنے گمانا وہاں
عمل ہوگا۔ آئندہ از مگر ڈاکٹرنے سے تمام کرنا پڑا پر سون دس بجی دن حیدر آباد
میں مکتوب آیا خط ملا۔

آپ بہتر فرماتے ہیں کہ میں نے آپ کے کسی خط کا جواب نہیں دیا مگر یہ کہ
آپ نے نہ ہو سکا اور اسلئے آپ بھی فرماتے ہیں مگر یہ نصف نہیں میں نے فرار
جواب دیا مگر کسی ایک خط کا جواب نہ دیا ہو اور شاید اس خط کا جواب نے
خواب خوشی میں تو وسط سے بجاتا اور اس کی وجہ صرف یہ تھی کہ وہ خط جمع
انکا دیر میں ملا کہ جواب دینا سکا رہو جاتا۔

درخواست پیش کرنا میں نے فرماتے ہیں سر فرمادہ پیش کر دینا چاہتا ہوں
اگر آپ بغیر فرماتے مناسب سمجھیں کہ لام اس طرح نہیں سوا کرنا۔ جو نظیریں آپ نے دیکھیں
وہ ہر شخص کے حامل سے تعلق نہیں۔ رماوہ یا
نہر سون علیہا ملتا

دو بار مدد دینا
دو بار مدد دینا
فانی

مکتوب اصغر گوندوی

هندستانی
(تماهی رسالہ)

نمبر 876
J. 2/22

ہندوستانی اکیڈمی
صوبہ متحدہ
الہ آباد

تاریخ ۳۱ مارچ ۱۹۶۱ء

جناب کرم - نیکو نیاز

”ہندستان کا اکیڈمک جناب کی خدمت میں ارسال کیا گیا تھا، غرض یہ تھا کہ آپ کوئی غور

اسکا کر محض فرمائیں، گدا بنیہ انگریزوں سے گڑبڑا ہے ایک دفعہ میں عرض

ایک بار مولف احسن اور وہی کہ یہاں آئے مشرف نیازوں میں ہو چکا

شہر آپ کو یاد ہو، اس بنا پر میں سمجھا ہوں کہ اس موضوع کو لے کر فی حق مہر

دنہ اسکا لہ پر اور انگریزوں سے اسکا کو سفارش کی تکلیف درشا

غور کیا کوئی سادہ موضوع تجویز کر لیں، نہ ہندوستانی اکیڈمی دفعہ میں

کا مقول کا وضعی رہتی ہے - درود

نیاز
احمد امروہی

پروفیسر خباز احمد ایم۔ اے
شعبہ فارسی
سلیمنیونیٹی، علی گڑھ

مکتوب حسرت موہانی

۱۳۱۹
 موہانی - فیصل آباد - ۲۰ مئی ۱۳۱۹ء
 مکرمہ - سہیل - مرہٹو لکھنؤ
 مکرمہ - فیصل آباد - ۲۰ مئی ۱۳۱۹ء
 مکرمہ - فیصل آباد - ۲۰ مئی ۱۳۱۹ء
 مکرمہ - فیصل آباد - ۲۰ مئی ۱۳۱۹ء
 مکرمہ - فیصل آباد - ۲۰ مئی ۱۳۱۹ء
 مکرمہ - فیصل آباد - ۲۰ مئی ۱۳۱۹ء
 مکرمہ - فیصل آباد - ۲۰ مئی ۱۳۱۹ء
 مکرمہ - فیصل آباد - ۲۰ مئی ۱۳۱۹ء

قبلہ محترم آداب فرزندانه - گرامی نامہ باصرہ نواز ہوا۔
زیادہ سرت یوں بھی حاصل ہوئی کہ خط آپ کو مخصوص طرز میں تھا۔ اجازت
ہو تو اسے شائع کر دیا جائے۔

تاجور نمبر کے لیے اس نمبر میں اعلان کر رہا ہوں ضروری
ہدایات جلد بھجوائیے۔

سید آصف صاحب بیٹھے ہیں۔ وہ نمبر کے لیے ایک نظم لکھیں گے۔
احسان کو کل بلواؤں گا۔ مگر میں یہ نہیں سمجھا کہ اس سے کس قسم کا مشورہ
لیا جانا چاہیے۔

ٹائٹل پیج اس مرتبہ بدلنا ہے۔ میں نے توجو لائی نمبر کے لیے

بھی فیصلہ کر لیا تھا مگر دفتر کی سستی اور پریس کی جستی نے معاملہ خراب

کر دیا یعنی پریس کو اطلاع پہنچنے سے پہلے ہی وہ طبع کر چکے تھے۔

اب آپ کا نام یوں شائع ہو گا "شمس العلماء علامہ تاجور نجیب آبادی"

مجھے اندیشہ ہے کہ شائع شدہ نمبر کی طرف لوگوں نے زیادہ توجہ نہ

کی ہوگی کیونکہ دور سے سروقہ دیکھ کر پرانے رنگ کا خیال پیدا ہوتا ہے۔

آپ کی (۱) غزل (۲) شذرات (۳) مبارکباد کے خطوط (۴) اور ہدایات

کا منتخب سے انتظار ہے۔

دو کتابیں جو خطوط کے لیے وقف ہیں۔ یہ فیصلہ کیے بغیر کروں شروع

میں جائینگے یا آخر میں، پریس میں کوئی گاتی نہیں بھیجی جاسکتی۔

امید ہے آپ مع الحیر ہونگے۔ استانی صاحبہ کی خدمت میں اذکار



Hanuid Manzil,

Marris Road

ALIGARH U.P.

7.6.44

محبوب! السلام علیکم

مشی کا مہینہ ایک بھلائی کا گزر گیا۔ آپ یہاں تشریف نہ لائے اور میں بھی
”یوم صوفی“ کی صدارت کرنے آگرہ نہ پہنچ سکا

اب یہ سنئے کہ میں نے اپنی تازہ ترس تصنیف ختم کر لی ہے۔ یہ دسی جس کا نام ”سردار
میں نے دہلی سے اپنی تقریر میں لٹکایا تھا۔ اس میں ۱۲ نہایت بھڑکتے ہوئے اف
ہیں۔ اپنی ستیر سالہ ملازمت کے غیر معمولی مشاہدات کا مجموعہ ان نون کے لباس
میں رکھ دیا ہے۔ کوشش کی ہے کہ ان نون کے حقداروں نے مزے لے آئیں
”بیائے میں وہ کب آجائیں، بلکہ ایک دھانہ محض ٹیلیفون پر بنانا اس وقت
تک آچھوتی جڑت ہے۔ ضخامت میں رگول کی رگول دار کا پیوں کے، جن
۱۸ سطریں فی صفحہ ہوتی ہیں، پورے ۲۵۸ صفحے ہیں۔ مشی کے ختم پر یہ ایک سالہ
کوشش شکر ہے کہ اختتام کو پہنچ گئی
اب خرمائے کیا ارادہ ہے؟۔ سب سے پہلے آپ کو کلمہ رکھوں۔ والسلام
جو اب آرمینیا ہے تو صلہ دینے۔

احقر سلطان حیدر جوش

مجھے آپ کے دولت خانہ کا پتہ نہیں یا۔ اس کو نوٹس کے پتہ سے بھیجا ہوں۔

ادف بنفہ - مولیٰ اہل صدہ آباد -
۸ محرم ۱۳۶۵ - ۲۲ نومبر ۱۹۴۵ سنہ

پیارے بہن سہو غلام یزدانی صاحب سلام علیکم
حالات پر دیکھ کر اے ارکانِ فہم کرنا ہوں
اخبار مناد صدہ آباد سے جان کرنے کی اجازت مل گئی
ہے۔ اور میں اور بعض کے تازہ جملے کے حالات درج کرنے اور
کچھ ہوں۔ لہذا نظروں کی نقل اور جعفریہ کے سفوح کی نقل
محنت دنانے۔ سفوح کے غروں صفوں کا اقتباس کرنا ہے
انار قدام کی نسبت آپ کی کون کتاب یا توہیریں ۶۰ یا تو
وہ ہیں عفت کچھ ناکہ مصدقات و رہا کے مسرت سے اراکا
ڈر جاں ہے۔

میں نے محنت زیادہ خواہ ہوگی میں۔ اور اب ہر ذیل نصیب اعدا
محیط ہو گیا ہے۔ چنانچہ رہنا مستعد ہے۔ تاہم اخبار ہاں منزل سے
جاں ہوگا اور میں دن کے وقت وہاں رہا کر رہا۔ اور جب تک
سب سے بند ہے ناکہ رات کو رہا رہا پڑے۔
اب یہ سوال نامے کے جواب میں جو کچھ آپ نے پتہ دیا ہے
صحیح ہے۔ مگر جن حالات کو مدنظر رکھ کر یہ معلومات کئی گئے ہیں
ان میں آپ ہیں مسئلہ ہیں۔ اسلئے آپ کو مزید کرنا ضروری ہے
فہم حلقہ

مکتوب پنڈت دتاتریہ کیفی

Brij Mohan Dattatrya Kaifi

77-78, D Block,
MODEL TOWN, P. O.,
LAHORE

۱۔ در مانگنج۔ دہلی

۲۳ نومبر ۱۹۴۷ء

عنا۔ مکرم

تلمیح۔ عنایت نامہ کا شکر ہے۔ اسٹیمپ کے جواب میں ہے۔

(۱) پیدل چلانا بہتر ہوگا میری رائے میں

(۲) ریوڑ پال۔ میں ریوڑ ساکن ہیں۔ دائر ساکن ہی اور رہا مکتور۔

(۳) غرتہ ۵۔ اگرچہ اسکے منی میں بعض لغات میں مغرور بھی لکھا ہے لیکن استعمال اس

لفظ کا غرور ہی کے منی میں ہوتا ہے

(۴) شفا کے منی میں بیماری کے بعد اچھا ہو جانا۔ یعنی صحت بدنی کا عود کرنا۔ زخم

کی بہت سی تندرستی کے منافی ہے کیونکہ اسکے منی ہونگے کہ زخم بیماری سے پہلے جیسا تھا ویسا ہی ہو گیا

جس کے منی کچھ نہیں بنتے کیونکہ زخم تو خود ایک بیماری ہے۔ اسکا دیکھنا اسی وجہ سے دوسری شکل

یعنی زخم کو شفا ہو گئی بھی غلط ٹھہرتا ہے۔ صحیح فقرہ ہوگا زخم کے شفا ہو گئی "جسم کو

مقدور ہے۔

نیاز کیس

برج بھون دتاتریہ کیفی

مکتوب قاضی عبد الغفار

Telegram "ANJUMAN"

Telephone 24

انجمن ترقی اردو ہند

Anjuman-e Taragqi-e Urdu (Hind)
Allah.

حوالہ

مورخہ

حیدر آباد

سراشیہ

محبتی - اسیام علیکم

علی گڑھ میں ایک کتب خانہ - میں

دعوت بہت ہی دینا - کتب خانہ میں ایک کتب خانہ

پیدا کیا - دینا کہ میں تمام کا درجہ

میں نے دینا کہ ایک سو دینا کہ میں کتب خانہ

میں جو کتب خانہ میں کتب خانہ میں کتب خانہ

میں کتب خانہ میں کتب خانہ میں کتب خانہ

میں کتب خانہ میں کتب خانہ میں کتب خانہ

میں کتب خانہ میں کتب خانہ میں کتب خانہ

میں کتب خانہ میں کتب خانہ میں کتب خانہ

میں کتب خانہ میں کتب خانہ میں کتب خانہ

میں کتب خانہ میں کتب خانہ میں کتب خانہ

میں کتب خانہ میں کتب خانہ میں کتب خانہ

میں کتب خانہ میں کتب خانہ میں کتب خانہ

مکتوب الیہ وحید احمد خان

مکتوب محمود شیرانی

18. Fleming

Lahore

7. 6. 33

مالی ڈیپارٹمنٹ

غایت نامہ کا شکریہ۔ آپ کی طرف سے بدیہ مبارکباد قبول کیجئے۔ آپ ایم۔ آر۔ میرا دل دے رہے ہیں
نتیجہ آج ہی اخبارات میں شائع ہوا ہے۔ آپ کو میرے پیشترا بہت دور سے اللہ تعالیٰ سے بڑی برکتی تمام شکر ہے
میرے بہت خوش ہوں۔

آپ کے سکرٹری صاحب اس وقت کہ تھک چکے ہیں جن سے اور میں سمجھتا ہوں کہ وہ مجھے ناراض ہیں
آپ کی معلومات تھیں اور موقع ملے گا تو نہ کرہ فرود کردو گئے۔ میری صاحب ہر کسب نہیں ہے
برقیہ شیعہ بیانے پانچ کو پندرہ اور وہ آپ سے خفا ہوتے ہیں فی الامکان ان کا خیالات
میں تبدیلی کی کوشش کرتی۔

ہزارہ انما ہے سے دشوار ہے بال پر ۵ کروڑ ملے گئے ہیں۔ ہاں میرا اور کالہ اور جیل میں لگا جائے
نہیں ہے یا نہیں ہے۔ لیکن تقریباً ہر کام ہوتا ہے اور اگر میں حالت میں نہ ہوں تو کہہ سکتا ہوں کہ یہ میری بہت بڑا ہوا ہے
اگر وہ نہ ہو تو جو ۵ ہزار ہے۔ رات تمام رات نہ سوتا ہوں۔ ہر کام نام نہ تھا۔ بیٹھے ۵ ساتھ ہر نہ نہیں آتی ہیں جیسے
ایسے ہر راتیں لاہور میں بہت کم گزاری ہیں

بغیر آپ سے ملاقات اکثر نہیں ہوگا۔ آپ کے والد ماجد کی خدمت میں میرا سلام مبارک

محمود شیرانی

مکتوب الیہ ڈاکٹر محمد عبداللہ

۱۰

سید صاحب غایت سہ ماہی - سید صاحب کم - نہایت شرف لایا - سید صاحب علم
 حسب اللہ روبرو کی اپنی اشعار مشور کے سنا چکا کہ سید صاحب جو کبر الذا مستقر مکر مستقر
 یا اگر کچھ سیر - سیر سیر مخالف سیر جہاں جو سلف ہے - تذکرہ دانیث جو میر
 میر روزمرہ میرزا اردو سلف پر - صحت میر خراب ہے یا تو سیر سے میر خراب ہو کر
 وزیر ابی سالی ہے ہو گیا - جبر - سلف جس سے بعد سلف زیادہ کبر اختلاص تنگ کے اثر سے
 بخت مکی تو کہ حافز و دلف - رہنما تعلیم کی صحت میر سالی سال سیر جو میر
 آپ مجھے بھیجئے ہیں - میر کی خفا خانہ سیر جو زیادہ زیادہ

انتم الوہاب علیہم السلام

۴۰ دیکھو

مکتوب سید سجاد حیدر یلدرم

U. P. Sharada
13. 12. 33

مفتی ذریعہ حبیب - چونکہ بہنوں آپ نے اپنی گامیابی کی خوشخبری کی مجھے اطلاع نہیں دی تھی، اس لئے
جس دنوں میں آپ نے خط لکھا، تو میں اسے بھی جیب میں رکھ کر رکھ رہا تھا۔
اب آپ کا اردو میں اچھے اچھے ہونا کچھ آج کے لئے کوئی ایسی بات نہیں تھی
میرا کچھ دیر کا ہے۔ میں اب اب اس وقت تک کہ میں اس کے لئے
نہیں پہنچا (حقیقی معنوں میں) سمجھتا ہوں کہ اس کے لئے
بہ خط میں اس لئے لکھا تھا کہ میں آپ کو اطلاع دوں کہ میں اس وقت تک کہ
غازی پور سے چھٹا رات میں کر رہا ہوں۔
۲۲ دسمبر ۱۹۳۳ء سے آج تک میں نے کچھ نہیں کیا ہے۔ فلسطین میں
شکریہ کے ساتھ۔ ظہر میں غزوہ یوہدیہ کراں - روانہ ہونے سے قبل آپ
لوگوں کے لئے علی گڑھ میں آ رہا تھا
علامہ سید صاحب اندہ و صوفیہ علم اس میں ایک کے بعد سے کبہ عینا
میں جیل کی خدمت میں لوٹا

مفتی
سید سجاد حیدر

مکتوب الیہ جلیل احمد قدوائی

مکتوب فرحت اللہ بیگ

۶

پیشکش

میں نے اپنے والدین سے کہا کہ میں نے ایک کتاب لکھی ہے جس کا نام ہے "فرحت اللہ"۔
 یہ کتاب میری زندگی کے بارے میں ہے۔ میں نے اس میں اپنی ساری باتیں لکھ دی ہیں۔
 میں نے یہ کتاب لکھنے کے لیے بہت کوشش کی ہے۔ میں نے اس میں اپنی ساری باتیں لکھ دی ہیں۔
 میں نے یہ کتاب لکھنے کے لیے بہت کوشش کی ہے۔ میں نے اس میں اپنی ساری باتیں لکھ دی ہیں۔
 میں نے یہ کتاب لکھنے کے لیے بہت کوشش کی ہے۔ میں نے اس میں اپنی ساری باتیں لکھ دی ہیں۔

میں نے یہ کتاب لکھنے کے لیے بہت کوشش کی ہے۔ میں نے اس میں اپنی ساری باتیں لکھ دی ہیں۔

درج ذیل

میں نے یہ کتاب لکھنے کے لیے بہت کوشش کی ہے۔ میں نے اس میں اپنی ساری باتیں لکھ دی ہیں۔
 میں نے یہ کتاب لکھنے کے لیے بہت کوشش کی ہے۔ میں نے اس میں اپنی ساری باتیں لکھ دی ہیں۔
 میں نے یہ کتاب لکھنے کے لیے بہت کوشش کی ہے۔ میں نے اس میں اپنی ساری باتیں لکھ دی ہیں۔
 میں نے یہ کتاب لکھنے کے لیے بہت کوشش کی ہے۔ میں نے اس میں اپنی ساری باتیں لکھ دی ہیں۔
 میں نے یہ کتاب لکھنے کے لیے بہت کوشش کی ہے۔ میں نے اس میں اپنی ساری باتیں لکھ دی ہیں۔

میں نے یہ کتاب لکھنے کے لیے بہت کوشش کی ہے۔ میں نے اس میں اپنی ساری باتیں لکھ دی ہیں۔

درج ذیل

میں نے یہ کتاب لکھنے کے لیے بہت کوشش کی ہے۔ میں نے اس میں اپنی ساری باتیں لکھ دی ہیں۔



غالب

(۱)

بنام چودھری عبدالغفور مسرور

جناب چودھری صاحب

میں تو خدمت بجا لایا۔ مگر اس کے صلے میں تین باتیں چاہتا ہوں۔ ایک تو یہ کہ آرم میں مولوی سید فرزند احمد کے مکان کا پتہ مجھے لکھ بھیجے تاکہ میں ان کو تنہا لکھوں۔ دوسرے یہ کہ تمہارا خط نام کو واپس بھیجتا ہوں۔ حضرت صاحب کی دستخطی عبارت کو حرفت لکھنے غائب کے قدروانوں میں کون ہے جس نے غالب کے خط پڑھے ہوں اور وہ چودھری عبدالغفور مسرور سے ناواقف ہو چودھری صاحب مارہر ضلع اڑیسہ کے دور میں تھے اور ان کا خاندان کمی صدر لیل سے ہاں آباد ہے۔ غالب کے عزیز ترین دوستوں میں تھے اور ان کا شمار ان کے مائے ناز شاگردوں میں ہے۔ فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں شکر کرتے تھے اور غالب کے اصلاح لیتے تھے۔ اشعار اب بہت کم تھے ہیں۔ غالب کا یہ نادر قہر قلم نے ان کے خاندان کے اعزہ سے حاصل کیا ہے۔ (مختار الدین احمد) ۳۶ شہر کا ایک اردو قصیدہ اور ۴ قطعات اصلاح کے لئے میرزا کے پاس بھیجے تھے۔ یہ قطعو کاغذ جس پر مسرور نے اپنے ہاتھ سے اشعار لکھے ہیں اور جو غالب کی اصلاح سے مرتب ہیں اتفاق سے میرے ہاتھ لگ گیا۔ قصیدے کے ۱۱ اشعار پر غالب کی اصلاح ہے بعض قطعات پر غالب نے خاص توجہ کی ہے۔ ایک قطعہ انہیں پسند نہ آیا تو سراسر تنکفات بارہ لکھ کر اسے غلط کر دیا ہے۔ خدمت سے مراد انہی شہروں کی اصلاح ہے۔

۳۳ صفحہ بلگرامی ۱۲۹۱-۱۳۰۱ء حضرت صاحب عالم کے نواسے اور میرزا غالب کے شاگرد۔ ان دونوں کے تعلقات کی داستان دیکھنی ہو تو احوال غالب ملاحظہ فرمائیے۔ ۳۴ صفحہ بلگرامی کے گھر میں ۱۲۸۳ء میں ایک بیٹا پیدا ہوا ہے۔ مسرور نے اسی سلسلے میں تنہا لکھنے کے قطعات لکھے ہیں اور اب غالب صفحہ کو مبارکباد کا خط لکھنا چاہتے ہیں اسی لئے ان کا پتہ پوچھ رہے ہیں۔ قیاس ہے کہ غالب نے تنہا لکھنے کا خط مسرور کو لکھا ہوگا لیکن یہ خط بھی ان کے ہزاروں خطوں کی طرح اب تک نامعلوم ہے۔ یہ صاحبزادے غالب سید نور احمد ہیں جو کراچی تخلص کرتے تھے، ان کا ذکر مرقع فیض ص ۱۲۷ ذکرہ شاگردان مصغیر اور تذکرہ یادگار ضمیمہ میں موجود ہے۔ مسرور لکھنؤ میں ان کی تصویر بھی بھیجی ہے جو راقم نے اور اردو شعر کی تصاویر کے ساتھ رسالہ "آجکل" دہلی دسمبر ۱۹۵۵ء میں شائع کر دی ہے۔

۳۵ مراد صاحب عالم مارہروی (۱۲۱۱-۱۲۸۸ء) جن کے خط سے غالب کو ہمیشہ شکایت رہی کہ ان سے بڑھے نہیں جاتے۔ مسرور ہی کو ایک خط میں لکھتے ہیں:

”حضرت کی تحریر کا ایک لفظ بھی اگر پڑھا گیا ہو تو وہ میرے پھر نہیں ایمان نصیب نہ ہو۔ وہ خط بدستور آپ کے پاس بھیجتا ہوں مع حرفت

اس کی نقل کر کے پھر مجھے بھیج دیجئے تاکہ جواب لکھنے میں سعادت حاصل کروں۔“

(مختار الدین احمد)

اپنے ہاتھ سے لکھوا اور مجھ کو بھیجنا کہ میں ان کو تنہا میں خط لکھوں۔ واللہ ہرگز مجھ سے بڑھا نہیں گیا۔ تشویش و تشویر میں ہوں کہ کیا کروں۔ تم یہ بوجھ مجھ پر سے اٹھا لو۔ تیسری بات یہ کہ یہ معاملہ حضرت صاحب پر ظاہر نہ ہو اور میرے اس خط کا جواب جلد آئے۔

خائب - ۲۵ دسمبر ۱۸۶۶ء

(۲)

۳ مارچ ۱۸۶۷ء

اے میری جان!

کس وقت میں مجھ سے غزل مانگی کہ میرے واسطے نگین کے جواب دینے کا زمانہ قریب آگیا۔ میرا حال اب جس کو دریافت کرنا ہر وہ اہل محلہ سے دریافت کر لے۔ تمہاری خاطر عزیز ہے۔ فکر کی۔ بارے نفس ناظر نے بڑی بھلی طرح مدد دی۔ نوشتہ پہنچتے ہیں، لیکن نہ شاعرانہ نہ عارفانہ۔

غزل

ممکن نہیں کہ بھول کے بھی آرمیدہ ہوں	میں دشتِ غم میں آہوئے صیاد دیدہ ہوں
ہوں دردمند، جبر ہو یا سخت بیمار ہو	کہ نالہ کشیدہ، گداز شک چکیدہ ہوں
جاں لب پر آئی تو بھی نہ شیریں ہوا دہن	از بس کہ تلخیِ غم، حشرِ دل چشیدہ ہوں
نہ سنجہ سے علاقہ نہ ساغر سے رابطہ	میں معرضِ مثال میں دستِ بریدہ ہوں
ہوں خاکسار پر نہ کسی سے ہے مجھ کو لاگ	نہ دانہ مفادہ ہوں نہ دام چسیدہ ہوں
جو چاہے نہیں وہ مری قدر و منزلت	میں یوسفِ بقیمتِ اول خریدہ ہوں
ہرگز کسی کے دل میں نہیں ہے مری جگہ	ہوں میں کلامِ لغز، ولے ناشنیدہ ہوں
اہلِ دروغ کے حلقہ میں ہر چند ہوں ذلیل	پر عاصیوں کے فرقے میں ہیں برگزیدہ ہوں

پانی سے سنگ گزیدہ ڈرے جس طرح آتہ

ڈرتا ہوں آئینے سے کہ مردم گزیدہ ہوں

(۳)

بنام جناب ذکی دہلوی مرحوم

بندہ پرور!

آپ کا عنایت نامہ پہنچا آپ از روئے شرافت نسبی و بیاقت حبسی آفتاب و ماہ تاب ہی آپ کا کیا کمنا ہے۔ اس

لے یہ خط جناب امین الدین احمد خان بہادر اہل کوارہ کے نام ہے۔ اس کے شروع میں تاریخ درج ہے۔ اس خط میں اردو کی جو غزل ہے وہ شائع شدہ ہے۔ خط سے معلوم ہو گیا کہ یہ غزل کب لکھی گئی تھی۔ (مالک نام)

عمر میں علم و فضل میں وہ پائے بلند حاصل کیا ہے کہ دوسرے کو یہاں تک پہنچنا مشکل ہے۔ مثنوی کے اشعار میں نے دیکھے اور پڑھ کئے
بطریق سہل متنوع کھسے ہیں۔ اردو فصیح عبارت سلیس الفاظ نہایت سنجیدہ و متین محرف حروف شستہ و رفعتہ جو خوبیاں نظم میں چاہئیں وہ
سب موجود مگر میری مدح میں اتنا سب لکھ کر لیا۔ میں تو اقلیم سخن کا گدا سے خاک نشین ہوں شہنشاہ کہاں سے ہو گیا خیر آپ کی ارادت
میرے لئے موجب سعادت ہے۔ جو صاحب شعر میں خود ستائی کو برا جانتے ہیں کیا انہوں نے مجوز شاعر مالہ مجوز لغیر نہیں سنا
ہے یا اساتذہ مستند الکمال کا فخر یہ کلام اودن کی نظر سے نہیں گذرا؟ اللہ اللہ اس امر خاص میں کیا کیا بلند پروازی اور اپنے
کلام کی کیسے کیسے مدح طرازی کی ہے۔ شیدائے عالمگیری کہتا ہے۔

چہیست دانے بادہ گلگون مصفا جو ہرے حسن را پروردگارے عشق را پیغمبرے

تین شعر میں تین شاعروں کے سبیل نمونہ یہاں لکھتا ہوں باقی فائدہ کلام اہل سخن پر حوالے کرتا ہوں۔ ایک شاعر کہتا ہے۔

ہر اقلیم معنی رسول ایم
دوسرا اس سے بھی بڑھ کہ کہتا ہے۔

بہ ملک سخن آن نھائے قدیرم کہ معنی کیسے باشہ از بند گانم
تیسرا کچھ اور ہی راگ گاتا ہے۔

حوص کوثر کہ مشرب الروح مست ناودانے زیار گین مست

ناودان یعنی موری اور زیار گین اوس گڑھے کو کہتے ہیں جس میں مٹخ اور حمام وغیرہ کا پانی جمع ہوتا ہے۔ نغز باللہ من شقیات اشعرا۔
میر صاحب میں بہت بوڑھا ہو گیا ہوں اس پر امراض متضادہ مزمنہ میں گرفتار قوی بالکل مفصل اٹھنا بیٹھنا لکھنا پڑھنا سب مثل اچھا
اگر تحریر جواب میں تاخیر ہو جائے معاف رہوں۔ والسلام مع الوفا الاحترام فقط!

دعائے خیر کا طالب فقیر غالب ۹ جنوری ۱۸۶۸ء۔ بروز چار شنبہ۔

(۴)

بنام نواب امین الدین احمد خاں

بھائی سے دو سوال ہیں۔ ایک تو یہ کہ مجموعہ نثر کے خاکے کو کیا کروں۔ وہ جی تھا اس حقیقت پر کہ نول کشور، نواب

سے نواب امین الدین احمد خاں، نواب احمد بخش خاں کے بیٹے تھے۔ ان کے انتقال کے بعد لاہور کے رئیس قرار پائے۔ ۱۸۲۴ء سے اپنی وفات
۱۸۶۹ء تک لاہور کی جاگیر کا انتظام انہی کے ہاتھ رہا۔ نواب ضیاء الدین احمد خاں نیز ورنہ خاں ان کے بھائی تھے اور جہاں وہ میں شریک لیکن
انہیں امور ریاست سے کچھ تعلق نہ تھا۔ امین الدین کے انتقال کے بعد نواب علاؤ الدین احمد خاں علائی ان کے جانشین ہوئے۔ ان سب
لوگوں سے غالب کے گہرے تعلقات تھے۔ اس رقعہ پر مکتوب الیہ کا نام ورج نہیں لیکن قریب بہ یقین ہے کہ مرزا نے یہ رقعہ نواب
امین الدین احمد خاں کو لکھا ہے۔ اس پر تاریخ تحریر درج نہیں۔ راقم کے خیال میں اس کا زمانہ تحریر ۱۲۸۰ھ (مطابق ۱۸۶۳ء-۱۸۶۴ء) (مختار الدین احمد)
۱۲۸۰ھ میں منشی نول کشور دہلی آئے اور مرزا سے ملے۔ انہوں نے کلیات نثر چھاپنے کی خواہش ظاہر کی۔ مرزا نے نواب ضیاء الدین احمد خاں سے سودہ لے کر
منشی صاحب کے حوالے کیا۔ چھپنے میں توبیہ ہوئی تو مرزا مایوس ہوئے اور انہوں نے یہ رقعہ لکھا۔ بالآخر کلیات چار سال کے بعد ۱۲۸۴ھ میں مطبع نول کشور شائع ہوا۔ یہ ایڈیشن اب بہت کمیاب ہے۔

ضیاء الدین خاں سے واسطے انطباع کے لے گیا، سبب یہ واقع نہ ہوا تو اب اس کو نکال ڈالوں اور اس کی جو کئی شریں اور ہیں وہ لکھ دوں۔

اور اقی اشعار مرحوم زین العابدین خاں مستعار ہیں اس واسطے کہ تم اپنے دل کے مجموعے کی تفسیر اس سے کر لو۔ پھر یہ واقع ہوا یا ہوئے والا ہے۔

ترجمہ ابوالفدا کی جلد واپس بھیجتی ہے۔

جواب کا طالب: غالب

(۵)

بنام عزیر اللہ شاہ عزیز صفی پوری

خان صاحب عنایت مظہر سلامت!

آپ کا مہربانی نامہ آیا۔ اور اقی پنج رقعہ نظر فرما رہی تھی۔ خوشامد فقیر کا شیوہ نہیں۔ نگارش تمہاری پنج رقعہ سابق کی تحریر سے لفظاً و معنیاً بڑھ کر ہے۔ اس میں یہ معانی نازک اور الفاظ آباد رکھاں؟ مگر ایک امر سے تمہیں آگاہ کرتا ہوں کہ یہ شریں ظہوری کی نہیں ہے ارادت خاں متخلص بہ واضح عالم گیری سرداروں میں سے ایک شخص تھا۔ مینا بازار اور پنج رقعہ اس کی فکر کا نتیجہ ہے۔ نوالی کسرات کی طرز ایجاد کی ہوئی اس کی ہے۔ موجد سے منقلد بہتر نکلا۔ یعنی تم نے خوب لکھا ہے۔

نقاش نقوش ثانی بہتر کشد ز اول

جہاں آپ نے فقیر کا مطلع لکھا ہے وہاں آپ نے عرف میسے معرفت مجھے ہیں بتوقع ہوں کہ یا شکر نکال ڈالو یا صرف کی جگہ متخلص لکھ دو۔

نجات کا طالب: غالب

لے زین العابدین خاں عارف، مرزا کی سالی کے بیٹے، جنہیں غالب اپنے بیٹے کی طرح چاہتے تھے۔ پہلے شاہ نصیر کے شاگرد ہوئے، پھر مرزا سے اصلاح لیتے لگے۔ دیوان اردو کے کئی نسخے ہندوستان میں موجود ہیں۔

لے غالب تاریخ عالم مصنف ابوالفدا کا وہ ترجمہ راہ ہے جو مولوی کریم الدین دہلوی نے کیا تھا اور مطبع العلوم دہلی سے ۱۲۸۴ھ میں شائع ہوا تھا۔ مختار الدین احمد، لے ترجمہ صفی پوری ۱۲۸۱ھ میں لکھنؤ میں پیدا ہوئے وہیں عربی و فارسی کی تحصیل کی۔ غدر کے ہنگامے مجھے تو لکھنؤ چھوڑ کر صفی پوری (اناؤ) اپنی انھیال چلے گئے اور وہیں انہوں نے اپنی پوری عمر گزار دی۔

تصانیف کی تعداد چالیس سے کم نہیں جن میں دیوان اردو، نذر ولایت، ختم فکر، کلام نظم فارسی، ارضان، پیش کش شاہ جہانی، پنج رقعہ، ترجمہ فارسہ عجائب (منظوم)، اور غنوی فتح میں درج اب شاہ نامہ قابل ذکر ہیں۔ عزیز کا انتقال ہرجولائی ۱۹۲۸ء کو ہوا۔ یہ دونوں رقعے غالب کے رقعات کے کسی مجموعے میں اب تک نہیں شائع ہوئے۔ (مختار الدین احمد)

لے شاہ صاحب کی فارسی شریں کا مختصر مجموعہ جو چھپ بھی گیا ہے۔

لے یہ بات مشکوک ہے کہ مینا بازار اور پنج رقعہ واقعی ظہوری کی لکھی ہوئی ہے۔ اس بحث کیلئے ڈاکٹر نذیر احمد لکھنؤ یونیورسٹی کا تحقیقی مقالہ مینا بازار کو دیکھا جائے۔

لے شاہ صاحب نے غالب کی جگہ مرزا نوشر لکھ دیا تھا۔ غالب کو اپنے عرف سے جو چھ رقعے وہ معلوم ہی ہے۔ (مختار الدین احمد)

(۶)

بنام عزیر اللہ شاہ سرباز صفی پوری

محقق شناس نہ مشفقاً خطا میں جا ست۔ یہ جلد کہ یا میرا شعر نکال ڈالو یا عرف کی جگہ تخلص لکھ دو جو جب ملائی خاطر
کیوں ہوا اور اس سے یہ مفہوم کیجئے کہ یہ اس کا کہ میں تمہارے کلام کو اصلاح نہ دوں گا۔ تمہیں غور کرو کہ شعر کو علاقہ تخلص سے ہے یا
نام سے۔۔۔۔۔ عرف سے۔ میں نے تو اصلاح دی تم نے بڑا مانا۔ ذہن تمہارا صبر ہے اکثر کجی کی طرف جاتا ہے۔ تمہاری اس شعر
میں حکم و اصلاح کی گنجائش نہیں۔ پنج رقعہ سابق سے لفظاً و معنیاً تمہاری عبارت بہتر ہے۔ اس قول کو باور نہ کرو گے تو منشا اس کا
وہی احوال جارج طبع ہوگا مع سوسدھن۔

نجات کا طالب: غالب

(۷)

بنام نامعلوم

بندہ پرور!

آج میں نے وہ انگریزی عرضی روانہ کر دی اور صبح کو آپ کا کما رسودہ اور میرے محسن کا رقعہ آپ کے نام کا بچہ کو دے گیا۔
اس عنایت کی شکر میں کیا خدمت بجالاتا ہوں ایک رباعی بھیجتا ہوں اس کو آپ چھ کر اور رلطف اٹھا کر راجہ صاحب
کی خدمت میں بھجوا دیجئے۔
امید بہ تشدید یم و تحقیق یم دونوں طرح مستقل ہے ایسا نہ ہو کہ جناب ممدوح اس کو زحاف سمجھیں۔ پہلے اور دوسرے
مصرع میں یہ تحقیق یم ہے اور تیسرے مصرع کا یم مشدود ہے۔

غالب!

(۸)

بنام نواب ملاؤ الدین خاں ملائی

جان غالب!

دو خط تمہارے متواتر پہنچے۔ مغربی عرفا میں سے ہے بیشتر اس کے کلام میں مضامین تحقیق آئیں ہیں لیکن دامن گلہ دار
و گریبان گلہ دار، اس زمین میں اس کی غزل میں نے نہیں دیکھی۔ حاجی محمد جان قدسی کی غزل اس زمین میں ہے۔
در بر زم وصال تو بہنگام تماشا نظارہ ز جبین شرکان گلہ دار
یہ ایک شعر اس کا مجھے یاد ہے۔ بھائی تمہارا باب بر گمان ہے یعنی مجھ کو زندہ سمجھتا ہے۔ میرا سلام کہو اور یہ شعر میرا پڑھ سناؤ۔
گمان زلیست ہو بر سنت زلیست دست ترک و سید ترا گمان تو نیست
مجھے کافور و کفن کے ٹکڑے پڑ رہے ہیں وہ شکر شعر و سخن کا طالب ہی زندہ ہوتا تو وہیں کیوں نہ چلا آتا۔ مجھ پر سبب تحقیق الخط الواد و رقم ہی
زمین میں شکر کہ کر بھیج دو میں اصلاح دے کر بھیج دوں گا صلائے پیر بجائے پیر و اللہ میرا کلام ہندی یا فارسی کچھ میرے پاس نہیں آگے
جو کچھ حافظہ میں موجود تھا وہ لکھ بھیجا اب جو کچھ یاد آگیا وہ لکھتا ہوں۔

در امر خاص محبت و ستور عام حبیبیت

باہن کہ عاشق سخن از رنگ فنام حبیبیت

نہ یہ معلوم نہ ہو سکا کہ جس کے نام ہے (دکتر علی خاں رام پور)

بستم ز خون دل کہ دو چشم ازاں پُر است
گوئی مخور شراب و نہ بنی بجامِ حمیت
باو دست ہر کہ بادہ بہ خلوت خورد مدام
واند کہ خورد و کوشد و دارا سلامِ حمیت
ما خستہ و غیم و بود مے و دوائے ما
ما خستگانِ حدیثِ حلال و حرامِ حمیت
از کاسہ کد ام نصیب است خاکِ ما
تا از فلک نصیبیہ کاسِ کرامِ حمیت
غالب اگر نہ خرقہ و مصحف بہم فروخت
پر سہ چرا کہ ز رخ متے لعلِ فامِ حمیت
ما شعر یاد آئے ۶ یاد آگئے خیر گانے کو یہ بھی کافی و مکتفی ہیں۔

دل برد و حق آنست کہ دلبر نتوان گفت
بیدار تو اں دید و شمع نتوان گفت
در روز گلشن ناچ و خنجر نتوان برد
در زنگش باوہ و ساغر نتوان گفت
رخشدگی ساعد و گردن نتوان بست
ز بندگی یارہ و پر کہ نتوان گفت
پیوستہ و ہبادہ و ساقی نتوان خواند
ہموارہ تراثِ بیت و آذر نتوان گفت
در گرمِ روئے سایہ و سرچشمہ خیر نیم
بام سخن از طبع و کوشد نتوان گفت
ہنگامہ مرا آمد چہ ز نے دم زلفِ سلم
کہ خود ستمی رفت بمحشر نتوان گفت
آں راز کہ در سبیل نہانست نہ و عطا است
بردار تو اں گفت و بر نہر نتوان گفت

کار سے عجب افتاد ہیں شیفتہ مارا

مومن نہو غالب و کافر نتوان گفت

کوئی امید نہیں آتی
کوئی صورتِ نظر نہیں آتی
آگے آتی تھی حالِ دل پر ہنسی
اب کسی بات پر نہیں آتی
موت کا ایک دن معین ہے
نہیں کیوں رات بھر نہیں آتی
داغِ دل گر نظر نہیں آتا
یو بھی اسے چارہ گر نہیں آتی
جاننا ہمیں ثوابِ طاعت و زہد
طبیعتِ ادھر نہیں آتی
ہم وہاں ہیں جہاں سے ہم کو بھی
کچھ ہماری خبر نہیں آتی
کعبہ کس منہ سے جاؤ گے غالب
شرم تم کو مگر نہیں آتی

یہ خط پہلے چھپ چکا ہے مگر مکمل پہلا خط اس مصرع پر ختم ہو جاتا ہے :

پر سہ چرا کہ ز رخ متے لعلِ فامِ حمیت (ملاحظہ ہو مکاتیبِ غالب، مرتبہ مرتضیٰ دوم)
خط کی باقی عبارت اس میں نہیں آئی لیکن اصل خط میں موجود ہے جو غالباً کسی وجہ سے ابتداء ہی میں حذف ہو گئی۔ میرزا نے اپنی ایک اور فارسی غزل اور دو فارسی غزلیں بھی اس خط کے ساتھ بھی لکھیں جو مضمون خط سے واضح ہے۔ لہذا وہ سے ایسی غزلوں کی فرمائش آتی تھی جنہیں گانے کے لئے قوال کو دیا جاسکے۔

نکتہ چیں ہے غمِ دل اس کو مٹائے نہ بنے کیل بنے بات جہاں بات بنائے نہ بنے
میں بلاتا تو ہوں اس کو مگر اسے جذبہٴ دل اس پر بن جائے کچھ ایسی کہ بن گئے نہ بنے
اس نزاکت کا بڑا ہر وہ جلتے ہیں تو کیب بات آئیں تو انہیں بات لگائے نہ بنے
دو جھوٹے سر سے گر لہے کہ اٹھائے نہ اٹھے کام وہ آن پڑا ہے کہ بنائے نہ بنے
غیر بچتا ہے لئے یوں تھے خط کو کہ اگر کوئی پوچھے کہ یہ کیا ہے تو چھپائے نہ بنے

عشق پر زور نہیں ہے یہ وہ آتشِ غالب
کہ لگائے نہ لگے اور بجھائے نہ بنے

سرسید

بنام سید حبیب اللہ صاحب

(۱۱)

عزیزی سید حبیب اللہ اکبر

تمہارا خط پہنچا اور مجھے کرنے پر تہداری مستعدی معلوم ہوئے سے نہایت خوشی ہوئی۔ بعض مسلمانوں سے ہم نے تمہارے یہاں آنے کی بھی ۱۳ فروری مقرر کی ہے تم کو مناسب ہوگا کہ بارہویں تاریخ یہاں آجاء کچھ اور باتیں تم کو سمجھائی جاویں گی۔ ۲۳ تاریخ ایک مجلس میں جلسہ ہوگا اور رات کو ڈنر۔

آج میں نے تمہارے چچا صاحب کو خط لکھا ہے کہ وہ تاریخ مذکورہ کو پسند فرمائیں۔ ان کا جواب آنے پر ہم کارروائی شروع کریں گے۔ اس درمیان میں تم کو مناسب ہے کہ ٹائی کورٹ میں ان ردل ہو جاؤ۔ تم کو دو اسپیشیوں کرنی ہوں گی۔ ایک دن کے جلسہ میں اور ایک رات کے ڈنر پر۔ ان دونوں اسپیشیوں کو تم لکھنؤ اور خوب یاد کر لو۔ اسی میں چند فقرے مناسب وقت بڑھا دینا۔ طرز بیان و طریقہ کھڑے ہونے کا نہایت عمدہ ہونا چاہئے۔ ایک مہینہ کا عرصہ ہے اس میں تم بخوبی طیار ہو سکتے ہو۔ میرا مطلب یہ ہے کہ ایسی عمدہ اسپیشی ہو کہ کسی کو مقام گرفت نہ رہے۔ والسلام!

خاکسار: سید احمد علی گدڑا ۱۱ جنوری ۱۸۸۵ء

(۱۲)

بنام نواب سید علی حسن صاحب مرحوم

جناب والا مناقب مخدوم و مکرم جناب مولوی محمد علی حسن خان بہادر و دام غنائم
آپ کا فائز نش نامور بخیر تیسری بیع انسانی مسئلہ مع قطعہ کہنسی فیٹ تعدادی پانسو روپیہ پہنچا باعث افتخار و ترویج
ہزاراں اعزاز ہوا۔ گو عطیہ کو میں شخصہ من الشکر سمجھتا ہوں مگر اس فیاضانہ مرحمت کو مد رستہ تعلیم کے اور قوم کے لئے خالص نیک جاننا
ہوں۔ کچھ شبہ نہیں کہ مد رستہ تعلیم اور میری کوشش فلاح قومی دنیاوی امور سے متعلق ہے۔ لیکن اگر نیت نیک اور تمام کام جسٹا اللہ ہو
تو خدا سے امید ہے کہ جزائے انما الاعمال بالانبات سے جو خوش ایان ہے مخدوم نہ رکھے گا۔

آپ باور کریں یا کہ میں یقین کرتا ہوں کہ اس اسلامی اخوت اور بہر دینی قومی کی جزائے خیر ضرور خدا نے تعالیٰ
آپ کو عطا فرما دے گا۔ یہ توجیہ کو یقین کامل ہے جبکہ آپ نے تقریر فرمایا ہے کہ اس وظیفہ سے کسی طرح کی شہرت و یادگار آپ کو

منظور نہیں ہے اور بلاشبہ خیرات مخفی ہزاروں خیراتِ جلی سے بہتر ہے۔ مگر نیک نیتی اور بے ریائی کو تسلیم کر کے دوسرے پہلو پر بھی نظر ڈالنی ضرور ہے کہ اعلان اس قسم کی خیرات کا جو قومی بھلائی سے شخصی مراعات سے متعلق ہے اور قوم کو اس قسم کی خیرات کی شدید ضرورت ہے، ذریعہ ہوگا اوروں کی ترغیب کا اور خیرات دینے والا اجر الدال علی الخیر کفایہ میں ضرور داخل ہوگا۔ پس قومی فلاح کے کاموں میں بااعلان خیرات کرنا اگر نیک ہو تو دروچند اجر کا مستحق کرتی ہے۔ دوسرے یہ کہ اس اعلان سے قومی عظمت اور اسلامی شوکت ثابت ہوتی ہے جو ہماری عین تہا اور آرزو ہے۔ آپ نے مدرستہ العلوم کو ملاحظہ نہیں فرمایا اور جس نے نہ دیکھا ہو اس کے خیال میں آہی نہیں سکتا کہ وہ کیسا ہوگا۔ اس کی عمارت جس شان و شوکت سے بنائی قرار دی گئی اور جس قدر کہ اس وقت تک بن چکی ہے قومی عظمت اور اسلامی شوکت کو ثابت کرتی ہے۔ ایک انگریز نے کہا کہ یہ خیال کہ مسلمانوں میں قومی جوش اور ان میں سے قومی عظمت جاتی رہی، علیگڑھ میں جا کر اور مدرستہ العلوم کی عمارت کو دیکھ کر بالکل غلط ثابت ہوتا ہے۔ اسی کے ساتھ جبکہ غیر قوم کے لوگ اس کی دیواروں پر جا بجا مسلمانوں کے نام کثرت سے کندہ دیکھتے ہیں تو اور بھی زیادہ قومی عظمت اور اسلامی شوکت کا اثر ان کے دل میں بٹھتا ہے۔ پس ان وجوہ سے آپ مجھ کو مجاز رہنے دیں کہ اس روپیہ کو ایک مناسب فائدہ میں داخل کروں اور اس کے ساتھ آپ کے نام نامی کی بقیہ ولایت نشانی قائم رکھوں۔

مدرستہ العلوم کی درمیانی عمارت جو سنٹرل ہال سے موسوم ہے بہت بڑی عمارت ہے۔ سات ہزار روپیہ اس کی لاگت کا تخمینہ ہوا اگرچہ معلوم ہوتا ہے کہ اس سے زیادہ لاگت آوے گی۔ اس میں نہایت خوش اسلوبی سے ایک کتب خانہ بنائی گئی ہے جس بزرگ نے پانسو روپیہ دیا ہے وہ روپیہ اس کی تعمیر کے فنڈ میں جمع کیا گیا ہے اور ان پتھروں میں سے ایک پتھر پر اس کا نام کندہ کر دیا ہے۔ جس قدر نام کندہ ہو چکے ہیں غیر قوم کے لوگ جب ان کو دیکھتے ہیں تو قومی عظمت کا بے انتہا اثر ان کے دل پر ہوتا ہے اور مسلمانوں کے دل بھی ایک قسم کی فرحت اپنے میں پاتے ہیں۔ پس میرا ارادہ ہے کہ آپ کے زیر عطیہ کو بھی اسی فنڈ میں داخل کروں اور آپ کا نام بقیہ ولایت کندہ کروں جبکہ آپ نے یہ روپیہ عنایت کیا اور مجھ کو منتوی کیا کہ اس کو کسی کا رخیہ میں صرف کروں تو اب آپ کو اس میں مداخلت ضرور نہیں ہے۔ آپ ثواب میں داخل ہو گئے۔ اب جو گناہ ثواب رہا میری گردن پر ہے۔ اگر میری نیت بخیر ہے تو خدا سے امید ہے کہ مجھ کو بھی میری نیت کے موافق بدلہ دے گا۔ اس تحریر کا میں آپ سے جواب نہیں چاہتا۔ میں کروں گا کہ جو اللہ چاہے گا۔

محمد علی ایجوکیشنل کانسفرنس کا اجلاس اب کے سال الہ آباد میں ہوگا۔ ۲۸، ۲۹ اور ۳۰ دسمبر تواریخ اجلاس مقرر ہوئی ہیں پہلے اجلاس میں وہ اسوئٹس پادریس گے جو بحث کے لئے پیش ہوں گے۔ مگر تمام بحثیں تعلیم مسلمانان سے متعلق ہوں گی۔ نواب حسن الملک مولوی سید ممدی علی خاں غالباً اسباب تفرق مسلمانان پر لکچر دیں گے۔ ہمارے کانچ کے ایک نہایت نیک اور عالم پروفیسر انگریز مسٹر آرنلڈ چین اور جاوہر میں اسلام کی ترقی اور وہاں کے مسلمانوں کی حالت پر لکچر دیں گے۔ وہ یہ ثابت کریں گے کہ بغیر کسی زور و حکومت کے وہاں اسلام پھیل گیا ہے۔ اس وقت انہی دو صاحبوں کا ارادہ معلوم ہوا ہے مگر غالباً مولوی سید علی بلگرامی جو حیدرآباد سے آئے ہیں وہ بھی کوئی لکچر دیں گے غرض کہ تمام جلسہ میں ہائے مسلمانان اس کے سوا کچھ نہ ہوگا۔ گذشتہ سال کی اجلاس رپورٹ بطور تذکرہ آپ کے ملاحظہ کے لئے بھیجتا ہوں، منظور فرمائی جائے اور آپ مجھ کو ہمیشہ اپنا نیاز مند ایک عاجز نیاز مند متصور فرمادیں، آپ کی خدمت میں نیانہا محبات ارسال کرنے باعث میرے فخر کا ہوگا۔ والسلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ! خاکسار سید احمد علی گڑھ ۲۰ نومبر ۱۸۸۷ء

بنام نواب سید علی حسن مرحوم

(۳)

جناب مولوی صاحب مخدوم و مکرم من مولوی سید محمد علی حسن خان بہادر

آپ کا نوازش نامہ پہنچا ممنون یاد آوری ہوا اگر آپ کا نشریہ لانا محمد انجمن کشنل کانفرنس میں بمقام الہ آباد ہوتا تو بلاشبہ قوم کو نہایت عزت ہوتی اور آپ کی ملاقات سے میرے لئے باعث فخر و مسرت!

جلسہ الہ آباد در حقیقت قومی شان و عزت کا جلسہ تھا اور قومی مطالب کے لئے اس میں نہایت کامیابی ہوئی۔ رپورٹ جلسہ مذکور معین لکچروں کے جو اس میں دئے گئے خدمت عالی میں روانہ ہوتی ہے۔ امید کہ اندر اہل الطاف ان کو قبول فرما دیں گے انگریزی خوان ماسٹر جو لائق ہوتا تلاش سے مل سکے گا۔ سر دست جلدی سے متاثرہ مشکل ہے۔ اگر آپ اجازت دیں تو تلاش کیا جاوے مگر جس مدرسہ کے لئے درکار ہے اس کا کسی قدر حال سے بھی مطلع فرمانا ضرور ہے یعنی سرشتہ تعلیم ریاست کس کے ماتحت ہے اور اس ماسٹر کو کس سے تعلق رہے گا۔ کیونکہ ریاست ہائے ہندوستانی میں جب تک ان کو طاعتیت نہ ہو تو اپنی جاننا پسند نہیں کرتے۔ جن کو اور کہیں کچھ نہیں ملنا یا اچھی ریاست نہیں رکھتے وہ آنے کو طیار ہوتے ہیں۔ پس اگر ان کو پسند ہو تو کچھ مفصل امر تحریر فرما دیں میں تلاش کرنے میں کوشش کروں گا۔

میرا ارادہ حیدر آباد جانے کا ہے اور کسی قدر خیال بھوپال آنے کا بھی ہے گو کہ بھوپال میں کالج کی بھی کامیابی ہونے کی توقع نہیں ہے۔ مگر مشکل یہ ہے کہ مجھے ریاست بھوپال کا حال اس سے زیادہ کہ وہاں کے ارکان میں باہمی رنج و بے لطفی ہے اور کچھ معلوم نہیں ہے لیکن اگر میں وہاں آؤں تو میرے نزدیک سب ایک سے ہوں گے اور ہر ایک سے کالج کی امداد میں چندہ یا خیرات چاہوں گا پس میں حیران ہوں کہ مجھے کیا طریقہ اختیار کرنا پڑے گا۔

افسوس ہے کہ ریاست بھوپال سے قومی مدرسہ مسلمانان کے لئے کچھ امداد نہیں ہوتی اور شاید اب بھی نہ ہو۔ مگر بھوپال میں بہت سے مسلمان رئیس اور اہلکار ہیں ان سے کیوں توقع امداد نہ رکھی جاوے۔ میں آج ایک خط اس باب میں منشی محمد انبیاء علی صاحب کو لکھتا ہوں۔ آپ کی اس بات میں جو رائے ہو اس سے بھی مطلع فرمایا جاوے۔ والسلام علیکم ورحمۃ اللہ!

خاکسار سید احمد علی گڑھ ۱۰ جولائی ۱۸۹۱ء

بنام نواب سید علی حسن مرحوم

(۴)

جناب مولوی صاحب مخدوم و مکرم معظم من ابوالنصر مولوی سید محمد علی حسن خان بہادر

نوازش نامہ عالی محرمہ ۲۸ ذوالحجہ پہنچا ممنون عنایت کیا۔ جو کچھ کہ آپ نے واسطے بہتری مسلمانوں کے حق میں سرکار عالیہ سے سچی فرمائی اور مدتہا علوم اور اس ناچیز کے حق میں کلمۃ التحیر فرمائے اس کی نسبت بجز اس کے کہ اجر کم علی اللہ اور کیا کہہ سکتا ہوں بلاشبہ سرکار عالیہ کو تائید مدرسہ العلوم میں تامل ہوگا خصوصاً اس وجہ سے کہ مخالفین نے بہت کچھ غلط باتیں نسبت مدرسہ العلوم کے مشہور کر رکھی ہیں علاوہ اس کے ایک عام خیال نسبت حسنات و خیرات کے محدود ہو گیا ہے۔ اس خیال کو توڑنا اور یہ بات دل میں ڈالنی کہ در حقیقت جس امر کی مسلمانوں کو ضرورت ہے اور جس کے نہ ہونے سے مسلمانوں کی روز بروز ذلت ہو جاتی ہے اور اس کے ساتھ اسلام کی بھی ذلت ہے اس میں تائید کرنا اور اس ذلت سے مسلمانوں کو نکالنا سب سے بڑی حسنات

میں شامل ہیں..... اور نظر ہے کہ دین میں یا عین میں کچھ کام آنے والی نہیں ہے مگر انگریزی نہ جاننے کے سبب روز بروز مسلمانان ہندوستان نکلتے و غوری میں پڑتے جاتے ہیں، احمدہ ہائے سرکاری سے روز بروز خارج ہوتے جاتے ہیں۔ اصلی احمدہ ان کے ہاتھ سے نکلتے جاتے ہیں۔ ہندو ہنگامی روز بروز ترقیاں پاتے جاتے ہیں اور مسلمان ہمارے ان کے مغلوب دست ہوتے جاتے ہیں۔ پس مسلمانوں کو ہندوؤں و بنگالیوں پر غلبہ حاصل کرنے کے لئے یا ان سے مغلوب نہ ہونے دینے کے لئے مسلمانوں کو انگریزی زبان کی تعلیم دینا درحقیقت ہندوؤں اور بنگالیوں پر ان کو فتح کرنا ہے اور اس زمانہ میں جو حال مسلمانوں کا ہے درحقیقت ان کی تعلیم انگریزی میں امداد کرنا پوری حسانت میں داخل ہے مگر سرکارِ عالمہ کو یا عموماً مسلمانوں کو اس خیال کی طرف..... بحالات سے ہے۔

مدرسۃ العلوم میں مسجد کی تعمیر مکمل نہ ہونے سے درحقیقت طالب علموں کو نماز کی تکلیف ہے۔ خواب سر آسمان جاہ نے جو تہذیب و بہرہ دیا تھا اس سے مسجد کرسی تک تعمیر ہو کر رہ گئی ہے اسی پر ایک چھپر ڈال دیا ہے جس میں نماز ہوتی ہے۔ دو سو طالب علموں کے قریب پانچ وقت نماز پڑھتے ہیں ان کے وضو کے لئے پانی کا انتظام بھی مشکل ہوتا ہے۔ اس کے لئے کنواں بھی بن رہا ہے مسجد کے صحن میں وضو کے لئے حوض بھی بن رہا ہے۔ اگر سرکارِ عالمہ مسجد ہی کے لئے تائید فرمائیں گی تو بہتر ہے۔ اسی کی کسی تکمیل جاری ہے میں کل یہاں سے علی گڑھ جاؤں گا اور وہاں پہنچ کر کوئی تاریخ روانگی بھوپال مقرر کر کے آپ کو اور وزیر صاحب کو اطلاع دوں گا۔ ہمارے سب کام تو کلمۃ علی اللہ ہوتے ہیں جو خدا کو منظور ہوگا ہوگا۔

کار ساز با فکر کار راست فکر یار کار یا آنا راست

جو خدا کو منظور ہے وہ ہوگا مگر آپ نے جو سعی و کوشش کی اس کا شکریہ ہم پر واجب اور اجر دینا خدا کے اختیار میں ہے۔ والسلام علیکم!

سید احمد۔ الہ آباد ۸ اگست ۱۸۹۱ء

(۵)

بنام سید علی حسن صاحب مرحوم

جناب مخدوم و مکرم من ابوالنصر مولوی سید محمد علی حسن خان بہادر! آپ کا نوازش نامہ پہنچا۔ جہاں آپ کی اور عنایتوں کا میرے دل پر نقش ہے اس سعی و عنایت کا بھی جس کے سبب آپ کے اور مخدومی عالمگیر محمد خان صاحب کے نام سے ہزار روپیہ کا اضافہ ہوا، ہزار ہزار شکر ہے۔ فوجی شریف لائے میں حاضر موجود ہوں گا۔ تمام احباب جو میرے ساتھ ہیں وہ سب آپ کی خدمت میں حاضر ہونا چاہتے ہیں کوئی وقت تجویز فرما کر اطلاع فرمادیں تاکہ وہ سب حاضر ہوں۔

میں تو آپ کے دسترخوانِ نعمت کا ایک ٹکڑہ کھانا بھی فخر سمجھتا ہوں مگر نہایت عاجزی سے ملتس ہوں کہ دعوت کو ملتوی نہ کرے کیونکہ میرا عہد ٹوٹ جاوے گا اور حیدر آباد میں باعث نقصان عظیم ہوگا۔

پانسو روپیہ جو آپ کی طرف سے دیا جاتا ہے اس کو میں کاغذات و حسابات میں آپ کے نام سے کہ بابت دعوت و نقد عنایت کیا، لکھوں گا بلکہ عالمگیر محمد خان صاحب بھی اگر ایسی ہی اجازت دیں تو مدرسۃ العلوم کو حیدر آباد میں زیادہ فائدہ ہوگا۔ اس کے متعلق مفصل حالات زبانی عرض کروں گا۔ والسلام!

سید احمد۔ بھوپال ۲ ستمبر ۱۸۹۱ء

بنام نواب سید علی حسن صاحب

(۶)

جناب مخدوم مکرمی!

بجواب عنایت نامہ مترقس ہوں کہ جو آپ کی خوشی ہے اوس کی تعمیل میں ہم سب کو افتخار ہوگا تعمیل ارشاد ہوگی۔ بعد نماز مغرب ہم سب حاضر دولت خانہ ہوں گے اور وہاں سے کھانا کھا کر اسٹیشن چلے جاویں گے۔
خانہ آباد دولت زیارہ۔ والسلام!

خاکسار: سید احمد ۳۱ ستمبر ۱۸۹۱ء

بنام نواب سید علی حسن صاحب مرحوم

(۷)

مخدوم مکرمی من جناب ابو النضر نواب سید علی حسن خان بہادر!

آپ کا عنایت نامہ سورخدا ارمہ اور آج پلندہ چارنگہ البدیان کا پہنچا۔ آپ کی عنایت اور نوازش کا اور اس امر کا کہ آپ کو ہر وقت مدرسۃ العلوم کا خیال رہتا ہے ممنون ہوا۔ البدیان جو آپ نے عنایت کیا ہے حتی المقدور فروخت کیا جائے گا اور جس قدر قیمت وصول ہوگی مدرسہ میں داخل کی جائے گی۔ نہایت عمدہ مضمون پر آپ نے لکھ دیا ہے۔

جلد تہذیب الاخلاق ۱۳۲۲ھ نبوی اور جلد کامل ۱۳۲۵ھ نبوی خدمت عالی میں مرسل ہے۔ مسئلہ کا پرچہ شعبان علیحدہ دینا اس واسطے پوری جلد بھیج دی گئی ہے۔ یہ دونوں جلدیں خاص میری ملکیت ہیں۔ کلچ سے ان کو کچھ علاقہ نہیں اس لئے بطور نذر آپ کی خدمت میں مرسل ہیں امید کہ آپ قبول فرماویں گے۔ زیادہ بجز نیا زمندی کے اور کیا عرض کروں۔ والسلام!
خاکسار: سید احمد

بنام نواب سید علی حسن صاحب مرحوم

(۸)

جناب مخدوم مکرمی نواب علی حسن خان بہادر بالغاہر!

آپ کے شکریہ معنی میں فرزند ارجمند کسے پیدا ہونے کی مبارکباد دیتا ہوں۔ خدا اس کی عمر دے اور آپ کے سایہ عاطفت میں باقبال ہو آمین!
ایسی خوشی اور مبارکی میں قوم کو یاد رکھنا ضروری ہے۔ خدا کا اصلی شکر یہ اس کے بندوں کے ساتھ سلوک کرنا ہے پس آپ خدا کے شکر یہ میں قومی کام قومی بھلائی میں کچھ عنایت فرمائیے۔ فقط والسلام!

خاکسار: سید احمد۔ علی گڑھ ۱۲ مئی ۱۸۹۲ء

(۹)

بنام نواب سید علی حسن صاحب مرحوم خلیف والا جاہ نواب صدیق حسن خان صاحب

جناب مخدوم مکرم نواب محمد علی حسن خان بہادر

چند روز پہلے کہ آپ کا عنایت نامہ ۱۶ اگست میرے پاس پہنچا تھا باعث اعزاز ہوا تھا۔ ان دنوں میں بعض امور ایسے درپیش تھے کہ مجھ کو نہایت کم فرصت تھی اس لئے تحریر جواب میں تاخیر ہوئی۔ آپ معاف فرماویں۔ جو الفاظ عنایت اور شفقت آمیز آپ نے اپنے عنایت نامہ میں لکھے ہیں میں ان کا دل سے شکر گزار ہوں۔ مجھ ناچیز کو ایسے الفاظ سے یاد فرمانا جو آپ کے

عنایت نامہ میں مندرج ہیں صرف آپ کی بزرگی اور عنایت ہے۔ آیامِ غمد کی بابت صرف ایک رسالہ انگریزی شائع ہوا ہے جس کی جلدیں میں نے مدرسہ کو دے دی ہیں اور کچھ جلدیں ہنوز فروخت کو باقی ہیں۔ پھر اس کی قیمت ہے اگر آپ فرماویں تو میں آپ کے پاس بھیج دوں۔ مگر اس کا اردو میں ترجمہ کرنا اور چھاپنا اب مناسب وقت نہیں ہے۔ وہ زمانہ گیا اور اب زمانہ نہیں ہے کہ ان نچرائے فقہوں کو پھر یاد دلایا جائے۔

تاریخ اسلام مصنفہ مسٹر آرنلڈ پورپ میں چھپ رہی ہے بعد چھاپہ ہونے کے ہندوستان میں آوے گی اس کا ترجمہ کرانے کے لئے مسٹر آرنلڈ کی اجازت درکار ہوگی۔ سبب تعطل کا لچ کے مسٹر آرنلڈ پہاڑ پر گئے ہوئے ہیں۔ جب وہ واپس آویں گے تو میں ان سے ذکر کروں گا۔ آپ سے ملنے کو ہمیشہ دل چاہتا ہے مگر فاصلہ اس قدر دور دراز ہے کہ نہ میں آپ کے پاس آسکتا ہوں اور آپ کو ایسے اشغال رہتے ہیں کہ جن سے آپ کو کبھی فرصت نہیں ہوتی۔

میں آپ کو اپنا دلی دوست اور معین و مددگار اس قومی کام کا سمجھتا ہوں جس کے انجام پر میں نے اپنی عمر صرف کی ہے اور مجھ کو امید ہے کہ آپ ہمیشہ اس کام کے مددگار رہیں گے۔

اب کے سال محرم الحرام کی کوشش کا نفرنس کا اجلاس شاہجہان پور میں قرار پایا ہے جو حسب معمول اخیر دسمبر میں ہوگا اور مجھے امید ہے کہ آپ اس جلسہ میں تشریف لاویں گے اور مجھ سے اور اور احباب سے آپ کے ملاقات ہوگی۔ شاہجہان پور کے جلسہ کے اہتمام مولوی محمد اسحاق صاحب وکیل عدالت قرار پائے ہیں۔ اگر آپ کا ارادہ تشریف آوری کا ہو تو ان سے آپ خط و کتابت فرماویں۔ والسلام علیکم!

خاکسار

سید احمد علی گٹھ ۱۱ ستمبر ۱۸۹۵ء

(۱۰)

بنام نواب علی حسن مرحوم

مخدوم و مکرم بندہ جناب ابوالنصر نواب سید علی حسن خان بہادر

بعد سلام سنون القاس یہ ہے کہ بلحاظ اس شفقت اور عنایت کے جو آپ کو میرے حال پہ ہے اور بلحاظ اس قومی ہمدردی کے جو مسلمانوں کی ترقی اور بہبودی کی آپ کے دل میں ہے۔ مجھے جرات ہوتی ہے کہ آپ کی خدمتِ عالی میں ایک ضروری امر القاس کہوں۔ آپ کو معلوم ہوا ہوگا کہ دفترِ مدرسۃ العلوم کے ہیڈ کوارٹر نے بذریعہ جعلی چیکوں کے ایک ذریعہ زراعت مدرسۃ العلوم میں سے جو بینک میں جمع تھا غبن و تصرف کر لیا جس کے سبب سے نقصان کثیر زراعت مدرسۃ العلوم میں ہو گیا۔ اگر وہ غبن و تصرف صرف زراعت ہی میں ہوتا تو صبر کیا جاتا۔ مگر اس غبن و تصرف کے سبب چوالیس ہزار روپیہ بینک کا مدرسہ پر فاضل ہو گیا اور اگر زراعت کی ادا کی جلد تر تدریس کی جاوے تو اس کا سود اس قدر بڑھ جاوے گا جس کا ادا کرنا ناممکن ہوگا اس لئے یہ تجویز ہوئی ہے کہ اس زراعت کی فاضل کو چندہ باہمی سے جس قدر جلد ممکن ہو ادا کیا جاوے چنانچہ اس کے لئے چندہ کھولا گیا ہے اور احباب اور ڈیڑھ بیان کا لچ نے قریب دس ہزار روپیہ کے چندہ دینے کا وعدہ کیا ہے اور اور لوگوں نے بھی اس میں چندہ دیا ہے۔ اس لئے میں آپ سے تین امر کی درخواست کرتا ہوں اور امید ہے کہ آپ اس پر توجہ فرمائیں گے۔

اول یہ کہ آپ بھی اپنی ذاتِ نعام سے اس نقصان کے پورا کرنے میں کچھ امداد فرماویں تاکہ زراعت فاضل بینک کا ادا

کیا جاوے۔

دوسری درخواست یہ ہے کہ اگر ممکن ہو تو حضور جناب بیگم صاحبہ سے بھی اس باب میں عرض و معروض کریں۔ اگر جناب مدد بھی کچھ عنایت فرماویں گی تو اس وقت میں نہایت مدد پہنچے گی۔

اگرچہ میرا ارادہ تھا کہ حضور جناب بیگم صاحبہ کی خدمت میں بھی کوئی عرضی لکھوں مگر میں نے مناسب نہیں سمجھا۔ اگر آپ سے اس باب میں کچھ ممکن ہو تو عرض معروض کیجئے۔

تیسری درخواست یہ ہے کہ علاوہ اپنی ذات خواص اور حضور جناب بیگم صاحبہ کے اور لوگوں سے بھی اگر ممکن ہو تو اس امر کے لئے کچھ چندہ وصول کیجئے۔ آپ کی کوشش اور سعی سے امید ہے کہ کچھ نہ کچھ وصول ہو جائے گا۔ والسلام علیکم!

خاکسار: سید احمد علی گڑھ ۱۲ جون ۱۸۹۶ء

(۱۱)

بنام نواب سید علی حسن مرحوم

جناب مخدوم و مکرم معظم من ابوالنصر نواب سید محمد علی حسن خان بہادر! محمد یعقوب علی صاحب احکام نگار و بکاری جناب کا خط مورخہ ۸ ستمبر ۱۸۹۶ء میرے نصف قطر نوٹ ہائے قنداری ایکٹار روپیہ جہاں نے ازراہ فیاضی و شفقت بزرگانہ بتلانی نقصان کالج عنایت فرمایا ہے میرے پاس پہنچا۔ میں آپ کی عنایت اور نوازش کا دل سے شکریہ ادا کرتا ہوں اور شکریہ ادا کرتا ہوں گا اور یہ عرضتہ نیاز بطور رسید نصف قطر ثانی نوٹ مذکور خدمت عالی میں مرسل ہے۔ والسلام علیکم! والتعلیم!

خاکسار

سید احمد علی گڑھ ۸ ستمبر ۱۸۹۶ء

(۱۲)

بنام نواب سید علی حسن صاحب مرحوم

جناب مخدوم و مکرم معظم من! آپ کا عنایت نامہ پہنچا میں نے مولوی صاحب کے کتاب کے زنجبکی اہمیت کہا تھا انہوں نے کہا کہ میرے پاس نہیں ہے میری رائے میں ان کے کسی قسم کی کوشش کی توقع نہیں کہنی چاہئے بلکہ وہ اس کتاب کو پسند نہیں کرتے پس آپ کو جہاں سے مل سکے تلاش کیجئے ان سے کچھ توقع نہ رکھئے والسلام! خاکسار: سید احمد علی گڑھ ۱۵ نومبر ۱۸۹۶ء

(۱۳)

بنام نواب سید علی حسن

مخدومی و کرمی ابوالنصر نواب سید علی حسن خان بہادر! آپ کا عنایت نامہ مورخہ ۱۸ نومبر پہنچا ممنون یاد آوری ہوا آپ کی خیر و عافیت و صحت مزاج سے طمانیت ہوئی۔ منشی اقبال علی صاحب کے انتقال کا افسوس ہے۔ خدا کرے کہ جناب عالی بیگم صاحبہ کو کوئی ایسا وزیر مل جاوے جو ملک کی اور قوم کی بھلائی کر سکے اور باعث نیکنامی بیاست اور حسب مرضی و پسند جناب عالی ہو۔ خدا کی قدرت سے کچھ بعید نہیں کہ ایسا ہی شخص ریاست کو مل جاوے۔ آپ کی یاد آوری کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔ والسلام علیکم!

خاکسار: سید احمد علی گڑھ ۳۰ نومبر ۱۸۹۶ء

بنام جناب محمد عبدالسلام صاحب مرحوم

(۱۴)

مخدوم مکرم محمد علی محمد عبدالسلام صاحب

آپ کا عنایت نامہ از مقام پرتاب گلدہ پہنچا۔ جو تجویز کہ آپ نے اس میں مندرج کی ہے میں تو اس کو نہایت نامناسب اور محض ناداجب اور سزا سزا سمجھتا ہوں۔ والسلام!

خاکسار: سید احمد علی گلدہ ۶ جون ۱۸۹۶ء

بنام نواب سید علی حسن صاحب مرحوم

(۱۵)

مخدوم مکرم من جناب ابوالنصر نواب سید محمد علی حسن خان بہادر

آپ کا عنایت نامہ مورخہ ۱۴ جون پہنچا۔ اول تو میں آپ کا شکریہ ادا کرتا ہوں کہ آپ کو ہمیشہ مدرسہ کی تائید کا خیال رہتا ہے بعد اس کے سید عبدالرب صاحب کا اور ان نیک دل لوگوں کا جنہوں نے سید عبدالرب صاحب کے اعانہ کی خوشی میں ایک ایک روپیہ دیا دل سے شکر ادا کرتا ہوں۔ کم مایہ بزرگ جو باوجود اپنی قلتِ معاش کے کالج کی مدد کرتے ہیں ان کا میں زائد از حد شکر گزار ہوتا ہوں کربا و صفتِ قلتِ معاش کے قومی مدرسہ کا خیال رکھتے ہیں۔

بلغ میرے پاس پہنچ گئے ہیں اور مدرسہ میں جمع کر دئے گئے ہیں۔ خدا دینے والوں کا بھلا کرے۔

نواب محسن الملک اٹاؤہ چلے گئے ہیں ۲۱ جون کو واپس آجائیں گے۔ خطبات احمدیہ انگریزی زبان میں موجود ہے۔ ایک جلد خدمتِ عالی میں روانہ ہو رہی ہے۔ پانچ روپیہ اس کی قیمت ہے اور محصول ڈاک اس کے علاوہ۔ میں آپ کی عنایت اور یاد آوری کا کثر شکر ادا کرتا ہوں۔ والسلام!

خاکسار: سید احمد علی گلدہ ۱۹ جون ۱۸۹۶ء

بنام نواب سید علی حسن صاحب مرحوم

(۱۶)

مخدوم مکرم من جناب ابوالنصر نواب سید علی حسن خان بہادر

جو کہ مجھ کو آپ کی خدمت میں خالص نیاز مندی ہے اس واسطے میں بلا تکلف تین امر آپ کی خدمت میں لکھتا ہوں آپ بھی بلا تکلف ان کا جواب دے یا نا کار نامہ فرمادیں گے۔

۱۔ اول یہ ہے کہ میں محسن اینگلو انڈین کالج میں آپ کو ٹرسٹی مقرر کرنا چاہتا ہوں۔ کیونکہ مجھ کو ایسا ہے کہ آپ میرے بعد کالج کی بہتری اور سرسبزی کا خیال رکھیں گے۔ پس آپ مطلع فرمائیے کہ آپ بخوشی ٹرسٹی ہونا منظور فرماتے ہیں یا نہیں۔

دوسرا امر یہ ہے کہ سید عیسیٰ خاں صاحب مرحوم کے جناب عالیہ بیگم صاحبہ ہسپتال نے دس ہزار روپیہ تعمیر مسجد کے لئے عنایت فرمایا تھا اب اس مسجد کی تعمیر کی نوبت پہنچ گئی ہے مرن بروج اور مینار اور اسٹرکچر باقی ہے۔ نماز اس میں ہونے لگی ہے اور موقوف اور دام وغیرہ اس کے لئے مقرر ہو گئے ہیں اور ایک مولوی صاحب واسطے و عطا اور تعلیم مذہبی کے بشاہد اسی روپیہ ہوائی مقرر کیا۔ میں چاہتا ہوں کہ پچاس روپیہ ماہوار یا کم و بیش حضور عالیہ جناب بیگم صاحبہ کی طرف سے واسطے اخراجات مسجد کے مقرر ہو جائے۔ میں نے اس باب میں مولوی عبد الجبار خان صاحب کو بھی خط لکھا تھا مگر انہوں نے کچھ جواب نہیں دیا۔ پس آپ کی سچی اس امر میں

کچھ کارگر ہو سکتی ہے یا نہیں۔ اگر کارگر ہو سکے تو سعی فرمائیے اور اگر کارگر نہ ہو سکے تو خیر۔

تیسرا امر یہ ہے کہ میں آپ کی عنایت کا اور نیز ان دوستوں کی عنایت کا جنہوں نے واسطے تلافی نقصان کالج کے چندہ دیا دل سے شکر ادا کرتا ہوں لیکن فاضلاتِ بنک کی اب تک قریب پچیس ہزار روپیہ کے باقی ہے اس کی اداس کے لئے میں چاہتا ہوں کہ چند دوست مل کر بقدر اپنی حیثیت کے روپیہ بطور قرض بلا سود دیں پانچ برس کی میعاد پر اور میں ان کو دستاویز لکھ دوں گا اور بنک سے طمانیت کروا دوں گا کہ تاریخ معینہ پر بنک سے روپیہ مل جاوے گا۔ ہم کو لکھ دوں روپیہ سیکڑہ کے حساب سے زرفاضلات سودینا ہوتا ہے اور جس کی نہایت زبرداری ہوتی ہے۔ ہمارے پرامیسی نوٹ جس قدر بنک میں جمع ہیں ان کا سود $\frac{۱۲۵۲}{۱۰۰}$ سالانہ ملتا ہے جو اس قرضہ کی لوا کے لئے بنک میں جمع ہوتا رہے گا۔ پس پانچ برس کے اندر $\frac{۱۲۲۶۲}{۱۰۰}$ صرف سود پرامیسی نوٹوں کے ہو جائیگا مگر سالانہ جنگ مروجہ کی جاگیر میں سے جو روپیہ کالج کو ملتا تھا وہ چند روز سے رگ گیا تھا مگر اب اس کے ملنے کا حکم ہو گیا ہے اور صلح ہمارا واجب الطلب ہے وہ کمیت ملے گا۔

جن دوستوں نے نقصان کے پورا کرنے کے لئے چندہ لکھا ہے منجملہ اس کے $\frac{۱۲۵۵}{۱۰۰}$ روپیہ وصول ہونا باقی ہے جو وصول ہو جاوے گا۔ ڈیڑھ سو روپیہ ہمارے ایک دوست واسطے پورا کرنے نقصان کالج کے دیتے ہیں جو پانچ برس کے عرصہ میں نو ہزار روپیہ ہو جائیں گے۔ مجموعہ ان کل رقمات کا بتعداد $\frac{۲۸۹۲۹}{۱۰۰}$ ہوتا ہے۔ پس ہم آسانی میعاد معینہ پر کل زرفرضہ ادا کر دیں گے بلکہ اس سے پیشتر۔ پس آپ ایسی کوشش کر سکتے ہیں کہ حضور عالیہ یکم صاحبہم کو کچھ روپیہ قرض دیں یا آپ اپنے پاس سے اور اپنے احباب سے ہم کو کچھ روپیہ قرض دلا سکتے ہیں یا نہیں؟ اس کا صاف جواب بلا کسی تکلف کے لکھ دیجئے گا۔ میں نے اور چند دوستوں کو بھی خطوط لکھے ہیں کیونکہ کسی ایک شخص سے پچیس ہزار روپیہ ملنا غیر ممکن ہے لیکن اگر دس بارہ دوست بقدر اپنے مقدور کے قرض دینا چاہیں تو جمع ہو جاتا ممکن ہے۔ اس قدر میں خط لکھ چکا تھا کہ آپ کا عنایت نامہ بذریعہ ڈاک میرے پاس پہنچا۔ اس کا جواب کل یا پرسوں میں آپ کو لکھوں گا۔

اور میں ہر طرح سے جو تعلیم کا کام آپ اٹھانا چاہتے ہیں دل و جان سے اس میں مدد دینے کو موجود ہوں۔ والسلام علیکم!

خاکسار: سید احمد۔ علی گڑھ ۱۲ جولائی ۱۸۹۷ء

محمد حسین آزاد

(۱)

بنام محمد نوح رضوی مہملی شہری

آپ کے حب الوطنی کا خیال قابل ہزار تعریف کے ہیں اور یہ عنایت خاص جو بندہ آزاد کے حال پر مبذول ہوئی ہے اس کا اثر شکریہ ادا ہی نہیں ہو سکتا۔ لیکن میں اپنی طبیعت کا حال کیا بیان کروں۔ آپ تصویر منگاتے ہیں میرا یہ حال ہے کہ کئی برس ہوئے آئینہ دیکھنا چھوڑ دیا کہ کیا تھا اور کیا ہو گیا۔ کبھی آئینہ سامنے آجاتا ہے تو اپنے آپ کو پہچان نہیں سکتا۔ جو شخص خود اپنی صورت دیکھ کر شرمائے اسے فوٹو گراف اتروانا اور تصویر کو اس عالم شہیر کی ناکب گوارا ہوگا۔

دو برس ہوئے ایک دوست رستے میں سے ہمارے گھر کے گئے اور میری تصویر اتروائی۔ اگرچہ رنج ہوا مگر پھر خدا کیا کر الحمد للہ اسے صحت الاعضاء اور سلیم العمر و بقاء پیدا کیا ہے۔ حقیقتاً اب میں اپنا حال کیا عرض کروں۔ ڈیڑھ مہینے کے بعد آج انشاء اللہ نہانے کا ارادہ ہے، اگر خدا چاہے۔ کیا کروں فرصت نہیں ہوتی اور جو وقت بچتا ہے کتا ہوں کہ چار سطریں لکھوں گا۔ نہانے کو پھر دیکھ دیا جائے گا۔ آج کل دربار اکبری لکھ رہا ہوں۔ اس میں اکبر کے امرا شے دربار کا حال آپ اسی طرح پڑھیں گے جس طرح آپ یہ انت میں شہر سے اردو کا۔ میں نے ارادہ کیا ہے کہ ہر ایک امیر کے حال کے بعد اس کی تصویر بھی ہو۔ چند تصویریں بہم پہنچائی ہیں مگر بعض اب تک نہیں ملیں۔ اگر آپ کے ذریعہ سے ممکن ہو تو ضرور مطلع فرمائیں۔

محمد حسین معنی عنہ - فروری ۱۸۸۲ء

(۲)

بنام محمد حسن حیدر آباد

جناب میں ! ادام اقبالکم و تعالیٰ اللہ اناکم !
تسلیم۔ آپ کا مرحمت نامہ تو پہنچا مگر اس نے رنج کو دوبالا کیا۔ کیونکہ نہایت دل شکنی پائی باقی تھی۔ بے دل ہرگز نہ ہونا چاہئے۔ مولیٰ اسد اللہ الغالب موجود ہیں۔ انشاء اللہ پہلے سے اچھا ہوگا۔ میں نے انہیں احتیاطاً کچھ نہیں لکھا ہے کہ جیسے گا کہ رجوع قلب سے عرض کرتے رہیں، سب مشکلیں آسان ہوں گی۔

۱۔ تجھے پھر کوئی مشکل ہے اے تیرا اگر تیرا علی مشکل کشا ہے
میں گنہگار و رویا کس منہ سے کہوں کہ دعا کرتا ہوں۔ خیر جو کچھ ہے خدا قبول کرے۔ دنیا کے اعتبار سے آنا ہوا
کہ جہاں جہاں ہو سکا خیالات کو بدلا، جہاں جہاں ہو سکا قلم کو رسائی دی ہے۔ جو کچھ خدمت میں پہنچتا ہے ملاحظہ فرمائیے گا۔ میرے
پاس کمینیت احوال کے پہنچنے کا کوئی رستہ نہیں، آپ ہی کوئی تسلی نازل کھیں تو لکھیں اگرچہ غیروں کو اس بات کا یقین نہ آئے لیکن
غالباً آپ کے دل پر اس فقرہ کا اثر ہوگا کہ مجھے شاید ہی کچھ آپ سے کم رہے ہو۔ میں رویا اور میں نے اور میرے میاں نے
اس مرحوم کی نماز و پرستش پر طبعی۔ مجھے امید نہیں کہ ان کے بیٹوں نے پڑھی ہوگی۔ حضرت آپ ہم لوگوں کو نہیں جانتے آپ کے
بہت جانتے ہیں۔ ہم کچھ اور لوگ ہیں۔ اللہ ان کے صدقے سے ان کی خاک آستان کے صدقے سے ان کے کتوں کے صدقے سے
سے خیر و برکت شامل حال رکھے اور فی الحال تیری عرض ہے کہ خدا آپ کی بات کو بنا دے۔ فقط والدعاء بالتامس الدعاء!

آزاد - ۱۵ فروری ۱۸۸۳ء

(۳)

جناب میں!

تسلیم۔ الحمد للہ علی احسانہ۔ قدر برج الحق علی مکانہ۔ کل اخبار میں اس خبر کا ظہور دیکھا جس کا آپ نے۔ میں ہر بیان
کیا تھا۔ چاہا تھا کہ مولوی صاحب دینی آپ کے بھائی صاحب کو مبارکباد لکھوں۔ پھر سمجھا کہ آپ کو لکھنا، انہی کو لکھنا ہے۔ اچھا اب
پروردگار عالم استقلال اور خیر و برکت کے ساتھ مبارک کرے۔ دل بہت چاہا کہ حاضر خدمت ہوں مگر کالج میں سہ ماہی کا امتحان ہوتا ہے
۸ مارچ کے دن عربی و فارسی کا امتحان ہے۔ مجھے، جماعتوں کے لئے سوالات بنانے ہیں۔ کچھ بنائے میں کچھ کل بناؤں گا۔ ۳۰ مارچ
کے بعد چھٹیاں آنے والی ہیں۔ انشاء اللہ ان میں ایک دن حاضر ہوں گا اور خان لنگران کو بھی ساتھ لے آؤں گا۔ تسلیم بالافاضل و التامس دعا!
محمد حسین آزاد۔ لاہور، بنگلہ ایوب شاہ ۱۶ فروری ۱۸۸۳ء

(۴)

بنام محمد حسین حمید آباد

جناب میں!

تسلیم۔ پرسوں شفق کے ۳ بجے ایک ہی لفظ میں پہنچے۔ کل صبح کی ریل میں روانہ کئے ہیں رسید منور عنایت فرمائیے گا۔
خدا کرے کہ پیچھے کی شفق کی طرح سرخ و دہل۔ ڈاک کا مطلق اعتبار نہیں، روز نقصان اٹھا رہا ہوں۔ قومی جنگ کوئی صاحب موصوفی
ہیں انہوں نے بڑی محبت سے ایک خط لکھا اور او تصنیفات طلب فرمائے۔ میں نے نیز گانہ خیال بھیجے۔ ۲۰ دن کے بعد خط
آیا کہ کتاب نہیں پہنچی۔ فرمائیے ۳۲ کی کتاب پر ۲۲ رجسٹری کے دیتا تو آپ کو کیا جواب دیتا۔ رجسٹری کی بڑھیا ٹکا سرمنڈائی۔ نوکری
کا ابھی تک فیصلہ نہیں ہوا۔ یونیورسٹی لیت و لعل کر رہی ہے اور کتنی ہے کہ ہم تجویز کر رہے ہیں۔ بہت خوب اور بھی اچھا پیری و قلم
۱۔ یہ مکتوب غلام محمد حسین گرامی کے نام ہے۔ خط میں تھے۔ مولانا محمد حسین آزاد انہی کو جناب میں "یا اسلامی جناب میں" کہہ کر خطاب کرتے ہیں۔ نیز انہی کے نام ایک خط
مرقوم ۲۴ فروری ۱۸۸۳ء میں خان لنگران کے ارمانی کا ذکر ہے (مکتوبات آزاد طبع ثانی ص ۲)

میں انگست تنگی کی چٹیاں بھی اسی میں گنڈرجائیں گی۔

ابراہیم انشاء اللہ ۱۰۰ دن میں رٹ کی کو روانہ ہوگا کیونکہ مکرمی سے جماعت کھلے گی اور کوئی بات قابلِ تحریر نہیں ہے مگر دعا و التماس دعا

آزاد۔ لاہور بنگلہ ایوب شاہ ۱۶ اپریل ۱۸۸۴ء

(۵)

بنام نامعلوم

عزیز من زاواللہ انسا بکم

بعد از دعا لائے فراوان معلوم ہوا۔ تمہارا محبت نامہ پہنچا۔ اس لئے باعث مسرت ہوا۔ مجھے تو خبر ہی نہ تھی۔ خدا تمہیں صحت دے۔ گھبراؤ نہیں، علاج کرتے رہے۔ انشاء اللہ شفا ہوگی۔

میرا حال بدستور ہے، مدرسہ کا حال یہ ہے کہ حضور سائیں صاحب بہادر پرنسپل بھی ہیں اور انسپکٹری حلقہ لاہور کی بھی فرماتے ہیں۔ ڈاکٹر شلپ ناگل صاحب انسپکٹر حلقہ انبالہ ہو کہ شملہ تشریف لے گئے ہیں۔ ان کی جگہ ایک صاحب عارضی طور پر تشریف لائے ہیں۔ کوب صاحب ان کا نام ہے یہ بھی عالم ہیں اور بڑے شوق سے پڑھاتے ہیں۔ ماسٹر پیروی پر شاہ اسٹنٹ پروفیسر ہیں۔ ماسٹر ساگہ چند بشریہ ایضاً باپو شانتی بھوشن بشریہ ایضاً مگر مستقل۔

بس اور کیا لکھوں۔ اپنی علالت کی طرف سے تم ہرگز گھبراؤ نہیں انشاء اللہ عنقریب روایتی ہے دعا و التماس دعا محمد حسین عفی عنہ پروفیسر عربی گورنمنٹ کالج لاہور

امیر سنائی

(۱)

بنام منشی محمد عسکری و سیم ترندی خیر آبادی

نوشتم من - کل قطعات تاریخ بھیج چکا ہوں - ایک قطعہ تاریخی اپنی طرف سے بڑھا دیا ہے، اس کے بعد خیال آیا کہ نام سے تاریخ پیدا کی جائے۔ اس وقت ایک صورت سے موزوں ہوئی اس کو بھی لکھ بھیجا ہوں اگر یہ قطعہ پسند ہے تو خیر۔

خفت کہ بانو بنگاک و کتھا شد سینہ چاک
سال مرگ از نام آں مرحومہ پیدا کرد انیس
طالعش در گردش از دور نجوم آمد کنوں
در ریاض فاطمہ باد سوم آمد کنوں
چاہئے کہ رسید دونوں تاریخوں کی اور کیفیت پسند اور ناپسند سب عزیزان دیارمان انجمن کے
لکھ بھیجے اور جس تاریخ کا کندہ ہونا قرار پائے اس سے بھی اطلاع دیجئے۔ میرے ایک شفیق سخوند شیرازی
میرے پاس تشریف رکھتے تھے۔ انہوں نے اس تاریخ کو پسند کر کے دو مصرعے اول کے اس طرح موزوں کئے
اندیں ماتم سرا ناویدہ چشم روزگار
ماتم ز نیسای کہ از دور نجوم آمد کنوں
۱۲ جنوری ۱۸۸۳ء
راتم آثم امیر احمد از رام پور

(۲)

بنام جناب سید محمد عسکری صاحب و سیم ترندی خیر آبادی

میاں و سیم - تمہاری پریشانی سے مجھ کو بھی پریشانی ہوئی۔ سوائے کام چھوڑ کر چلے جانے کے اور جو بات
امکانی ہو تم مجھ کو بتاؤ تو وہ میں کروں۔ میں کسی حالت میں اپنے عزیز اپنے دوست کا نقصان نہیں چاہتا مگر تم خود
سمجھتے ہو کہ (امیر اللغات کا) ایک حصہ مکمل ہو جانے تک تمہارے جانے سے اس کام کو نقصان سخت پہنچے گا آئندہ
تم کو اختیار ہے، تم بجائے خود خوب صوبہ کر جو درخواست قابل قبول ہو۔ مجھ سے کرو اس میں میں مانع ہوں اور
تمہاری راحت سے بہ حلف لکھتا ہوں کہ مجھے راحت ہوتی ہے اور تمہاری تکلیف سے تکلیف ہوتی ہے کفایت
تمہارا ؟ کم ہے اور اب مجھے پسند نہیں کہ تمہارا کفایت ترقی نہ کرے۔ آئندہ سے میں تم کو معہ خواہ غلام
دوسرے ماہوار کے دمل گا۔ اور تمہارے پاس سے یہ خط نہ آتا تو بھی میرا یہ قصد تھا۔ اس سے زیادہ کوئی فکر میرے

خیال میں نہیں آتی کہ تمہاری پریشانی رفع کروں تم میری پریشانی مٹانے کے لئے جواب مفصل مجھے لکھو کہ سکون خاطر ہو فقط
۳۱ دسمبر ۱۸۵۷ء
اس رقعہ کو منافع نہ کرنا یا واپس کر دینا یا احتیاط سے رکھنا۔
امیر فقیر عظمیٰ عنہ

(۲۳)

بنام مرزا داغ دہلوی

مصدرِ لطف اتم۔ قدیمی مکرم حکامت۔ سلام مسنون اغلاص مقرون۔ مدت کے بعد نوازش نامہ آیا۔ ممنون
یاد آوری فرمایا۔ بندہ نواز مجھے یاد نہیں کہ میں نے کسی خط کا جواب قلم انداز کیا ہو۔ یہ میرے مقدر کی نارسائی کہ خط
نہ پہنچا ہو۔ بہر کیف جرم ناکردہ کا عذر خواہ ہوں۔ اخبار گورکھپور میں ریاض نے آپ کا مخاطب بخطاب استاد السلطان
ہونا اور سات سو روپیہ مشاہرہ مقرر ہونا چھاپا۔ یہ دیکھ کر نہایت مسرور ہوا تھا۔ مگر اس تحریر میں ان دونوں اعزازوں
کا ذکر نہ تھا۔ اس وجہ سے وہ سرور کھیت گیا۔ عزت افزائی جو سرکارِ دولت مدار نے تلمذ سے فرمائی وہ میرے
سروا اور آئندہ ترقیوں کی امیدوں کو بڑھا رہی ہے۔ خدا جلد ظہور میں لائے۔

شکایت جو آپ نے ”صنم خانہ عشق“ دیوانِ دہم کے نہ پہنچنے کی لکھی ہے۔ وہ دیوان چھپا کہاں؟ ورنہ
ممکن تھا کہ نہ پہنچتا؟ تالیفات کہنہ کا حضور میں آپ کے واسطے سے نہ پہنچنا معاذ اللہ اس وجہ سے دھتکہ آپ
نے رشک و حسد سے نہ گزرائیں۔ افسوس کہ اتنی مدت تک یکجائی اور میری طبیعت کی صفائی دیکھ کر بھی آپ
کو بدگمانیاں باقی ہیں۔ میاں بوڑھے ہو گئے ہو، یہ شیلوہ چھوڑ دو کہ زبردستی رکاوٹ کے لئے ایک بات قرار دی ہے۔
اول تو میں خطاب لینے ہی کے قابل اپنی قابلیت کو نہیں سمجھتا۔ اور پھر درخواست دے کر خطاب مانگنا
یہ تو بالکل پسند نہیں۔ میاں اب تو وہ وقت آگیا کہ مرحوم و مخضرب کا خطاب بارگاہ شہنشاہ حقیقی سے عطا
ہو۔ کوئی اور حوصلہ نہیں ہے۔

آپ کا تازہ کلام دیکھ کر جی خوش ہو جاتا ہے۔ میں کہتا کیا ہوں جو بچوں۔ جی افسردہ رہتا ہے۔ کبھی
کسی گلہ سے والے کے اصرار سے کچھ بکتا ہوں تو وہ چھپ جاتا ہے۔ یہ فراغتیں ختم ہو دور آپ کے واسطے
ہیں کہ شعر کے سوا کوئی فکر نہیں۔ خدا جمیع خاطر بڑھائے۔

ارے یار! استاد السلطان ہونے کی مٹھائی تو لا۔ یا استاد! یا استاد! برسوں کہا گیا ہے اب جو

لے سلام میں نظام دکن میر محبوب علی خاں نے مرزا داغ کو ”استاد السلطان“ کا خطاب دیا۔ اخباروں میں اس کا تذکرہ چھپا۔ امیر
مینائی نے بھی دیکھا۔ ان ہی دنوں میں مرزا داغ کا خط امیر کے پاس آیا۔ لیکن انہوں نے اپنے خطاب و اعزاز کا ذکر نہ لکھا تھا۔
اس خط کے جواب میں امیر صاحب نے یہ خط لکھا۔

مجھے یسوی مرزا داغ کے خط میں۔

مجھے مرزا داغ نے اپنے خط میں امیر صاحب کے خطاب کے متعلق استفسار کیا ہو گا۔ اس کا جواب ہے۔

مجھے اس بے تکلفی اور خلوص کا کیا کہنا!

وہ وقت آیا تو استاد کی شیرینی نثارو۔ امید ہے کہ کبھی کبھی رسم رسل و رسا کی رہے۔ میں ابتدا سے تمہارا دوست اور
خیر خواہ ہوں۔ میری طرف سے گمان فاسد نہ کیا کرو۔ زیادہ کیا لکھوں۔

۳۱ مارچ ۱۹۱۳ء

امیر فقیر

(۴)

بنام دل شاہ جہانپوری

محبتی سلام مسنون۔ آپ کے اکثر مہربانی نامے آئے اور افسوس میں اپنی معذوریوں کی وجہ سے
جواب نہ دے سکا۔ جس بدل کا دورہ اب کے سخت پڑا جس میں دو مرتبہ تاخیر سے کام لیا گیا۔ خون کئی روز تک
آیا۔ اب اللہ کی عنایت سے افاقہ ہے۔ امید ہے کہ آپ اپنی خیریت سے کبھی کبھی مسرور کرتے رہیں گے۔ ادھر سے
اگر جواب میں تاخیر ہو تو مجھے رنجور و معذرت سمجھ کر بے التفاتی پر محمول نہ کریں۔

رام پور ۶ نومبر ۱۹۱۳ء

امیر فقیر

(۵)

بنام دل شاہ جہان پوری

محبتی سلام مسنون۔ دعائے مشغور بہت سے گرامی نامے آپ کے آکر باعث شکر گزاری ہوئے۔
رنجوری و معذوری نے مجھے جواب دینے سے محروم رکھا۔ اس وقت ۲۸ اپریل کا کارڈ پیش نظر ہے۔ اس کا جواب
سنئے۔ چلن نہ فارسی ہے نہ عربی اس کی اصناف فارسی کی ہرگز جائز نہ ہوگی جانب مختصر اس کے لئے سند نہیں متھرا
علم ہے شہر کا نام ہے اس کا ترجمہ عربی فارسی میں کیا ہوگا۔ لہذا یہی لفظ ترکیبوں کے ساتھ بلا تردد باندھئے آپ کا
مصرع جس میں پس چلن ہے یوں اصلاح ہو سکتی ہے۔

دل صد چاک میں دیکھا اندر روشن انکا ہم نے نظارہ کیا ڈال کے چلن ان کا
آپ ہر خط میں اپنی غزل طلب کرتے ہیں۔ آج میں نے اسکان بھر تلاش کی نہیں ملی درد نہ دیکھ کر بھیبتا۔ مختلف کلام
کثرت سے جمع ہے اس میں کہیں بے ترتیبی سے ادھر ادھر ہو گئی ہوگی جواب ڈھونڈنے سے نہیں ملتی اطلاع آپ کو لکھ دیا
رام پور ۲ مئی ۱۹۱۵ء

امیر فقیر

(۶)

بنام منشی امتیاز احمد خاں صاحب راز راہ پوری

پیارے راز درواز۔ خزانہ خالی ہونے کا جو ذکر تم نے کیا۔ اس عند کے مرتفع کرنے کے لئے میں نے رباعی
لے منشی امتیاز احمد خاں صاحب راز راہ پوری مرحوم (عزت پیارے خاں) امیر مینائی کے شاگرد رشید تھے۔ سیاست رام پور میں حضرت امیر کے
قریب ہی رہتے تھے۔ متاثر تھے۔ یعنی سرکاری دیہات کا ٹھیکہ لیتے تھے۔ حضرت جلیل مرحوم کے ساتھ و قرا میر اللغات میں بھی راز صاحب نے کام کیا ہے
حضرت امیر جب ان کو خط لکھتے تھے تو راز صاحب کے عزت پیارے کی مناسبت سے القاب میں کبھی پیارے راز کبھی پیارے پیارے لکھتے تھے
ایک مرتبہ جناب پیارے خاں صاحب راز سیاست بھرپال میں تھے۔ حضرت امیر مینائی نے بیگم صاحبہ بھرپال کی طرح میں ایک تقسیمہ لکھ کر پیش کرایا تھا۔ بیگم
صاحبہ نے پسند کیا اور ذرا یا کہ قحط کے سبب سے خزانہ خالی ہے درد اس کا معقول صلہ دیا جاتا۔ یہ جواب امیر صاحب کو معلوم ہوا تو انہوں نے ایک
رباعی لکھ کر راز صاحب کو بھرپال بھیجی کہ سرکار میں پیش کر دیں۔

کہی۔ جسے خوشخط لکھا کرتا ہمارے پاس بھیجتا ہوں۔ بہت جلد اچھے صاحب کی خدمت میں پہنچاؤ۔ اور کہو کہ مہربانی کر کے سرکار عالیہ متعالیہ کے ملاحظے سے گزرائیں۔ اور جو کیفیت ہو اس سے آگاہ کرو۔ یہاں خیریت ہے۔ کئی دودھ ہوئے تمہارے خط کے جواب میں ایک تحریر بھیج چکا ہوں۔

۲۴ ستمبر ۱۸۹۶ء

امیر فقیر

رباعی

وہ رباعی یہ ہے :-

کب ہے یہ خدائی کارخانہ خالی عاقب سے نہیں کوئی زمانہ خالی
معمود ہے گنجینہ دل بہت سے ممکن ہی نہیں کہ ہو خزانہ خالی

(۷)

بنام دل شاہجہان پوری

محبتی ضمیر سلمۃ القدر۔ پندرہ بیس دن ہوئے کہ ایک نوجوان کشیدہ قامت کو لوں کے تاجر شاید عبدالقدیر ان کا نام ہے۔ شعر بھی کہتے ہیں اور اس تجارت کا کارخانہ ان کا رونق پر ہے، یہاں کے سوداگر کی طلب پر کوئے لئے تھے اور مجھ سے بھی مل کر کچھ اپنے شعر سنائے تھے تمہاری خیر و عافیت بھی میں نے ان سے پوچھی تھی۔ غالب ہے کہ ان سب باتوں سے تم ان کو پہچان گئے ہو گے ان سے مل کر میری طرف سے کہو کہ کوئے بچنے کا وعدہ اب تک وفا نہ ہوا۔ اب فی الفور حسب وعدہ سچے امی کے کوئے نختہ جو چٹکتے نہ ہوں میرے پاس بھیجا دیں میں نے ان کے بھروسے پر یہاں کو لوں کا بندوبست نہیں کیا۔ اور جو کچھ وہ کہیں اور جو بات قرار پائے اس سے بچنے مطلع کرو اپنے بزرگوں کو میری طرف سے سلام مسنون پہنچا دو۔ کرنی منشی ظہور خاں صاحب اور محمد ولی جناب حافظ صاحب قبلہ کی خدمت میں سلام و نیاز عرض کرو۔

رام پور ۲۴ جنوری ۱۸۹۷ء

امیر فقیر

(۸)

بنام منشی انبیاز احمد خان صاحب راز رام پوری

ایک مرتبہ موسم سرما میں حضرت امیر مینائی نے پیارے خان صاحب راز سے فرمایا کہ اپنے علاقے سے کچھ کھورا ادا اپنے بھیج دینا۔ جب تعمیل ارشاد میں تاخیر ہوئی تو اس طرح یاد دہانی کرتے ہیں :-

رام پور۔

پیارے راز۔ ایک مطلع مقرر کرتے ہوئے دل سے کہا ہے اور کیکپائے ہوئے ماتحتوں سے لکھا ہے سنو اور اس کی قدر کرو :-

نہیں کچھ ناپنے کو، دست و پا سردی سے اسے ہیں
نہ کھورا ہے، نہ کندھے ہیں، نہ سینے میں نہ کوئے ہیں

امیر فقیر

۱۲ دسمبر ۱۸۹۷ء

لے لکڑی کی چھیلن یا چھوٹے ٹکڑوں کو کھرا کہتے ہیں۔

بنام احسن مارہروی

(۹)

ولہذا ذوق سید علی احسن صاحب۔
کارڈ آیا مسنون یاد آوری کیا۔ گلہ سے کی ترقیب اور طبع کو میری غزل پر موقوف نہ رکھئے۔ میری طبیعت
اچھی نہیں اور میرے گھر میں کئی عزیز بہار ہیں۔ میں غزل نہیں کہہ سکتا۔ آئندہ پھر کسی زمین میں موقع ملے گا تو
کہوں گا فقط۔ جیل کی طرف سے سلام نیاز۔

۲۳ جون ۱۹۸۰ء

امیر فقیر

بنام دل شاہ جہانپوری

(۱۰)

سعادت غیر پیارے فیروز اللہ تعالیٰ تمہاری عمر و اقبال و سعادت مندی و کمال میں برکت
دے۔ محبت اور اخلاص سے لبریز تمہارا خط اس وقت آیا اور مجھے محظوظ کیا۔ اس کا مجھے بھی افسوس ہے کہ
فوجیم مسعود احمد تم سے اپنا وصہ پورا کئے بغیر شاہجہاں پور سے واپس آئے۔ ان کو اس میں سخت معذوری
و مجبوری پیش آئی۔ شاید آپ نے بھی سنا ہو گا کہ حضرت مولانا محمد شاہ کی طبع بیماریوں و فتنائوں سے ہو گئی صلیق
النفوس کا سخت دورہ پڑا کہ وہ جلسہ ندوہ میں بھی شریک نہ ہو سکے اور بعد از حال ایسی حالت ہو گئی کہ قبل اختتام
ندوہ ان کے رفقاء کو واپس آنا پڑا یہ ممکن نہ تھا کہ مسعود احمد جناب مولانا سے جدا ہو کر ایسی حالت میں وہاں رہ
جاتے اور آپ سے مل کر آتے ان کو خود بھی انتہا کا افسوس ہے اور کمال نجات ہے لیکن ان کی معذوری ہر طرح
قابل قبول ہے اور ان کا اس طرح چلا آنا ہرگز نہ قابلِ عفو ہے۔ زیادہ تر تا سفا یہ ہے کہ جناب قبلہ حافظ صاحب
کی زیارت سے مشرف نہ ہو سکے جن کے شرف ملازمت کا میں بھی آرزو مند ہوں اللہ تعالیٰ ان کے مقدس انفس
میں برکت دے ان کی شفقت بزرگانہ اور تمہاری محبت مخلصانہ کا تذکرہ دل سے شکر گزار ہوں۔ بندہ ذوالے
کے لئے جو شہر بنی تیار کرائی گئی اور تہیہ صیافت کیا اس کا شکریہ میری طرف سے قبول کیا جائے۔ جناب حافظ
صاحب کی خدمت میں میری یہ تحریر پیش کر دو اور میری طرف سے نیز مسعود احمد کی جانب سے سلام پیاس بکمال خلوص
عرض کر دو۔ زیادہ کیا عرض کروں غالباً مسعود احمد بھی سعادت آپ کو لکھیں گے۔ مجھے منشی ظہیر خان صاحب کو میرا
سلام نیاز کہو۔ مسعود احمد آپ سب صاحب جمل کے حسن اخلاق کے نہایت معترف ہیں۔ میرے امراض کی حالت
بدستور ہے اللہ تعالیٰ کا ہر حال میں شکر ہے اپنی خیریت سے جلد بیدار طبع کرو۔ والسلام
رام پور ۲۱ اپریل ۱۹۹۹ء

امیر فقیر

بنام دل شاہ جہانپوری

(۱۱)

محبت من سلام دعا۔ کارڈ آیا مسنون و مسودہ کیا جناب علامہ بریلوی ہنری ہے۔ دامن نکلنا اگر یہاں
نکلنا آستیں نکلنا ہر ایک صبیح ہے۔ کسی کا شعر ہے۔
گریباں کو میں روکوں یا سنبھالوں پسند نہیں کو
بڑی مشکل تو یہ ہے ساتھ ہی دونوں نکلتے ہیں امیر فقیر

نامِ دل شاہجہان پوری

(۱۲)

محبی و شفقتی - سلام مسنون - مدت کے بعد آج آپ کی غزل دیکھنے کی نوبت آئی - معاف کیجئے گا بیمار تھا - ایک دن بل نے جو ران میں نکل آیا تھا مہینوں مجھے بستر معذوری سے اٹھنے نہ دیا - آپ کے بہت سے عنایت نامے آئے - سخت اذیت ہے کہ جواب بھی میں نہ دے سکا - اللہ تعالیٰ آپ کو خوش رکھے اور سنوادی کی توفیق اس سے زیادہ عطا فرمائے - حافظ صاحب کی فارسی غزل دیکھ کر بھی خوش ہوا مگر مجھ میں مصرع لگانے کی فرصت اور اطمینان کہاں - آپ حافظ صاحب کی خدمت میں میرا حال تمام و کمال عرض کر کے میری طرف سے معذرت کرو دیجئے کہ وہ کسی طرح ناخوش نہ ہوں - فقط

امیر فقیر ۲۹ جولائی رام پور

نامِ دل شاہجہان پوری

(۱۳)

محبی سلام مسنون - غزل آپ کی دیکھ کر بھیجتا ہوں - مجھے اس زمانے میں جس بول کے متصل دور سے پڑے قافیا طیر کی بار بار اذیت اٹھانے میں بالکل چور ہو گیا - یہی وجہ ہے کہ آپ کی غزل دیکھنے اور آپ کے خطوط کا جواب دینے میں اس قدر تاخیر ہوئی - زمین بہت تنگ تھی اس پر بھی آپ نے بہت زیادہ شعر کہے اور اچھے کہے عیوب سے پاک کرنے کی نظر سے کچھ شعر نکال کر مختصرہ گئے ہیں اب بھی سترہ شعر ہیں بہت ہیں - تیروں کا گنجان ہو کر بیٹھا زبان نہیں ہے - درخت آبادی اور خطہ کی نسبت گنجان کہا جاتا ہے - بہت نیر قسم اعلیٰ تند کی پائے کے واسطے ضرورت ہے - مسلم نہیں شاہجہان پور میں اس کا آج کل کیا رخ ہے آپ تحقیق کر کے لکھئے بلکہ تھوڑا سا قند بطور نمونہ بھیجئے تاکہ آئندہ بقدر ضرورت آپ کو بھیجنے کی تکلیف دی جائے -

امیر فقیر

رام پور ۲۲ ستمبر

نامِ دل شاہجہان پوری

(۱۴)

عزیز از جهان من منشی منیر حسن ملکم اللہ تعالیٰ - دوائے صلاح و فلاح و اریں محبت نامہ سعادت شمار آیا - شکر کی تسلی بھی پہنچی - ددنوں نے مرہون منت کیا - حق تعالیٰ سعادت و لیاقت کے ساتھ تم کو شاد و آباد رکھے اور عمر و اقبال میں ترقی دے دے

از دست امیر بے نوائید

جز آنکہ بصدق دل دوائے کبند

محبی محاسن فرماں مکرم و محترم ظہد خاں کی خدمت گرامی میں سلام مسنون و اخلاص مشورہ پہنچے - محبی و عزیزی حافظ جلیل حسن اور سعید سرمد قرۃ العین مسعود احمد و حبیب اسال ہیں -

امیر فقیر

داغ

بنام نواب حسن علی خاں امیر جاگیر دار

(۱)

نواب صاحب قنصل شہار سلاٹہ تعالیٰ

تین دن سے خط کا منتظر ہوں، جواب نہ ارد۔ لفظ بل جو شرفا کے واسطے ہے اس پر خفا ہوں میں نے خوب جھجکا ہے۔
پانچ روپیہ لڑکی سے لائیں پچاس یہاں سے گئے دس آپ سے مانگتی ہیں ذرا ای کو جھاڑیے گا۔ میں نے جو ان کو خط لکھا ہے وہ
اتا کے خط میں ہے اس کو اتنا سے لے کر آپ پہنچائیں تو بڑی عنایت۔ ایک غزل ملفوف اور بھیجتا ہوں۔ یہ نہ معلوم ہوا کہ پہلی
سب غزلیں جیفہ میں صافی چھوڑ گئیں کہ ابھی کوئی باقی ہیں۔ یہاں غیریت ہے گرمی کی شدت ہے۔ بچوں کو دعائیں۔ فقط
فصیح الملک داغ دہلوی یکم جون ۱۹۰۳ء مطابق ۵ ربیع الاول ۱۳۲۱ء

بنام نواب حسن علی خاں امیر جاگیر دار

(۲)

نواب صاحب سلام!

میں غیر کا طالب ہوں، ہرج کا منظور نہیں۔ مرست کی کیا صورت ہوئی اس بارش میں مشکل ہے۔ بی حجاب کل سے وارد
ہیں اور آپ کی مشتاق۔ ان کا مکان گرا، جان بچ گئی۔ اس کی مرست ہو رہی ہے۔ یہاں نہ کہیں ٹھکانا نہیں۔ زیادہ نیاز!
فصیح الملک داغ دہلوی
یکم اگست ۱۹۰۳ء مطابق ۱۷ جمادی الاول ۱۳۲۱ء بروز یک شنبہ

بنام نگران الدولہ دل

(۳)

الحمد للہ غیریت سے ہوں۔ روزہ رکھ رہا ہوں۔ کشتن صاحب صفائی پیا در گھاٹ سے جھگڑا ہے۔ شانہ کے درد
کے واسطے دوا بھجوا دو۔ پہلی دوا مفید ہوئی۔ فقط!
داغ دہلوی

لے یہ خط نگران الدولہ دل کی ایک غزل پر اصلاح لکھ کر اسی کے نیچے مرزا داغ نے قلمبند کر دیا ہے۔

بنام نواب لقمان الدولہ دکن

(۴)

مہربان من!

آپ کی غزل بہت اچھی ہے۔ آپ کے استاد شاکر فیض صاحب نے بہت خوب بناٹی ہے۔ غزل کی تعریف آپ کی طبیعت کی روحانی کی اور ان کی اصلاح کی وادیتا ہوں۔ کہیں بھی گنجائش اصلاح نہیں ہے۔ نسخہ جو لکھے ہیں اس کو آپ خود دیکھ سکتے ہیں۔

پچھان: فصیح الماک دماغ دہلوی

۱۔ دیکھو مکتبِ احسن مارہروی؟

۲۔ دکن کے پہلے استاد حفیظ الدین یاس (۱۲۶۶ھ - ۱۳۲۳ھ) تھے جو مرزا دماغ کی آدھ جید آباد سے قبل مرحوم نظام میر محبوب علی خان آصفیہ کے بھی استاد تھے۔ مرزا دماغ نے ان کی اصلاح کی تعریف کی ہے۔

۳۔ حافظ شمس الدین محمد فیض (۱۱۹۵ھ تا ۱۲۸۳ھ) حیدر آباد کے استاد الاساتذہ اور شہرہ صوفی تھے۔ اپنے ہمد کے سب سے بڑے مصنف شاعر اومابل اللہ سمجھے جاتے تھے۔ شمس الامرا کو علمی و ادبی خدمات کی طرف مائل کیا۔ ان کی ایک ورجن سے زیادہ کتابیں لوزتقدروں پر ان شائع ہو چکے ہیں۔

ذکار اللہ

(۱)

بنام مولانا محمد حسین آزاد

جناب مولانا صاحب !

آپ کا محبت نامہ پہنچا۔ افسوس ہے کہ بکٹری اور دونوں میرے پاس ہیں مگر ان کے مالک اجازت بھیجے کی نہیں دیتے۔ تو ایسا غلط لکھا ہوا ہے فائدہ نقل کا بھی نہیں۔ چھاپہ کی کتاب ہے اگر کسی سوچنے والے کی کوٹھی میں تلاش کر وگے تو مل جائیں گی۔ مجھ سے کئی دفعہ لوگوں نے کہا کہ یہ صلیح آپ کو دیکھتے۔ لیکن میں نے یہی کہا کہ دل کا حال کپڑوں کا سا نہیں ہوتا کہ دھوئے سے ہی صاف ہو جائے۔ جب دل میں کدورتیں آجاتی ہیں تو مشکل سے وہ صاف ہوتی ہیں جب تک مولوی صاحب کا یہ خیال ہے کہ میری نظم کا خاکہ اڑانے کا اب لوگوں نے قصہ کیا ہے جب تک دل صاف نہیں ہو سکتا۔ میرے نزدیک صلیح یعنی مناسب ہے اگرچہ اس کو بقا بہت دنوں تک نہیں مگر اس میں ایک بات ہے اور اس میں آپ کی عالی حوصلگی پائی جاتی ہے فقط۔

ذکار اللہ (۴۱۸۷)

(۲)

بنام نواب محسن الملک

جناب فیض نواب محسن الملک محسن الدولہ میر نواز جنگ بہادر سلامت !

تسلیم و نیاز کے بعد معروض خدمت عالی میں یہ ہے کہ جناب کا مولانا صاحب خدائے مہربان اور حجابی الثانی ۳۰۶ جولائی متفق ۳۳۵/ میرے پاس آیا۔ اسی مضمون کا مولانا نواب انتصار جنگ بہادر کا مورخہ ۱۳ جنوری ۱۸۹۰ء میرے پاس آیا تھا۔ ان دونوں خطوں سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ اس پر تصفیہ طلب تین ہیں۔ اول اکتیس روپیہ جو بائیں میرے پاس ہی رکھا ہے وہ ساہوکاراؤرشی سید احمد میں کیونکر تقسیم ہو۔ دوم نفات اصفیہ کا حصہ خیر مطبوعہ کیونکر منطبع ہو کہ جس سے کتاب تمام ہو جو مرکز عالی مقام کی غرض خریداری سے ہے۔ سوم خشی سید احمد کو ساہوکار سے کیونکر نجات ہو۔

امراؤل کی نصیحت عرض یہ ہے کہ ساہوکاراؤرشی سید احمد صاحب اور خشی سید احمد صاحب و میان ۲۲۲ مورخہ ۱۸۸۹ء کو اس روپیہ کی بابت لکھنے پروری طرح چھاپا نہیں گیا ہے یہ رقم سمجھ میں نہیں آتی

فیصلہ ہو گیا تھا کہ دو ہزار تین سو اٹھاون روپیہ چھپانے نوپائی سا ہو کر لے اور سات سو اٹالیس روپیہ نو آئے تین پائی منشی سید احمد ہیں۔
چنانچہ اس فیصلہ باہمی کے موافق تقسیم روپیہ کی مولوی عنایت الرحمن خاں صاحب کے پاس رجسٹری شدہ لفافہ میں ۲۳ فروری ۱۸۹۰ء کو بھیج گئی اور رسید اس کی مولوی صاحب نے بھیج دی یہ خط ان کے پاس یا دفتر سرکار عالی میں مثل خریداری لغات میں شامل ہو گا۔
میں کوئی وجہ نہیں پاتا کہ جو فیصلہ بہ تراضی طریق ہو چکا ہے اس کو تبدیل کر دیا اس لئے میں نے روپیہ کی تقسیم اس طرح قرار دی اور سا ہو کر
نے میرے پاس رسید بھیج دی ہے میں اس کو روپیہ دے دوں گا۔ مگر منشی سید احمد نے مجھے رسید روپیہ کی نہیں دی نہ وہ اس روپیہ کو
بیت پر ماضی معلوم ہوتے ہیں۔ سویرا ان کی عاقبت اندیشی سے بعید ہے۔ اگر انہوں نے روپیہ لے کر رسید دے دی تو میں دونوں شخصوں
کی رسیدیں بھیج دوں گا۔ نہیں تو سا ہو کر کو روپیہ دے کر رسید اور باقی روپیہ بھیج دوں گا۔

دوم امر کی نسبت التماس یہ ہے کہ منشی سید احمد اپنی کتاب لغات اصفیہ کا مسودہ میرے پاس بھیج دیں۔ میں اس کو
سا ہو کر مذکور سے روپیہ لے کر بہت جلد چھپوا دوں گا۔ اس صورت میں جناب کو یہ ضرور ہو گا کہ چودہ سو پچاس روپیہ جو بابت قیمت
لغات اصفیہ باقی ہے وہ میرے پاس اتنا طبع کتاب میں یا بعد ارسال فرمائیں۔ جناب نواب انتصار جنگ بہادر نے مجھے ارقام
فرمایا ہے کہ اگر تم اس روپیہ ملنے کی درخواست کرو تو سرکار عالی یہ روپیہ بھیج دے گی۔ بموجب ارقام رجسٹری شدہ کے منشی سید احمد
نہ خود اس کتاب کو چھاپنے کے مجاز میں نہ دوسرے کو اجازت دے سکتے ہیں۔ اگرچہ رآباد میں کتاب چھپے گی تو عدالت میں غالباً
فیصلہ دائر ہو گا اور معلوم نہیں کہ اس کا انجام کیا ہو گا۔

سوم امر کی نسبت یہ گزارش ہے کہ جس وقت کتاب چھپ جائے گی تو دونوں شخصوں میں ادھی ادھی کتابیں دے دی
جائیں گی وہ اپنے آپ فروخت کر لیں گے۔ سا ہو کر اقرار نامہ کے بموجب ایک دفعہ اور چھاپنے کا مجاز ہو گا اور سید احمد صاحب کو
اختیار ہو گا کہ جتنی دفعہ چاہیں چھاپیں۔

ہمیری رائے ناقص میں فیصلہ ایسا ہے کہ جس میں انصاف بھی ہے اور آئندہ کوئی عدالت میں جھگڑا بھی نہیں کھڑا ہو گا۔
آئندہ جو مصلحت رائے عالی ہو اس کی تعمیل کی جائے فقط !

جناب کا نیازمند: محمد ذکاء اللہ۔ ۲۴ فروری ۱۸۹۰ء (۳ جمادی الثانی، ۱۳۰۸ھ)

نوٹ: یہ خط مجتہدہ نقل کیا گیا ہے۔ مولانا جگہ جگہ بعض الفاظ چھوڑ دینے کے عادی ہیں۔

اصل خط میرے پاس محفوظ ہے۔ (ملکین کاظمی)

ڈپٹی نذیر احمد

(۱)

بنام نواب سید علی حسن خان بہادر

جناب عالی:

کراست نامہ پہنچا۔ میں نے حقیقت واقعی بے کم و کاست بالمشافہ عرض کر دی تھی اب کامیابی ہو تو اور ناکامی ہو تو وہ دونوں صورتوں میں جناب کا احسان میرے ذمہ ثابت ہو چکا اور میں مدت اخیر ممنون رہوں گا۔ اگر کسی بد متقابل کے لئے سفارش نہیں کی گئی تو ناکامی کا احتمال ضعیف ہے۔ لیکن آپ نے خط میں اس کی کچھ صراحت نہیں فرمائی۔ رہی حکام انگریزی کی سفارش، اس کا حال یہ ہے کہ میں برس سے میں سرکار انگریزی سے بے تعلق محض ہوں۔ دس برس کے قریب حیدر آباد و بارادہ اس کے بعد سے خانہ نشین ہوں۔ اور بیکر خدمت کی بہتجوزہ تھی طبیعت نے بے فائدہ خوشامد اور دربارداری کو گوارا نہ کیا۔ لیکن جس وقت تک میں سرکار انگریزی میں تھا لیٹیننٹ گورنر تک کے سرٹیفکیٹ کتاب میں آپ نے ملاحظہ کئے ہوں گے۔ بڑی خدمت کے لئے بڑے عہدیداروں کی سفارش درکار ہے اور یوں دلی کے ڈپٹی کمشنر اور کمشنر مجھ کو جانتے پہچانتے ہیں۔ ان لوگوں نے میرے لیکچر مینے میں اور ضروری نسبت اچھا خیال رکھتے ہیں اور پوچھا جائے تو اچھا ہی ظاہر کریں گے۔ لیکن میں ان کی کوٹھیوں پر ان کے سلام کو بھی نہیں گیا۔ چونکہ آپ نے ایک طرح کا تعلق اس معاملہ سے پیدا کر دیا ہے ورنہ تو ناگوار سمجھ کر مطلع ہوتی رہے تو مزید عنایت۔

خاکسار نذیر احمد۔ ۳ دسمبر ۱۸۹۶ء

(۲)

بنام نواب سید علی حسن خان بہادر

جناب عالی:

السلام علیکم! آپ کو شاید معلوم ہے کہ میں نے بڑی محنت سے قرآن مجید کا اردو ترجمہ کیا ہے مجھ کو اس کے لئے تین برس محنت شاقہ الطافی پڑی ہے اور تراجم موجودہ اور تفاسیر اور احادیث سے مطابق کرنے کے لئے میلوں کا اسٹاف رکھنا پڑا ہے تب کہیں جا کر یہ ترجمہ میرے نزدیک بالحدودہ سلیس، مطلب خیر، مستند اور تراجم موجودہ سے بہت بہتر ہوا ہے۔ ترجمہ کے ساتھ

اشادات بھی رکھ دئے گئے ہیں اور منظور یہ ہے کہ ان اطراف میں ابھی طرح اعلان کر دیا جائے کہ قرآن مجید کا نیا ترجمہ مل سکتا ہے۔ پہلے آپ دیکھ دیکھا کر اچھی طرح اطمینان حاصل کر لیجئے کہ آیا واقعی میں یہ ترجمہ تراجم موجودہ سے بہتر ہے یا نہیں اور اگر آپ کے نزدیک بہتر ثابت ہو تو آپ اس کی سرپرستی کیجئے۔ کیونکہ اس کی اشاعت میں مدد دینا گویا اغراض رسالت کی تکمیل کرنا ہے بلکہ اگر آپ کر سکیں تو اس ترجمہ کی کیفیت کو سرکار کے گوش گزار کریں اور ان سے سرپرستی کی تحریک فرمائیں۔ ترجمہ کے حجم اور موادِ خط اور چھاپ سے آپ کو معلوم ہو جائے گا کہ قیمت جو قرار دی گئی ہے اس میں کوئی ذاتی مفاد مضمر نہیں ورنہ میں اگر اپنی محنت اور مولویوں کی تنخواہ و گناہوں سے فی جلد لاگت پڑتی مگر میں نے یہ کام استحضار کیا ہے۔ ان امری الا علی اللہ۔

میرٹھ میں آپ مجھے تفصیلی ملاقات نہ ہونے کا افسوس باقی رہ گیا۔ ترجمہ تو ہدیہ آپ کی خدمت میں روانہ کیا گیا ہے اور صرف خرچہ کا..... کیا گیا ہے براہ مہربانی..... کر لیجئے گا۔ فقط!

خاکسار: نذیر احمد۔ ۸ جنوری ۱۸۹۶ء

(۳)

بنام خان بہادر بشیر الدین احمد (ٹاؤد)

مکرمی!

السلام علیکم۔ میں نے جو مضمون مدراس کانفرنس کے لئے لکھا تھا آج بذریعہ جبرٹری آپ کے نام روانہ کیا گیا آپ کے کام کا ہو تو جس تہدید کے ساتھ چاہئے چھاپئے۔ میں آپ کو گھٹانے بڑھانے کی بھی اجازت دیتا ہوں۔

خاکسار: نذیر احمد۔ ۲۰ مارچ ۱۹۰۲ء

(۴)

بنام خان بہادر بشیر الدین احمد (ٹاؤد)

مکرمی!

آپ کے گرامی نامہ ملطف آمیز شعر نیازمند کا جواب مرحہ ہوا کہ ارسال کیا گیا۔ یہ نوز امور انتہائی مستفسر سے اطلاع نہیں ہوئی توقع کہ براہ نوازش جواب سے مطلع کیجئے تاکہ میں اس کے مطابق عمل کروں۔

نیازمند: نذیر احمد جھانسی، ۱۷ اپریل ۱۹۰۲ء

(۵)

بنام خان بہادر بشیر الدین احمد (ٹاؤد)

مکرمی!

السلام علیکم۔ پیالیں شامل جو آپ کو روانہ کی گئی تھیں ہر چند آپ نسان کی رسید اخبار میں چھاپ دی ہے مگر دفتر میں رکھنے کے لئے ایک رسید باقاعدہ آپ کے ہاں سے ملنی چاہئے۔ فقط!

خاکسار: نذیر احمد۔ دہلی ۲۱ مئی ۱۹۰۳ء

سہ پہر خطوطِ ٹاؤد میں محفوظ ہیں۔ (عطیہ ڈاکٹر خٹار الدین احمد علی گڑھ)

(۶)

بنام خان بہادر شبیر الدین احمد راناوہ

(جواب خط یکم دسمبر ۱۹۰۳ء)

اسلام علیکم۔ سب سے پہلے میں آپ کو مرگ عزیز پر جس کی مرگ کا حال آپ نے اخبار میں بھی چھاپا تھا، متعلقین مبارکباد میں اگرحق آپ متعلقین نہیں ہیں۔ حاکم شریف کی جلد بندی کے دام لے رہے ہیں۔ پچیس جلدیں مجلد آپ طلب فرماتے ہیں اس کی بابت انفسار طلب بات یہ ہے کہ کمیشن جو آپ منظور کرتے ہیں اس کی تعداد کیا ہے مجھے یاد نہیں اور نہ میرے پاس اس کی کوئی یادداشت ہے۔ کانفرنس کی شرکت موقوف ہے۔ اعتدال مزاج پر تامل ہوتا ہے دو وجہ سے، اول دوری سفر دوسرے دماں کے لوگ اردو کم سمجھتے ہیں اور اکثر نہیں سمجھتے البتہ آپ کا اور آپ جیسے لوگوں کا شریک کانفرنس ہونا نہایت ضروری ہے ورنہ میں تو اتنے ہی کام کا ہوں کہ فرسودہ مسئلہ پیش پا افتادہ باتوں کا کھڑے ہو کر اعادہ کر دیا۔

اخبار کی نسبت مجھ کو یہ کہنا ہے کہ عربی کا اہتمام جیسا چاہتے ہیں۔ مذہبی مضامین بھی بعض بڑے بڑے میں جیسے کسی شخص نے آپ کے اخبار میں لکھ دیا کہ مسلمانوں کی ترقی کے لئے پابندی مذہب ضروری نہیں۔ ابھی شاید پچھلے پرچے میں کسی صاحب نے دقتِ اہم تمام کرکون سے دیل کی پیش گوئی استنباط کی۔ لغوی بے اصل بے جوڑ بے ضرورت۔ ایسی باتوں سے قرآن کے ظاہر الفاظ سے اعتبار اٹھا جاتا ہے اس قسم کے مضامین آپ کے اخبار کے شایانِ شان نہیں اور میرے نزدیک ایسی باتوں سے اسلام کو نقصان پہنچتا ہے۔

ہاں — حمایتیں جو مجلد جائیں گی ان کی جلد قسم اول ہوگی بعض نے اسے قسم اولیٰ پڑھا۔

خاکسار: نذر احمد۔ ۴ دسمبر ۱۹۰۳ء

(۷)

(نقل خط شمس العلماء مولوی نذر احمد صاحب مرحوم بہ خط شکست کاغذ بوسیدہ سفیدی مائل قدیم)

مخدومی!

غلام محمد خاں جو بالفعل مولوی صاحب کے متوسل ہیں۔ بھینچے اور داماد ہیں محمد جہانگیر خاں بنگوری کے اور جن دنوں میں بنگور اور مداس گیا تھا۔ مجھ کو جو کچھ آرام ملا اور جس قدر ذاتی اور سرکاری کام نکلا سب جہانگیر خاں صاحب کی بدولت۔

محمد خاں وجہ آدمی ہیں۔ جوان، انگریزی خواں، شریعت اور فنگی بولتے اور سمجھتے ہیں۔ غرض تحصیل داری کے لئے نہایت مناسب ہیں اگر مجھ کو ملیں تو میں خوشی سے لوں گا اور ان کے مقرب ہونے سے محمد جہانگیر خاں کی نظروں میں مجھ کو بہر ضرورتی بہوگی۔

نذر احمد

لے یہ خط جو اہر سید زلمی داسلاویہ کالج اٹاواہ میں موجود ہے۔ مولوی نذر احمد صاحب مرحوم نے یہ خط اغلباً نواب محسن الملک کی خدمت میں لکھا تھا جس زمانہ میں نواب صاحب حیدر آباد میں ریونیو لکھ رہے تھے۔ (عبدالشکور)

مولانا حالی

بنام محسن الملک

(۱)

جناب مولوی صاحب محترم و مکرم و معظم دعام مجدد ہم
بعد تسلیم و نیاز کے اتماس یہ ہے کہ دو جلدیں کتاب "حیات سعدی" کی اور دو جلدیں "مسدس مدو جز اسلام" کی خدمت والا
میں ارسال کرتا ہوں، ان میں سے دو صادی جلدیں آپ کے ملاحظہ کے لئے اور دوسری دو جلدیں جن پر دو پہلی ٹھیکہ کیا ہوا ہے حضور
نواب صاحب بہادر و ام انبیا کی نذر کے لئے ہیں، پہلی کتاب میں نیاز مند نے شیخ سعدی کی لائف اور ان کی تمام تصانیف پر پوری کی قد
جدت کے ساتھ لکھا ہے جس پر خوشی محمد زکاء اللہ صاحب کابریو علی گڑھ انسٹی ٹیوٹ، گزٹ برز ۱۶ مارچ میں چھپا ہے اور جس کو نجاب
اور اضلاع شمال و مغرب کے معتبرا شماس عموما پسند کرتے ہیں۔

دوسری کتاب یعنی مسدس مدو جز اسلام کے آخر میں ایک نیا ضمیمہ ۶۰ بند کا اکثر اکابر و احباب کی تحریک سے اضافہ کیا
ہے جس کی نسبت ابھی میں نہیں کہہ سکتا کہ سبک کی کیا رائے ہوگی۔

غالباً جناب کو کثرتِ جہات مرجوعہ کے سبب یاد نہ رہا ہوگا لیکن نیاز مند کو خوب یاد ہے کہ ان دونوں کتابوں کی نسبت جملہ
کی ترتیب و تدوین ختم نہ ہوئی تھی ملا زمان سامی کی طرقت سے مختلف اوقات میں اعانت و خریداری کی امید و ملتی گئی تھی اور زیادہ تر اسی امید
کے بعد و کے پران دونوں کتابوں کے ایک ساتھ چھپانے کی جرأت کی گئی ہے، اتماس یہ ہے کہ اگر ان کتابوں کی اشاعت اس ملک
میں مضیق بھی جائے تو ازراہ فوازش و مکرم دونوں نسخے جو حضور نواب صاحب بہادر کی خدمت کے لئے ارسال خدمت والا لئے جاتے ہیں
مع موجد داشت خسلکہ و نیاز نامریشکاہ جناب محتشم الہیہ میں گزران کر جس قسم کی اعانت یا رعایت ممکن ہو اس کے لئے سفارش فرمائیں۔

جو محنت اور زہد باری محمد کو برداشت کمنی پڑی ہے اس کا تذکرہ خاطر خواہ ہو جائے گا۔ اگرچہ ہندوستان میں مصنف کی وقعت ایک
بک سیر سے زیادہ نہیں ہے اور زہد کوئی حق آپ پر ایسا ہے جس کے سب سے میں آپ کو ایسی تکلیفیں دینے کا مجاز سمجھوں لیکن یہ ہے کہ آپ کے
ساتھ ہم لوگوں کو ایک حُسنِ ظن اس قسم کا ہے کہ جس امر کی تحریک کو طو حائی برس سے زیادہ گزر چکے ہیں آج تک اس سے قطعی مایوسی نہیں ہوئی
نیر کا مایابی تو بہت مشکل ہے اگر امید بھی قائم رہے تو قیمت ہے۔
زیادہ نیاز

نیاز مند امر ناکسار الطاف حسین حالی از دہلی کوچہ پنڈت ۶۱ مارچ ۱۸۸۶ء

۱۰۰۰ فانی یہ خط مورس ہے نواب محسن الملک کا اور اسی سلسلہ میں ان دونوں کتابوں کی جلدیں حیدر آباد میں خریدی گئی ہیں جن کی رسائی کی نقول اور عبدالرحیم خاں کے مورسہ
خط کی نقل موجود ہے۔ اصل خط میرے پاس محفوظ ہے۔
(ملکین کاظمی)

بنام مولوی عبدالرحیم خان صاحب

(۲)

مولوی صاحب مخدوم و مکرم دام مجدکم

تسلیم! عنایت نامہ آیا حسب ارشاد قطعہ رسید ٹکٹ لگا کر اس نیاز نامہ کے ساتھ خدمت شریف میں ارسال کرتا ہوں جب روپیہ وصول ہونے کا وقت آئے اس رسید کو داخل فرما کر روپیہ وصول کر لیجئے گا۔ ایک ہریضہ جناب مولوی سید مہدی علی خاں بہاؤ کی خدمت میں بھی اسی وقت بھیجتا ہوں کہ روپیہ مولوی عبدالرحیم خان صاحب کے حوالہ کر دیا جائے کیونکہ روپیہ کی رسید میں نے مولوی صاحب موصوف کے پاس بھیج دی ہے آپ کی تحریر کے موافق شکریہ کا خط لکھی جناب مخدوم کی خدمت میں بھیج چکا ہوں۔ روپیہ اگر مناسب ہو تو ذریعہ کرنسی نوٹس کے بھیج دیجئے گا کیونکہ منی آرڈر کی فیس زیادہ لگے گی مگر اضافہ جس میں نوٹ ملغوف ہوں اس کی رجسٹری اور نمیکہ کر دینا چاہئے اگرچہ جیسا آپ مناسب سمجھیں ویسا کیجئے گا۔ زیادہ نیاز

نیاز نامہ خاکسار الطاف حسین از دہلی کو حتم پینڈت ۲۲ جون ۱۸۸۶ء

نقل رسید

(۳)

منکہ الطاف حسین عالی مدرس عربی و فارسی ایٹکلو عربی اسکول دہلی می باشم چونکہ مبلغ پانصد روپیہ سنگہ چہرہ شاہی عطیہ سرکار عالی دروجہ قیمت مجلات "حیات سعدی" و "مسدس مدو جزر اسلام" بتوسط مولوی محمد عبدالرحیم خان صاحب دہلوی ملازم سرکار عالی از دفتر مستوف وپ وصول یافتہ ام بنا برائیں چند حرف بطریق رسید فرستہ شد کہ بطریق یادگار داخل دفتر موصوف باشد۔

تحریر تاریخ ۲۳ جون ۱۸۸۶ء مطابق ۸ رمضان ۱۳۰۳ھ

یہ عبارت ٹکٹ پر ہے : الطاف حسین عالی نقل خود

(۴)

بنام مولوی حبیب الرحمن خان صاحب رئیس بیکم پور

جناب من!

لفظ ہفتہ میں بلاشبہ ہائے مخلوط ہے لیکن رات اور بات کا قافیہ بھی شعرا نے باندھا ہے۔ قافیہ کی ضرورت ایسی ہی خفیف فروگزاشتوں کو جائز کر دیتی ہے۔ مرزا غالب کبھی اور کسی کی جگہ کہہ دیا اور کسی کو غیر صیح سمجھتے تھے لیکن ان کے اردو و زبان میں قافیہ کی جگہ کسر اور کج بندھا ہوا ہے۔ میں بھی ہمیشہ ہفتہ کو ہائے مخلوط کے ساتھ لکھتا ہوں مگر قافیہ میں بات باندھنا جائز سمجھتا ہوں۔ زیادہ نیاز!

خاکسار الطاف حسین عالی از پانی پت محلہ انصاریاں ۶ فروری ۱۸۹۰ء

والاجتباب

(۵)

مکرمی مولوی سید احمد صاحب دہلوی مصنف فرہنگ اصغریہ خدمت والا ہیں آتے ہیں۔ جو امر کہ ان کو اس سفر دور و دراز پر جرات کرنے کا باعث ہوا ہے آپ بخوبی سمجھ سکتے ہیں۔ ان کے لئے کسی کی سفارش کی ضرورت نہیں، ان کی سفارش خود ان کی واجب الرحم حالت ہے جس کا کسی قدر اندازہ آپ مولوی سید علی صاحب بلگرامی کی رپورٹ سے جمان کے پاس موجود ہے کر سکتے ہیں۔ میں یہ عرض کر رہا ہوں کہ اس لئے لکھتا ہوں کہ حیدر آباد سے چلتے وقت میں نے ان کے باب میں آپ کی خدمت میں کچھ عرض کیا تھا۔ اس وقت

تمکین کاظمی

۱۔ اصل خط میرے پاس موجود ہے معلوم نہ ہو گا یہ کس کے نام ہے۔

جناب نے کسی قدر مجبوری ظاہر فرمائی تھی مگر بایں ہمہ یہ معلوم ہوتا تھا کہ آپ دل سے ان کی اعانت و امداد کرنے پر آمادہ ہیں ہمیں خیال کرتا ہوں کہ اب آپ ان کی اعانت و برسرِ شایستہ فرما سکتے ہیں جو مشکلات ان کو پیش ہیں ان کے حل ہونے کی توقع سرکارِ عالی کے ہوا اور سرکارِ ممدوح میں آپ کے سوا کسی سے نہیں کی جاسکتی پس بجلتے اس کے کہ میں خدمتِ عالی میں ان کی سفارش کروں میری یہ دعا ہے کہ حضرت مفتحنائے فطرتِ انسانی بلکہ برامیہ استجابت (کہ ان کی پچیس سال کی محنت و جانفشانی کا کوئی خاطر خواہ نتیجہ پیدا ہو اور آپ کی عنایت و توجہ کی بدولت اسلام کی ایک لازوال نشانی یعنی زبانِ اردو ہندوستان میں ہمیشہ کے لئے بڑھ کر چلا جائے۔ یہ احسان صرف مولوی سید احمد پر نہیں بلکہ تمام ہندوستان پر فرما اور ہندوستان کے مسلمانوں پر خصوصاً گجنا پڑے۔ زیادہ مدد و ادب

مفتحنائے

خاکسار: نیاز محمد الطاف حسین رحمانی اندلی ۱۳ دسمبر ۱۸۹۲ء

(۶)

بنام مولوی حبیب الرحمن خان صاحب رئیس لکھنؤ

جناب بن!

آج باقی کتاب کے دیکھنے کا موقع بھی مل گیا اور کتاب کی عظمت پچھے سے بہت زیادہ دل میں پیدا ہوئی۔ مختصر یہ ہے کہ گذشتہ پانچ برس میں اگر کوئی کام ندوۃ العلماء نے کیا ہے تو ملائے سلف کے حالات کا لکھنا ہے اور بس۔ یہ کتاب اس قابل ہے کہ ہر مسلمان عالم اور ہر مسلمان طالب علم اس کو حزرِ جہاں بنائے۔ فجزاکم اللہ عنا ومن سائرِ مسلمین الحمد خیرا۔

خاکسار: رحمانی اندلی پت ۱۲ ستمبر ۱۸۹۸ء

(۷)

بنام مولوی حبیب الرحمن خان صاحب رئیس لکھنؤ

مخدومی!

ہمارے ناخواندہ عزیز تراز ہمارے ناخواندہ پہنچا باوجودیکہ آج کل ضیقِ فرصت کے سبب مطبوعاتِ جدیدہ کے مطالعے کے لئے بالکل وقت نہیں ہے۔ اسی حالت میں قریب نصف کے رسالے ملائے سلف کو دیکھا گیا۔ فوس ہے کہ مجھے اس عمدہ تصنیف پر مفصل بیارک کرنے کی فرصت نہیں ہے مگر مختصر یہ ہے کہ اس رسالے نے میرے دل میں آپ کی محبت اور عظمت نسبتِ سابق کے اضعاف مضاعف کو دیکھا ہے مسلمانوں کے دل پر اس کی طرزی کی یہ پہلی کتاب ہے شاید کوئی ناواقف آدمی یہ کہے کہ کیا مسلمانوں نے فنِ رجال میں ایسی صدائیں نہیں لکھیں مگر ایسا سوال کرنا سخت غلطی کی بات ہے۔ آپ نے درحقیقت وہ کام کیا ہے جو مسلمانوں کے لئے شہرِ مصنف مسٹر مومل نے سلفِ مہیب کے لکھنے میں کیا ہے۔ اس نے بھی ہزاروں یا سو گزیاں پڑھ کر ایک پھولی مٹی کی کتاب لکھی ہے جس سے بہتر آج تک کوئی کتاب انگریزی میں اس طرزی کی نہیں لکھی گئی۔ مسلمان علماء کے حالات لکھنا اور بات ہے اور تمام بابائے گزیر کو دیکھ کر چند عنوانِ تجویز کسے فضاور ہر عنوان کے مناسب اس قدر طویل الذیل سے مضامین انتخاب کرے اور ان کو جدا جدا عنوانوں کے تحت میں درج کرنا نہایت محنت اور باریقت اور غور و فکر کا کام ہے۔ آپ کی تصنیف میں ماورِ مسٹر مومل کی کتاب میں صرف یہ فرق ہے کہ اس نے سلفِ مہیب میں کتاب کا مضمون صرف علماء میں محدود نہیں رکھا بلکہ اس میں تمام رفیاءِ راہِ مجدد و متحرع اور سلفیہ و غیر سلفیہ و غیر و غیر شامل ہیں اور اس رسالے میں صرف ملائے سلف کے حالات سے بحث کی گئی ہے اگر آپ

اس کے دائرے کو زیادہ وسیع کر دیتے تو یہ بالکل ماسی قسم کی کتاب ہو جاتی جیسی سلف ہیپ ہے۔ اس کتاب میں اور بھی بہت سی خوبیاں ہیں مگر میں نے صرف ایک خوبی کا جو کہ تمام تصنیف کی جہاں ہے ذکر کرنا کافی سمجھا ہے۔

میں خیال کرتا ہوں کہ اگر آپ انگلش لٹریچر سے واقف نہ ہوتے تو ایسی تصنیف کا خیال ہرگز آپ کے دل میں نہ گذرتا پس تاؤتیکہ ذوق العلماء انگریزی تعلیم کی ضرورت پر زور دے گی اس کی چیخ و پکار سے کوئی مغذ بہ نتیجہ پیدا نہیں ہو سکتا۔ اسی کے ساتھ میرا یہ بھی خیال ہے کہ صرف انگریزی تعلیم جب تک کہ اس میں شرقی تعلیم کی چاشنی نہ دی جائے گی ہرگز مفید کامی پیدا نہیں کر سکتی۔ مجھے ایک انگریزی تعلیم یافتہ بھی ایسا نظر نہیں آتا جو مسلمان علماء کے حالات پر ایک ایسی کتاب لکھ دے جیسی کہ آپ نے لکھی ہے میرے نزدیک یہ کتاب ایسی ہے کہ اس کی ایک ایک دو دو جلدیں ہر مدرسہ اسلامیہ میں رہتی چاہئیں بلکہ محدثان کالج کے طلباء بھی اس سے مستفید ہوں تو بہت مناسب ہے۔ معلوم نہیں کہ یہ کتاب آپ نے اپنے خرچ سے چھپوائی ہے یا مددۃ العلماء نے اس کو چھپوایا ہے۔ مسلمان اہل خاص کو پرانے خیالات کے مسلمان ایسی کتابوں کے خریدنے میں بہت تمسک ہیں اس لئے مدارس اسلامیہ میں اس کو مفت تقسیم کرنا چاہئے۔ آخر میں میری یہ دعا ہے کہ خدا تعالیٰ ہمارے عام رئیسوں اور رئیس نادعل کو اسی طرح زور علم و لیاقت و حسن اخلاق سے آراستہ کرے جیسا کہ اس نے شرقانی رئیسوں میں آپ کو زور علم و فضل و اخلاق سے آراستہ کیا ہے اور آپ کو جملہ کمالات روزگار سے محفوظ رکھ کر صدوی سال تک زندہ و سلامت رکھے۔ زیادہ نیاز۔

خاکسار الطاف حسین حالی عفی عنہ از پانی پت ۱۰ ستمبر ۱۸۹۸ء

بنام نواب سید علی حسن صاحب مرحوم

(۸)

الاجنباب!

مکرمات نامہ شرف صدور لایا جس سے خاکسار کی عزت حاصل ہوئی۔ قاری عبدالرحمن صاحب کے باب میں جو کچھ ارشاد ہوا ہے اس کا تہ دل سے شکرا ادا کرتا ہوں اور امید کرتا ہوں کہ وہ ضرور کبھی نہ کبھی کامیاب ہوں گے۔

جو عنایت آئینہ الفاظ در باب طلب خاکسار تحریر فرمائے گئے ہیں وہ میرے لئے سرمایہ نازش ہیں۔

ساجت کند از طریقہ فراموش خزانہ چوبیسوئے خود گذارا

میں تعمیل حکم کے لئے ہمسرہ چشم حاضر ہوں مگر آج کل سرستید مرحوم کی لائف لکھنے اور اس کے چھپوانے میں مصروف ہوں اس لئے مجھے تک کہ اس ضروری کام سے فارغ نہ ہو جاؤں کہیں نقل و حرکت کرنا مناسب معلوم نہیں ہوتا۔ سرستید کی لائف اب تک کبھی کی ختم ہو جاتی مگر اقل تو میں دو تین مہینہ بیمار رہا پھر صاحب مطبع کی بی بی کا انتقال ہو گیا اس کے بعد وہ خود شدید بیمار ہو گئے اور کئی مہینہ تک مطبع کا تمام کاروبار بند رہا اس سبب سے حرج عظیم واقع ہو گیا۔ اب چند دن سے پھر کام شروع ہوا ہے اور اگر خدا کو منظور ہے تو تین چار مہینہ میں کتاب ختم ہو جائے گی اور اس ختم ہونے کی پہلی علامت کتاب کا ملاحظہ عالی میں گذرنا ہو گا۔ لائف میں جو سب سے زیادہ دشوار گزار حصہ ہے وہ تفسیر قرآن کا دوسرا حصہ ہے اور اس کا تمام زیر و محرم میرے ہر حصہ طے ہو جائے تو پھر آگے میدان صاف ہے۔ غالباً الفاروق ملاحظہ سے گذر چکی ہوگی میرے مصنف نے ایک نسخہ بھی مجھے عطا کیا ہے اور میں اس کو اقل سے آخر تک دیکھ چکا ہوں۔ یہ ہے کہ اس کتاب کی تعریف کے مطابق صاحب جس اس کی تعریف میں اس سے زیادہ اور کچھ نہیں کہا جاسکتا کہ جس رتبہ کا ہیرو ہے اسی رتبہ کی اس کی بائبل لکھی گئی ہے اگر ملاحظہ عالی سے شکریہ تو فرماں کہ شکر و تحسین چاہئے زیادہ نیاز۔

خاکسار دعاگو الطاف حسین حالی از پانی پت ضلع کرنال ۱۰ دسمبر ۱۸۹۹ء

بنام مولوی حبیب الرحمن خان صاحب رئیس بحکم پور

(۹)

جناب خان صاحب مخدوم و محرم دام مجید ہم

عنایت نامہ کبریت احمدی مسلمان معتمد کی طلب میں صادر ہوا۔ میں جہاں تک خیال کرتا ہوں اس میں کامیابی ہونی مشکل ہے۔ پانی پت میں سے دے کر ایک دلی کی رہنے والی معتمد ہے بجا حسین نے جبکہ وہ کرنال میں ڈسٹرکٹ اسپیکٹر تھے پانی پت میں ایک مدرسہ تھا تاہم کہ اس معتمد کو پیشاہرہ دس روپیہ ماہوار اس میں نوکر رکھا تھا اس کے دس بیٹے میں شاگردی استانی کے برابر ہو گئیں بلکہ بعض اس سے بھی بڑے گئے ہیں۔ یہ حال تو اس کی استعداد کو کہ ہے اور مذہب اس کا شیعہ ہے وہ تو فوراً چلی آوے گی مگر اس کا حال یہ ہے جو گنڈا ریش کیا گیا۔ مولوی احمد علی خان صاحب سب سب علی گڑھ نے اس کو بلایا تھا مگر جب اس کے مذہب اور استعداد کا حال سنا تو انہوں نے موقوف رکھا۔ دلی میں جہاں تک میں سمجھتا ہوں لائق استانی مٹا دشوار ہے مگر میں اپنے احباب سے دریافت کیں گا اگر کوئی لائق معتمد ملے گا تو اس کے حالات سے اطلاع دوں گا۔ مجھے معلوم ہوا ہے کہ بحث میٹنگ اور سالانہ جلسے کے متعلق جو اجنڈا سیکرٹری کلچ نے ڈسٹریکٹ کے پاس بھیجا تھا اس کا جواب بہت کم لوگوں نے بھیجا ہے اور اس لئے وہ قوں کی تعداد کافی نہیں ہے۔ غالباً آپ کو معلوم ہو گا کہ مارسیں صاحب نے اپنا علی گڑھ میں رہنا اس شرط سے شرط کیا ہے کہ سید محمود صاحب کو پریسیڈنسی سے سبکدوش کیا جائے اور ایسا ہی ارادہ نواب حسن الملک کا معلوم ہوتا ہے پس اگر اس سالانہ جلسے میں جو اس رجنوری کو ہونے والا ہے سید محمود کی علیحدگی کے لئے ڈسٹریکٹ کے کافی ووٹ نہ آئے تو کلچ کا خاتمہ معلوم ہوتا ہے اگر آپ کو کسی ذریعے سے معلوم ہو جائے کہ ۲۵ رجنوری سے پہلے کافی ووٹ آگئے یا نہیں تو میں نہایت ممنون ہوں گا، اگر آپ کبھی مطلع فرمائیں گے۔ زیادہ نیاز!

خاکسار الطاف حسین عالی از پانی پت ۲۵ رجنوری سنہ ۱۹۰۵ء

بنام مولوی حبیب الرحمن خان صاحب رئیس بحکم پور

(۱۰)

جناب من!

آج کل دلی میں عموماً تنکان کا لفظ مرنٹ بولا جاتا ہے اور اکثر عامل مصدور یا ورل ناؤن جو الف نون سے بنتے ہیں وہ مرنٹ ہی بولے جاتے ہیں۔ جیسے چڑان، سچکان، اڑان، اٹکان وغیرہ مگر نہان مذکور بولا جاتا ہے۔ استانی کے باب میں جب تک میں خود دلی نہ جاؤں سلسلہ جذباتی نہیں ہو سکتی۔ شاید مغربیوں و ماں جانا ہو۔ امید ہے کہ آپ بخیریت ہوں گے اور کسی مفید مشغلے میں مصروف ہوں گے۔ زیادہ نیاز!

خاکسار الطاف حسین عالی از پانی پت ۲۱ مارچ سنہ ۱۹۰۵ء

بنام مولوی حبیب الرحمن خان صاحب رئیس بحکم پور

(۱۱)

مخدوم و محرم دام مجید ہم

التسلیم اولی بالتقدیم۔ عنایت نامہ پہنچا۔ مرہون یاد آوری ہوا۔ آپ نے جو عنایت اور محبت بصرے الفاظ ارشاد فرمائے ہیں ان کا خاص شکریہ ادا کرتا ہوں۔ اگرچہ علی گڑھ میں سرسید کے بعد ویسی دل لگی نہیں رہی جیسی ان کے سامنے تھی مگر خدا نخواستہ وہاں سے بالکل انقطاع بھی نہیں ہوا۔ قطع نظر دوستی اور محبت کے تعلقات کے سب سے بڑا تعلق محمدن کلچ کا ہے سید سخط اللہ من شروہ الاہوا،

اکثر جی چاہتا ہے کہ وہاں چل کر دو چار مہینے رہیں مگر حسبِ تاک سرسید کی لائف ختم نہیں ہوتی میں کہیں جنبش نہیں کر سکتا۔ اس کے پورا ہونے میں جن وجوہ و اسباب سے تاخیر ظہور میں آئی ان کی تفصیل تو بہت طولانی ہے اور ان کا لکھنا ایسی فضول ہے۔ نہ لکھنا لکھنا اور یہ ہے کہ لائف انشاء اللہ عنقریب ختم ہونے والی ہے اگر خدا کو منظور ہے تو اس سال کے ختم ہونے سے پہلے تراجم ہو جائیگی اور پھر بشرطِ زندگی فراخ خاطر کے ساتھ علی گڑھ میں رہنا ہو سکے گا۔ دیدارِ انور کا جو مصرعہ آپ نے تحریر فرمایا ہے افسوس ہے کہ وہ خود مصنف کی غلطی معلوم ہوتی ہے اگرچہ بشرطِ لائق ہوتا تو اس کا یہ کام تھا کہ اس شعر کو نکال ڈالتا مگر بشرطِ ایک ہندو گریجو ایٹ اور صاحبِ مطبع یہ تمناز علی صاحب بے پروا ایک یہ غلطی کیا اس میں ایسی ایسی بہت سی غلطیاں نکلیں گی۔

یہاں بھی اب کی دفعہ جیسی گدھی اور آندھیاں اور خاک باری ہوئی ہے کبھی پہلے نہ دیکھی نہ سنی مگر خدا تعالیٰ کا ہزار ہزار شکر ہے کہ پرسوں سے یہاں برسات کی کیفیت پیدا ہوئی ہے۔ کل دن کو بھی بارش ہوئی اور رات کو بھی معقول چھینٹا ہو گیا جس کی نسبت لوگوں کا خیال ہے کہ آل سے آل مل گئی ہے اور تخمِ ریزی شروع ہو گئی ہے۔ بیس بیس تیس تیس کو اس سے بھی بارش کے ہونے کی خبر آئی ہے مگر زیادہ مفصل حالات اخباروں سے معلوم ہوں گے۔ میں امید کرتا ہوں کہ ضلع علی گڑھ میں بھی اس بارش کا اثر ضرور پہنچا ہو گا۔ مدت سے شمس العلماء مولانا شبلی کا حال معلوم نہیں۔ ندوۃ العلماء کی نسبت عجیب عجیب افواہیں سنی جاتی ہیں مگر معتبر فرمیں۔ آج تک نہیں سنی گئی۔ نواب نقیٹ گورنمنٹ کے دل میں اس کی طرف سے شکوک کا پیا ہونا معلوم نہیں کہاں تک صحیح ہے اگر آپ کو فرصت ہو اور آپ مناسب سمجھیں تو اس کے مختصر حال سے خاکسار کو ضرور مطلع فرمائیں۔ زیادہ نیاز!

خاکسار نیازمند الطاف حسین عفی عنہ انپانی پت ۶ جولائی ۱۹۰۷ء

(۱۲)

بنام مولوی حبیب الرحمن خاں صاحب رئیس جیکم پور

مخدومی!

میں نہایت ادب سے معافی چاہتا ہوں سرسید کی لائف قریب الاختتام ہے۔ مجھے یہ جلدی ہے کہ دستبرک شائع ہو جائے اور کام بہت باقی ہے اس لئے سرکھانے کی فرصت نہیں کھلے دو مہینے نہایت پریشانی میں گذرے۔ میری اہل خانہ کا ہفتے میں انتقال ہو گیا اور وہاں نہایت پریشان رکھا۔ اب بخار پھیل رہا ہے۔ بارش کی طغیانی جیسی تمام ملک میں ہوئی ہے آپ کو معلوم ہوگی ان وجوہ سے آپ کے حکم کی تعمیل نہیں ہو سکی۔ ذرا اطمینان ہو جائے تو میں نظم کو بغیر دیکھوں گا آپ کا عنایت نامہ سابق بحفاظت رکھا ہوا ہے۔ نواب محسن الملک کو مجبور کرنا چاہئے کہ اپنا استغداد پس لے میں ورنہ سبک میں مدرسے کی طرف سے بہت بے چینی پیدا ہو جائے گی۔ میں بھی متعدد تحریریں ان کی خدمت میں بھیج چکا ہوں آپ نے جو تحریر فرمایا ہے کہ ”مسلمانوں کی خود غرضی کامرض لا علاج اور ہلاک ہے“ میں نہیں سمجھا کہ اس کا اصل مطلب کیا ہے کیا کچھ لوگ محسن الملک کے مخالف ہیں اگر نامناسب نہ ہو تو ان صاحبوں کے نام سے ضرور مطلع فرمائیں۔ معلوم نہیں ہمارے حاجی اسماعیل خاں صاحب کی اس میں کیا رائے ہے اور مرزا عابد علی بیگ صاحب کیا چاہتے ہیں اور نواب اطف علی خاں کیا فرماتے ہیں۔ زیادہ نیاز!

خاکسار عالی انپانی پت ۱۱ اکتوبر ۱۹۰۷ء

بنام مولوی بشیر الدین

(۱۳۳)

جناب من!

منشی رحمت اللہ رحمہ اللہ صاحب مطبع نامی پریس کا پور آپ کی خدمت میں ایک جلد سرسید کی لائف کی آج کل میں بھیجیں گے اس کو قبول فرمائیے گا امید ہے کہ آپ اپنے معزز پرچہ میں دو چار بار اس کا اشتہار جو ٹائمز میں بیچ کے آخر صفحے پر چھپا ہے شائع فرمائیں گے۔ مگر لائف ترجمیر سے درجہ کے کاغذ پر چھپی ہے اس کی صرف دو سو جلدیں چھپوائی گئی تھیں۔ سو کتاب کے شائع ہونے سے پہلے ہی اس کی بہت سی درخواستیں آگئی تھیں اور اب پان مائت روز میں وہ دو سو جلدیں ختم ہو جائیں گے اس لئے آپ صرف دو قسم کی کتابیں اشتہار میں درج کرائیے گا یعنی قسم اول قسم دوم اور قسم سوم کی خاص قیمت میں بجائے قیمت کے یہ کھسکا دیکھئے گا کہ اس کی کل جلدیں فروخت ہو گئیں۔ آپ کی خدمت میں جو جلد آئے گی وہ بھی غالباً قیسر سے درجہ کے کاغذ کی ہوگی۔ زیادہ نیاز!

خاکسار الطاف حسین عالی پانی پت ۶ اپریل ۱۹۰۱ء

بنام مولوی حبیب الرحمن خان صاحب رئیس بحیکم پور

(۱۳۴)

جناب مولوی صاحب مخدوم و مکرم!

تسلیم آگین کی تاریخ کے ترجمے کا مسودہ جو کالج لائبریری سے تلف ہو گیا ہے اور جس کی نسبت ابھی میں نے آپ سے ذکر کیا تھا کہ وہ ایک جگہ موجود ہے کل مولوی اسماعیل صاحب میرٹھ سے آئے اور وہ مسودہ مجھے دے گئے۔ چار سو سینتیس صفحے کی ایک ضخیم جلد ہے نئی فلم سے لکھی ہوئی جس کے ترجمے کی اجرت میں سید صاحب نے مولوی ابوالحسن کو جو حیدر آباد میں نوکری میں ایک سال رہ پیر دیا تھا کالج کی مہر میں جا بجا لگی ہوئی تھیں مگر چھٹے نے بعض کو جو حاشیے پر تھیں کتر کر دیں اور کاغذ چپکا دیا ہے اور اکثر جگہ پٹے مہر کی سرخی کو سیاہ قلم سے کاٹا ہے اور پھر کاغذ اچھڑا چکا ہے مگر ہر ایک جگہ چھپی کھاتی ہے اس کے سوا اس مسودے کے بہت سے آدمی بچانے والے موجود ہیں بہر حال یہ مسودہ میرے قبضے میں آ گیا ہے کہتے تو محسن الملک کے پاس بھیج دوں اور کہتے آپ کے پاس یا منزل اللہ خان صاحب کے پاس روانہ کدوں مگر مجھ کو آپ کی نگہداشت پر زیادہ اطمینان ہے اس لئے میرا یہ جی چاہتا ہے کہ آپ ہی کی خدمت میں بھیجوں لیکن شرط یہ ہے کہ اس معاملے کی عدالت تک نویت نہ پہنچائی جائے ورنہ جس معزز اور شریف آدمی نے یہ کتاب لاکر دی ہے ان کو عدالت میں شہادت کے لئے جانا پڑے گا اور ملزم کی طرف سے ان پر وکلاء کے سخت حملے ہوں گے جن سے وہ گھبراتے ہیں اور میرے نزدیک تو اس کا ذکر یورپین پروفیسروں سے بھی کرنا مناسب نہیں معلوم ہوتا۔ وہی مثل ہے اپنا گھٹنا کھولنے اور آپ ہی لاجوں پریشے۔ سوا اس کے کہ مسلمانوں کی اور زیادہ رسوائی ہو اور کوئی نتیجہ نہیں معلوم ہوتا جواب سے جلدی مطلع فرمائیے۔ زیادہ نیاز!

خاکسار الطاف حسین عالی معنی عنہ از پانی پت ۹ مئی ۱۹۰۱ء

بنام مولوی حبیب الرحمن خان صاحب رئیس بحیکم پور

(۱۵)

جناب من!

ڈیڑھ مہینے سے زیادہ عرصہ ہو چکا کہ حیات جاوید کی جلد میں تینوں قسم کی ڈیڑھ شاپ میں پہنچ گئیں۔ مجھے یقین تھا کہ آپ نے غور و ماں سے کتاب منگوالی ہوگی کیونکہ اگر صنعت قابل وقعت نہ تھا تو میرزا بلاشبہ ایسا تھا کہ اس کی بائوگرافی دیکھنے کا خاص کراپ ہے

لوگوں کو غرور و مشاق ہونا چاہیے تھا مگر جہاں تک خیال کیا جاتا ہے مصنف کی بے وقتی نے ہر وہی بھی قدر رکھنا ہی ہے۔ جن لوگوں سے
 یہ امید تھی کہ اس کتاب کے منکرانے میں ایک دوسرے پر سبقت کریں گے ان کی طرف سے سر دھری کے سوا میں نے اب تک کچھ نہیں
 دیکھا۔ اگرچہ اس قلیل عرصے میں کتابیں توقع سے زیادہ فروخت ہو گئی ہیں مگر ایسی قدر دانی سے وہی شخص خوش ہو سکتا ہے جو تجارت
 کے سوا تصنیف و تالیف کا اور کوئی مقصد خیال نہیں کرتا۔ بلاشبہ میں نے کسی سے اشتہار یا ریویو وغیرہ لکھنے کی خواہش ظاہر نہیں کی
 مگر میرا خواہش نہ کرنا اس بات کا ہرگز معنی نہیں تھا کہ سرسید کا کوئی دوست اس کتاب سے بالکل نوٹس نہ لے اور اخباروں کو جاننے
 دیکھے علی گڑھ انسٹی ٹیوٹ کا گزٹ جس کو سرسید کی یاد رکھا جاتا ہے اور جس کا اہتمام محمدن کالج کے انجیری سیکرٹری اور سرسید کے
 جانشین اور ان کے زبده احباب کے ہاتھ میں ہے، آج تک حیات جاوید کی نسبت اس میں ایک حرف نہیں لکھا گیا۔ اگرچہ
 میں صدق دل سے اقرار کرتا ہوں کہ سرسید کی لائف جیسی کہ چاہئے تھی ویسی مجھ سے نہیں لکھی گئی لیکن اسی کے ساتھ میں یہ بھی کہتا
 ہوں کہ میں نے باوجود اپنی ناقابلیت کے اس بارگراں کو اپنے دے لے کر سرسید کے تمام اصحاب اور حواریوں کو ایک فرض کفایہ
 سے سبکدوش کیا ہے اور اس لئے میں اپنے زعم میں یہ سمجھتا ہوں تھا کہ سرسید کے احباب اگر اس تصنیف کو پسند نہ کریں گے تو اس
 کی اشاعت میں ضرور مدد دیں گے مگر آج تک کسی نے اس کی بات نہیں پوچھی بلکہ بجائے امداد کے بعض اصحاب متوقع ہیں کہ ان
 کی خدمت میں ایک ایک کاپی ہدیہ پیش کی جائے۔ حاجی محمد اسماعیل خاں صاحب نے سرسید کی زندگی میں وعدہ کیا تھا کہ پانسو روپیہ کی
 کتابیں خرید کر کالج کو ملے گا مگر میں سرسید کو اور اپنے تئیں بڑا خوش قسمت سمجھوں گا جب برسوں کا کہ انہوں نے کوئی کاپی ڈیوٹی سے
 خرید فرمائی ہے اور اس کو مطالعے کے لائق سمجھا ہے۔ آپ یقین جاسکے کہ میں اس زمانے کی سب سے ترقی کے آگے ایسے لوگوں کی
 تحریرات کو جو میری طرح تھیں اور وہ فارسی کے مروجہ زبان ہیں لاشعور محض جانتا ہوں مگر مکمل طور پر جاننا چاہتا ہوں کہ ان میں منہائے طاقت
 صرف کتنی ہے وہ اسی کو حریروا طلس بلکہ ان سے بڑی زیادہ گراں قدر تصور کرتی ہے اس لئے کہا گیا ہے

اگر بریاں کند بہرام گورے نہ چوں پائے ملخ باشد زمرے

امید ہے کہ آپ میری اس خارج آہنگی اور زیادہ سرائی کو معاف فرمائیں گے۔ زیادہ نیاز!

آپ کا ابداء الطاف حسین حالی انجانی پت، ۱۹ جون ۱۹۰۱ء

بنام مولوی حبیب الرحمن خاں صاحب رئیس تعلیم لود

(۱۴)

جناب مولوی صاحب مخدوم و مکرم!

عنایت نامہ پہنچا۔ ہر سات کے مطالعے سے ہر سات کا لطف و نوا ہو گیا۔ بہت عمدہ مثنوی ہے اس میں کسی قسم کا فقر
 کرنے کی گنجائش نہیں معلوم ہوتی اگرچہ کہیں کہیں شعرائے ایران و ہندوستان کے مسلمات کے خلاف کیا گیا ہے جیسے کہ شمر کا قافیہ
 جلدو یا برسین کا قافیہ بھردیں یا بدلا کا قافیہ آیا وغیرہ وغیرہ مگر میرے نزدیک اب ان قید کو اٹھا دینا ہی بہتر ہے جن کے سبب شامی کا
 میدان نہایت تنگ ہو گیا ہے۔ گبن کی تاریخ کا ترجمہ حسب تحریر مولوی ہمدانی صاحب ایم۔ اے جو انہوں نے سٹرا لیس کے
 ایام سے مجھے بھیجی تھی میں نے اپنے ایک عزیز کے ہاتھ مار لیس صاحب کے پاس بھیج دی ہے مگر اب تک ابا و جود گزرنے پر نہ سولہ
 روز کے اس کی رسید نہیں آئی۔ میں عنایت الہی جہاں تک کہ تندہ دست رہ سکتا ہوں اچھا ہوں۔ مولوی سید وحید الدین صاحب تعلیم نے

رسالہ معارف ماہ جون و جولائی میں حیات جاوید پر ایک باب چھڑا دیو لیکن اسے جو فاقہ اگست کے شروع تک شائع ہو جائے گا۔ نواب
محسن الملک بہادر نے بھی کچھ دیا کس کرنے کا ارادہ کیا ہے مگر ان کا ارادہ ایسا ہی ہے جیسا ہر مسلمان حج کا ارادہ رکھتا ہے۔ مولوی عبدالحلیم شرر
نے خلاف توقع اس کتاب کی تعریف رسالہ دکن ازمین لکھی ہے۔ شمس العلماء خان بہادر مولوی ذکا اللہ صاحب کا بھی ارادہ کچھ لکھنے کا ہے
میں نے سوا اس کے کہ نواب محسن الملک کو انسٹی ٹیوٹ گزٹ میں اس کتاب سے نوٹس نہ لینے کی شکایت لکھی تھی اور کسی صاحب
کو اس باب میں کچھ نہیں لکھا اس لئے میں سب صاحبوں کا شکریہ گزار ہوں۔ اور بھی کئی دوستوں نے دیو لکھنے پر آمادگی ظاہر کی ہے مگر چونکہ
دیو لکھنا ذرا محنت کا کام ہے امید نہیں کہ ایک آدمی کے سوا کوئی کچھ لکھے۔ افسوس صد افسوس و ہزار افسوس کہ پرنسپل بروز چار شنبہ چار بجے
حکیم حانق الملک عبدالحیہ خان نے اسی مرض میں جو ایک عرصے سے ان کو لاحق تھا دل میں وفات پائی۔ انا للہ وانا الیہ راجعون۔
امید ہے کہ آپ مع جملہ متعلقین کے خیریت ہوں گے۔ زیادہ نیازا

نہال سار الطاف حسین حالی از پانی پت ۱۲ جولائی ۱۹۰۱ء

پانی پت ۱۲ اکتوبر ۱۹۰۱ء

(۱۷)

جناب مولوی صاحب مخدوم و مکرم

تسلیم! میں بعض وجوہ سے ووٹ کا کاغذ بابت اس جلسہ کے ڈسٹیان کو جو ۲۴ اکتوبر سن حال کو منعقد ہونے والا ہے ۲۴ ستمبر
تک سیکرٹری صاحب کی خدمت میں نہیں بھیج سکا اس لئے قواعد جدید کے موافق میں نے ان پر رائیں جلسہ مذکور میں پیش کرنے کے لئے
آپ کو اپنی طرف سے نائب مقرر کیا ہے اور پر کسی کے فارم جو سیکرٹری صاحب نے میرے پاس بھیجے تھے اس کی نمائندگی کر کے
ان کے پاس بھیج کر لکھ دیا ہے کہ میں نے اپنی طرف سے آپ کو اپنے ووٹ دینے کے لئے قائم مقام مقرر کیا ہے کیونکہ شاید
جلسہ ڈسٹیان میں میں خود حاضر نہ ہو سکوں۔ لہذا اس نیاز نامہ کے ساتھ میں اپنی رائیں ہر ہند کے متعلق آپ کی خدمت میں بھیجتا ہوں امید
ہے کہ آپ جلسہ ڈسٹیان منعقدہ ۲۴ اکتوبر میں میری رائیں پیش کر دیں گے۔ زیادہ نیازا

آپ کا نیاز مند الطاف حسین حالی طرہی محمدن کالج علی گڑھ

میں آپ کو یہ بھی اختیار دیتا ہوں کہ میری جس رائے کو آپ قریبی صورت نہ سمجھیں اس کی جگہ جو کچھ آپ کی رائے ہو میری طرف

حالی

سے ظاہر فرما دیں۔

نقل رسید

(۱۸)

باعث تحریر آنک

۳۰۹ فصلی الہی میں حسب دستور سرشتہ تعلیمات سرکار عالی میں نیاز مندی صنف کتاب خرید کی گئی تھیں ان کی قیمت مبلغ
دو سو چونتیس روپیہ دس آنے سکھ گننی معرفت مولوی عبدالحق بی۔ اسے ایڈیٹر رسالہ افسر و مول ہر نے اس لئے یہ رسید لکھ دی گئی۔

فقط ۱۴ نومبر ۱۹۰۱ء

ذلیفہ خوار سرکار عالی الطاف حسین حالی بقلم خود

اصل محفوظ در ذخیرہ مکتبہ کاظمی

(۱۹)

بنام مولوی حبیب الرحمن خان صاحب رئیس محکم پور

جناب مولوی صاحب مخدوم و مکرم!

آپ نے سن لیا ہوگا کہ ہر مسجد میں ایمرِ آفتاب کی عدالت کی وجہ سے آج دربارِ تاج پوشی ملتوی ہو گیا اور ہندوستان میں جو آج کی تعطیل قرار پائی تھی اس کے التوا کا حکم بذریعہ تار برقی کے تمام ملک میں شائع کر دیا گیا۔ چونکہ بیماری کا حال معلوم نہیں ہوا کہ معمولی ہے یا خدا نخواستہ کوئی سخت مرض ہے اس لئے آج کا دن تشریش و نزہت میں گزرا۔ اس حالت میں کسی کام کے کرنے کو جی تو نہیں چاہتا تھا اگر آپ کے عنایت نامے کو آئے ہوئے کسی دن گزر چکے تھے اس لئے اس کا جواب عرض کرنا ضرور تھا۔

لکچر اور نظم اور عنایت نامہ غنیمتوں ایک ساتھ وصول ہوئے۔ تصویرِ عبرت کو اقل میں نے مخزن میں دیکھا تھا پھر ہندیب نسلا میں دیکھا اور اب لکچر کے ساتھ اس کو بھی اول سے آخر تک پھر پڑھا اور بلا تصنع ہر دفعہ اس کے پڑھنے سے لطف تازہ حاصل ہوا۔ فالسک ما کر رتہ تیضروع۔ اول تو مضمون ہی فی نفسہ موثر اور عبرت انگیز ہے اور پھر مناسب الفاظ اور خوبی بیان نے اس میں اور بھی جان ڈال دی ہے مگر شاید یہ کبر سن کا تقاضا ہے کہ جو اثر پہلے عمدہ نظم کے پڑھنے یا سننے سے دل پر ہوتا تھا وہ بات اب نہیں رہی اور یہی وجہ ہے کہ فکرِ شعر سے اب طبیعت کو سول بھاگنے لگی ہے۔

لکچر جس وقت میرے پاس پہنچا جب تک اس کو اقل سے آخر تک نہیں دیکھ لیا اپنی جگہ سے نہیں اٹھا اگرچہ اس میں بعض خیالات ایسے ظاہر کئے گئے ہیں جن سے مجھ کو اتفاق نہیں ہے لیکن اس بات کے خیال کرنے سے بے انتہا مسرت ہوتی ہے کہ ہمارے سیکٹرول اور لکچر اہل میں آپ کے سبب سے ایک معقول اور قابلِ قدر اضافہ ہوا ہے۔ سب سے پہلے میں نے آپ کی مدد بے مثل تقریر یعنی جو حقائق الملک کی یادگار کے جلسے میں مقامِ علی گڑھ اسٹریکچر ہال میں آپ نے کی تھی۔ اس کے بعد اخلاقِ اسلامی پر جو لکچر آپ کا انسٹی ٹیوٹ گزٹ میں چھپا ہے اس کے دیکھنے کا اتفاق ہوا اور اب یہ لکچر جو حمایتِ اسلام پر آپ نے لاہور میں دیا تھا میری نظر سے گزرا۔ مسلمانوں میں اول تو عموماً فحشاء و فجور کے طبع سے تو علمی مذاق بالکل مفقود ہی ہو گیا ہے پس یہ کچھ کم خوشی اور فخر کا مقام نہیں ہے کہ ہمارے رئیسوں میں ایک ایسا شخص موجود ہے جو قطع نظر اعلیٰ درجے کے علمی اور طبعی مذاق کے مسلمانوں کا خیر خواہ اور اسلام کا حامی اور قومی کاموں میں بھی سرگرم ہے۔ اللہ تعالیٰ آپ کو جملہ کمالات سے محفوظ رکھے اور اسلام کی خیر خواہی اور مسلمانوں کی ہمدردی سے آپ کو حفظ وافر نصیب کرے۔ زیادہ نیازا

خاکسار نیازمند الطاف حسین حالی از پانی پت ۲۶ جون ۱۹۰۲ء

(۲۰)

بنام مولوی بشیر الدین

جناب من!

کانفرنس گزٹ کا بطورِ تمیز کے البشیر کے ساتھ شائع ہونا بہت مناسب ہوا ہے خدا کرے کہ وہ مفید بھی ہو۔ ایک صاحب نے یہ صلاح دی ہے کہ کانفرنس گزٹ کے اوپر ذرا سختی قلم سے یہ الفاظ اور لکھنے چاہئیں مدایم۔ اے۔ او ایچ کیشنل "ناکر اوڈ قوموں کی کانفرنس اور مسلمانوں کی کانفرنس میں تمیز ہو۔ میں بھی اس رائے کو پسند کرتا ہوں۔ اطلاعاً عرض کیا گیا۔

خاکسار الطاف حسین حالی از پانی پت ۸ اگست ۱۹۰۲ء

بنام مولوی حبیب الرحمن خان صاحب رئیس الحکیم پور

(41)

جناب مولوی صاحب مخدوم و مکرم ا

تسلیم اعنایت نامہ پہنچا۔ مولوی ذوالفقار حسین صاحب کے انتقال کا حال معلوم ہونے سے نہایت افسوس ہوا میں ان کے حال سے اور ان کے خاندان کے اکثر لوگوں سے واقف ہوں۔ ایسا آدمی ملنا سخت دشوار ہے۔ یہ صاحب دہلوی الاصل نہ تھے بلکہ ان کا تعلق نندان نذیل دہلی تھا۔ ریاست داوری وہاں دیکھو کے علاقہ میں ایک قصبہ کلیانہ ہے جو مردم بخیزی میں ضرب المثل ہے مولوی دہلوی بنقریب ملازمت سرکاری وہاں سے دہلی چلے آئے تھے پھر اپنے وطن کی طرف رُخ نہیں کیا۔ مولوی ذوالفقار حسین صاحب اعلان کے بڑے بھائی نے شاید کلیانہ دیکھا بھی نہ ہوگا۔ اہل کلیانہ معلمی کے فن سے ایک خاص مناسبت رکھتے تھے۔ ایک کلیانوی بزرگ سے میں نے بھی صغریٰ میں کچھ پڑھا تھا۔ بہر حال مرحوم کا بدل مشکل سے ملے گا اور خالص کرپانی پت میں تدایسے لوگوں کا وجود مختل ہے مگر میں گرد و نواح کے قصبوں میں اور نیز نذیل میں تلاش کراؤں گا۔ اگر کوئی لائق آدمی میسر آئے تو فوراً آپ کو اطلاع دوں گا۔ امید ہے کہ آپ بہم و وجہ خیریت سے ہوں گے افسوس ہے کہ مدت دما ز کے بعد بنقریب ترویج مسٹر آرنلڈ علی گڑھ جانا ہوا تھا مگر آپ سے اور نیز مکرئی محمد نذیل اللہ خان صاحب سے ملاقات کا موقع نہیں ملا۔ دہلی میں بھی جبکہ حکیم واصل خان صاحب کے ہاں ہنگامہ رقص و سرود گرم تھا ایک بجلی کی سی چمک نظر آتی تھی پھر برابر آنکھیں زرتستی میں۔ عمل اللہ محدث بعد ذالک امرا۔ والسلام خیر ختام۔

خاکسار الطاف حسین حالی از یانی پت ۳۳ مارچ اپریل ۱۹۰۴ء

نقل و سید

(۲۲)

مبلغ ۱۰۰ روپے بابت قیمت کتاب یادگار غالب جو ۳۰ فصلی میں حسب الحکم سرکار عالی نظام دہلہ ملکہ ہر شہرہ تقسیم
سرکار و صوف میں نیاز مند و اقم سے خریدی گئی تھی معرفت سر شہزادہ موصوف کے وصول ہوئی۔
چونکہ پہلی رسید تلف ہو گئی تھی اس لئے مکمل یہ رسید بھی گئی۔ فقط المرقوم ۱۱/ ۱۲/ ۱۳/ ۱۴/ ۱۵/ ۱۶/ ۱۷/ ۱۸/ ۱۹/ ۲۰/ ۲۱/ ۲۲/ ۲۳/ ۲۴/ ۲۵/ ۲۶/ ۲۷/ ۲۸/ ۲۹/ ۳۰/ ۳۱/ ۳۲/ ۳۳/ ۳۴/ ۳۵/ ۳۶/ ۳۷/ ۳۸/ ۳۹/ ۴۰/ ۴۱/ ۴۲/ ۴۳/ ۴۴/ ۴۵/ ۴۶/ ۴۷/ ۴۸/ ۴۹/ ۵۰/ ۵۱/ ۵۲/ ۵۳/ ۵۴/ ۵۵/ ۵۶/ ۵۷/ ۵۸/ ۵۹/ ۶۰/ ۶۱/ ۶۲/ ۶۳/ ۶۴/ ۶۵/ ۶۶/ ۶۷/ ۶۸/ ۶۹/ ۷۰/ ۷۱/ ۷۲/ ۷۳/ ۷۴/ ۷۵/ ۷۶/ ۷۷/ ۷۸/ ۷۹/ ۸۰/ ۸۱/ ۸۲/ ۸۳/ ۸۴/ ۸۵/ ۸۶/ ۸۷/ ۸۸/ ۸۹/ ۹۰/ ۹۱/ ۹۲/ ۹۳/ ۹۴/ ۹۵/ ۹۶/ ۹۷/ ۹۸/ ۹۹/ ۱۰۰/ ۱۰۱/ ۱۰۲/ ۱۰۳/ ۱۰۴/ ۱۰۵/ ۱۰۶/ ۱۰۷/ ۱۰۸/ ۱۰۹/ ۱۱۰/ ۱۱۱/ ۱۱۲/ ۱۱۳/ ۱۱۴/ ۱۱۵/ ۱۱۶/ ۱۱۷/ ۱۱۸/ ۱۱۹/ ۱۲۰/ ۱۲۱/ ۱۲۲/ ۱۲۳/ ۱۲۴/ ۱۲۵/ ۱۲۶/ ۱۲۷/ ۱۲۸/ ۱۲۹/ ۱۳۰/ ۱۳۱/ ۱۳۲/ ۱۳۳/ ۱۳۴/ ۱۳۵/ ۱۳۶/ ۱۳۷/ ۱۳۸/ ۱۳۹/ ۱۴۰/ ۱۴۱/ ۱۴۲/ ۱۴۳/ ۱۴۴/ ۱۴۵/ ۱۴۶/ ۱۴۷/ ۱۴۸/ ۱۴۹/ ۱۵۰/ ۱۵۱/ ۱۵۲/ ۱۵۳/ ۱۵۴/ ۱۵۵/ ۱۵۶/ ۱۵۷/ ۱۵۸/ ۱۵۹/ ۱۶۰/ ۱۶۱/ ۱۶۲/ ۱۶۳/ ۱۶۴/ ۱۶۵/ ۱۶۶/ ۱۶۷/ ۱۶۸/ ۱۶۹/ ۱۷۰/ ۱۷۱/ ۱۷۲/ ۱۷۳/ ۱۷۴/ ۱۷۵/ ۱۷۶/ ۱۷۷/ ۱۷۸/ ۱۷۹/ ۱۸۰/ ۱۸۱/ ۱۸۲/ ۱۸۳/ ۱۸۴/ ۱۸۵/ ۱۸۶/ ۱۸۷/ ۱۸۸/ ۱۸۹/ ۱۹۰/ ۱۹۱/ ۱۹۲/ ۱۹۳/ ۱۹۴/ ۱۹۵/ ۱۹۶/ ۱۹۷/ ۱۹۸/ ۱۹۹/ ۲۰۰/ ۲۰۱/ ۲۰۲/ ۲۰۳/ ۲۰۴/ ۲۰۵/ ۲۰۶/ ۲۰۷/ ۲۰۸/ ۲۰۹/ ۲۱۰/ ۲۱۱/ ۲۱۲/ ۲۱۳/ ۲۱۴/ ۲۱۵/ ۲۱۶/ ۲۱۷/ ۲۱۸/ ۲۱۹/ ۲۲۰/ ۲۲۱/ ۲۲۲/ ۲۲۳/ ۲۲۴/ ۲۲۵/ ۲۲۶/ ۲۲۷/ ۲۲۸/ ۲۲۹/ ۲۳۰/ ۲۳۱/ ۲۳۲/ ۲۳۳/ ۲۳۴/ ۲۳۵/ ۲۳۶/ ۲۳۷/ ۲۳۸/ ۲۳۹/ ۲۴۰/ ۲۴۱/ ۲۴۲/ ۲۴۳/ ۲۴۴/ ۲۴۵/ ۲۴۶/ ۲۴۷/ ۲۴۸/ ۲۴۹/ ۲۵۰/ ۲۵۱/ ۲۵۲/ ۲۵۳/ ۲۵۴/ ۲۵۵/ ۲۵۶/ ۲۵۷/ ۲۵۸/ ۲۵۹/ ۲۶۰/ ۲۶۱/ ۲۶۲/ ۲۶۳/ ۲۶۴/ ۲۶۵/ ۲۶۶/ ۲۶۷/ ۲۶۸/ ۲۶۹/ ۲۷۰/ ۲۷۱/ ۲۷۲/ ۲۷۳/ ۲۷۴/ ۲۷۵/ ۲۷۶/ ۲۷۷/ ۲۷۸/ ۲۷۹/ ۲۸۰/ ۲۸۱/ ۲۸۲/ ۲۸۳/ ۲۸۴/ ۲۸۵/ ۲۸۶/ ۲۸۷/ ۲۸۸/ ۲۸۹/ ۲۹۰/ ۲۹۱/ ۲۹۲/ ۲۹۳/ ۲۹۴/ ۲۹۵/ ۲۹۶/ ۲۹۷/ ۲۹۸/ ۲۹۹/ ۳۰۰/ ۳۰۱/ ۳۰۲/ ۳۰۳/ ۳۰۴/ ۳۰۵/ ۳۰۶/ ۳۰۷/ ۳۰۸/ ۳۰۹/ ۳۱۰/ ۳۱۱/ ۳۱۲/ ۳۱۳/ ۳۱۴/ ۳۱۵/ ۳۱۶/ ۳۱۷/ ۳۱۸/ ۳۱۹/ ۳۲۰/ ۳۲۱/ ۳۲۲/ ۳۲۳/ ۳۲۴/ ۳۲۵/ ۳۲۶/ ۳۲۷/ ۳۲۸/ ۳۲۹/ ۳۳۰/ ۳۳۱/ ۳۳۲/ ۳۳۳/ ۳۳۴/ ۳۳۵/ ۳۳۶/ ۳۳۷/ ۳۳۸/ ۳۳۹/ ۳۴۰/ ۳۴۱/ ۳۴۲/ ۳۴۳/ ۳۴۴/ ۳۴۵/ ۳۴۶/ ۳۴۷/ ۳۴۸/ ۳۴۹/ ۳۵۰/ ۳۵۱/ ۳۵۲/ ۳۵۳/ ۳۵۴/ ۳۵۵/ ۳۵۶/ ۳۵۷/ ۳۵۸/ ۳۵۹/ ۳۶۰/ ۳۶۱/ ۳۶۲/ ۳۶۳/ ۳۶۴/ ۳۶۵/ ۳۶۶/ ۳۶۷/ ۳۶۸/ ۳۶۹/ ۳۷۰/ ۳۷۱/ ۳۷۲/ ۳۷۳/ ۳۷۴/ ۳۷۵/ ۳۷۶/ ۳۷۷/ ۳۷۸/ ۳۷۹/ ۳۸۰/ ۳۸۱/ ۳۸۲/ ۳۸۳/ ۳۸۴/ ۳۸۵/ ۳۸۶/ ۳۸۷/ ۳۸۸/ ۳۸۹/ ۳۹۰/ ۳۹۱/ ۳۹۲/ ۳۹۳/ ۳۹۴/ ۳۹۵/ ۳۹۶/ ۳۹۷/ ۳۹۸/ ۳۹۹/ ۴۰۰/ ۴۰۱/ ۴۰۲/ ۴۰۳/ ۴۰۴/ ۴۰۵/ ۴۰۶/ ۴۰۷/ ۴۰۸/ ۴۰۹/ ۴۱۰/ ۴۱۱/ ۴۱۲/ ۴۱۳/ ۴۱۴/ ۴۱۵/ ۴۱۶/ ۴۱۷/ ۴۱۸/ ۴۱۹/ ۴۲۰/ ۴۲۱/ ۴۲۲/ ۴۲۳/ ۴۲۴/ ۴۲۵/ ۴۲۶/ ۴۲۷/ ۴۲۸/ ۴۲۹/ ۴۳۰/ ۴۳۱/ ۴۳۲/ ۴۳۳/ ۴۳۴/ ۴۳۵/ ۴۳۶/ ۴۳۷/ ۴۳۸/ ۴۳۹/ ۴۴۰/ ۴۴۱/ ۴۴۲/ ۴۴۳/ ۴۴۴/ ۴۴۵/ ۴۴۶/ ۴۴۷/ ۴۴۸/ ۴۴۹/ ۴۵۰/ ۴۵۱/ ۴۵۲/ ۴۵۳/ ۴۵۴/ ۴۵۵/ ۴۵۶/ ۴۵۷/ ۴۵۸/ ۴۵۹/ ۴۶۰/ ۴۶۱/ ۴۶۲/ ۴۶۳/ ۴۶۴/ ۴۶۵/ ۴۶۶/ ۴۶۷/ ۴۶۸/ ۴۶۹/ ۴۷۰/ ۴۷۱/ ۴۷۲/ ۴۷۳/ ۴۷۴/ ۴۷۵/ ۴۷۶/ ۴۷۷/ ۴۷۸/ ۴۷۹/ ۴۸۰/ ۴۸۱/ ۴۸۲/ ۴۸۳/ ۴۸۴/ ۴۸۵/ ۴۸۶/ ۴۸۷/ ۴۸۸/ ۴۸۹/ ۴۹۰/ ۴۹۱/ ۴۹۲/ ۴۹۳/ ۴۹۴/ ۴۹۵/ ۴۹۶/ ۴۹۷/ ۴۹۸/ ۴۹۹/ ۵۰۰/ ۵۰۱/ ۵۰۲/ ۵۰۳/ ۵۰۴/ ۵۰۵/ ۵۰۶/ ۵۰۷/ ۵۰۸/ ۵۰۹/ ۵۱۰/ ۵۱۱/ ۵۱۲/ ۵۱۳/ ۵۱۴/ ۵۱۵/ ۵۱۶/ ۵۱۷/ ۵۱۸/ ۵۱۹/ ۵۲۰/ ۵۲۱/ ۵۲۲/ ۵۲۳/ ۵۲۴/ ۵۲۵/ ۵۲۶/ ۵۲۷/ ۵۲۸/ ۵۲۹/ ۵۳

(۲۲)

بنام عبدالله حسینی حریف

کوہنگی علاقہ جاگیر نواب سرسار جنگ بہادر میں ایک قدیم قصبہ ہے جس کے تاریخی و جغرافی حالات پر ایک مفید رسالہ سید عبداللہ صاحب حسینی مختص بہ حریف نے جو خاص کوہنگی کے رئیس ہیں مرتب کیا ہے۔ یہ رسالہ ان لوگوں کے لئے جو قدیم زمانہ سے دلچسپی رکھتے ہیں ایک نہایت قابل قدر چیز ہے مصنف موصوف نے اس کے ترتیب دینے میں بہت سی قدیم و جدید نواریں سے مدد لی ہے اور بہت سے ایسے دلچسپ حالات اس میں درج کئے ہیں جن کے فراہم کرنے میں ان کو بڑی زحمت اٹھانی پڑی ہوگی۔ رام چند راجی کے زمانہ سے لے کر زمانہ حال تک کے اہم واقعات جو کوہنگی اور اس کے گرد و نواح سے علاقہ رکھتے ہیں اس میں کافی تفصیل کے ساتھ لکھے گئے ہیں اور اس کا جغرافیہ اور اس کے زرائع آبپاشی و محاصل زمین و خانہ شماری و مردم شماری اور باشندوں کی زبان و غیرہ کی کیفیت اور مزارات اہل اللہ کا بیان بہت عمدگی سے لکھا گیا ہے۔ اگرچہ یہ ایک کوہنگی تصنیف ہے جس سے خاص کوہنگی کے باشندوں کو

زیادہ وابستگی ہونی چاہیے لیکن چونکہ اس کو ہندوستان کے افضل ترین مدبر نواب مختار الملک بہادر مرحوم و منقرضہ کے حلیل اللہ خاندان سے تعلق ہے اور نیز خاندان موصوف کے حالات بھی اس میں درج ہیں اس لئے وہ ایک ایسا مجموعہ ہے جس سے عام ہندوستانی برابر لطف اٹھا سکتے ہیں۔ امید ہے کہ مولوی سید عبداللہ صاحب کی کوشش جو اس کتاب کے ترتیب دینے میں ان کو اٹھانی پڑی ہے ملک میں حسن قبول کا درجہ حاصل کرے گی۔

راقم الطاف حسین حالی وار و حیدر آباد ۲۸ جولائی ۱۹۰۶ء

(۲۴)

بنام مولوی قمر علی صاحب

مہربانی فرما کر عزیز میری محمود احمد صاحب عباسی کے حال سے مطلع فرمائیے کہ وہ بالفعل بریلی میں ہیں یا علی گڑھ ہیں اور ان کا مزاج کیسا ہے اور حضرت شاہ نظام الدین صاحب کے صاحبزادے یعنی مولانا نیا نا محمد صاحب قدس سرہ کے پوتے کا پورا نام اور لقب اور جس محل میں وہ تشریف رکھتے ہیں بالتفصیل مجھے لکھ بھیجئے اور اس تکلیف دہی کو معاف فرمائیے۔ امید ہے کہ آپ بہرحسب خیریت رہیں گے یا نہ۔

خاکسار الطاف حسین حالی از پانی پت ۱۹ فروری ۱۹۰۹ء

(۲۵)

بنام نواب سید علی حسن صاحب مرحوم

جناب نواب صاحب مخدوم و مکرم!

التسلیم اولے بالتقدیم! آپ کی تصنیف جدیدہ فطرۃ الاسلام کا ایک نسخہ عطیہ جناب خاکسار کے پاس پہنچا۔ اس خاص عنایت کا شکریہ تہ دل سے ادا کرتا ہوں۔ رسید اور شکریہ بھیجنے میں اس وجہ سے تاخیر ہوئی کہ میں ایک عرصہ سے علیل چلا جاتا ہوں۔ اگرچہ اب تک کوئی مرض ہلک عارض نہیں ہوا مگر لکھنا پڑھنا بالکل چھوٹ گیا ہے۔ میں چاہتا تھا کہ فطرۃ الاسلام کے مطالعہ سے مستفیض ہونے کے بعد جواب عرض کروں۔ لیکن ضعف بصارت اور ضعف دماغ نے مجبور کر دیا ہے۔ اکثر اجاب واکا براپنی تصنیفات بھیج کر ممنون فرماتے ہیں مگر میں ان سے بہت ہی کم مستفیض ہوتا ہوں۔ اگرچہ دوسرے شخص سے پڑھا کر سننا ممکن ہے مگر سننے سے جی خوش نہیں ہوتا خصوصاً عمدہ تصانیف کو خود پڑھ کر جو لطف آتا ہے سننے سے وہ کیفیت حاصل نہیں ہوتی۔ بہر حال موجودہ شکایتیں رفع ہونے کے بعد میں ضرور کوشش کروں گا کہ خود پڑھ کر یا کسی عزیز سے سن کر آپ کے افادات طیبات سے مستفیض ہوں۔

فہرست مضامین دیکھ کر بیدار خوشی ہوئی ہے کہ اس زمانہ میں جبکہ دہریت اور اتحاد و بائے عام کی طرح چاروں طرف پھیلا ہوا ہے ایسی کتابوں کا شائع ہونا نہایت ضروری و مفید ہے۔ آپ نے قوم کی بہت بڑی خدمت کی ہے خدا تعالیٰ اس کا اجر دے گا۔ امید ہے کہ جناب متعلقین و متوسلین کے بہرہ و جہ خیریت سے ہوں گے۔ زیادہ نیاز!

خاکسار دعا گو الطاف حسین حالی از پانی پت ۱۸ اکتوبر ۱۹۱۱ء

(۲۶)

بنام سید افتخار عالم صاحب

مکرمی سید صاحب دام مجید ہم

آپ کا الطاف نامہ مع طلبہ ترجموں کے پہنچا میرے سر میں پانچ سات دن سے درد ہوتا ہے اس وجہ سے اب تک رپورٹ نہیں لکھ سکا۔ درد میں تخفیف ہو جائے تو انشاء اللہ تعالیٰ بہت جلد اس فرض سے سبکدوش ہوں گا۔ امید ہے کہ آپ بخیریت ہوں گے رپورٹ کے ساتھ ہی حیات الذہیر کی نامکمل جلد چاہیے بھیجی ہے وہ بھی بیچ دوں گا اور دوسری مکمل جلد کا منتظر رہوں گا۔ زیادہ نیاز!

خاکسار الطاف حسین حالی از پانی پت یکم اکتوبر ۱۹۱۲ء

نواب محسن الملک

بنام فشی ذکاواللہ صاحب

(۱)

محترم و مکرم بندہ شمس العلماؤ فشی ذکاواللہ صاحب ناد لطفہ

مولوی سید احمد مصنف فرہنگ اصغیہ جن کی چار سو کتابیں سرکار نے خرید فرمائی ہیں یہاں آئے اور جناب نواب مدارالہام سرکار عالی کی ملازمت حاصل کی۔ نواب انتصار جنگ بہادر اور بندہ نے بھی اس کے مشکلات جو کتاب کے چھاپ کے ختم ہونے میں پیش ہیں میں عرض کیا کہ کسی طرح اس کتاب کا نام ہو جانا چاہئے تاکہ جس غرض سے سرکار نے چار سو جلدیں خریدی ہیں وہ حاصل ہو اور اس پر یہ امر قرار پایا ہے کہ یہ معاملہ آپ کے سپرد کیا جائے اس لئے میں آپ کو تکلیف دیتا ہوں کہ آپ مہربانی کر کے انہی محنت اپنے اوپر گزار فرمائیے کہ جو معاملہ ان کا سا ہو کار سے ہے وہ کس طور پر ہو سکتا ہے اور وہ کس طرح اس کے پنجے سے نجات حاصل کر سکتے ہیں اور سرکار کی کیا مدد اس کام میں مطلوب ہے اور آئندہ باقی ماندہ کتاب کے چھاپنے کے لئے یہ بہتر ہوگا کہ سرکاری مطبع حیدر آباد میں چھپوائی جاوے اور مولوی سید احمد صاحب اس کی تصحیح یہاں آکر یا وہاں رہ کر کر دیا کریں۔ آپ سے بہتر اس کام کے واسطے دوسرا کوئی نہیں ہے اس لئے آخری تصفیہ اس کا آپ کی رائے عالی پر عہدہ طریق ہو سکے گا۔ زیادہ نیاز!

محسن الملک، رجمادی الثانی ۱۳۰۵ھ (۲ فروری ۱۸۹۷ء)

بنام انتصار الملک بہادر

(۲)

بخدمت شریف جناب معتمد صاحب مال

یہ خطوط سید احمد صاحب کے آپ کے ملاحظہ کے لئے بھیجتا ہوں۔ آپ کی کیا رائے ہے براہ مہربانی مطلع فرمائیے تاکہ وہیسا ہی جواب ان صاحب کو دیا جاوے۔ فقط!

محسن الملک، شوال ۱۳۰۵ھ (۲۷ مئی ۱۸۹۷ء)

نواب قدار الملک۔

لکھ یہ خط محسن الملک کا انتصار جنگ بہادر کے نام ہے اور اسی کی پشت پر انتصار جنگ کا جواب بھی ہے۔ یہ متعلق ہے سید احمد دہلوی مصنف فرہنگ اصغیہ سے، اعلیٰ خطیر سے پاس محفوظ ہے۔ (لیکین کاغذی)

جناب من!

اصل تو یہ ہے کہ سرکار کا منشا اس خریداری سے جیسا کہ آپ کو معلوم ہے یہ رہے کہ کتاب تمام و کمال چھاپی جاوے اور جو معاملات مصنف اور ساہوکار کے درمیان ہوئے ہوں ان سے ہم کو کچھ مطلب نہیں۔ سرکار عالی کا تعلق خود مصنف سے ہے نہ ان کے سرکار میں کتابیں داخل کی ہیں اس وقت تک جو خیال کیا گیا تھا کہ ساہوکار سے اور مصنف سے فیصلہ ہو جاوے وہ محض ایک اخلاقی امر تھا مگر اس قدر اور ہونا چاہیے کہ شمس العلماء مولوی ذکا اللہ خاں بہادر سے اور دریافت کیجئے کہ ان کی رائے کیا ہے اور ان کو سرکار کی یہ پالیسی بتا دی جائے اور اس عرصے میں مصنف کو مطمئن کر دیا جاوے کہ وہ چندے اور تامل فرماویں اور مطمئن رہیں۔ میری رائے یہ ہے آئندہ آپ کے نزدیک جیسا مناسب ہو۔

انتصار جنگ مخدومال، ۲ شوال ۱۳۸۵ھ (۲۴ مئی ۱۹۶۵ء)

(۳)

بنام مولوی بشیر الدین

مکرمی مولوی بشیر الدین صاحب!

مجھے اوروں سے کچھ امید نہیں کہ لکھنؤ جا کر کانفرنس کا انتظام کریں۔ اگر آپ سے ہو سکے تو آپ فوراً لکھنؤ جائیے اور شش کیجئے اگر آپ کی کوشش میں ناکامیابی ہوئی تو بآپ کی کانفرنس موقوف رہے گی یا علی گڑھ میں رسم فاتحہ خوانی اور اکرلی جائے گی۔ خط راجہ نوشاد علی خاں کے نام بھیجتا ہوں اور کوئی شخص ایسا نہیں نظر آتا کہ میرے خط پر کچھ خیال کرے۔ فقط!

مہدی رحمن الملک، علی گڑھ ۲۴ اگست ۱۹۶۱ء

(۴)

بنام نواب سید علی حسن

جناب مخدوم مکرم ہند نواب علی حسن خاں بہادر

آپ کا عنایت نامہ پہنچا۔ مجھے معلوم ہو گیا تھا کہ آپ لکھنؤ میں تشریف رکھتے ہیں اور امین الدین کے ذریعے سے آپ کا تہہ می دریافت کیا کہ خط لکھوں مگر تہہ معلوم نہ ہوا۔ آپ کا شکریہ ادا کرتا ہوں کہ آپ نے عنایت نامہ بھیج کر یاد فرمایا۔ آپ نے جو خواہش فرمائی ہے وہ نام قوم کی ممنون کا باعث ہے۔ آپ کو قومی ہمدردی تو ہمیشہ سے ہے اب وہ آتش اور متعل ہو گئی ہے۔ یہ قوم کی خوش نصیبی ہے۔ اگرچہ آپ کا بھوپال سے تشریف لانا دشمنوں کو پسند ہوا ہو قوم کے لئے مفید ہوا۔

خیر باد دوکان شیشہ گزنگست

قوم کی اپنی خدمت تو یہ ہے کہ آپ تعلیمی معاملات پر وقتاً فوقتاً کچھ مشغول لکھو کہ علی گڑھ انسٹیٹیوٹ گزٹ میں بھیج دیا کیجئے۔ دوسری یہ ہے کہ اپنے دوستوں اور ملاقاتیوں کو قومی کاموں پر متوجہ کرے اور عمدہ مشورہ اور صلاحیں ہم کو دیا کیجئے۔ ایک تجویز جو یہی ہے کہ تعداد ٹرینیوں کی زیادہ کی جائے۔ اس وقت ختمی بگ ہیں وہ سب عمر میں اگر یہ تجویز منظور ہوئی تو ٹرینیوں کی فہرست میں آپ کا معزز نام بھی جملہ نظر آوے گا مگر ٹرینی ہونا اور نہ ہونا اور بات ہے۔ آپ کی تعلق اس سے ارفع اور اعلیٰ ہے اور آپ ہر طرح کی درد ملنے کی امید ہے۔

۱۔ اصل خط ملکین کاغذی کے ذخیرے میں محفوظ ہے۔

میں ایک درخواست جو نہایت پھٹی ہے کرتا ہوں، یقین ہے کہ آپ اس کو منظور فرمادیں گے یعنی علی گڑھ انسٹیٹیوٹ گزٹ کو آپ خرید کر جس کی سالانہ قیمت ۷۷ ہے اور اگر معاہدہ میں آپ داخل ہونا چاہیں تو ۷۷ یا ۷۸ آپ دے کر اس کو مدد دے سکتے ہیں۔ پچھلا اخبار بطور نمونہ آپ کی خدمت میں مرسل ہے۔

حسن الملک، از علی گڑھ یکم اگست ۱۹۰۲ء

(۵)

بنام مولوی بشیر الدین

مکرمی بشیر الدین صاحب!

فروزی کا مہینہ بھی آدھا ہوا اور آپ کی رپورٹ کانفرنس کا بھی آغاز بھی نہیں ہوا اب بھی آپ کچھ لینے لکھیں گے اور یہ مجھے منظور نہیں۔ چاروں طرف سے رپورٹ کی مانگ ہو رہی ہے اور آپ نے اب تک کوئی مضمون کانفرنس کی کارروائی پر اخبار میں بھی نہ لکھا اور اخباروں میں مضمون بھی لکھ گئے، مائیں بھی ظاہر کر دی گئیں اس کے نتائج پر بھی بحث ہو گئی اور آپ کے یہاں اب تک ریزولوشن بھی شائع نہ ہوئی۔ چندہ دینے والوں کی فہرست بھی شائع نہ کی گئی۔ ہمارے اور ہمارے کالج کا اثر آپ کے اوپر بھی پڑ گیا۔ میں اخیر فروزی میں دورہ پر جاتا ہوں اگر اس عرصے میں رپورٹ کا خاکہ آپ نے تیار نہ کر لیا تو آپ جانیں اور آپ کی رپورٹ میں نہ دیکھ سکوں گا نہ اصلاح کر سکوں گا اور یہ تو مجھے معلوم ہے کہ میرا لکھنا آپ پر کچھ اثر نہ کرے گا اس لئے کہ اول تو آپ بیمار، اس پر کام کا انبار اور ایک انار و صمد بیمار۔

آپ نے باوجود میرے متواتر طلب کے نواب سراج الدین خان کی انگریزی اسپیشل بھی نہ روانہ کی۔ فقط والسلام! آپ اس کا جواب دیں کہ آپ کی طبیعت کیسی ہے اور اگر ممکن ہو تو دو ایک روز کے لئے آپ یہاں ہو جائیں اور وقت کا خرچہ یہاں سے دیا جائے گا۔

مہدی (حسن الملک)

(۶)

بنام مولوی بشیر الدین

مخدوم مکرم بندہ مولوی بشیر الدین صاحب!

کل انوار احمد صاحب آئے اور مسودات روئیداد کانفرنس کے جو نوٹ لکھنے والوں نے تحریر کئے تھے اپنے ہمراہ لائے جیسا کہ آپ کو خبر معلوم ہے اب کی مرتبہ نوٹ لکھنے والوں نے ہوشیاری اور مستعدی سے کام نہیں کیا۔ پہلے بھی ان کے نوٹ ایسے ہی ہوں گے مگر آپ نے دوبار ایک دفتر کا دفتر اپنے قلم سے لکھا تھا اس لئے وہ اچھے معلوم ہوئے تھے۔ بہر حال ان نوٹوں اور مسودوں سے اسپیشیوں اور تقریروں کا درست کردار و روح القدس کا کام ہے۔ سوائے بشیر الدین کے کسی اور بشر سے تو ہو نہیں سکتا میں اب کی مرتبہ عوامانہ کی کانفرنس سے ایسا شکستہ دل ہو گیا ہوں کہ رپورٹ شائع کرنے کے بھی دل نہیں چاہتا۔ نہایت ناکارہی ہوئی

اور اس کا سبب صرف بد انتظامی اور فضول خرچی ہے۔ اب کی مرتبہ ایسے رنج اور شکایت کے خط میرے نام آئے ہیں کہ ماسے شرم کے جواب بھی نہیں دے سکا۔ دل نہیں چاہتا اور نہ جرات ہوتی ہے کہ کانفرنس کے لئے روپیہ مانگا جائے یا ایجنٹ بھیجے جاویں۔ خضب خدا کا معطل صرف ہوا اور نتیجہ سوائے شکایت اور ملامت کے کچھ حاصل نہ ہوا۔ آج آپ کا خط آیا اس سے اور نیز انوار احمد کی زبانی آپ کی پریشانی اور تکلیف کی کیفیت معلوم ہو کہ نہایت رنج ہوا اور جو خطوط میں نے لکھے تھے ان کے لکھنے پر نہایت افسوس اور شرمندگی ہوئی۔ مجھے اگر کیفیت معلوم ہوتی تو ہرگز کوئی ایسی بات نہ لکھتا جس سے آپ کو ذرا بھی رنج ہوتا۔ میں نے صرف جلد کام ہونے کی غرض سے نہ تکلف آپ کو وہ باتیں لکھی تھیں جن سے آپ کو غصہ آتا اور میرا خیال تھا کہ غصہ میں آکر آپ جلد رپورٹ لکھ کر بھیج دیتے اور سب کام چھوڑ دیتے مگر مجھ کو یہ کیا معلوم تھا کہ وہاں حالت ہی دوسری ہے اور آپ بیمار ہیں اور پریشانیوں میں مبتلا ہیں۔ میں نہایت افسوس کرتا ہوں اور جو رنج آپ کو پہنچا اس کی معافی چاہتا ہوں۔ آپ کی وقت اور محنت جس قدر میرے دل میں ہے وہ میرا ہی دل جانتا ہے۔ چھوڑ چھاڑ دو دوسری چیز ہے مگر کوئی ایسی بات جس سے آپ کو رنج ہو کر نہایت رنج وہ ہے۔ مجھے امید ہے کہ آپ اس رنج کو جو میرے خطوں سے پہنچا معاف کریں گے۔

مدرسہ کی رپورٹ کی نسبت میرا وہی خیال ہے جو پہلے تھا ہرگز کسی قسم کی تبدیلی میری رائے میں نہیں ہوئی۔ جو محنت اس رپورٹ پر آپ نے کی اور جس خوبی سے آپ نے اس کو لکھا اس کی تعریف عارضی نہ تھی بلکہ اصلی تھی۔ انوار احمد صاحب شایدمیری بات سمجھے نہیں۔ میں نے ان سے یہ کہا تھا کہ دلی کی کانفرنس کی رپورٹ میں تقریریں طول طویل لکھنا فضول اور بے فائدہ ہے اور اسپیشیوں کے طول دینے میں کچھ حاصل نہیں۔ یہ میں نے کیا غلط کہا کہ اسپیشیوں آپ نے لی ہیں۔ میں نے خود اپنی اسپیشیوں کی نسبت دیکھا کہ جو کچھ میں نے کہا تھا کہ مطلب وہی تھا مگر آپ نے اس کی نظم و ترتیب ایسی خوبی سے کی کہ مجھے اس کے دیکھنے سے خود خوشی ہوئی۔ مگر کیوں اتنا وقت آپ ان اسپیشیوں کے مرتب کرنے میں ضائع کریں جس میں کوئی خاص خوبی اور خاص بات نہ ہو۔ باروپیہ کا زیادہ خرچ ہونا اس کا حال یہ ہے کہ کانفرنس کا خرچ ادا کرنا اب تک باقی ہے۔ صوفی صاحب کا تقاضا جاری ہے اور ضمیر خرچ کے نہ ہونے سے اب تک چھپا نہیں۔ روپیہ معمولی کام کے لئے بھی نہیں مختلف سیکشن جوقائم ہوئے ہیں ان کے لئے روپیہ مانگا جاتا ہے۔ یہاں کبیر خالی ہے روپیہ کہاں سے دیا جائے؟ ایسی حالت میں رپورٹ کا حجم اگر زیادہ ہوا اور وہ بھی دس ماہ کے بعد شائع ہوئی تو اس سے کیا حاصل؟ اس میں کوئی بات ایسی نہ تھی جس سے آپ ناراض ہوتے۔ ہاں جس طرز سے آپ کو میرا بیان نقل کیا گیا اس سے رنج پہنچنا ممکن تھا۔ آپ کے اس فقرہ سے کہ خوب انعام میں نے آپ کو دیا ہو حقیقت مجھے شرمندگی ہوئی۔ بلاشبہ بعض فقرات سے میرے خطوں کے آپ نے ایسا خیال کیا ہوگا، مگر بشیر الدین یقین جان کر وہ باقی صحت نہاد طبیعت کو مشتعل کرنے اور جلد کام کرنے کے لئے یقین نہ کہ دل سے۔

یہ امر مجھے نہایت ناگوار ہوا کہ آپ بوجہ آزادی طبیعت کے علی گڑھ نہیں آتے۔ یہاں کون سی آزادی آپ سے چھینی جاتی ہے اور کیا آپ کو اپنی مرضی کے خلاف کام کرنا پڑتا ہے۔ آپ کسی کے نوکر نہیں، آپ کسی کے ذلیل نہیں، آپ کسی کے ممنون احسان نہیں پھر کیا وجہ ہے کہ آپ آزاد نہ رہیں اور یہاں کے آنے کو آزادی کے خلاف سمجھیں؟ رہا میرا کہنا سننا

اور میرا آپ پر زور دینا وہ حرف دوستی کے سبب ہے۔ آپ میرے ساتھ دوستانہ برتاؤ کرتے ہیں، مہربانی سے پیش آتے ہیں، میرا کہنا سنتے ہیں اس لئے مجھے بھی جرأت ہوتی ہے کہ آپ سے وہ باتیں کہوں جو دوسروں سے نہیں کہہ سکتا۔ شکایت رالوہ شرط آشنائی۔ اگر یہ خیال میرے دل میں نہ ہوتا تو کسی نے تکلفی کی حالت میں بھی ایک لفظ زبان سے ایسا نہ نکالتا جو سولے خالص دوستوں کے دوسروں سے نہیں کہا جاسکتا۔

کافر نس کا کام آپ نے اپنی مہربانی سے لیا۔ مجھے خوب یاد ہے کہ اس میں آپ کو کچھ مالی فائدہ نہیں ہوا بلکہ نقصان پہنچا۔ اگر آپ کو یہ خیال ہے کہ میں نے آپ کو معاوضہ کے خیال سے تائیدی خطوط لکھے تو اس کا مجھے افسوس ہے۔ میرے تو دہم و گمان میں ایسی ناپاک بات نہ تھی اور نہ ہے۔ چونکہ آپ خود جانتے ہیں کہ رپورٹ کے شائع ہونے میں تاخیر ہونے سے اس کا لطف جاتا رہتا ہے اور سب سے بڑھ کر آپ اس تاخیر کے شاکر رہتے تھے اس لئے میں نے آپ پر تاکید کی اور اسی حالت میں بعض الفاظ قلم سے ایسے نکل گئے جن سے آپ کو رنج ہوا۔ رپورٹ میں تکلیف پہنچا اس کے اکیلے آپ ہی شاکر نہیں ہیں بلکہ کم کوئی کافر نس کا ممبر ہوگا جس کو تکلیف نہ پہنچی ہو۔ میں ڈھائی مہینے برابر بیمار رہا اور میرے گھر کے لوگ نواب تک اس تکلیف سے جو ان کو دلی میں پہنچی فارغ نہیں ہوئے۔ ایسا منحوس دن تھا جب دلی میں کافر نس کرنے کی تجویز قرار پائی تھی سو ان نقصان اور تکلیف اور شکایت کے کچھ حاصل نہ ہوا اور جو نقصان، بدانتظامی اور فضول خرچی کی وجہ سے پہنچا اس کی تلافی برسوں میں بھی نہیں ہو سکی۔ آپ تو درحقیقت دہاں بیمار ہو گئے تھے اور اسی کا سبب ہے کہ اب تک بیمار چلے جاتے ہیں۔

طاہر نے جو اس مصیبت کو دوبا لا کر دیا وہ بھی ہماری ہی قسمتی ہے۔ مجھے یہ سن کر کہ آپ کے مکان کی آب و ہوا خراب ہو گئی تھی اور طاہر کے سبب سے کام بند ہو گیا تھا یہاں تک کہ اخبار لکھی جا رہی نہ ہو سکا، نہایت افسوس ہے اور مجھے کس قدر رنج کہ ان باتوں کی لاعلمی کی وجہ سے میں نے آپ کو اور پریشان کیا جس کی میں معافی چاہتا ہوں اور امید کرتا ہوں کہ آپ ضرور معاف کریں گے۔

رپورٹ موجودہ مسودات سے اگر کوئی لکھ سکتا ہے تو صرف آپ لکھ سکتے ہیں۔ اگر آپ کی طبیعت اس قدر بحال ہو کہ آپ ایک ماہ میں اس رپورٹ کو لکھ دیں تو میں آپ کے پاس سب کاغذات واپس کر دوں ورنہ میں خود رپورٹ لکھنے کے لکھ کر شائع کر دوں گا اور جو اصل اسپیچیں اور تقریریں طبع کی وہ درج کر دوں گا۔ باقی اسپیچوں کا نہایت مختصر خلاصہ لکھ دوں گا۔ مجھے آپ کے اس خیال سے کہ جو خرچ آپ نے کیا وہ آپ اپنے اوپر جبرانہ سمجھیں گے اور کافر نس سے نہ لیں گے نہایت رنج ہوا۔ غالباً اس کا مطلب یہ ہے کہ میں آپ کو اپنا دوست نہ سمجھوں اور آئندہ مثل غیروں کے آپ سے بھی برتاؤ کر دوں اور آخری فقرہ سے آپ کے خط کے مجھے نہایت رنج ہوا اور آپ اپنے قصور کی معافی چاہتے ہیں یہ لکھ کر کہ میں ماضی اپنے اوپر جبرانہ کرتا ہوں اس لئے میں آپ کا قصور معاف نہیں کرتا۔ والسلام!

مہربانی

(محسن الملک)

۱۴ اپریل ۱۹۰۳ء

(۷)

بنام مولوی بشیر الدین

مکرمی مولوی بشیر الدین صاحب !

یہ مہینہ لمبی ختم ہوا اور مسعود روڈیاد کا ختم نہ ہوا۔ کل کانفرنس کی میٹنگ مفتی مگر میں نے رپورٹ کا ذکر نہ کرنے دیا مگر حقیقت لوگوں کو بہت ناامیدی ہوئی اور میں دیکھتا ہوں کہ آپ کی حالت نہایت افسوس کے قابل ہے اس وقت کے البشیر کی چھپائی سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ کی حالت نہایت نازک اور نہایت واجب الرحم ہے۔ چونکہ آپ مجھ سے زیادہ اس تاخیر پر افسوس کر رہے ہیں اس لئے اس باب میں کچھ آپ کو لکھنا تکلیف دینا ہے۔

بجٹ تیار ہوتا ہے اگر آپ نے اپنے اسکول کی ایکسٹیم تیار نہ کی اور آپ یہاں لے کر خود نہ آئے تو یہ سال بھی خالی جائے گا اور آپ کے اسکول کے لئے نہایت ضرورت ہے کہ کسی طرح پر اس کی مالی حالت درست کی جائے۔ فقط !

محسن الملک علی گڑھ ۲۴ مئی ۱۹۰۳ء

(۸)

بنام مولوی بشیر الدین

مکرمی مولوی بشیر الدین صاحب !

آپ نے جنرل اسٹینڈنگ کمیٹی کانفرنس میں کمیٹی کے روبرو کہا تھا کہ کانفرنس کی رپورٹ آخر جولائی تک آجاءوے گی۔ نصف مہینہ اگست کا بھی گذر گیا رپورٹ کا پتہ نہیں۔ اب صاف معلوم ہوتا ہے کہ نہ آپ کو اپنے وعدہ کا اہل آپ کو کانفرنس کا نہ میری عزت کا نہ اپنی دولت کا کچھ خیال ہے۔ خدا جانے آپ رپورٹ میں کیا طویل طویل لکھ رہے ہیں جو ختم ہی نہیں ہوتی کانفرنس کو مولوی عبدالاحد نے اول اور آخر کو آپ نے تباہ کر دیا۔ میرا تو منہ نہیں پڑتا کہ کسی کو کانفرنس میں شریک ہونے کے لئے لکھوں یا چند ممبری مانگوں۔

اب اگر رپورٹ بھی ہوئی تو کب چھپے گی اور کب تقسیم ہوگی؟ آخر کیا ہوگا؟ لوگ مجھ پر لعنت کریں گے اور اب کی مرتبہ کانفرنس میں آنا روپیہ بھی نہ ملے گا کہ معمولی خرچ سال بھر کا چل سکے۔ اس رپورٹ کے سبب سے آپ نے انوار احمد کو بھی روک لیا کہ وہ کالج اور سیویئرل فنڈ کا کچھ کام کرتے اور آپ نے اخبار میں لمبی معذرت تاخیر رپورٹ کی نہ چھپائی۔ اس اخبار میں اگر آپ نے بصراحت اس کے متعلق مضمون نہ لکھا اور معذرت نہ کی تو میں آئندہ سوسائٹی کے اخبار میں اپنی طرف سے اپنی روہنسا کی اور ذلت کا عذر چھاپنے پر مجبور ہوں گا۔

محسن الملک ۱۰ اگست ۱۹۰۳ء

مخدومی مولوی بشیر الدین صاحب!

میری سمجھ میں نہیں آتا کہ میں کیا کروں اور کیونکر آپ کے ساتھ کام کروں۔ ایک بری عادت آپ میں یہ ہو گئی ہے کہ آپ خطوں کا جواب نہیں دیتے۔ اگر دو سطر میں جواب لکھی دے دیا کرو تو اس قدر تو معلوم ہو کہ تم زندہ ہو اور مرے نہیں۔ میں نے تم کو تین خط لکھے مگر ایک کا بھی جواب نہیں آیا۔ تمام دنیا میں پارساں کی طرح پھر میری ذلت اور رسوائی ہو گئی کہ وقت پر کام نہ ہوا۔ آپ نے نہ اس وقت تک رزولوشن بھیجے نہ چندہ کی فہرست اور میں اس وقت تک ان سب کمیٹیوں کے ممبروں کو کچھ اطلاع نہیں دے سکا جو مختلف کاموں کے لئے مقرر ہوئے ہیں۔ آج کا اخبار بھی پہنچا اس میں بھی سب کچھ ہے سوائے کافر نس کے، نہ اس کی کچھ کیفیت ہے نہ رزولوشن۔ اگر ہے تو پریسیڈنٹ کو سختی کے ساتھ برا بھلا کہا گیا ہے۔ یہ طریقہ یعنی جس سختی سے آپ تحریر کرتے ہیں مجھ کو تو پسند نہیں ہے۔ آپ ہی اس کو شاید پسند کرتے ہوں۔ مائے ظاہر کرنے کے لئے ضروری نہیں ہے کہ سختی سے کام لیا جائے۔ بلکہ خوبی اسی میں ہے کہ اپنا مطلب نرم لفظوں میں ظاہر کیا جائے اور انسانیت اور اخلاق کا پرہیز اور لحاظ رکھا جائے لیکن مجھ کو اس سے کچھ مطلب نہیں، نہ میں آپ کا ناصح ہوں نہ آپ کسی کی سننے والے ہیں۔ میں مجھے افسوس اس بات کا ہے کہ آپ مجھے بہت تکلیف دیتے ہیں اور وقت پر میرے خطوں کا نہ جواب دیتے ہیں نہ کام کرنے میں آپ رزولوشن اور فہرست چندہ کی بھیج دیجئے یا جواب دیجئے ورنہ میں کوئی دوسرا انتظام کر دوں گا۔ مجھے پارساں کے سے آثار نظر آتے ہیں کہ باتوں میں دن گذر جاویں گے اور رپورٹ وقت پر تیار نہ ہوگی۔ لیکن میں آپ سے صاف کہے دیتا ہوں کہ میں اب اس کو برداشت نہیں کر سکتا۔ اگر آپ رپورٹ نہ لکھ سکیں تو جس لوگوں نے نوٹ لکھے ہیں ان کو میرے پاس بھیج دیجئے تاکہ میں خود اپنا سر مار دوں اور آپ کو آئندہ تکلیف نہ دوں۔

یہ کیا طریقہ آپ نے اختیار کیا ہے کہ اول آپ اخبار میں شائع کر کے کالج کو بدنام اور فضیحت کر دیتے ہیں پھر مجھے توجہ دلاتے ہیں۔ کالج کے طالب علموں پر مشن کا کیا حال چلا اور کیا ہوا جس پر آپ میری توجہ چاہتے ہیں اور در صورت نہ توجہ ہونے کے آپ بذریعہ اخبار کالج کی فضیحت کرنے پر آمادہ ہیں۔ مجھے اس وقت تک کچھ معلوم نہیں کہ کیا ہوا۔ بجائے اخبار میں لکھنے کے اول مجھے تو اطلاع دی ہوتی۔ یہ کوئی دوستی نہیں ہے نہ کالج کی خیر خواہی کہ آپ ایسی باتیں کہ جس سے مسلمانوں کو کالج کے خلاف جوش پیدا ہوا اخبار میں لکھ دیں اور مجھ کو خبر تک نہ کریں اور پھر بھی گول گول لکھیں جس سے یہ بھی نہ معلوم ہو کہ کیا آفت آئی۔ کیا قیامت بپا ہوئی۔ خیر اگر اسی کا نام آزادی اور خیر خواہی ہے تو یہ آپ کو مبارک رہے اور جو آپ کا دل چاہے کریں۔ انوار احمد اور علی محمد کہاں ہیں۔

بنام نواب سید علی حسن

(۱۰)

جناب من!

واللہ الحمد مورخہ ۸ اگست پہنچا۔ ممنون فرمایا۔ یہ تجریز آپ کی نہایت مناسب ہے کہ ہزار آنز کے نام سے وظیفہ موسوم کیا جائے مگر ہزار آنز کو اس وقت اطلاع دی جاوے گی جبکہ اس کا سرمایہ مستقل کالج میں جمع ہو جاوے گا۔
اس لئے کہ جو وظیفہ ہزار آنز کے نام پر موجودہ دوائی ہو اور دوائی کا اعلان کالج اسی وقت کر سکتا ہے جبکہ مستقل سرمایہ اس کے سپرد کر دیا جائے اور یہ قاعدہ کی بات ہے آپ بھی خود اس کو پہلے سے سمجھتے ہوں گے۔ والسلام!

محسن الملک

از آنریری سیکرٹریز آفس ایم۔ اے۔ او کالج ۲۲ اگست ۱۹۰۲ء

(۱۱)

بنام نواب سید علی حسن

بہائی خدمت جناب مخدوم بندہ مصطفیٰ الدولہ حسام الملک نواب علی حسن خاں صاحب زادہ الطائف
تسلیم! میں عربی تعلیم کے متعلق نقل و حرکت کی جو گورنمنٹ کی طرف سے آئی تھی بذریعہ عربیہ مورخہ ۲۰ مارچ کے آپ کی خدمت میں بھیج چکا ہوں۔ اس کے بعد میں ہزار آنز سے بمقام لکھنؤ ملا۔ ہزار آنز نے زبانی ارشاد فرمایا کہ جن لوگوں نے عربی کے وظیفہ کے لئے چندہ دینے کا وعدہ کر لیا ہے جب تک وہ بقدر اس آمدنی کے فنڈ جمع نہ کریں اور کالج کے ہاتھ میں اس کی آمدنی نہ آجائے یا کالج پورے طور پر اس آمدنی کے دوائی ہونے پر اطمینان نہ کر لے، ہم گورنمنٹ آف انڈیا کی خدمت میں دوبارہ عربی کی اسکیم کی منظوری اور عربی کے پروفیسر کی تنخواہ دینے کے لئے سفارش نہیں کر سکتے۔ اگر چندہ کا وعدہ کرنے والے اس کا انتظام نہ کریں گے تو ان کا وعدہ سالانہ چندہ دینے کا قابل اطمینان نہ سمجھا جائے گا، نہ ان کا چندہ دوائی خیال کیا جائے گا، نہ گورنمنٹ اس پر بھروسہ کرے گی اور نہ اس کی بنیاد پر گورنمنٹ آف انڈیا اس اسکیم کو منظور کرے گی۔

چونکہ ہزار آنز اخیر جولائی میں علی گڑھ تشریف لائے والے ہیں اور اس وقت حضور مدد و خ قطع فیصلہ اس کا فرمائیں گے، اس لئے آپ ۲۵ جولائی ۱۹۰۵ء تک اپنے موجودہ چندہ کی آمدنی کے بقدر یا وہ پیہ نقد بھیج دیں یا کالج میں بقدر اس آمدنی کے کرے بنوانے کا خرچ بھیج دیں یا کوئی دوسرا ایسا انتظام کر دیں جس سے آپ کے موجودہ وظیفہ کی آمدنی کالج کے ہاتھ میں آجائے یا اس پر ایسا باضابطہ اطمینان ہو کہ وہ وظیفہ مستقل اور دوائی سمجھا جائے۔

چونکہ یہ معاملہ گورنمنٹ آف انڈیا تک باضابطہ جا چکا ہے اور ہزار آنز نے خود اپنے جواب میں جو سٹیٹمنٹ کے اڈریس کا ۲ جولائی سنہ گزشتہ کو دیا تھا آپ کا نام نامی اور موجودہ چندہ تحریر فرما کر منسٹر کر دیا ہے اس لئے اگر اس چندہ کے دوائی ہونے کے لئے آپ نے فنڈ کا انتظام نہ کر دیا اور آپ کا نام نامی فہرست میں چندہ کی قائم نہ رہا تو یہ امر آپ کی شان اور درجہ کے بعید ہوگا اور پبلک پر بھی اس کا اثر اچھا نہ پڑے گا اور یہ تو یقینی بات ہے کہ عربی کی مجوزہ اسکیم ہمیشہ کے لئے خارج اور نامنظور ہو جائے گی۔

یہ آخری عریضہ ہے جو آپ کی خدمت میں اس معاملہ کے متعلق لکھا جاتا ہے۔ براہ مہربانی اس کا جواب بذریعہ رجسٹری خط کے بھیج دیجئے تاکہ ہزار کے روپوں کے ساتھ جناب ممدوح اخیر جولائی میں یہاں تشریف لائیں گے پیش کر دیا جائے۔ کیونکہ ہزار جب یہاں تشریف لائیں گے اس معاملہ کو قطعی فیصلہ فرمائیں گے اور یہ آپ یقین کر لیں کہ سالانہ چندہ دینے کے وعدہ کو بغیر اس کے کوئی نظام کر دیا جائے ہزار کے مثل انکار کے بھیجیں گے۔ فقط!

محسن الملک علی گڑھ ۲۹ مئی ۱۹۰۵ء

بنام مولوی نظام الدین حسن

(۱۲)

جناب مخدوم و مکرم بندہ مولوی نظام الدین حسن صاحب! تسلیم۔ مصطفیٰ حسین کے خط سے معلوم ہوا کہ بھوپال میں ان کو کامیابی ہوئی اور کانفرنس کے لئے چندہ بھی ملا اور امید ہے کہ ہر مائٹس ملا جناب یگم صاحب بھی مدد کریں گی اور آپ کے واپس آنے پر اس کا اعلان ہونے والا تھا۔ چونکہ اب آپ تشریف لے آئے ہیں اس لئے میں یہ عریضہ لکھتا ہوں کہ آپ براہ مہربانی حضور عالیہ سے ایک معقول رقم دلوائیں اور چونکہ آپ ہمیشہ خود مدد کیا کرتے ہیں اور آپ ہی کی مہربانی سے ہر مائٹس نے بارہ سو روپیہ تعلیم نسواں کے لئے مقرر کر دیا ہے اس لئے مجھے آپ کو تکلیف دینے کی ضرورت نہ تھی۔ مگر مجھے کانفرنس کی حالت نے اس قدر لکھنے پر مجبور کیا ہے۔ کانفرنس بالفعل قرضدار ہے اور بھٹی اور لکھنؤ کی لوکل کمیٹیوں نے کچھ روپیہ نہیں دیا اور اب کی بجائے کانفرنس کے لئے بھیجے گئے تھے اون کو بھی کچھ نہیں ملا۔ میں بھٹی اور مدراس سے کانفرنس کے لئے کچھ چندہ جمع کرنے کی غرض سے علی گڑھ سے نکلا تھا مگر یہاں آکر بیمار ہو گیا اور بیمار بھی ایسا صحت کہ کچھ کام نہیں کر سکتا۔ دو ہفتہ سے قریب کمرہ سے باہر نہیں نکلا۔ جب چلنا پھرنا نہ ہو تو چندہ کیونکر مل سکتا ہے اس لئے خاص ضرورت ہے کہ کہیں سے کوئی بڑی رقم کانفرنس کے لئے ملے۔ مجھے آپ سے بہت امید ہے اور پورا یقین ہے کہ آپ کی ذرا سی کوشش سے ہر مائٹس معقول رقم عطا فرمائیں گی۔ خصوصاً شاوی کی مبارک تقریب پر۔ میں آپ کو ہرگز تکلیف نہ دیتا اگر کسی اور طرح پر کام نکلتا معلوم ہوتا۔

جولہ کے ڈیوٹی ڈپوٹیشن میں بنگلور گئے تھے اون کو بہت اچھی کامیابی ہوئی۔ چار ہزار روپیہ کا عام چندہ ہوا اور دہ ہزار روپیہ گریفنٹ میسوز نے دئے۔ کم سے کم اتنا تو آپ ہم کو اپنے یہاں سے دلوائیں۔

محسن الملک

بھٹی ۱۲ ستمبر ۱۹۰۵ء

رشت پر تحریر ہے:

شامل مثل مدرستہ العلوم علی گڑھ نظام الدین

غلام عباس

بنام نواب افسر الدولہ بہادر

(۱۳)

آنریری سیکرٹری آفس ایم۔ اے۔ او کا لکھ
۲ جولائی ۱۹۰۶ء (غالباً ۱۹۰۶ء) برطانوی شاہی چھاپا ہے

جناب مخدوم مکرم بندہ نواب افسر الدولہ بہادر!

تسلیم۔ تعلیم لسواں کا ڈیپوٹیشن وہاں آنا ہے اگرچہ وہاں عموماً ایسے معاملات میں دلچسپی نہیں ہے مگر آپ کو اس ضروری اور مفید کام میں خاص توجہ ہے اس لئے آپ کے بھروسے پر یہ لوگ آتے ہیں مجھے امید ہے کہ آپ کی مہربانی اور کوشش سے یہ ڈیپوٹیشن وہاں سے محروم نہ آئے گا اور آپ سے پوری امید ہے کہ جہاں تک آپ سے ہوگا آپ اداوار سے دریغ نہ فرمائیں گے۔ ہماری قوم کو تو ایسے کاموں سے نہ دلچسپی ہے نہ اوس پر توجہ بلکہ نفرت کی نظر سے دیکھتے ہیں اور ایسی قومی خدمت کرنے والوں کو معمولی بجیک مانگنے والوں سے بھی بدتر سمجھتے ہیں لیکن خال خال مثال آپ کے ایسے روشن خیال مسلمان بھی موجود ہیں جو ایسے کاموں کی قدر کرتے ہیں اور ایسے قومی خدمت کرنے والوں کو عزت کی نظر سے دیکھتے ہیں اور ان کی مدد کرتے ہیں۔ مجھے زیادہ دیکھنے کی ضرورت نہیں ہے کہ خواجہ خود روش بندہ پوری داند

جناب نواب صاحب! جب میں دوسری قوموں کی حالت دیکھتا ہوں اور ان کی کوشش اور محنت اور ایسے کاموں میں فیاضی پر نظر کرتا ہوں تو اپنی قوم کی حالت پر نہایت رنج ہوتا ہے اور اکثر یہ خیال آتا ہے کہ جس قوم پر خدا کا غضب ہو اور جو قوم مسخ ہو گئی ہو اس کے لئے کوشش کرنا محض بے سود ہے۔ دل چاہتا ہے کہ جس خبط میں گرفتار ہوں اسے چھوڑ دوں اور غم نہاری بربکڑ کا مقولہ اپنے اوپر کیوں صادق آنے دوں مگر عادت سے مجبور ہوں اس لئے کچھ نہ کچھ کرنا رہتا ہوں مگر افسوس ہے کہ نہ مدد ملتی ہے نہ قوم کو ذرا توجہ ہوتی ہے۔ بہر حال السعی منی واللائام من اللہ شاید کچھ ہو جائے اور اس مردہ جسم میں قوم کے کچھ جان آجائے۔ زیادہ نیاز!

محسن الملک

(۱۴)

بنام مولوی بشیر الدین

۲۱ جولائی ۱۹۰۶ء بمبئی۔ وائس انیکس

مکرمی بشیر الدین صاحب!

آپ کا خط آیا جو کچھ آپ نے لکھا ہے اس کا ایک ایک لفظ صحیح ہے اور میں اس کی دل سے تصدیق کرتا ہوں اور اپنی طرف سے انہی الفاظ کو آپ کی نسبت لکھتا ہوں۔ مجھے امید ہے کہ آپ بھی اس کی تصدیق کریں گے کہ مجھے بھی آپ سے ویسی ہی محبت ہے جیسی کہ آپ کو مجھ سے۔ باقی رہی خفگیان اور غصے کی باتیں یہ تو راز و نیاز ہیں جو آپ کے لئے مخصوص ہیں۔

۱۔ یہ خط کسی دوسرے شخص سے لکھوایا گیا ہے۔ محسن الملک نے اس پر صرف دستخط کئے ہیں۔ اس پر شروع میں تاریخ ہے مگر سب سے نہیں۔ البتہ اسی کے ساتھ ایک انگریزی خط آفتاب احمد خان کا تھا جس پر ۱۹۰۶ء شروع ہے اس لئے اسے بھی ۲ جولائی ۱۹۰۶ء کا سمجھنا چاہئے۔ (ملکین کاظمی)

آپ کو جو کامیابی انٹرنس کے امتحان میں ہوئی اس پر میں آپ کو مبارکباد دیتا ہوں۔ یہ نتیجہ آپ کے اس حال کا ہے اور خدا نے چاہا تو روز بروز اس میں ترقی ہوگی۔ آپ بھی ضرور آئیے، یہ تو میں نہیں کہہ سکتا کہ آپ کو کیا ملے گا مگر میں کوشش ضرور کروں گا اور کچھ نہ کچھ مل جائے گا۔ اب تک جس طرح پر توکل پر کام ہو رہے ہیں ویسے ہی یہ کام بھی کیجئے۔ آپ کی ملاقات کو خود مل چاہتا ہے اس لئے کہ یہاں تنہا پڑے پڑے طبیعت گھبرا گئی ہے۔ آپ کے یہاں آنے سے کچھ دن لطف سے گزر جائیں گے۔

حسن الملک

(۱۵۱)

جناب مخدوم و محرم بندہ!

دو تین روز سے میں یہاں آیا ہوا ہوں اور متعلق ریفارم مجوزہ کے گورنمنٹ کے خاص خاص حاکموں سے گفتگو ہوتی ہے مشاء گورنمنٹ کا یہ ہے کہ جو تجویزیں اس نے پیش کی ہیں ان پر مکمل بحث اور کافی غور کیا جائے اور پبلک اپنی رائے آزادی کے ساتھ دے اور اس میں جو اصلاحیں معلوم ہوں ان کو پیش کرے تاکہ بعداً جانے پر تمام رایوں کے گورنمنٹ اس پر غور کر کے قطعی فیصلہ کرے۔ مسلمانوں کے لئے نہایت نازک اور کام کرنے کا وقت ہے اور ان کو چاہئے کہ گورنمنٹ کی مشاء کے موافق اس کی تجویزوں کی نسبت اپنی رائے صاف صاف دیں اور متفق ہو کر متفقہ یا دو داشت پیش کریں۔ آل انڈیا مسلم لیگ کے ذریعہ سے اس کام کا ہونا مناسب ہے اور جس طرح پر ڈیپوٹیشن کے وقت سب ہندوستان کے معزز مسلمانوں نے مل کر کام کیا تھا ویسا ہی اب ریفارم کے متعلق مل کر کام کرنا چاہئے۔ کسی کسی خیال سے اختلاف کرنا اور اپنی طرف سے علیحدہ علیحدہ کارروائی کرنا مناسب نہ ہوگا۔ اس لئے میں آپ کی توجہ اس طرف چاہتا ہوں کہ جو تجویزیں نواب وقار الملک بہادر سیکرٹری مسلم لیگ کی طرف سے آپ کے پاس پہنچیں ان پر آپ غور کریں اور ایک جلسے میں اپنی تجویزیں بطور یادداشت کے تحریر کر کے ان کے پاس بھیج دیں تاکہ بعداً جانے تمام رایوں کے پھر ایک یادداشت مرتب کی جائے اور کرناچی میں جبکہ کانفرنس کا اجلاس ہوگا اونہی دنوں میں کوئی ایک دن اس کے تصفیہ کے لئے مقرر کیا جاوے اور جو آخری یادداشت گورنمنٹ میں بھیجی قرار پاوے وہ وہاں مرتب کر لی جاوے۔ اس کام میں اگر ذرا غفلت یا تاخیر کی گئی یا کسی غلط خیال سے اختلاف کیا گیا اور مل کر کارروائی نہ کی گئی تو آپ سمجھ سکتے ہیں کہ ایسا نقصان مسلمانوں کو پہنچے گا کہ جس کی تلافی نہ ہو سکے گی۔

دوسرا امر لائق گزارش یہ ہے کہ یہاں اگر مجھے معلوم ہوا کہ بجائے اس کے کہ ایک بڑی مجلس کے شکریہ کا تار دائرہ کرنے کے حضور میں بھیجا جاوے۔ مناسب یہ ہے کہ مختلف مقامات میں جلسے کئے جائیں اور مختلف انجمنوں کے ذریعہ سے علیحدہ علیحدہ شکریہ کے تار دائرہ کرنے کے حضور بھیجے جائیں۔ اس کا اثر بھی اچھا ہوگا اور پبلک اور گورنمنٹ کو مسلمانوں کی دلچسپی لینے کا یقین ہوگا۔ اس لئے میں آپ سے چاہتا ہوں کہ آپ اس کا انتظام کریں اور نواب وقار الملک بہادر سیکرٹری آل انڈیا مسلم لیگ اس کے متعلق آپ کو فکریں گے۔ اس کام میں غفلت نہ کرنی چاہئے۔ ایک مسودہ تار کا جو تحریر کیا گیا ہے

لے نظر بنظاہر سکول کے طلبہ کی کامیابی کی طرف اشارہ ہے۔

آپ کے ملاحظہ کے لئے بھیجتا ہوں۔ جو تار شکر یہ کا آپ کی طرف سے بھیجا جائے اس میں بہ تبدیلی الفاظ اگر ایسا ہی مضمون ہو تو مناسب ہوگا۔

آپ نہ صرف اپنی انجمن کی طرف سے ہی تار بھجوائیے بلکہ دیگر انجمنوں کی طرف سے بھی جن کو آپ جانتے ہوں۔ اگرچہ کھنڈر کے راہ سے آیا تھا مگر رات کا وقت تھا اس لئے آپ کو اطلاع نہیں دی اور آپ کو آنے کی زحمت سے بچایا۔ میری طبیعت مکرر ہے شاید یہاں کی ہوا کچھ فائدہ دے۔ فقط

محسن الملک

(۱۶)

مخدوم و مکرم بندہ

بعد سلام پیشمار کے التماس ہے کہ ڈاکٹر سید سراج الحسن کے متعلق میں آپ کو لکھ چکا ہوں کہ کرنل بار نے بہت عمدہ طبی لکھ بھیجی ہے غالباً اب تک آپ کو اس کی کیفیت معلوم ہو گئی ہوگی۔ بالفعل وہ دورہ پر ہیں جب آپ ان کے بلانے کی ضرورت سمجھیں مجھے اطلاع دیں۔ مجھے بعض دوستوں نے صلاح دی ہے کہ کالج کی مدد کے لئے حضور عالیہ ہر ٹینس بیگم صاحبہ سے درخواست کی جائے کہ وہ ٹیوشن آنے کی اور کالج کے حالات سننے کی اجازت دیں اور کچھ مدد فرمائیں۔ اگر ہر ٹینس اجازت دیں تو میں خود اس ٹیوشن میں شریک ہوں مگر میں بغیر آپ کی صلاح کے ایسی جرأت نہیں کر سکتا اس لئے میں آپ سے براہیویٹ طور پر پوچھتا ہوں کہ ایسی درخواست کرنا مناسب ہے یا نہیں۔ اس وقت کالج کی طرف ہر ایک سیلفی لارڈ کرنل اور تمام حکام کی نہایت توجہ ہے۔ اگر حضور عالیہ اپنے قومی کالج پر توجہ کریں تو نہایت ناموری ہوگی اور حضور عالیہ کی عالی دماغی کاشت ہوگا۔

آپ سے بہتر کوئی شخص جان سکتا ہے کہ اس سے کیسے آئندہ فائدے حاصل ہو سکتے ہیں۔ قوم میں ناموری اور شہرت اور پاک کونوں میں محبت اور غیرت انہی باتوں سے پیدا ہوتی ہے اور گورنمنٹ پر جو ایسی باتوں سے اثر ہوتا ہے وہ بھی آپ سے پوشیدہ نہیں۔ بالفعل اگر زیادہ از نقد عطا کرنے کا موقع نہ ہو تو قومی تعلیم کے لئے مانہ مدد حضور عالیہ اچھی طرح فرما سکتی ہیں۔ ہمارا کالج اگرچہ مسلمان کالج ہے مگر افسوس ہے کہ عربی کی تعلیم اچھی نہیں ہوتی۔ اس کے لئے نہایت اعلیٰ درجہ کے عالم درکار ہیں اور پڑھنے والوں کے لئے وظیفہ دینے کی ضرورت ہے۔ اس صیفہ کے اچھی طرح پر چلانے کے لئے بالفعل سارے سات سو روپیہ ماہوار درکار ہیں اگر اس میں کا نصف حصہ یا جس قدر مناسب ہو حضور عالیہ عطا فرمائیں تو ان کے نام سے عربی ٹیوشن قائم ہو سکتا ہے۔ ہر حال میں اس وقت خانگی طور پر آپ سے دریافت کرنا چاہتا ہوں کہ ٹیوشن کے آنے کی درخواست کی جائے یا نہیں۔ آپ خانگی طور پر اس کا جواب دیں۔

محسن الملک۔ علی گڑھ۔

۱۔ اس مکتوب میں جن اصلاحات کا ذکر ہے وہ منظر مارنے کی اصلاحات تھیں جو اس زمانے میں حکومت کے زیر غور تھیں۔ ٹیوشن سے مراد وہ ٹیوشن ہے جو سر آغا خان کی سرکردگی میں لارڈ فٹو کے پاس پیش ہوا تھا اور اس نے دوسرے معاملات کے علاوہ مسلمانوں کے لئے بھڈاگانڈا انتخاب کا مطالبہ کیا تھا۔
۲۔ یقینی طور پر معلوم نہ ہو سکا کہ خط کس کے نام سے ہے لیکن ظاہر ہے کہ حضور عالیہ سے علیا حضرت بیگم صاحبہ بھوپال مراد ہیں۔ اغلب ہے یہ خط نواب سید علی حسن خان (صفی الدولہ حسام الملک) کو لکھا گیا ہو۔

مکرمی بشیر الدین صاحب !

آپ نے کانفرنس گزٹ میں مناسب شکایت اسکول سیکشن کی کی ہے اور اسٹینڈنگ کمیٹی کو خوب ڈرایا ہے مگر مجھ سے نہ آپ نے زبانی اس کی نسبت کچھ کہا نہ کسی کو کہا اب تک معلوم نہیں کیا معاملہ ہے اور کیا شکایت ہے۔ یہ عجیب بات ہے کہ ہم سے خود لگا کر جاوے اور کمیٹی کو اطلاع نہ دی جائے اور آئندہ کے لئے ڈرایا جائے۔ کانفرنس گزٹ اب کیوں جاری ہے۔ یکم اگست سے تو سنٹرل اسٹینڈنگ کمیٹی نے آپ کے سامنے اس کے موقوف کرنے کا فیصلہ کر دیا۔ افسوس کہ اس وقت کسی کے پاس اتنا روپیہ نہیں ہے کہ آئندہ تنخواہیں عملہ کی دی جاسکیں۔ دہلی کی کانفرنس نے اول اور آپ کی تاخیر نے فوراً اس کے بارے میں... نقصان پہنچایا بلکہ کہنا چاہئے کہ کانفرنس کا خاتمہ کر دیا۔ ہمارے خبر آئی ہے کہ وہاں اب کے کوئی ایک بھی کانفرنس کی نمبری پر راضی نہیں ہوتا اور پانچ روپے دینا نہیں چاہتا۔ فقط !

ہمدی (حسن الملک)

مخدوم بندہ !

اب کے ٹیل میں کسی کا خط بھی نہیں آیا نہ تار یہاں تک کہ سٹے صاحب کا بھی نہیں۔ فریڈوں جی صاحب نے تو شاید کمال احتیاط کی وجہ سے خط لکھنا ہی چھوڑ دیا۔ خدا کرے کہ وہ زیادہ محتاط نہ ہو جاویں۔ آپ تو تاروں کا جواب اس قدر دیر سے دیتے ہیں اور ایسا مجھل کر طبیعت کو کوفت ہوتی ہے۔ کیا اب وہاں دوبارہ سٹے صاحب سے مشورہ کر کے جواب دیتے ہیں یا تار دیر کر کے پہنچتا ہے یا کیا بات ہے کہ اتنی دیر ہوتی ہے اور جواب بھی تسلی بخش نہیں ہوتا۔ پرسوں جتنا دیا ہے اس کے جواب کا انتظار ہے۔ اگر آپ نے تمام تفصیلات پر مطلع ہونے کے بعد رائے اور حکم دینے کو زیادہ مناسب جانا تو کام کا ہونا زیادہ مشکل ہے مگر غالباً اب میرے اخیر کے تار پر غور قطعی حکم بھجوا دیں گے۔

یہاں کے کام اب بند ہو گئے ہیں۔ لوگ باہر چلے، اکتوبر نومبر تک کچھ کام نہ ہوگا اگر آپ کا جواب خاطر خواہ آگیا تو شاید تہمدی انتظام کچھ ہو جاوے ورنہ اس کی بھی اُمید نہیں اور میں ہم اکتوبر کے بعد رہنا نہیں چاہتا اس لئے کہ سہوی میں میرا مزاج ضرور بگڑ جائے گا اس لئے اگر کام ختم نہ ہوا اور رہنا پڑا تو مناسب ہوگا کہ اب بھی واپس آنے کی اجازت دیں اور ہمدی حسن کو رہنے کے لئے لکھ جائیں۔ اس لئے کہ نومبر سے پہلے کام شروع نہ ہوگا اور تمام موسم سرما میں یہاں رہنا پڑے گا اور یہ تو ظاہر ہے کہ مجھ سے اس کی برداشت نہ ہو سکے گی۔ اخبارات میں شملہ کا حال دیکھ کر مناسب خوشی ہوئی۔ خدا کا ہزار ہزار شکر ادا کرنا چاہئے کہ اس نے کامیاب کیا اور مرکز کو جتنی عزت اور نیک نامی کے ساتھ واپس آئے ہم غریبوں نے بھی کچھ انتظام کیا ہے اس کے بھی کچھ نتیجے ظاہر ہوں گے۔

ہمدی (حسن الملک)

۱۔ ایک آدمی لفظ پڑھا نہیں گیا۔ سٹے ظاہر ہے کہ خط ولایت سے لکھا گیا۔ سٹے نام درج نہیں لکھا صاحب بعد ازاں مہر فریدون الملک بن گئے تھے۔
۲۔ نام درج نہیں لکھا مگر اس سے بظاہر اشارہ حضور نظام کی طرف ہے۔

جناب مخدوم و مکرم بندہ فشی منصب علی صاحب!

تسلیم! شدہ تے کہ گفت و شنو باتو رونداد اے بے نصیب گو شتم و اے بے ذرا لیم
میں نے جو عریضہ آپ کی خدمت میں بھیجا تھا اوس کے جواب سے اب تک محروم ہوں۔ مجھے اندیشہ تھا کہ آپ کو کچھ
ملا مال یا رنج ہو گا مگر جو لوگ بھوپال سے آئے اون کی باتوں سے یہ خیال تو جاتا رہا اس لئے کہ مجھے معلوم ہوا کہ آپ کی مہربانی بدستور
ہے اور جو عمدہ خیالات آپ کے لئے اون میں کچھ فرق [۲] نہیں آیا۔ مجھے افسوس ہے کہ ظفر عمر سے وہ امید پوری نہ ہوئی جو مجھے تھی
اور آپ کے ساتھ مخلصانہ تعلقات رکھنے کے لئے جو کچھ میں نے نصیحتیں اون کو کی تھیں، میں نے اون کو ہمیشہ خالی خطوں
میں لکھا اور اب زبانی بھی بہت کچھ کہا ہے۔ اگر نوجوانی اور ناتجربہ کاری کی وجہ سے کچھ غلطیاں اون سے ہوئی ہوں تو آپ معاف
کیجئے اور پھر اون کو ایک موقع آپ کے ساتھ خور و دانہ برتاؤ کرنے کا دیجئے۔ مگر آپ یقین کیجئے کہ میں بھوپال میں صرف آپ کو اپنا بھٹنا
ہوں اور ہمیشہ آپ ہی کو اپنا دوست اور مددگار سمجھتا رہوں گا اور میں خدا کا شکر کرتا ہوں کہ آپ کے خیالات بھی میری نسبت نہایت
عمدہ ہیں۔ یہ تو آپ جانتے ہیں کہ مجھے کوئی ذاتی غرض نہیں ہے البتہ کالج کے لئے ہمیشہ تکلیف دینے کی ضرورت رہی ہے
اور رہے گی اور اوس کے لئے سب سے بڑی امید آپ سے ہے اور الحمد للہ کہ آپ ویسی ہی اب تک مدد دیتے ہیں جیسی کہ
اب تک دیتے رہے ہیں۔

میں دو قطعہ اپیل مطبوعہ کے آپ کی خدمت میں بھیجتا ہوں اون کے دیکھنے سے آپ کو موجودہ ضرورت کی کیفیت معلوم
ہوگی۔ یہ موقع آپ کے خاص مدد کرنے کا ہے۔ اب تک جو توجہ ہنزہ ٹنس نے کالج کی نسبت ظاہر فرمائی ہے اوس کا شکریہ ادا نہیں
ہو سکتا۔ مگر اس وقت تک کوئی سالانہ گرانٹ خاص کالج کے لئے ریاست سے مقرر نہیں ہوئی۔ اگرچہ سرور و سپہا ہوا زما نہ مکمل
کے لئے جردی جاتی ہے وہ بھی علی گڑھ ہی کے مقاصد کے لئے ہے۔ اگر اس وقت سائنس کی تعلیم کے لئے ریاست سے معقول
ماہانہ گرانٹ مقرر ہو جائے تو عزت [۳] رہ جائے ورنہ یادگار کا قائم ہونا مشکل ہے اور اگر مدد نہ ملنے کی وجہ سے یادگار قائم
نہ ہوئی تو پھر ایسا موقع ملنے نہ آئے گا اور ہمیشہ کے لئے شرم اور ذلت نصیب ہوگی۔

اگر آپ مناسب سمجھیں اور ہنزہ ٹنس پسند فرمائیں تو میں خود حاضر ہونے کے لئے آمادہ ہوں۔
چونکہ وقت بہت کم ہے براہ عنایت اس عریضے کا جواب جلد عنایت فرمائیے۔

محسن الملک

۱۔ ہنزہ ٹنس سے اشارہ علیا حضرت بیگم صاحبہ بھوپال کی طرف ہے۔

۲۔ یہ مکتوب ڈاکٹر مختار الدین احمد کا عطیہ ہے۔

بنام مولوی بشیر الدین

(۲۰)

مکرمی مولوی بشیر الدین صاحب!

آج آپ کا خط آیا۔ اگر یہی کیفیت پہلے لکھ بیٹھتا تو مجھے انتظار کی تکلیف ہوتی نہ تو کو میری تحریروں سے رنج ہوتا بہر حال آئندہ آپ جواب دے دیا کریں اور جو کیفیت ہو وہ لکھ بھیجا کریں۔
متعلق رپورٹ کے آپ ایک مضمون البشیر کا نفرنس گزٹ میں چھاپ دیجئے اور جو معذرت کہنی ہو وہ معذرت کیجئے تاکہ لوگوں کو تاخیر کا سبب تو معلوم ہو جائے۔ علاوہ ازیں پنجاب کے اکثر مسلمان بہت شامی ہیں ان کی شکایت دور نہ ہو مگر کسی قدر کم تو ہو جائے۔

رپورٹ کا مسودہ جس قدر تیار ہوتا چائے اس کو آپ میرے پاس بھیجتے جائیں۔ فقط والسلام!
محسن الملک ۵ جون

بنام مولوی بشیر الدین

(۲۱)

مکرمی مولوی بشیر الدین صاحب!

تم سوتے ہو یا جاگتے۔ زندہ ہو یا دنیا سے چل بسے۔ تمہاری طرف سے کوئی صدا سننے میں نہیں آتی اور کانفرنس کے متعلق تمہاری کوشش کی کوئی نشانی معلوم نہیں ہوتی۔ اب تک کانفرنس کے لئے کہیں سے دعوت نہیں آئی کیا تم کانپور میں امسال کانفرنس قائم کرنے کے لئے کچھ کوشش نہیں کر سکتے؟ ذرا ہمت کرو۔ کانپور جاتو وہاں کے لوگوں سے ملو اور اگر ممکن ہو تو سال وہاں کانفرنس قائم کرنے کا بندوبست کرو۔ انخوان الصفا کے بعض ممبر گریب ہیں مگر ایسے کام کے لئے مستعد معلوم ہوتے ہیں۔

اگر وہاں سے ناامیدی ہو تو جیسا تم کہا کرتے ہو اٹاوا میں تجزیہ کرو مگر برے نزدیک اٹاوا اس کے لائق نہیں ہے۔ خود اٹاوا میں جیٹ ہے کم مسلمان ایسے ہیں جو مہربانی کا چندہ بھی دے سکیں لیکن ہندوؤں سے کچھ ملنے کی امید ہے اور یہ بھی ممکن ہے کہ وہاں کانفرنس کے لئے مشن ہائی اسکول جوان دنوں خالی ہو گا مل سکے۔ غالباً میڈیاٹر صاحب اس کام کیلئے مدرسہ کی اجازت سے دس اور ایسی حالت میں جلسہ کیلئے کسی ہال بنانے اور خرچ کرنے کی ضرورت نہ ہوگی اور مہمانوں کیلئے میں اپنی کوٹھی خالی کر دوں گا اور کچھ خیر کر ایر پکانپور سے لگوا لئے جائیں گے مگر ممبر کہاں سے آئیں گے۔ اٹاوا اور اس کے گرد و فواح کے اضلاع ایسے نہیں ہیں کہ جہاں سے چندہ مینے والے ممبروں کے آنے کی امید ہو اور نیز سواری اور گاڑیوں کی بھی مشکل ہوگی اور وہاں کوئی ایسی چیز بھی نہیں ہے جس کا شوق لوگوں کو وہاں آنے پر آمادہ کرے مگر چونکہ آپ کا مدت سے یہ خیال تھا اس لئے میں نے اسے بھی ظاہر کر دیا۔ آپ یہ خط جناب صاحبزادہ روح اللہ خاں صاحب کو دکھلائیے اور جراثے قرار پائے اس سے اطلاع دیجئے۔

برے دوست محمد حسین صاحب خلیدار کا ایک خط میرے نام عبد الصمد صاحب طالب علم کے متعلق آیا تھا مجھے افسوس ہے کہ جواب بھیجنے میں تاخیر ہوئی۔ عہد روپیہ میں بھی چندہ بھیج دوں گا۔ آپ ان کو مطلع فرما دیجئے۔ فقط!

محسن الملک ۶ ستمبر

بنام مولوی بشیر الدین

(۲۲)

مکرمی بشیر الدین صاحب!

دو دن کے لئے آپ عزور ہر جاؤ اور اپنے دل کا غصہ مجھ پر دل کھول کر نکال جاؤ مگر میرا حال بھی کچھ سن لو۔ بالخصوص میں آپ کو
رام پور کی کانفرنس میں چند امور ضروری کے لئے علاج لینے کے واسطے بلانا ہوں۔ انشاء اللہ آپ یہاں سے ناخوش نہ جائیں گے۔

اے یار بیاباندار

ترجمہ دشمنی زخواب بیدار

بیگانہ مشو بیگانہ دنا

گر گوش کنی فساد دنا

محسن الملک - علی گڑھ ۸ دسمبر

بنام مولوی بشیر الدین

(۲۳)

مکرمی!

میں انتظار کرتے کرتے آخر پونا روانہ ہوا اور آپ نے رپورٹ نہ بھیجی۔ ابتدا میں طاعون اور بیماری وغیرہ کا عذر گو صحیح ہو مگر میں دیکھتا
ہوں کہ اخیر کو سوائے بے توجہی اور بے پروائی کے یا کثرت اشغال کے دوسرا کوئی عذر تیاری رپورٹ کے لئے نہ تھا۔ میں کیا کہوں
یہ تو منہ کالا ہو گیا۔ اقل وئی کی کانفرنس کی وجہ سے دوسرے آپ کی وجہ سے۔ اکٹھے مادہ تک سارے کاموں کا جاری رہنا اور صرف
رپورٹ کا تیار نہ ہونا ایک ایسا امر ہے کہ اس کے لئے ہلکا کوئی عذر نہ ٹھنڈے گی۔ آپ کو یہ بھی خیال نہ ہوا کہ پبلک میٹنگ میں
یعنی منظر کیٹیج کے روبرو آپ کہہ گئے کہ جو لائی کے اخیر تک ضرور رپورٹ بھیج دوں گا اور آپ نے اپنے ان الفاظ کا خیال
نہ رکھا۔ علاوہ اس کے آپ نے اپنے اخبار میں باوجود میری متواتر تاکیدوں کے کوئی معذرت بھی نہ چھاپی۔ اب لاچار ہو کر مجبور
ہو کر عاجز ہو کر میں نے ایک مختصر مضمون علی گڑھ گزٹ میں دے دیا ہے اور اپنی ندامت اور ذلت کا اعتراف کیا ہے اور کہہ دیا
ہے کہ یہ کام آپ کے سپرد تھا آپ اس کی وجہ پبلک کو بتا دیں گے۔ میں کل صبح پونا جاتا ہوں اور غالباً ۱۵ اکتوبر سے پہلے واپس
نہ ہوں گا۔ اس وقت تک رپورٹ نہ دیکھ سکتا ہوں اور نہ درست کر سکتا ہوں۔ پھر دسمبر قریب ہو جاوے گا۔ ممکن ہے کہ رپورٹ
دسمبر تک چھپ سکے اس لئے غالباً کانفرنس دہلی کی رپورٹ نہ چھپ سکے گی نہ شائع ہو سکے گی۔ چونکہ آپ مجھے بڑھ کر قوم کے ہمدرد
اور ان باتوں کے خیال کرنے والے ہیں آپ سے کیا شکایت کروں۔ مگر آخر یہ بات ثابت ہوگی کہ ہم اور آپ سب مسلمان ہیں اور
ہم پر خدا کا قہر ہے اور ہم اس کے مستوجب ہیں۔ مگر درحقیقت مجھ کو سخت رنج اور افسوس ہے اور مارے شرمندگی کے میں نے کسی
ایک شخص کو بھی نہ خط لکھا نہ ممبر ہونے کی درخواست کی۔ آخر شرم بھی کوئی چیز ہے۔ میں کس منہ سے اب لوگوں سے ممبر ہونے کی درخواست
کروں اور کس طرح اپنی روسیاء ہی دور کروں۔ اپنی مہربانی سے انوار احمد کو بھی آپ نے رد کر لیا اور جو کچھ وہ کرے وہ بھی
نہ کرنے دیا۔

محسن الملک

نواب وقار الملک

ایہ نواب وقار الملک مرحوم و مغفور کے مکاتیب کا مجموعہ ہے جن میں سے کاتب کے نام کی جگہ بعض مقامات پر نام اور خطاب دونوں درج ہیں۔ بعض میں صرف نام لکھنے پر اکتفا کیا ہے یعنی مشتاق حسین۔ پس عرفہ شہادت فارسی میں ہے، بعد کے تمام مکاتیب اردو میں ہیں۔ جو تقریبات ضروری تھیں وہ ہر کتاب کے ساتھ خواہی میں درج کر دی گئی ہیں اور مکاتیب مکتوب الیہم کے اعتبار سے ان میں یکدم ناموں کے لحاظ سے یکجا کیے گئے ہیں۔

(۱)

عزیزداشت بخدمت سر آسمان جاہ دار المہام

بعرض عالی میرساند

از ارشاد عالی مطلع و مشرف شدم و حسب الایاں ہر روز پیشم شل کار فاقی و فاقی تعمیل خواہ شد انشاء اللہ العزیز۔
چند کاغذات قابل اطلاع سرکار بودہ اند وقتے کہ ارشاد شود حاضر شدم۔ اس کاغذات ضروری نہوہ اند کہ ہر جہ دیگر کار با شے ضروری کر شود
مگر بغیر از ملاحظہ سرکار باطنیان صحیح و تصدیق ہم نخواہ شد۔

مدد ہیں کاغذات رو بکار سے بودہ است کہ از محکمہ سرکار رو و دوشہ است و در آن الزام دروغ بیانی بر محکمہ دار المہام عدالت
عائد کردہ اند گویا مراد دروغ گو گفتہ اند۔ اس رو بکار موہن لازم می کنند کہ از بی قسم معتقدی استعنا پیش کنم۔ لاکن چنانکہ بر حقیقت اسلام ایمان و برورتیہ
یقین دارم چنانکہ بیایں امر کہ باطنیان تمام یقین می دارم کہ با مسودہ اس رو بکار از نظر افورندہ گذشتہ است یا سرکار بروقت دستخط بر مطالبہ مذکور
آن توجہ نہ فرمودہ اند و از اخلاق حمیدہ سرکار کہ یک جہاں معترف و گردیدہ آن است ہرگز یقین نمی شود کہ سرکار یکے را بر عدالت و تحقیق ہم دارند
و باز اس قسم شہادت ہم بہ نسبت آن فرمایند لہذا بجز آن عرض نمی کنم و معافی آن می خواہم کہ من اس رو بکار را زائد از بازیکچہ اطفال در ریل خود جب
نما دہام و بیچہ پروا سے آن کردہ ام مگر ہمیں قدر کہ ہر کار را اطلاع نمایم و میں زیادہ حد آداب

عن

فدوی مشتاق حسین

معدونہ ہفتہ رمضان ۱۲۹۴ھ (۱۵ اکتوبر ۱۸۷۷ء)

بنام مولوی حسین عطاء اللہ خاں

(۲۲)

جناب مخدومی و مکرئی

تسلیم! سرکار نے ارشاد فرمایا ہے کہ نواب نادر جنگ بہادر کے زمانہ مددگاری کو تو الی بلکہ کے تنخواہ کی مثل سرکار میں پھر پیش کی جاوے۔ و التسلیم۔

خاکسار

وقار الملک ۲۱ ربیع الاول ۱۲۹۹ھ مطابق ۲۵ اکتوبر ۱۸۸۱ء

بنام سر سید احمد خاں

(۲۳)

جناب قبلہ و کعبہ ام سلامت

تسلیم! آپ کا ارشاد تو بہتر حکم کے ہے جس کے بعد سکوت کے سوا اس قسم کے معاملات میں کچھ جامع ہی نہیں ہے لیکن جو وجہ ارشاد ہوئی ہیں ان کی نسبت اس قدر عرض کرنے کی اجازت چاہتا ہوں کہ ممبروں میں سے بھی بہت سے ہوں گے جو ان مضامین کو جن کو وہ سن چکے شاید دوبارہ پڑھنے کی تکلیف نہ کریں اور جن ہزاروں غیر مجرول نے غلط رپورٹ طبعی ہے ان کو تو مطبوعہ رپورٹ سے بہت ہی کم تعلق ہے گا اور سب سے بڑی بات تو یہ ہے کہ "پائینر" اخبار کے انگریز پڑھنے والوں کے لئے تو اردو مطبوعہ رپورٹ سے کچھ تعلق نہیں اور اس طرح ہزار ہا فہمہ لوگوں کا خیال اس کے سوا کیا ہو سکتا ہے کہ کسی بیوقوف مسلمان نے اس بات کی بھی کانفرنس میں رائے دی کہ گورنمنٹ کو چاہئے کہ وہ اپنے موجودہ مسلمان ماسٹروں کے ذریعے سے مذہبی تعلیم بھی کراوے۔

مگر میں اور عرض کر چکا کہ اگر آپ کی رائے سوسیٹی کے اخبار میں جو اردو و انگریزی دونوں کا اخبار ہے اصلاح کی تہیں ہے تو مجھے اس پر کوئی اصرار نہیں ہے لیکن اس حالت میں اپنے آپ کو آزاد سمجھوں گا کہ اگر کوئی موقع مجھے ملے تو میں اپنے اوپر سے اس جذبے کے نشانے کی کوئی مناسب کارروائی کر سکوں اور اسی کے ساتھ وہ دوسری اصلاح بھی ہوگی۔ گو کہ یہ میں قطعی طور پر نہیں کہہ سکتا کہ ایسا کروں گی مگر شاید کبھی کروں۔ و التسلیم۔

خاکسار

مشتاق حسین۔ امروہہ ۱۵ مارچ ۱۸۹۳ء

بنام نواب سید علی حسن صاحب

(۲۴)

جناب نواب صاحب مستغنی عن الاغائب نواب صہبی الدولہ حسام الملک مولوی سید علی حسن خان بہادر سلامت

تسلیم! اس عرصہ کے ساتھ میں ایک مطبوعہ خط برسرِ سرسٹیاں مدرستہ العلوم مسلمانان علی گڑھ جو مئی گذشتہ میں جاری ہوا ہے مغفوت کرتا ہوں اس سے جناب عالی کو معلوم ہو گا کہ مٹی ٹرسٹیاں مدرستہ العلوم میں قانون ٹرسٹیاں کی ترمیم کا مسئلہ پیش ہو کر ایک سلیکٹ کمیٹی مقرر ہوئی ہے جس کے سیکرٹری ہونے کی عزت احقر کو بخشی گئی ہے۔ سلیکٹ کمیٹی نے یہ بھی تجویز کی ہے کہ ان بزرگان قوم سے بھی اس قومی کام میں مدد ملی جاوے جن کے ٹرسٹی ہونے سے گواہی ٹرسٹیز کمیٹی کو عزت حاصل نہیں ہوتی ہے لیکن جن کی توجہ ہمیشہ اس قسم کے قومی کاموں میں

لے یہ چھٹی نواب وقار الملک کی طبی ہے جو ان دنوں متعذرتے سرکار سے مراد دارالہمام وقت ہیں نادر جنگ افسر الملک کے بیٹے تھے، یہ چھٹی مولوی حسین عطاء اللہ کو لکھی گئی ہے جو مددگار معتقد تھے۔ (اصل محفوظ در ذخیرہ مفکین کاظمی)

۱۸۸۱ء اس خط کی نقل ڈاکٹر مختار الدین احمد نے ذخیرہ امین زبیری، ڈن لائبریری سے بھیجی ہے۔ نواب وقار الملک نے کانفرنس کے اجلاس ۱۸۹۲ء میں تعلیم و دنیا پر جو پیش کیا تھا اس کے سلسلے میں یہ مراسلت ہے۔

اور خصوصاً مسلمانوں کے تعلیمی مسئلہ کی طرف مبذول رہی ہے جیسے کہ جناب والا کی ذات ستودہ صفات میں نے ایک نسخہ موجودہ مجموعہ قواعد و قوانین ٹسٹیاں کالج کا جناب عالی کی خدمت میں سرل کیا ہے اور امید ہے کہ جناب عالی اپنا کچھ قیمتی وقت اس قومی کام میں بھی صرف فرما کر ٹسٹیوں کو بلکہ قوم کو ممنون فرما دیں گے۔ کوئی نیا مسودہ ابھی کسی ٹسٹی کی طرف سے پیش نہیں ہوا ہے بلکہ تجویز ہے کہ موجودہ مجموعہ کو ملاحظہ کرنے کے بعد بزرگان اہل الرائے جہاں جہاں ترمیم و توسیع کی ضرورت سمجھیں گے اس کی یادداشت سلیکٹ کمیٹی میں بھیج دی جاوے اور انہیں یادداشتوں وغیرہ کے لحاظ سے نیا مسودہ مرتب ہو پس امید ہے کہ جناب بھی مہربانی فرما کر اپنی یادداشت اطف فرمادیں وسط اگست تک اس یادداشت کا آجانا کافی ہوگا اور اگر اس سے قبل ہی لطف فوٹائی جاسکے تو امد بھی موجب مسرت ہے۔

انہیں اس تکلیف دہی کی معافی چاہتا ہوں اور امید ہے کہ اس عریضہ قانون کی رسید سے بھی عزت بخشی جائے گی۔ والسلام

خاکسار مشتاق حسین از امر وہد ۱۶ جولائی ۱۸۹۹ء

(۵)

بنام نواب سید علی حسن صاحب

جناب نواب صاحب مخدومی و مخلصی نواب حسام الملک بہادر سلامت

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ! مجھ کو اگرچہ جناب سے شرفِ خدمت مبہمی حاصل نہیں ہوا۔ لیکن ذکرِ خیر اکثر اوقات مُنتظر ہوں اور خصوصاً جناب مولوی حافظ سید احمد رضا خان صاحب سے بہت کچھ جناب کے متعلق سنا ہے اور شکر کیا ہے کہ قوم میں ابھی ایسے افراد موجود ہیں۔ میں گزشتہ چند مہینہ میں علیل تھا اور اس لئے جن کاغذات کو مجھے دو مہینہ پہلے پڑھنا اور دیکھنا چاہئے تھا ان کی نوبت اب آئی ہے اور آج شام ابھی میں نے جناب کا مضمون عرب کی تصنیفات اور یورپ کی فیاضی پر گزشتہ مئی کے معارف میں پڑھا جو کچھ کہ جناب نے اس مضمون میں علیحدہ کی کوششوں کے متعلق ظاہر فرمایا ہے میں اسے ذاتی تجربہ کی بنیاد پر جو وہاں زیادہ عرصہ تک مقیم رہنے کی حالت میں مجھ کو حاصل ہوا ہے یہ عرض کر سکتا ہوں کہ وہ بالکل صحیح ہے اور اس کی وجہ صرف یہ تھی کہ مغربی تعلیم کی نسبت جو کچھ وہاں سے حد انگلی تھی وہ محض برائے بیت تھی۔ فی نفسہ کبھی یہ ارادہ نہیں کیا گیا تھا کہ طلبہ اپنی دنیاوی تعلیم کی ترقی کے ساتھ ہی تعلیم بھی سچے طریقہ سے حاصل کریں اور اسلامی اخلاق ان میں پیدا ہوں لیکن خیر وہ زمانہ گزر گیا ہے اور اب دیکھنا ہے کہ صاحبانِ حل و عقد نازہ موجودہ و آئندہ اس میں کیا تغیر پیدا کرتے ہیں۔ اس وقت تک تو اب بھی وہاں جو کچھ کہا گیا ہے اور کہا جا رہا ہے وہ صرف چند الفاظ اور کچھ زیادہ نہیں ہے۔ وقل اللہ یحدث بعد ذالک امراً۔

معارف کے اس مضمون میں جو کچھ کہ حضرت نے تحریر فرمایا ہے اس میں جہاں سخن یہ ہے کہ قوم اور علماء میں پھر قریب کا تعلق قائم ہو اور جہاں تک میں سمجھتا ہوں یہ مطلب فی زمانہ ندوۃ العلماء کے گروہ سے حاصل ہو سکتا ہے۔ فقوڑا عرصہ ہوا جب کہ ندوہ کے ناظم صاحب اور نائب ناظم صاحب اور چند مشاہیر علماء ندوہ نے مہربانی سے امر وہہ کو اپنی تشریف آوری سے عزت بخشی تھی اس وقت میں نے ان حضرات سے دریافت کیا تھا کہ آیا بھوپال میں بھی ندوہ کی طرف سے کوئی تحریک ہوئی ہے تو اس کے جواب سے میں اسی نازہ نتیجہ نکال سکا کہ کوئی موثر تحریک نہیں ہوئی اور اب جناب کے ان نازہ اظہارِ خیالات کے لحاظ سے میرے نزدیک مناسب ہے کہ آئندہ جلسہ ندوہ کا بھوپال میں ہو بشرطیکہ اولاً جناب اور نواب مدار المہام صاحب بالقابہ اس کو پسند فرمائیں اور پھر حضور عالیہ متعالیہ وامت ستمہا اس کو منظور فرمائیں اور جس وقت کہ یہ ارادہ ہوا وہ ضروری ہو جائے تب جلسہ کے زمانہ اور اوقات کا تعین ہو جناب اور نواب مدار المہام صاحب

کی مرضی اور عموماً بدید پر پھر ہوگا اور حضراتِ ندوہ یقیناً کمالِ تشکر و امتنان سے اس کو قبول کریں گے اور پھر یہ امر محتاجِ بیان نہیں ہے کہ ندوہ کا جلسہ بھرپال میں وہ پہلا جلسہ ہوگا جس کی نسبت یہ صحیح طور پر کہا جاسکے گا کہ ندوہ اب تک ایک جسم تھا اور اس جلسہ نے اس میں جان ڈال دی ہے اور اس جسم بے جان میں جان کا پڑنا ان کڑیلوں کو پھر درست اور مسلسل کر دے گا جن کے کمزور ہر کڑھٹ جانے سے قوم کا سلسلہ علماء و قوم کے ساتھ صرف برائے نام باقی رہ گیا ہے اور حضورِ عالیہ دستِ اقبال اسی زمانہ میں ندوہ کی درخواست پر ندوہ کا دلی ہونا منظور فرمائیں جو گویا تمام ہندوستان کے مسلمانوں کی اور قوم کی مرقی گئی ہوگی اور ملاحظان کی نظر اور خدا واد علمی قابلیتیں اور شانہ و مراسم اور لوازمات کے جو حضورِ محدود کی ذاتِ بابرکت کے ساتھ مختص ہیں، ندوہ کے پیڑن کا ہندو حضورِ محدود کے واسطے بے حد موزوں سمجھا جاوے گا۔

حضورِ ملکہ معظمہ قیصر ہند کے زمانہ فرماں روائی ہندوستان میں حضورِ عالیہ متعالیہ ہی اس کی مستحق ہیں کہ وہ نہ سبھی حیثیت سے مسلمانانِ ہند کی مادرِ شفقت و معظمہ تسلیم کی جاوے۔ حضرت کے نام نامی کے ساتھ ڈاکٹر کی تعلیمات کا اقدام دیکھ کر جس انضمام سے کہ اس عہد کو افتخار حاصل ہوتا ہے میں آج کی ٹاک سے چند کاغذات اردو انگریزی جناب کے ملاحظہ کی غرض سے بھیجتا ہوں اور یہ نتیجہ ہے جو میں نے چار سال کی متواتر کوشش میں اپنے صوبجات متحدہ ممالک مغربی و شمالی وادوہ کے واسطے حاصل کیا ہے اور جس کے ذریعہ سے اب یہ بات خود اہل ملک کے ہاتھ میں آگئی ہے کہ وہ انگریزی سرکاری مدارس میں دینیات کی تعلیم کا انتظام کریں اور جو اس پر بھی نہ سمجھیں تو پھر ان کو خدا سمجھے۔

ندوہ کے جلسہ بھرپال کی نسبت ایک احتیاطی کارروائی ہے جس کا ذکر میں نے اوپر پیش کیا تھا مگر تاہم اس قدر اس کے متعلق بھی عرض کر دینا کافی ہے کہ اگر مدارالمہام اس کو پسند فرمائیں تو قبل اس کے کہ اس پسندیدگی کا کوئی اظہار کیا جاوے صاحبِ ریجنٹ گورنر جنرل سے کسی ملاقات کے موقع پر اس کا صرف زبانی تذکرہ کفایت کرے گا اور اچھی میری طرف سے یہ صرف میرے ہی خیالات کا اظہار ہے حضراتِ ندوہ پر میں بھی اس کے بعد ہی پیش کر دوں گا۔ والسلام۔

خاکسار مشتاق حسین از امر وہہ۔ ۲۷ جولائی ۱۸۹۹ء

(۶)

ہنام مولوی محمد بشیر الدین صاحب

عزیز القدر محمد بشیر الدین صاحب

اسلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ! محبت نامہ نے مشکور کیا۔ آپ کی فرمائش اخباروں میں مضامین لکھنے کی نسبت نہ نہیں ہے۔ پہلے بھی آپ نے لکھا اور فی الحقیقت قطع نظر دیگر امور کے تمہارا اخبار دینا بھی میرا ہی اخبار ہے اور مجھ کو بہت خوشی ہوتی اگر اس میں میں کچھ لکھتا ہوتا لیکن طبیعت کچھ ایسی بھٹی ہو گئی ہے کہ بہت ہی کم کچھ لکھنے کو جی چاہتا ہے۔ علاوہ اس کے اخبار میں لکھنے کے لئے جو قابلیت درکار ہے وہ بھی میں اپنے میں نہیں دیکھتا۔ یہ دوسری بات ہے کہ اپنا کوئی درود ہر ایک شخص کچھ نہ کچھ لکھ ہی دیتا ہے اسی طرح اگر کوئی موقع پیش آیا اور میں کچھ البشیر کے لئے کسی وقت لکھ سکا تو وہ خود میری مسرت کا باعث ہوگا۔

۱۷ نواب سید علی حسن رضوی الدولہ حسام الملک، نواب صدیق حسن زمان کے فرزندِ اصغر تھے۔ مدت تک محکمہ تعلیمات کے انچارج رہے۔ پھر لکھنؤ میں اقامت اختیار کر لی تھی۔ وہیں وفات پائی۔

علی گڑھ میں سیکرٹری کو مدد دینے کی کیفیت یہ ہے کہ نواب محسن الملک بہادر وہ شخص ہیں جو ایسے ایسے دس کاجوں کا کام کر سکتے ہیں بشرطیکہ کام کی طرح اس کو کہیں نہ کہ پالیسی کی طرح اور جو کچھ وہ کر رہے ہیں وہ پالیسی ہے نہ کہ کام۔ پریسیڈنٹ و انٹیریور سیکرٹری اسسٹنٹ سیکرٹری رجسٹرار و ایک پورا عملہ موجود ہے اور پھر بھی کام کی بیکارچی ہوتی ہے اور لوگ مدد کے لئے تلاش کئے جاتے ہیں تو آخر اس کی کوئی وجہ بھی ہے اور جو وجہ ہے وہ صاف ظاہر ہے کہ یہ تمام تقررات سوائے ایک رجسٹرار کے کام کرنے کی غرض سے ہوئے ہی نہیں۔ میں نہایت تھا کہ سید محمود کی پریسیڈنسی سے بہت ہرج ہو گا لیکن پالیسی اسی کی مقتضی ہوتی۔ خود نواب محسن الملک بہادر نے اپنے تقرر کے وقت یہ بھی خیال نہیں کیا کہ تیار کر کام بھی کرنا پڑے گا انہوں نے کام کے لئے ایک رجسٹرار کو مقرر کر لیا اور سب بوجھ ان پر چھوٹ گیا جس کو اکثر نے بہت افسوس کے ساتھ دیکھا۔ اسسٹنٹ سیکرٹری کا عہدہ سید محمد احمد کے ہاتھ میں کس قدر بے معنی عہدہ ہوتا ہے۔ صاحب زادہ آفتاب احمد خاں کو جاسٹس سیکرٹری بنانے کی تجویز پیش ہوئی اس وقت بھی محرک اور امیدوار عہدہ دونوں میں سے ہر ایک بخوبی جانتا تھا کہ آفتاب احمد خاں کو اپنی سیکرٹری کا کام پیش ہے۔ بجز بالائی بالائی باتوں کے وہ کبھی کام کے اندر گھس کر کام انجام نہ دیں گے مگر پالیسی اسی کی مقتضی تھی تو جہاں پالیسی کی گرم بازاری ہو گی وہاں کام کا یہی نتیجہ ناس ہو گا۔ غصہ خدا کا جس شخص نے ایک ریاست کی فنانس سیکرٹری کا عہدہ انجام دیا ہو وہ اور آج تک کلچر کا بجٹ نہ بنا سکے رجوان کے لئے دو دن سے زائد کا کام نہیں تھا، اور بالو صاحب چکر ورتی ہی بجٹ بنا دیں تو بجٹ بنے اور نہیں تو نہیں۔ میری رائے یہ ہے اور پھر میں نے بار بار نواب محسن الملک کو لکھا بھی ہے کہ ان اوسوں سے تو پیاس نہ بجھے گی ایک تنخواہ دار اسسٹنٹ سیکرٹری مقرر کرو جس کی تنخواہ اڑھائی سو تین سو روپیہ ہو تب کام چلے گا اور مجھ کو یقین ہے کہ اس تقرر کی گنجائش وہ بجٹ میں سے نکال سکیں گے اور جب وہ رجسٹرائی کو کلچر اسٹاف کے ہاتھ میں سے لے کر اس کی بجائے ایک اسسٹنٹ سیکرٹری تنخواہ دار مقرر کرنا چاہیں گے تمام ٹرسٹی اس کو شکر گزاری کے ساتھ قبول کریں گے اور کلچر اسٹاف کا کام تعلیم دینے کا باقی رہے گا۔ میں تو رجسٹرائی کا کلچر اسٹاف کے ہاتھ میں ہونا عہدہ درجہ ناپسند کرتا ہوں مگر محض محسن الملک کو پالیسی مجبور کر رہی ہے ایسا تادی کی بات یہ ہے کہ اگر میں سمجھوں کہ مجھ سے کام نہ ہوسکے گا تو مجھ کو وہ کام اختیار ہی نہ کرنا چاہئے۔

اب مجھ سے کہا جاتا ہے کہ میں تمام سیاہ و سفید کا مالک ہو کر کام میں ہاتھ ڈالوں جس کے بعد پھر شاید وہ کلچر اسٹاف سے رجسٹرائی کا لے لینا پسند کریں گے یا نہ کریں گے لیکن چونکہ میں سمجھتا ہوں کہ میں ان پالیسیوں کی بسول بلیاں میں مبتلا ہو کر کوئی کام بھی خوشی کے ساتھ نہ کر سکوں گا لہذا میں نے ہمیشہ اس سے معافی چاہی ہے اور معافی چاہوں گا۔

اور میں نے صاف صاف اپنے کام نہ کرنے کے وجہ نواب محسن الملک بہادر کو لکھ کر بھیج دئے ہیں اور اگر مجھ کو یہ اندیشہ نہ ہوتا کہ مبادا ایسے پرائیویٹ خطوں میں نواب محسن الملک بہادر ان وجوہ کا اظہار پسند کریں گے یا نہیں تو میں صاف صاف وہ وجہ تم کو لکھ دیتا البتہ ایک عذر ان میں ایسا بھی ہے جس کو میں اس خط میں بھی ظاہر کر سکتا ہوں اور وہ یہ ہے کہ کھلے ہوئے دوسرے کے ذریعہ سے میں اپنے لئے کسی بادشاہت کو بھی پسند نہ کروں گا۔ دوسرے محض ہونا چاہئے تاکہ ہر شخص کی آواز رائے معلوم ہو سکے اس کے بعد جو فیصلہ ہو وہ فیصلہ ہے اور جن کوششوں کے ساتھ آج کل دوسرے معاملے جاتے ہیں یا جس طرح جناب سید صاحب رحمہ فرمودے نے سید محمود کے لئے دوسرے معاملے کئے اس پر تو بالکل رفتن یہ پائے مروی ہمسایہ و پرہیزگار کی مثل صادق آتی ہے اور میں تو ایسے دوسرے صوبہ کے دوسروں کے ذریعہ سے اپنے لئے کسی چیز کے معاملے کرنے کو اپنی ذلت سمجھوں گا۔

گھر میں اور بچہ کو بہت بہت دعا کہنا۔ امید ہے کہ برخوردار بشیر احمد اپنی تعلیم میں ترقی کر رہے ہوں گے سلمہ اللہ تعالیٰ صحت اللہ
واحسان الحسن بہت بہت سلام عرض کرتے ہیں والسلام
اور یہاں سب خیریت ہے امید ہے کہ ہاں بھی سب اچھے ہوں گے۔
خاکسار مشتاق حسین

میں نے ایک ترمیم قانون میں گذشتہ سال بھی پیش کی تھی تاکہ یہ کھلے ہوئے دوڑوں کا سبب باب ہو جس سے آئندہ عدلیہ میں
ہو رہی ہے اور دوسری ترمیم یہ تھی کہ جوڑ سٹی اجلاس میں موجود نہیں ہوتے وہ بھی تبادلاً خیالات کے فوائد سے محروم نہ رہیں لیکن گذشتہ
سال کا اجلاس بالیسویوں کا اجلاس تھا کام کرنے کا اجلاس نہیں تھا آئندہ سال میں پھر اس کو پیش کرنا چاہتا ہوں لیکن کیا خاکسار
کروں جو قانون گذشتہ سال ترمیم ہوا تھا وہ اب تک کسی صورت میں نہ تھا ہی میں نہیں آتا جس سے دفعات کی ٹھیک ترمیم معلوم
ہوتی اور ترمیم آئندہ کے پیش کرنے والوں کو سہولت ہوتی۔ مہینے ہو گئے جو نواب محسن الملک بہادر سے کسی قانون کا تقاضا کر رہا ہوں
لیکن مددائے برزخیز و مسٹر بیک کو بھی ایک دفعہ میں نے اس کے واسطے لکھا اس بیچارے نے آنا تو جواب دیا کہ زیر طبع ہے مگر
پھر معلوم نہ ہوا کہ کہاں زیر طبع تھا اور طبع کے بعد کیا ہوا۔ مجھ سے نواب محسن الملک بہادر نے مکرر وعدہ کیا کہ میں بہت جلد ضرور عدلیہ کی
والے معاملہ کی پوری کیفیت چھاپ کر ڈسٹریکٹوں کے پاس بھیجوں گا مگر آج تک انہوں نے اس وعدہ کو پورا نہ کیا اب سٹی ٹریسٹ
کریں تو کیا کریں۔ سٹی سٹائی بانوں پر میں تو قلم اٹھا نہیں سکتا جب تک کہ خود نواب محسن الملک بہادر کے دستخط سے کسی واقعہ کے متعلق کچھ
حالات معلوم نہ ہوں اور دنیا ہے کہ ڈسٹریکٹوں کو ملزم قرار دیتی ہے یہ ایک معاملہ سنا کہ اگر باہمی طور پر طے نہ ہوا تھا تو ڈسٹریکٹوں
کے سامنے تصفیہ کے لئے پیش ہونا پڑتا تھا اور معاف کیجئے جس طریقہ سے کہ آپ نے اور صاحبزادہ آفتاب احمد خاں نے
اس کو طے کر دیا اس آسانی سے تو وہ طے نہیں ہو سکتا جس کا جو تصور ہوا اس کو جب تک اس پر مزایا تنبیہ نہ ہو کچھ انتظام قائم
نہیں رہ سکتا۔ یہاں ہم کو سیکرٹری صاحب نے ابھی یہ بھی نہیں بتلایا کہ کس کا کیا تصور تھا بجز اس کے کہ آپس میں رنج بہت بڑھے
اور بڑھ رہے ہیں مگر کام کی بات اب تک بھی نہ ہوئی۔
مشتاق حسین
۱۷۰۹ھ ۱۳۱۱ھ ۱۸۹۹ء

بنام مولوی بشیر الدین

(۷)

عزیز القدر سلمہ اللہ تعالیٰ

آج ایک خط سے معلوم ہوا کہ برخوردار عبدالقیوم سلمہ اللہ تعالیٰ کا پورا آئے ہیں۔ خود انہوں نے بھی لکھا کہ مجھ کو اب جلد
علی گڑھ جانا چاہئے میں نے آج ہی دوسرا خط ان کو کا پیو بیج دیا ہے کہ فی الفور آپ کے پاس آنا وہ آئیں اور آپ کے ساتھ
علی گڑھ جائیں۔

آپ جس وقت علی گڑھ پہنچیں گے تو وہاں آپ کو دس روپیہ برسر صاحب مدرستہ العلوم سے متوسط پر فیس ضیاء الدین احمد
صاحب ملیں گے۔ باقی آئندہ کے لئے جس طرح آپ مناسب سمجھیں اسی طرح وظیفہ پہنچا رہے گا والسلام
خاکسار

مشتاق حسین (وقار الملک) ۱۷۰۹ھ ۱۳۱۱ھ ۱۸۹۹ء

بنام مولوی بشیر الدین احمد صاحب

(۸)

عزیز القدر میاں بشیر الدین احمد صاحب سلامت

اسلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ! محبت نامہ نے مشکوٰۃ فرمایا آپ کے گھر میں سے خاص کر ادب و بچوں وغیرہ کی خیر و عافیت معلوم ہونے سے اطمینان حاصل ہوا۔ الحمد للہ علی ذالک۔ تصویر کے متعلق یہ ہے کہ میں تو تصویر کا کبھی آدمی نہیں رہا۔ بعض وقتوں میں بعض دوستوں کے اصرار سے کبھی تصویریں تیار ہوئیں تو اکثر تقسیم ہو گئیں تاہم شاید کہیں کوئی تصویر بچی ہو۔ ایک بڑی تصویر جو میرے پاس تھی وہ ستر محمد احمد مرحوم اپنے ساتھ انگلستان لے گئیں۔ البتہ ایک متوسط تقطیع کی تصویر حسب الطلب سید افتخار عالم صاحب کے پاس جب کہ وہ کلچ کی تاریخ لکھ رہے تھے ایک دوست سے مانگ کر میں نے بھیج دی تھی انہوں نے لکھا تھا کہ میں کل ٹرسٹیشن کا مرقع تاریخ نہیں شامل کروں گا لیکن کوئی گروپ انہوں نے اس میں شامل نہیں کیا لہذا آج میں نے ان کو لکھ دیا ہے کہ وہ تصویر نہ رانی سے آپ کے پاس بھیج دیں۔

آج کل ایسوسی ایشن کی نسبت یہ ہے کہ میں آپ سے کچھ کم اس بات کو سمجھتا ہوں کہ قوم کی طرف سے یقیناً بہت کچھ کاہلی و سستی کا اظہار ہوگا اور شاید کہ کامیابی نہ ہو سکے لیکن اس سب کو جان کر اور اس پر پورا یقین رکھنے کے بعد بھی ہم میں سے ہر ایک کا فرض ہے کہ وہ اپنا اپنا حصہ ادا کریں میں بھی جو کچھ اس باب میں میرا فرض ہے اس کو ادا کروں گا۔ تقریباً دو ہفتے بعد اب سے آپ کو لکھنؤ سے غالباً ایک مہینہ بعد خط ملے گا اس پر آپ میرے دستخط بھی دیکھیں گے یہ خط عام طور پر بھی مشتہر کیا جائے گا اور جس کسی کو آنا ہوگا اور جس کے دل کو لگی ہوگی وہ آوے گا اس موقع پر مجھ کو وہ حقیقت یہ ہی دیکھنا ہے کہ کس قدر ایسے لوگ ہیں جن کے دل کو ان امور کی فکر ہے۔ دورہ کرنے کے لئے نہ مجھ کو فرست سہے اور نہ میں اس کو اس موقع پر اپنے لئے مناسب سمجھتا ہوں۔ تعلیمی کاروبار لکھنؤ کے اس جلسے کے بعد شروع ہوگا اس وقت پھر دورہ وغیرہ جو کچھ بھی درکار ہوگا سب کچھ کیا جاوے گا ابھی تو اقل ہم کو لکھنؤ کے جلسہ سائنس میں اس بات کا ملے کرنا ہے کہ کیا طریقہ اختیار کیا جاوے۔ میں اگر بتقریب دورہ کہیں گیا تو لوگ مجھ سے سوال کریں گے کہ حضرت پھر کیا طریقہ اختیار کرنا چاہئے اس وقت جو کچھ جواب میں ان کو دے سکوں گا وہ صرف میری اپنی ذاتی رائے ہوگی اور یہ بہت کمزور مسلک اور فائنل پوزیشن ہوگا اور ناکامی کی بنیادی سے ڈرنا نہیں چاہئے۔ اسعی منی والادام من اللہ تعالیٰ۔ والسلام۔

ہمارے سب کی طرف سے گھر میں اور بچوں کو بہت بہت سلام و دعا کئے۔

خاکسار

مشتاق حسین۔ اردو بہار اگست ۱۹۱۷ء

۱۔ محمد احمد پیر سٹریٹ لا انواب وقار الملک مرحوم کے صاحبزادے سے تھے جو جوانی ہی میں انتقال کر گئے۔ ان کی اہلیہ انگریز خاتون جو مرحوم کے انتقال کے بعد ولایت چلی گئی تھیں۔

۲۔ یعنی غلط مرقع

بنام مولوی محمد بشیر الدین مدیر "البشیر"

(۹)

برخوردار عزیز القدر محمد بشیر الدین صاحب سلامت

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ! ۱۷ اگست کا محبت نامہ مجھ کو ابھی ملا ہے جس معاملہ میں آپ نے لکھا ہے اس کی حقیقت یہ ہے کہ نواب محسن الملک بہادر کا ایک مطبوعہ خط بحیثیت آنریری سیکرٹری اس سے قبل مجھ کو ملا جس کے ساتھ نواب نیاز علی خاں صاحب کا ایک مطبوعہ خط بھی شامل تھا، موصومہ نواب محسن الملک بہادر اور دونوں خطوں کا یہ منشا تھا کہ ہزارہ کی یادگار میں ایک بورڈنگ کا نقشہ و اسٹیٹمنٹ شملہ میں تیار ہوا ہے اور مجھ سے بھی بحیثیت ٹرسٹی رائے طلب کی گئی تھی اور جواب بہت جلد مانگا گیا تھا اور غالباً وہ خط اسی درخواست سے اور ہر ایک ٹرسٹی کے پاس بھی بھیجا گیا ہوگا۔

میں نے ان کو جواب دیا کہ رائے طلب کرنے کا یہ کوئی طریقہ ٹرسٹیوں کے قانون میں نہیں ہے۔ قاعدہ کے مطابق آپ کو اس تحریک کے تصفیہ کے لئے ٹرسٹیوں کا جلسہ طلب کرنا چاہئے اور حسب قاعدہ اس کا اجندا جاری کیجئے۔ آپ کو غالباً خیال ہوگا کہ اب اجنڈے کے بعد ایک طرفہ ووٹ شماری کا چرنا مہمل طریقہ باقی نہیں رہا ہے بلکہ اب دو مہینہ کے فاصلہ سے تاریخ لگائی جاوے گی اور اول مہینہ میں ہر ایک ٹرسٹی کے پاس سے ابتدائی رائے آویں گی اور جن ٹرسٹیوں کو تحریک سے کوئی اختلاف ہوگا ان کا اختلاف پھر مجسمہ چھاپ کر سب ٹرسٹیوں میں بھیجا جاوے گا اور پھر ہر ایک ٹرسٹی کو موقع ہوگا کہ خواہ اپنی پہلی رائے پر قائم رہے اور خواہ دوسری کوئی بھی دے۔ نتیجہ یہ ہے کہ اب موافق و موافقوں کے حاصل کرنے میں پہلی سی آسانی قائم نہیں رہی۔

اس کے جواب میں نواب محسن الملک بہادر نے مجھ کو لکھا کہ وقت اس قدر باقی نہیں ہے۔ میں نے جواب میں لکھا کہ وقت بہت باقی ہے اور بالفرض اگر وقت باقی بھی نہیں ہے تو یہ اور بھی اچھا ہے کیونکہ اس قسم کی یادگاریں بجائے اس کے کہ خود اس شخص کی حکومت کے زمانہ میں قائم ہوں زیادہ عزت کی بات ہے کہ اس کے بعد ہوں آخر میں میں نے لکھا ہے کہ اگر ہم کو اپنے قانون کی عزت کرنی ہے تو اس کے مطابق کارروائی کرنی چاہئے ورنہ اگر ٹرسٹیوں کی کمیٹی کو قانون کی چوپال قرار دینا ہے تو اختیار ہے جس صاحب کا جی جس قسم کی کارروائی کو چاہے وہ ویسا کرے۔ میں نو کوئی رائے اس باب میں اس طرح پر نہ دوں گا۔

میں نے ان کو بھی لکھا تھا کہ بورڈنگ کا نقشہ اور اسٹیٹمنٹ بھی اردو میں چھپوا کر ایجنڈے کے ساتھ سب ٹرسٹیوں میں تقسیم کرو اور یہ بھی بتلاؤ کہ اس بورڈنگ کا بنانا کون سے قطع زمین پر تجویز ہوا ہے۔ اس پر انہوں نے لکھا کہ ان باتوں کو دور کے سمجھنے والے ٹرسٹی کیا سمجھیں گے اور اس پر کیا رائے دیں گے۔ میں نے لکھا کہ اس سے آپ کو کچھ مطلب نہیں۔ اس امر پر اس وقت غور کیا کیجئے جب آپ کسی کو ٹرسٹی مقرر کرتے ہیں مگر جب کہ کوئی شخص ٹرسٹی ہے تو اب خواہ دور کا رہنے والا ہے یا قریب کا ہر ایک کو یکساں حق ہے اور آپ ان کے اس حق سے بے پرواہی نہیں کر سکتے۔

آپ کو تعجب ہوگا جب آپ سنیں گے کہ اس کے جواب میں جناب ممدوح نے کیا تحریر فرمایا۔ وہ لکھتے ہیں کہ نقشہ اور اسٹیٹمنٹ تو پہلے صاحب نے گرفتار میں لیج دیا ہے جہاں سے یہ جواب آیا ہے کہ اول ضلع کے انجینئر کی رائے اس پر

ہونی چاہئے یعنی کہ ٹرسٹی وغیرہ سب پڑے ہوئے تھک مارا کریں۔ وہاں پرنسپل صاحب اس تحریک کو گورنمنٹ میں پیش بھی کر چکے ہیں اس کے جواب میں انزیری سیکرٹری صاحب سے دریافت کیا ہے کہ آیا پرنسپل صاحب کی یہ کارروائی آپ کی اجازت سے ہوئی ہے؟ بہر حال جو کچھ پرنسپل صاحب نے گورنمنٹ کو لکھا ہے اور اس کا جواب آیا ہے اس کی نقل آپ مہربانی سے اول ہمارے دیکھنے کے لئے بھیجئے اس کے بعد اور جو کچھ لکھنا ہے وہ دیکھا جاوے گا۔

اس قدر توفنا بطر کے خط میں میں نے ان کو جواب دیا ہے اور ایک پرائیویٹ خط جو اس سے علیحدہ میں انسان کو لکھا ہے اس میں ان کے اس طریقہ کارروائی کی نسبت از حد شکایت کی ہے اور شاید کہ میرے وہ الفاظ سخت لگی ہو گئے ہیں، غصہ کہاں تک نہ آئے یقیناً ان کو اس سے سچ ہوا ہوگا مگر کیا کیجئے کہ مجبوری ہے۔

یہ کارروائی تو بالکل ہی نہیں تک پہنچی ہے اور اگر وہ لجنہ اجاری کریں گے تو مجھ کو جو کچھ لکھنا ہوگا میں انشاء اللہ تعالیٰ آنادی سے لکھوں گا بھی مگر اور کے ٹرسٹیوں سے آپ اس قسم کی امید کر سکتے ہیں؟ نواب محسن الملک بہادر نے یہ بھی لکھا تھا کہ کیا آپ کی رائے میں اس معاملہ کو سالانہ جلسہ تک ملتوی رکھنا چاہئے۔ میں نے جواب میں لکھا کہ اس کی کوئی ضرورت نہیں ہے، جو تحریک پیش ہوئی ہے اس کا تصفیہ جلد ہونا چاہئے آپ اجلاس کی تاریخ مقرر کریں اور اجنڈہ اجاری کریں۔

ایک مشتاق حسین نہیں، میں مشتاق حسین اور ایک بشیر الدین نہیں، میں بشیر الدین نواب محسن الملک بہادر کو اس باب میں چاہے کچھ لکھیں یہ لکھ رکھو کہ ان سے ناممکن ہے اور محال ہے جو وہ اس آنادی کا دسواں، بیسواں، سواں حصہ بھی اختیار کریں جس کی ان سے خواہش کی جاتی ہے۔ وہاں خدا نے طبیعت ہی نہیں دی اللہ قوم پر رحم کرے حال سلام!

خاکسار

مشتاق حسین۔ امرتسر، ۲۰ اگست ۱۹۱۷ء

میں نے نواب محسن الملک بہادر کو مل کر ایک کارروائی کی نظیر بھی دکھلائی ہے کہ دیکھو ہنر آنز نے چاہا تھا کہ ایک قانونی ترمیم پرنسپل کے قواعد میں کر دیں اور اس کے واسطے وہ ۱۰ اگست کو جلسہ طلب کرنے کو تھے مگر جب کہ علامہ پرنسپل نے خیال ان کو یہ معلوم ہوا کہ اس قدر جلد ایسا قانوناً جلسہ طلب نہیں ہو سکتا تو ہنر آنز نے اس کارروائی کو فائل نومبر پر ملتوی کر دیا ہے۔

مگر یہاں تو وہ مثل ہے کہ من چرمی سراہیم و طغیورہ من چرمی سراہید۔ مسٹر مارلین جیسے عمدہ اور آناہ شخص کو بھی نواب محسن الملک بہادر نے اپنے کرنے کے کاموں میں خود زبردستی دخل دے دے کہ قریباً قریباً دوسرا مسٹر بیک بنا دیا ہے ورنہ اس کے معنی کیا ہوں گے کہ ایک طرف تو ٹرسٹیوں سے رقوم پرچوں کے ذریعہ سے جلدی جلدی توفنا بطر پر لکھنے یا بے ضابطگی کے مکمل کرنے کی غرض سے رائے طلب کی جا رہی ہے اور دوسری طرف مسٹر مارلین اس تحریک کو گورنمنٹ کے سامنے پیش کر رہے ہیں۔

بنام مولوی بشیر الدین صاحب

(۱۰)

عزیز القدر منشی بشیر الدین صاحب سلامت

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ۔ محبت نامہ پہنچا مشکور کیا۔ جناب سر سید صاحب مرحوم و مغفور کو علی گڑھ میں قیام رکھنے کی وجہ سے انگریزی سے بہت کچھ مدد مل جاتی تھی اور ان کو قریب ہی میں ضروری کتابیں بھی بہم پہنچ جاتی تھیں اور یہ امر آپ کو معلوم ہے کہ دوسری مشکلات خانہ داری ان کو اس کا دسواں حصہ بھی نہ تھیں جن میں مجھ کو جملہ ہونا ہوتا ہے اور امر وہ میں رہ کر تو کسی اس قسم کے کام کا بیڑا اٹھانا محالات سے ہے اور امر وہ کا چھوڑنا بھی ان ملائق کے ساتھ دشوار۔ آئندہ جب تفصیل سے ملاقات ہوگی تو امید ہے کہ آپ میرا عذر قبول کر لیں گے اور سب سے اہم بات یہ ہے کہ اگر میں دیکھتا کہ درحقیقت میں اس کام کو سنبھال سکتا ہوں تو اپنی ذاتی ضرورتوں پر اس کو ترجیح بھی دیتا اور مالی مشکلات کے باوجود بھی میں اپنا قیام کسی دوسری جگہ اختیار کرتا لیکن میں صاف صفا دیکھتا ہوں کہ اس صیغہ کی سیکرٹری شپ کو میں کسی طرح انجام نہیں دے سکتا اس کے لئے تو آپ کو دوسری کسی طرف غور کرنا ہوگا اور حامد علی خاں صاحب ہی کو کوئی مدد ایسی دینی۔ البتہ ہوگی جو آپ مجھ کو دینا چاہتے ہیں۔ اس مدد کے ساتھ وہ اس کام کو بخوبی کامیابی کے ساتھ انجام دے سکیں گے۔ میرے عذر کی وجہ یہ ہرگز نہیں ہے کہ قوم سے قومی خدمات کا صلہ لوگوں کو جیسا چاہئے نہیں ملتا۔ میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ جو شخص بھی اس قسم کے معاوضوں سے متاثر ہو کر قومی کاموں کو اختیار کرتا پسند کرے گا وہ کرایہ کے مزدور کی طرح کام کرے گا۔ ایسے شخص کے کام میں کبھی خدا برکت نہیں بخشتا، قومی کام انہی کا حصہ ہے جو بلا خیال معاوضہ اور بلا اندیشہ دوتر لائے اپنا قومی فرض سمجھ کر کسی کام کو انجام دیتے ہیں گو یہ سچ ہے کہ ایسے لوگوں کی تعداد بہت کم ہے اور یہی سبب ہے کہ قومی کام بھی اچھی طرح انجام نہیں پارتے اس قسم کی روح صرف عمدہ تعلیم ہی سے بھونکی جاسکتی ہے۔

یہ خوب ہوا کہ ۲۲/۲۱ اکتوبر کو لکھنؤ میں مشورہ کا جلسہ قرار پا گیا اب جو کچھ تجویز بھی اختیار کی جاوے گی کافی غور و خوض اور تبادلہ خیالات کے بعد اختیار کی جاوے گی۔ والسلام!

خاکسار
مشتاق حسین (قار الملک) امر وہ دہم ستمبر ۱۹۷۷ء

بنام جناب حکیم محمد عبدالسلام

(۱۱)

جناب حکیم صاحب مخدومی و مکرئی مولوی حکیم محمد عبدالسلام صاحب سلامت

منشی ارشاد الدین صاحب پیشکار کیمپ میرٹھ جناب کی خدمت میں اپنے علاج کی غرض سے تشریف لاتے ہیں ان حضرات میں سے ہیں جو اپنے مال اور جان تک کو قومی کاموں پر قربانی دے رہے ہیں اگر اس قسم کے لوگ قوم میں کچھ زیادہ تعداد سے ہوتے تو مسلمانوں کی حالت ہی کچھ اور ہوتی پس ایک ایسی جان جیسی کہ قوم کو عزیز ہونی چاہئے اور جس خاص انفعالات اور نوجہ سے ایک ایسی جان کی حفاظت کی ضرورت ہے وہ مختلف بیان نہیں ہے۔ میں نے خود بھی ان کے ساتھ خدمت میں حاضر ہونا چاہا تھا اور ان سے عرض کر دیا ہے کہ یوں ہی سمجھ لیں کہ گویا ان کے ساتھ میں خود ہی حکیم صاحب کی خدمت میں حاضر ہوں۔ والسلام!

خاکسار: مشتاق حسین۔ امر وہ ۲۸ مارچ ۱۹۷۷ء

لے یہاں ایک لفظ پڑھا نہیں گیا۔

بنام مولوی محمد بشیر الدین

(۱۲)

عزیز القدر محمد بشیر الدین صاحب سلمہ اللہ تعالیٰ

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ! اہم رگست میں فرسٹ پبلیکیشن ایسوسی ایشن مسلمانان کے متعلق آپ نے دیا ہے وہ میں نے
شکر گزاری کے ساتھ پڑھا۔ مراد آباد، بریلی، شاہجہان پور، پٹیالہ، بجنور، علی گڑھ، بلند شہر، میرٹھ، مظفر نگر، مہارن پور
فرخ آباد یہ بارہ ضلع ختم ہو گئے ہیں۔ مراد آباد کی روئیدار غالباً مارچ گذشتہ میں میں آپ کے پاس بھیج چکا ہوں لیکن آج پھر مراد آباد
و شاہجہان پور و پٹیالہ بھیت کی روئیدار میں نے آپ کی خدمت میں بھیج دی ہے باقی اضلاع کے متعلق ہنوز روئیدار میں میرے پاس نہیں
آئیں متعاقب آویں گی۔ دو دواضلاع کے دو جلسے یکجائی ہوئے یعنی علی گڑھ و بلند شہر کا یکجائی مجلسہ بنگام علی گڑھ اور مہارن پور
و مظفر نگر کا یکجائی مجلسہ مہارن پور۔ بجنور فرخ آباد میں مجھ کو جانا نہیں پڑا وہاں کے لائق حضرات نے خود ہی انتظام کر لیا۔
باقی ماندہ اضلاع صوبہ کے ساتھ خط و کتابت جاری ہے۔ امداد کے متعلق اس موقع پر پھر یاد دہی کی معافی چاہتا
ہوں اب جلدی کرنی چاہیے۔ پہلا کام مجھ پریش ضلع سے اطلاع ہو جانی ہے اس کے بعد جلسہ کی تاریخ و مقام و وقت مقرر ہو کہ
اشتہارات کا ایک یا چند دستخطوں سے جاری ہونا ہے۔

ایڈٹر کے واسطے سابق میں نزد چورسری محمد یعقوب صاحب نے وعدہ فرمایا تھا اور اب محمد موسیٰ خاں صاحب نے
وعدہ کیا ہے۔

اودھ کے اضلاع کا منشی احتشام علی خاں صاحب امید ہے کہ انتظام کریں گے۔ اکتوبر تک انشاء اللہ باقی
اضلاع ختم ہو جاویں گے جس کے بعد نومبر کے عہدہ موسم میں بنگام لکھنؤ پہلا جلسہ ویلیگیٹوں کا ہونا چاہیے۔ امداد تو یہی ہے
آئندہ کامیابی خداوند تعالیٰ کے اختیار میں ہے۔ والسلام

نکاسار

مشتاق حسین۔ اردو ہزار گست ۱۳۹۷ھ

علی گڑھ گزٹ میں ایک مضمون منجانب اخبار اور پائیز میں ایک تار مہارن پور سے چھپا ہے ان دونوں کی
اصلاح کرنی چڑی متعاقب آپ ان اخباروں میں دیکھیں گے۔

میں متعاقب آپ کو البشیر کے واسطے ایک خط لکھتا ہوں جو آپ کی پالیسی کے خلاف ہو گا۔ میرا مطلب
یہ ہے کہ ہندوؤں کی نسبت مسلمانوں کو ایسی خراب فیلنگ اختیار کرنی نہیں چاہیے جس سے کہ "البشیر" اکثر مملو پایا جاتا ہے
گو وہ ہندو اس کے خلاف ہی کہتے ہوئے پائے جائیں مگر مسلمانوں کو اپنا اسلامی اخلاق وسیع لکھنے سے نہ دینا چاہیے
اسی پر میں کچھ لکھوں گا۔ والسلام

نکاسار

مشتاق حسین

بہت ضروری تحریریں مسلم یونیورسٹی کی نسبت ہے جو میرا سب کچھ سمجھا ہوا مضمون ہے مگر ایک مہینے سے زیادہ ہو چکا اور اس کا کل ہی میں وقت گزر رہا ہے کیا کیا۔ یاد ہے جب کہ دل و دماغ کام ہی نہیں اس کے علاوہ آپ نے کسی کتاب پر میرا کوئی بیویو غالباً دیکھا بھی نہ ہوگا اور اب تو اظہارِ محبوری اور معافی چاہنے کے سوا اور کچھ بن ہی نہیں پڑتا اب تو مجھ و منا صرف یہ دعا فرمائیے کہ میری زندگی کے جو انقاس باقی ہیں وہ عافیت سے کٹ جاویں اور خدا خاتمہ بخیر کر دے۔ آج کی ڈاک سے میں آپ کی سدا کتاب حیات الہیہ بعینہ جہشری خدمت عالی میں بہت سے شکریوں کے ساتھ واپس کرتا ہوں۔ والسلام!

خاکسار: مشتاق حسین از ڈیرہ وطن ۲۲ ستمبر ۱۹۱۲ء

بنام سید افتخار عالم صاحب

(۱۶)

جناب مخدومنا

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ! الطافِ الہی کا شکر ہے۔ ہاں حضرت سرور عالم صلعم کے فرامین ایک وقت میں میں نے طبع کرا کر کالج کی نذر کر دی تھی خصوصاً فارسی زبان میری ہیں۔ میرے پاس شاید ان کی کوئی ایک جلد ہو تو ہو لیکن آپ مولوی محمد اسحاق صاحب..... علی گڑھ کو تحریر فرمادیں وہاں سے کوئی نسخہ اس کا مل جاوے گا۔ والسلام!

خاکسار: مشتاق حسین امر وہہ ۲۲ جنوری ۱۹۱۲ء

بنام محسن الملک

(۱۷)

جناب مخدومی

آپ خطا ہوتے ہوں گے کہ آپ کے خطوں اور خصوصاً تاروں کا جواب وقت پر نہ ملا۔ اصل یہ ہے کہ میں نے شملہ سے مٹتے وقت الہ آباد کے مقام سے ایک ہفتہ کی خدمت سرکار سے علاوہ عید کی تعطیل کے لئے لی تھی، پرسوں شام واپس آیا ہوں مگر صحت خراب ہے آپ کا ایک خط ۲ جولائی کا دو خط ۳ اگست کے ملے جواب آئندہ کے خط میں دوں گا پانچ ہزار پونڈ کے متعلق آپ کا خط مجھ کو وہاں سے چلنے کے دن شملہ میں ملا تھا۔ پہلی ہی منزل میں سرکار نے تار پر روپیہ بھیجنے کا حکم جید راہ آباد بھیج دیا تھا۔ یقین ہے کہ اس وقت روپیہ پہنچ گیا ہوگا۔ میجر رابرٹس صاحب کا تقرر در حقیقت اس قسم کی پالیسی ہے جس کو میں ہمیشہ عزیز رکھتا ہوں۔ پنڈت و شتو ناتھ کو جب میں نے اپنا مددگار معتمد عدالت ہمارا جہ صاحب کے وقت میں بنایا تھا تو وہ بھی پالیسی تھے یعنی کہ اپنی صفائی اور راستبازی کا پاس کیا۔ جواب میں اس لئے دیر ہوئی کہ..... اور اس کے بغیر سودی صاحب کو جواب دینا مناسب نہ تھا۔ آپ کے مکان پر سب خیریت ہے۔ خدا کے نصاب تو جلد آؤ، جی آگیا۔ میں مفصل آئندہ کہوں گا۔ والسلام و التسلیم!

خاکسار

مشتاق حسین جید راہ آباد کو ۲۴ اگست و شنبہ صبح

۱۔ یہ مکتوب غالباً نواب محسن الملک کے نام ہے جب وہ معذنیات کے مقدمے کی پیروی کے لئے دولتِ اسماعیلیہ کی طرف سے لندن گئے ہوئے تھے۔
۲۔ عبارت پڑھی نہیں گئی۔

بنام منشی محمد محمود شاہ خان صاحب

(۱۸)

مکرمی منشی محمد محمود شاہ خان صاحب سلامت

جناب سید محمد محمود صاحب نے جو کچھ اس خط میں لکھا ہے سب صحیح لکھا ہے اور پہلے سے آپ کا بھی یہی خیال ہے۔ وہاں جانا کچھ جناب ممدوح پر احسان کرنے کی غرض سے نہیں ہے۔ بلکہ صرف اپنے آئندہ کے نفع کے لحاظ سے جس کی امید یہاں کی نسبت وہاں زیادہ ہے۔

کل بھی جو خط جناب ممدوح کا میرے پاس آیا تھا اور جس کی بنا پر میں نے کل آپ کو ایک خط لکھا تھا اس میں بھی تمام مطالب اُسی کے قریب قریب تھے۔ خاص وجہ جو اوں کو اس خط کے لکھنے کی باعث ہوئی ہے وہ منظرِ ری کا لفظ ہے جو آپ کی جانب سے جناب صدیرِ اعلیٰ صاحب نے لکھ دیا۔ اب آپ کو ایک اطمینان کا خط اور اس کے ساتھ ایک عرضی بھی بھیج دیں۔ ادب اور تعلیم کے متعلق جو کچھ لکھا گیا ہے سب صحیح ہے ہمارا خود پہلے سے یہی خیال ہے نیولین بونا پارٹ کی سگڈ شست میں اوس کے ایک نہایت دلی دوست اور ہم مکتب اور لنگوٹیا یا بورین کا قصہ موجود ہے کہ جب وہ اول ہی مرتبہ نیولین کے حسب الطلب نیولین کی شاہنشاہی کے بعد نیولین کے پاس حاضر ہوا تو ویسے ہی ادب سے پیش آیا جیسا شاہنشاہ کے رتبہ کے مناسب تھا، نیولین کہتا تھا کہ مجھ کو پہلے سے یہ فکر تھی کہ بورین آج میرے سامنے وہی بے تکلفی کرتا ہے یا بہ ادب پیش آتا ہے اور جب میں نے بورین کا وہ طرز دیکھا تو اور گو آپ سے ایسے امور میں کچھ کہنے کی حاجت نہیں تھی کیونکہ آپ کے خیالات خود عمدہ ہیں مگر جناب سید صاحب نے جو اپنی طرف سے صاف صاف یہ سب مراتب بیان فرما دیے ہیں اوں کا یہ صاف صاف طریقہ بلاشبہ نہایت عمدہ ہے میں تعریف کرتا ہوں اوں کی اس قدر مال اندیشیوں کی اور اس سے زیادہ اطمینان اس بات کا ہوتا ہے کہ جو مواقع احتیاط سے کام کرنے کے ہوں گے اوں میں وہ اچھی طرح احتیاط سے کام کر سکیں گے۔

آپ جناب سید صاحب ممدوح کو جسٹری شدہ لغافہ میں خط اور عرضی بھیج دیجئے۔ میں بالکل متفق ہوں کہ آپ اپنے نفع سب امید میں جائیے اور اگر کامیابی نہ بھی ہو تو اس کو اپنی قسمت اور اپنی رائے کی خطا سے منسوب کیجئے، نہ اوں کی عدم توجہی سے اور یہ تو آپ کی معلوم ہے کہ اوں لوگوں کا دل ہمیشہ بہت زیادہ خوش رہا کرتا ہے جو ایک کام کو اختیار کرتے وقت اول اس کی مضرتوں اور خطرات کو تسلیم کر لیتے ہیں اور ان کے برداشت کرنے کے واسطے اپنے آپ کو آمادہ کر لیتے ہیں۔ پھر اگر اوں خطروں سے نجات ہو جاتی ہے تو وہ چند خوشی ہوتی ہے اور اگر وہ خطرات پیش آجاتے ہیں تو وہ گویا پہلے ہی سے سوچے ہوئے ہوا کرتے ہیں اور اس لئے زیادہ رنج وہ نہیں ہوتے۔

مجھے کو سب بخیر لکھئے اور یہ خط واپس فرمائیے۔ جناب قبلہ ام مولوی محمد سمیع اللہ خان صاحب بہادر بھی
تمام خط و کتابت کو ملاحظہ فرمادیں۔ والسلام
شاہ کسار

مشاق حسین از علی گڑھ ۱۲

۱۔ جہاں نفلے لگے ہوئے ہیں وہاں کاغذ کی خستگی کے باعث عبارت پڑھی نہیں گئی۔

بنام محمد نوس

(۱۹)

برخوردارین چودھری محمد نوس صاحب سلامت

السلام علیکم ورحمتہ اللہ وبرکاتہ! خواجہ غلام الثقلین صاحب مارہرہ تشریف لائے ہوں یا تشریف لائے والے
 ہوں گے۔ کونسل کی بھری کے متعلق اون کی ہم سب کو مدد کرنی چاہیے۔ میرے نزدیک وہ اون چند نوجوان کا مریاب طلباء علیہم
 کالج میں سے ہیں جن کو کالج کا بہترین نمونہ کہا جاسکتا ہے۔ اون کی یہ کوشش اپنی ذاتی ترقی و ترقی ماریج کے لئے نہیں ہے بلکہ
 صرف قوم کو اور ملک کو نفع پہنچانے کی کوشش میں وہ یہ تمام در و درمزل سے رہے ہیں۔ والسلام
 اور یہ میری ذاتی رائے ان کی نسبت مختلف تجربوں کے بعد قائم ہوئی ہے۔
 اور میرا یہ خط آپ جس کو چاہیں ملاحظہ کرائیں۔

خاکسار

مشتاق حسین۔ ڈیرہ ہون ۲۴ اکتوبر ۱۹۱۲ء

جلال لکھنوی

(۱)

بنام و تبار الملک

ہر جناب مرجع خاص و عام نواب انتصار جنگ بہادر دام اقبالکم !
بصندیم گذارش پر دازہوں۔

حضرت بجزاب عالی نامہ لکھنؤ سے نیاز نادر عرض کر چکا ہوں۔ شرف اندوز ملاحظہ ہوا ہی ہوگا۔ بالجملہ ۱۹ فروری ۱۸۹۰ء تک
نیاز مند لکھنؤ میں تھا۔ تصدیقہ ناکام مہیا ہوں کہ سہل ناکامی مجھ کو واپس نہیں ملی۔ ہر چند مجھ کو ضرورت اس کے واپس پانے کی نہ تھی اور
نہ اب ہے لیکن چونکہ حضرت نے واپسی کی اطلاع فرمائی، لہذا اب ضرور ہو کہ میں حضرت کو اس کے واپس نہ آنے کی خبر دوں
اور چونکہ ہمارے حضرت نے اس آزادانہ حالت انبساط کی قریب قریب منصفانہ گذارش کو ایک حد سے محتاج و تعریف بیان کر
اس کا داخل و غرض نہا بھی ناجائز ظاہر فرمایا ہے تو اب واجب ہوا کہ میں خواہی خواہی اس کو مع عرضداشت ہر اہی واپس لوں۔
امیدوار ہوں کہ وہ سہل ناکامی مع عرضداشت بدنامی واپسی ڈاک میں مرحمت ہوتا کہ میرے خوار ہونے کا یادگار رہا
گواہ نہ رہے۔

من و خدائے من میں خوشامدی نہیں ہوں بلکہ خود خوشامدیوں کا دشمن اور اس قسم کے حضرات پر تعریف کرنے والا، بلکہ میں
خود جانتا ہوں میری اسی تعریف کا پاداش ہے جو مجھے حق تعالیٰ جل شانہ سے آپ کے ہاتھوں ملا کہ خوشامد گروں میں نام بھی
داخل ہوا۔ مگر می مولوی سیف الحق صاحب بالقابہ نے تعریف خوشامد گری بھی اپنے نگارش امی سیکرٹری اور دودھ اتبار میں فرمائی۔
مگر کروڑوں شکریہ کہ بہت ہی جلد مجھے کیفر کردار مل گیا اور جو کہیں کیفر میں ادھر سے درنگ ہوتا تو نہ جانے کہاں کہاں کس کس
کی خوشامد کرتا اور جانے کیا کیا توہین و ذلیل کی سزائیں جھیلنا۔

الحمد للہ مقتضائے اخیر فی الواقع مجھے اس تصدیقہ میں دو حصے ملے۔ ایک میرے خوشامدیوں کی نسبت طعن کرنے کا حق
کہ خود بھی مطلق ہوا دوسرے آئندہ مدت العمر کے واسطے اس نازیبا کردار سے اجتناب بلکہ تیسرا ایک اور فائدہ بھی بہت بڑا ہوا
یعنی حضرات خوشامد گری کی نسبت زبان طعن دراز نہ کرنا اور یہ سب فائدے بدولت جناب ہوئے۔ خدا آپ کو فائز المرام بدام

مستدام رکھے۔ بشرطیکہ آپ اس دعا کو بھی خوشامد نہ سمجھیں اور اگر خوشامد جانیں تو پھر یہ دعا میری دلی نہیں ہے۔ گستاخی معاف ہو۔
 قصیدہ اس نشان سے واپس عنایت ہو۔ امیر شریف سرائے چمن چشتی بذریعہ محمد خاں ٹھیکہ دار سرائے چمن چشتی،
 سید جلال مسافر مقیم خانقاہ معلیٰ کو پہنچے۔ زیادہ ادب!

سید جلال - ۲۵ فروری ۱۸۹۰ء

(۲)

بنام شاہ زین الدین

قدروانا سلامت!

سلام سنوں کے بعد مدعا نگار ہوں کہ عنایت نامہ ۱۵ ربیعہ سنہ ۱۳۱۹ھ کا مع یکس غزل اصلاح طلب آیا تھا جو چوک میں
 لکھنؤ میں نہ تھا، ریاست رامپور میں بطلب رئیس رامپور چلا آیا تھا بلکہ الٹی تک رامپور ہی میں مقیم ہوں آپ کے عنایت نامہ کے دیکھنے
 کا اتفاق نہیں ہوا تھا۔ اب چند روز ہوئے کہ یہی عنایت نامہ سامی مع غزل گرامی رامپور میں میرے پاس آیا ہوا ہے تو اس کا جواب
 لکھنے میں بدیں وجہ تعویق ہوئی کہ آپ نے اپنے دیوان کے طبع کی تاریخ کی بھی فراموش کی، پس اس کی فکر میں تھا اب تاریخ طبع دیوان
 سامی کی نکل آئی لہذا اس کا قطعہ درست کر کے خدمت میں بھیجا جاتا ہے۔ اگر پسند آجائے درج دیوان فرمایا جائے اور غزل سر
 سامی پر اصلاح دے دی گئی اور غزلیات آپ کے جو پہلے آئی تھیں وہ اصلاح شدہ آج دو مہینے کا زمانہ ہوا کہ ارسال خدمت سامی
 کر چکا ہوں یقین ہے کہ پہنچی ہوں اور آپ نے دیکھی ہوں۔ نام آپ کے دیوان کا "گنجینہ معرفت" بہت اچھا رکھا گیا ہے اس سے
 بہتر نام اب نہ نکلے گا۔ فقط!

راقم آثم جلال بے کمال از رام پور

مکرر یہ ہے کہ اب جو آپ مجھ کو کوئی تحریر بھیجیں تو وہیں لکھنؤ ہی میں بھیجیں کہیں اب رامپور سے جانے کا قصد رکھتا ہوں۔

اصلاحی غزل یہ ہے :

- | | | | |
|---|---|---|---|
| ۱ | وصل ہی وصل ہے جب دل میں ہے ہر وقت حبیب | ۲ | اس شہ حسن تک اپنی ہے سائی مشکل |
| ۲ | ہجر کا خوف نہیں پاس ہے پہلو میں حبیب | ۳ | جس کے دروازے پہ لاکھوں ہوں نگہبان رقیب |
| ۳ | آستے میں اس کی جگہ ہے رکھ جاں سے بھی قریب | ۴ | اتنی تدبیریں ہوئیں ایک بھی پوری نہ ہوئی |
| ۴ | و خیر جلد خدا کے لئے نکلوا حیدر | ۵ | بڑھنے دیتے نہیں کیس کیجئے کم بخت نصیب |
| ۵ | بیٹھا دروازہ پیدت سے ہے تبارہ غریب | | در و دل ایسا نہیں ہے کہ دوا سے جلے |
| ۶ | اصلاح : ۱ | | دیکھ کر مرض مرا ہو گیا ناحیا رطیب |
| | ۲ | | |
| | ۳ | | |
| | ۴ | | |
| | ۵ | | |
| | ۶ | | |

۶ شب دیکھو رے دل میرا بہت ڈرتا ہے

نہ دکھانا مجھے شکل اس کی حبیب

اصلاح : ۱

شبلی نعمانی

شمس العلماء مولانا شبلی مرحوم و مغفور کی شخصیت کسی تعارف کی محتاج نہیں۔ ان کے یہ مکاتیب انکب کسی بھی مجموعے میں شائع نہ ہوئے تھے اور ان میں سے بعض مرحوم کی سیرت پر نہایت عمدہ روشنی ڈالتے ہیں۔ مولانا حبیب الرحمن خاں شروانی کے نام مولانا شبلی کے بہت سے مکاتیب "مکاتیب شبلی" میں چھپ چکے ہیں۔ لیکن جو مکاتیب ذیل میں شائع کئے جا رہے ہیں وہ بالکل نئے اور غیر مطبوعہ ہیں۔

(۱)

بنام مولانا مفتی شبیر علی

استفتاء و نائرسامی پہنچا۔ میرے نزدیک آپ کا جواب قرین صحت ہے مگر چونکہ میں نے انا کا کام مدت سے چھوڑ دیا ہے اور اب اپنے تئیں اس منصب بزرگ کے قابل نہیں سمجھتا اس لئے دستخط کرنے کی جرأت نہیں ہوتی۔ امید ہے کہ آپ معاف فرمائیں گے اور بزرگان دین کے ہوتے میری کیا حاجت ہے۔ والسلام! شبلی۔ علیگڑھ اکتوبر ۱۸۹۸ء

(۲)

بنام خاں بہادر شبیر الدین صاحب ایڈیٹر البشیر آباد

مکرمی! سر رشته علوم و فنون جس سے میرا تعلق ہے اس کے متعلق اگر آپ کی کافر میں انہماک پسندیدگی کا ریزوشین پاس ہو تو سر رشته کے تنظیم کا باعث ہوگا۔ رہاست کے لئے اس قسم کا محک عزت کا باعث ہے۔ یہاں ناقد روان لوگ اس کو فضول سمجھتے ہیں۔ اگر آپ سب کچھیں تو اس میں حقد ہیں۔ شبلی۔ حیدر آباد ۱۵ نومبر ۱۹۰۱ء

(۳)

بنام مولانا حبیب الرحمن خاں شروانی

مبارکباد۔ ریویو پڑھا اور بار بار پڑھا۔ حقیقت یہ ہے کہ آپ تحسین نہیں بلکہ حسد کے قابل ہیں اور سچ یہ ہے کہ اگر آپ کسی کمیشن کے رکن پر آئیں تو مجھ میں اسی کمیت فیلنگ کا ظہور ہوگا۔ ریویو اخبار تک محدود رہ کر لکھنے پڑھنے کا۔ اس کو الگ رسالے کی صورت میں چھپنا اور شائع ہونا چاہیے۔ اس سے اور عمدہ نمونے قائم ہوں گے اور شادی و فتنہ حیات جاوید کا کل خون فاسدان فتنوں سے نکل جائے۔ والسلام!

شبلی۔ ۲۴ فروری ۱۹۰۲ء از حیدر آباد

مولانا مفتی شبیر علی صاحب آخر میں جامعہ عثمانیہ کے شعبہ دینیات میں استاذ تفسیر مقرر ہو گئے تھے۔

(۴)

بنام خان بہادر بشیر الدین صاحب

جس قدر فوج کو بد و عہدہ کا ذب، ہرزہ کو بنائے تعجب نہیں۔ میں نے دو مہینے ہوئے سرکار میں سفارش بھیج دی کہ فلاں فلاں اشخاص کو کتابیں ہدیہ بھیجیں اس کی منظوری اب تک نہیں آئی۔ بار بار لکھ چکا ہوں۔ نواب محسن الملک کا بڑا اتفاقاً ملتا، مجبور ہو کر میں نے کتاب پر قیمت خریدی اور بھیجی۔ کتابیں تمام دفتر میں ہیں اور میں اعظم گڑھ آگیا ہوں۔ اگر زیادہ دیر ہوئی تو کالج سے خرید کر کے بھیجوں گا۔
شبلی۔ اعظم گڑھ ۲۲ ستمبر ۱۹۰۲ء

(۵)

بنام خان بہادر بشیر الدین صاحب

یہ نوٹ چھاپ دیجئے:
۲۰ مغربی (مصنف شبلی نعمانی) کے مٹنے کا آسان طریقہ یہ ہے کہ ڈیوٹی شاپ علی گڑھ کالج سے منگوائی جائے۔“

شبلی نعمانی - ۳۱ اکتوبر ۱۹۰۲ء

(۶)

بنام مولوی بشیر الدین صاحب

علی گڑھ گزٹ میں کتب ترجمہ انجمن ترقی اردو کی فہرست چھپے گی۔ صیفہ منتقلات میں اس کو لے لیجئے گا۔ میرے پاس محرر نہیں۔ خود کام کرنا پڑتا ہے۔ اس لئے متعدد نظیں بھیجی نہیں جاسکتی تھیں۔
شبلی۔ جید آباد ۱۷ اگست ۱۹۰۳ء

(۷)

بنام مولوی بشیر الدین صاحب

مخدومی!
انجمن ترقی اردو کی رپورٹ بابت ۱۵ جون ۱۹۰۳ء علی گڑھ انسٹی ٹیوٹ گزٹ نمبر ۶۴ جلد ۳ مورخہ ۲۵ جولائی ۱۹۰۳ء میں چھپی ہے۔ براہ کرم آپ بھی اپنے اخبار میں جلدی طرح فرمادیں۔ اتفاق سے اس رپورٹ کو شائع ہونے میں بہت دیر لگی۔ جولائی کی رپورٹ بھی تیار ہے۔
شبلی۔ میکر ٹی انجمن ترقی اردو - ۲۴ اگست ۱۹۰۳ء

(۸)

بنام مولانا حبیب الرحمن خاں شروانی

مکرمی!

میرا ہر روز معتد بہ وقت ندوے کی ادھیڑ گن میں مرت ہوتا ہے۔ غصہ اب تک کیوں کامیاب نہیں ہوا اس کی وجہ یہ ہوئی

لے سکے سے مراد ۱۹۰۳ء ہے۔

کہ ہم میں سے کسی نے اپنے آپ کو ندوہ نہیں سمجھا۔ میں امرت سر میں ندوے پر ایک جلسے میں اعتراض کر رہا تھا اس پر ہندوؤں نے ٹوکا کہ کس پر اعتراض ہے، خود اپنے آپ پر؟

مکرمی! اب کم سے کم آپ کو اور مجھ کو یہ فیصلہ کر لینا چاہئے کہ ندوہ ہمیں لوگ ہیں۔ ملک میں ندوہ پر جو اعتراضات ہوتے ہیں چونکہ ہماری دانست میں ہم پر ان کی زد نہیں پڑتی اس لئے ہم پر یہ تیراثر نہیں کرتے۔ فرض کیجئے پھرے کا اسکول یا انجمن اردو میں ضرورت کی آئے تو ہماری آپ کی کیا حالت ہوگی۔ معاف فرمائیے گا میں نے آپ کو جوش اور استقلال میں اپنا رہنما مانا تھا لیکن آپ نے مجھ کو کلمی سڑ کر دیا۔ نصاب تعلیم اور ندوے کے میگزین کی سکرٹری شپ تو آپ نے بے دریغ قبول کر لی لیکن دونوں کے ساتھ کیا کیا؟ خیر اب طعنہ اور تشنیع کا محل نہیں کام شروع ہونا چاہئے۔ میں نے رسالے کے لئے مولوی عبدالحی صاحب کو لکھا تھا انہوں نے لکھا کہ ناظم صاحب سے اجازت طلب کرتا ہوں، پھر کچھ جواب نہ آیا۔ حالانکہ یہ سکرٹری ہو چکا تھا۔ کسی کی اجازت کی کیا ضرورت ہے۔ میں نے وظیفہ کے اجرا کی جس قدر کوششیں کیں سب برباد گئیں۔ اب اور نئے منصوبے سوچنا ہوں۔ خیر یہ تو جب ہوگا تب ہوگا اس وقت دو کام ضروری ہیں۔ ندوے کا رسالہ۔ یہ ندوے کی علمی عزت کو ختم لے گا۔ یقین کیجئے میری تصنیفات کا سارا زور اس پر صرف ہوگا۔ رسالے میں حسب ذیل چیزیں ہوں گی۔ (۱) علوم و فنون اسلامیہ پر ریلیو (۲) علوم قدیمہ و جدیدہ کا مقابلہ (۳) اثبات عقائد اسلامیہ از عقل و دم، تحقیقات جدیدہ (۴) کتب نادرہ قدیمہ پر ریلیو (۵) اغراض ندوہ (۶) رپورٹ ماہواری ندوہ۔ اگر پڑ آپ اور یہ خاکسار ہوگا۔ لیکن مضامین ہمیشہ بے نام چھپیں گے کیونکہ نام کی صورت میں ان مضامین کی عزت کا پایہ شبلی اور حبیب کی محدود عزت تک رہے گا اور یوں وہ مضامین ندوے کی مجموعی طاقت کے مضامین ہوں گے۔ قیمت صرف ۵ اور غایت کثرت سے تمام ہندوستان میں پھیلا دیا جائے گا۔ یہاں تک کہ کم از کم دس ہزار پرچے اس کے شائع ہونے لگیں۔ دیکھائے ندوہ کو اس کی اشاعت میں بہت کامیابی کی امید ہے۔ یقین کیجئے کہ اگر عہدگی سے اس پرچے کو چھپایا جائے تو ندوہ کی مستقل آمدنی ہو جائے گی اور خود وہ ایک بڑی قوت ثابت ہوگا۔ فوراً ناظم صاحب سے دریافت کر کے جواب لکھئے۔

شبلی۔ ۵ اکتوبر ۱۹۰۳ء

(۹)

بنام مولانا حبیب الرحمن خاں شروانی

مکرمی!

میں سال بھر سے اس کوشش میں مصروف تھا کہ وظیفہ جاری ہو جائے تو سال بھر کی رخصت لے کر ندوے میں آؤں اور پھر ترک ملازمت کر دوں۔ لیکن دو ہفتے ہوئے نتیجہ اخیر ناکامی ہوئی۔ اب جو کچھ ہو سکتا ہے وہ یہ ہے کہ چھ مہینے کی رخصت ہوں اور ندوے میں آؤں۔ رخصت میں تنخواہ نہ ملے گی۔ شاید صرف ابتدائی مہینوں کی ملے۔ اس وقت رخصت لینا اس لئے بیکار رہے کہ مہینے بھر کے بعد رمضان کی تعطیل ہو جائے گی اس کے سوا ندوے اور کانفرنس کے لئے پھر ادھر آنا پڑے گا۔ بہر حال اس وقت تین کام ہیں۔ ۱۔ صلح نصاب، اجرا کے رسالہ، ندوے کا موضع بسولی میں یا اور کسی مقام قریب لکھنؤ میں منتقل کرنا۔ پہلے دو دنوں کام یہاں سے بیٹھے بیٹھے ہو سکتے ہیں لیکن شرط یہ ہے کہ آپ اب دبیری اور سفیدی سے کام لیں۔ رسالے کی تجویز پاس ہو چکی ہے ناظم صاحب سے طریقہ کار وائی

طے کر لیجئے۔ ندوے کا منتقل کرنا الذہنی مشکلات کے لحاظ سے وقت طلب ہے۔ موجودہ مکان اونے پونے بیچ ڈالے جائیں اور
بسولہ وغیرہ میں کچے مکانات سرزدست تعمیر کرادئے جائیں۔ بہر حال اب اٹھٹے اور کمر باندھتے درز خالی ممبر بننا بہت بڑے مواخذے
کا مستوجب ہے۔ والسلام!

شبلی - ۱۸ اکتوبر ۱۹۰۳ء

(۱۰)

بنام مولانا حبیب الرحمن خاں شروانی

مکرمی!

(۱) اسلامی خبروں کو میں نے نکال ڈالا۔ (۲) اڈیٹری کی تقسیم یوں ہوگی کہ ہر مہینے میں نصف رسالے کا مضمون آپ اور نصف
کا میں بھیجا کروں۔ باہر سے جو مضامین آجائیں وہ بالائی آمدنی ہوگی مضمون نگاروں کا یا کسی اور کا کوئی مضمون اس وقت تک نہ بھجئے پائے
جب تک میں یا آپ اس کو دیکھ نہ لیں۔ دوم، معاوضہ مضامین کے لئے خشہ ماہوار مخصوص ہوں گے۔ صلہ حسب عملگی مضامین باختلاف
مراتب دیا جائے گا۔ (۵) اصلی بشواری طبع کی ہے۔ اگرے کو میں ہرگز گوارا نہیں کر سکتا۔ ندوے کا رسالہ کم از کم اردوئے معلیٰ اور مخزن
سے زیادہ خوب خط اور نفیس الطبع ہونا۔ اس کے لئے ندوہ خود ایک پریس کیوں نہ کھولے؟ ندوے کے پاس چھاپنے کے لئے خود اتنا
کام رہتا ہے کہ ایک پریس بخوبی چلا سکتا ہے۔ میں اپنی تصنیفات بلکہ انجمن اردو کی بھی سب تصنیفات اس کو دے سکتا ہوں۔ بعض
قابل درس کتابیں بھی آخر چھپوانی پڑیں گی۔ یہ تجویز ضرور ہے۔ (۶) ماں نصاب کے لئے آپ نے کیا کیا۔ میں مفصل خط بھیج چکا ہوں جس میں
قابل اخراج کتابوں کے نام لکھے ہیں۔

شبلی - ۲۳ اکتوبر ۱۹۰۳ء

(۱۱)

بنام مولانا حبیب الرحمن خاں شروانی

مکرمی!

یورپ میں قاعدہ ہے کہ جب کوئی علمی رسالہ نکالنا چاہتے ہیں تو قریباً سال بھر کے لئے مضامین تیار کر لیتے ہیں تب نکالتے ہیں
ندوے کے لئے بھی یہ ہونا چاہئے اور چونکہ بڑی وقت چھپنے کی ہے اس لئے میری قویہ رائے ہے کہ دو تین مہینے کا ذخیرہ اس طرح چھپوا
لیا جائے کہ صرف ٹائٹل پیج اور علمی خبروں کے اصناف کر دینے کے بعد رسالہ بن جائے۔ میں نے ایک چھوٹا سا مضمون فی تفسیر پر ایک
بریلو فی منطق پر جس میں یونانی منطق کی غلطیاں بتائی ہیں۔ ایک فریخ عالم کے ایک مضمون کا جو اسلام پر ہے ترجمہ کر لیا ہے۔ ثمنی بریلو دوم
پر تقریظ کا ایک وسیع سلسلہ شروع کیا ہے۔ آپ بھی اسی طرح جسٹہ جسٹہ مضامین لکھ چلئے۔ صحابہ کے اخلاق سے شروع کیجئے اور
جو جو خیال میں آتا جائے۔ ماں یہ بتائیے تقطیع کیا ہو۔ کیا اردوئے معلیٰ کے برابر؟ لیکن خط اس سے سلی ہونا چاہئے۔ اڈیٹر کا ترجمہ
عربی میں کیا ہو۔ دبیر ہے اچھا کوئی لفظ نہیں ملتا۔ لوح پر اڈیٹروں کا نام لکھنا ہوگا۔ میں اس کو بھی اڑا دیتا۔ لیکن اول تو سرکاری احکام سے
اس کی ضرورت ہے دوسرے یہ کہ نئے لوگوں میں ندوے کی ہوا اس قدر اکھڑ چلی ہے کہ محض ندوے کے نام سے اس حلقے

ہیں اس کی کچھ وقعت نہ ہوگی۔ ہاں رسالے کے صفحات کس قدر ہوں۔ میں تو ۲ جزو کافی سمجھتا ہوں۔ وائیلیم!

شبلی۔ ۲۴ اکتوبر ۱۹۰۳ء

(۱۴)

بنام خان بہادر بشیر الدین صاحب

جناب من!

یہ تو آپ جانتے ہیں کہ میرا آپ کا تعلق کسی دنیاوی ضرورت پر مبنی نہ تھا کہ خواہ مخواہ اس کو آپ صرف ظاہری صورت میں قائم رکھنا چاہتے ہوں۔ ایک قومی واسطہ تھا اس لئے اگر آپ کو کسی وجہ سے میری طرف سے بدگمانی ہو چکی ہے تو صاف انہار کر دینا چاہئے تاکہ دوستانہ تعلقات کی بنا پر ایک کو دوسرے سے جو امیدیں ہوں وہ منقطع کر دی جائیں۔ جس دن سے آپ کے تیور بدلے ہیں مجھ کو وہ یاد ہے بہتر ہوتا آپ شکایت کی وجہ صاف اگل دیتے۔ شاید آپ کو اپنے خیال کی غلطی ثابت ہوتی۔ لیکن اگر آپ کی بارگاہ اس قدر بلند ہو گئی ہے کہ اب آپ ہم غریبوں کی صداؤں کا جواب دینا بھی نہیں چاہتے تو اس کی بھی ضرورت نہیں۔ ایک است آپ کی پیدا ہو چکی ہے۔ وہ ہر طرح پر آپ کی پیغمبری کی قائل ہے۔ اگر ہم جیسے چند مرتد رہے تو آپ کا کیا حرج۔ والسلام!

شبلی۔ ۱۹ فروری ۱۹۰۴ء

(۱۴)

بنام مولانا حبیب الرحمن خاں شروانی

مکرمی!

رسالے کے لئے میں نے جس قدر مضمون لکھے اور آئندہ لکھوں گا سب کسی قدر وقت میں ہیں اور ہوں گے لیکن چونکہ مقصود یہ ہے کہ پرچے کی اشاعت ہرگز وہ میں ہر یہاں تک کہ پان سات ہزار تک نوبت پہنچ جائے۔ اس لئے کچھ لائٹ لٹریچر بھی منہا چاہئے جس کو عربی میں خطابیات کہتے ہیں۔ اس میں اخلاق شامل ہوں اور عوام کے فہم کے قابل۔ اس کو کمین لکھے۔ رسالے کے دستور العمل میں یہ دفعہ ضروری ہے کہ اس کی آمدنی بعد وضع مصارف صرف اشاعت علوم قرآنی میں صرف ہوگی یعنی (۱) اس سے تفسیر پڑھنے والوں کو فلیغے دئے جائیں گے۔ (۲) قرآن مجید کے متعلق کتابیں خریدی جائیں گی۔ (۳) نایاب کتب تفسیر اور متعلقات تفسیر شائع کی جائیں گی وغیرہ وغیرہ ٹائٹیل پرچ کا مسودہ فوراً بھیجئے۔

شبلی۔ ۲۷ نومبر ۱۹۰۳ء

(۱۴)

بنام مولانا حبیب الرحمن خاں شروانی

مکرمی!

میں نے نواب محسن الملک کے خط کے جواب میں ان کو جو لکھا ہے وہ یہ ہے کہ ماہ مارچ کا لچ پر خواہ مخواہ کا ایک بار ہے اس لئے میری خواہش یہ ہے کہ میں کا لچ میں آکر بلا معاوضہ کام کروں۔ البتہ یہ چاہتا ہوں کہ سال میں میرے قیام کا لچ کی بدولت

لازمی صرف چار پانچ مہینے قرار دئے جائیں باقی اختیار رہے۔ اس صورت میں ندوے میں کام کرنے کا موقع اچھی طرح ملے گا۔ میں نے عرض کیا کہ یہ بھی لکھ دیا ہے کہ ہر حال میں میں ندوے سے عملی تعلق رکھوں گا۔ ہاں آپ نے نکانہ ندوہ کے لئے لکھ دیا یا نہیں۔ مدرسہ دیہانت میں الحمد جائے تودواں دہنے کا لطف ہے۔

شبلی - ۱۶ نومبر ۱۹۰۴ء

(۱۵)

ام مولوی عبدالحق

محبتی!

آپ کا خط مجھ کو کچھ تودیر میں ملا، کچھ اور اسباب سے جواب میں تاخیر ہوئی۔

- ۱۔ قانون رام پور کے کتب خانہ سرکاری اور قافروہ کے کتب خانہ خدیوہ میں موجود ہے۔
- ۲۔ ابوریحان کی تصانیف کی فہرست مفصل و ترجمہ انگریزی کتاب الہند مصنف ابوریحان بیرونی مطبعہ لندن ۱۸۸۶ء میں موجود ہے اس سے زیادہ نہیں مل سکتی۔

- ۳۔ اس کی اکثر تصنیفات علم ہیئت کتب خانہ خدیوہ میں موجود ہیں۔
- ۴۔ عمر خیام کی تصنیفات حسب روایت تادیخ الحکماء شہ ندوہ جس کا قلمی نسخہ میرے پاس موجود ہے حسب ذیل ہیں۔ ایک مختصر رسالہ طبیعیات میں، ایک رسالہ جبر و تحقیق پر، ایک رسالہ کون و تکلیف پر۔
- ۵۔ ابوریحان کا سنہ وفات طبقات الاطباء ابن ابی اصیبعہ میں ۴۳۰ھ لکھا ہے اور کتاب مذکور بہت مستند خیال کی جاتی ہے۔

- ۶۔ ابوریحان کی کتابیں کتب خانہ رام پور و پٹنہ و قافروہ میں مل سکتی ہیں۔
- مسلمان ریاضی دانوں میں سے ابو القاسم جوزجانی، یحیٰی، سنان، بڑے پاشے کے لوگ اور مجتہد الفن ہیں۔ ان کی تحقیقات پر بھی توجہ کیجئے۔

شبلی نعمانی - اعظم گٹھ ۳۰ جنوری ۱۹۰۵ء

(۱۶)

بنام نواب علی حسن خاں

جناب نواب علی حسن خاں صاحب بالظاہر!
نثار گنجی کن ہر مستراح کسند و نور
طراز مسند جمشید و قمر تاج خسرو را

۱۔ مولانا شبلی کی یہ غزل کلیات کے حصہ دستہ گلی میں شائع ہو چکی ہے۔ صغی الدولہ حسام الملک نواب علی حسن خاں بہادر کے نام کے مکاتیب بھی مکاتیب شبلی میں چھپ چکے ہیں لیکن یہ مکتوب کہیں شائع نہیں ہوا۔ اگرچہ اس میں غزل کے سوا کچھ نہیں لکھا۔

فغان از گرمی ہنگامہ خوبان زرد شستی
بہم آمیختہ از زلف و عارض ظلمت و صورت
بہر سو از ہجوم دلبران شوخ بے پروا
گذشتن از سر و مشک افشاہ است بہر و را
بدہ ساقی عئے باقی کہ در جنت نخواہی یافت
کنار آب چوپاٹی و گلگشت اپا کو را
بیا شبلی بہ یاد پنجہ گیر اے شکر گانش
و گر رہ پارہ گرداں ایں قباے زہد صد نور

شبلی۔ از بیبی کلیر روڈ۔ بنگلہ دھن کاست پوسٹ آفس بالی کلا۔ ۹ ستمبر ۱۹۰۶ء

(۱۶)

بنام نواب سید علی حسن خاں

مکرمی!

تسلیم۔ ایسی جلدی نہیں ہفتہ کے بعد چل سکتے ہیں۔ بات یہ ہے کہ الہ آباد لکھنؤ وغیرہ سے بہت گرم ہے ابھی سے
کو شروع ہو گئی۔ ہاں یہ بھی طے کر لیجئے کہ بمبئی میں کب تک رہنے کا ارادہ ہے۔ یعنی فوراً حیدر آباد کا قصد فرمادہ ہو۔ حیدر آباد میں
گو تو نہیں ہوتی لیکن سخت گرم ہوتا ہے۔ اس کے علاوہ میرے مصالح اس کے مقتضی ہیں کہ میں کم از کم ایک مہینہ کے بعد وہاں جاؤں
بہت جی چاہتا ہے کہ آپ کو سمندر پار سے چلوں لیکن آپ حضرت عمرؓ کی طرح دریا سے ڈرنے سے ہیں۔

حافظ احمد رضا خاں سابق جج لاہور ڈسٹرکٹ حیدر آباد نے اپنی تمام کتابیں جو چار الماریوں کی بقدر ہیں ندوہ کو وقف کر دیں ہیں
نے آدمی بھیج کر فہرست لکھوائی ہے۔ کتابیں بھی متنقیر آتی ہیں ان میں خواجہ حسن علی دہلوی کا دیوان بھی ہے جو غزل میں عدیم النظیر ہے۔

اچھے صاحب کی تحریر سے معلوم ہوا کہ دو معزز صاحب ندوہ کی برائی بیان کرتے تھے اور آپ لوگ جواب دیتے تھے۔ لیکن
وہ لوگ تو معزز در ہیں۔ یہ وہی لوگ ہیں جو کسی وقت ذاتی اغراض کی بنا پر گورنمنٹ سے ندوہ کی بڑائی کر چکے ہیں۔ اب کیا وہ اپنے منہ سے
آپ جھوٹے نہیں؟ وائسلیم!

شبلی۔ الہ آباد۔ پتھر کی گلی۔ ۸ اپریل ۱۹۰۷ء

۱۔ یہ شعر خوبان زرد شستی سے متعلق ہے اور زرد شستوں یعنی پادسیوں کا بنیادی عقیدہ یہ ہے کہ دنیا میں دو قوتیں کار فرما ہیں ایک یزدانی و دوسری اہرنی۔ کسی کو نور و
سے بھی تعبیر کرتے ہیں اور اسی کا نام وحدت کے متعلق میں شریعت ہے۔ خوبان زرد شستی نے زلف و عارض سے ظلمت و نور کو باہم ملا دیا۔
۲۔ چوپاٹی اور پانچو بیٹی کی مشہور نہ ہوت گاہیں ہیں۔

۳۔ یہ محض ایک لطیفہ ہے جو غالباً اس واقعہ پر مبنی ہے کہ حضرت عمرو بن العاص نے مصر فتح کر لینے کے بعد ارادہ کیا تھا کہ بحیرہ روم اور بحیرہ قسزم کو ایک
نہر کے ذریعے سے ملا دیں۔ یہ نہر موجود نہر سوزینہ سے ذرا مشرق میں کھودی جانے والی تھی۔ حضرت عمرؓ کو اطلاع ملی تو نہر کھودنے کی
اجازت نہ دی۔ انہیں یہ اندیشہ لاحق ہوا کہ یونانی جہاز نہر کے اندر آکر مصر کی طرف سے آنے والے عاجیوں پر یورشیں کریں گے اور
راستہ محفوظ نہ رہے گا۔ اس وقت مسلمانوں نے بحری قوت کی بنیاد بھی نہ رکھی تھی۔ بعد میں ان کی بحری قوت نے یونان و روم دونوں کی قوت
وہم برہم کر ڈالی۔ بہر حال اگر حضرت عمرؓ ممانعت نہ فرمادیتے تو نہر سوزینہ سو سال پیشتر جاری ہو جاتی۔

(۱۸)

بنام نواب وقار الملک

بخدمت جناب نواب انتصار جنگ دام مجدداً !

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ :- معمولی اطلاع دفتر سے جا چکی ہوگی لیکن مزید احتیاط کے لئے گزارش ہے کہ اس جلسہ ندوہ میں جو یکم و دوم مارچ کو ہوگا آپ کا تشریف لانا ضروری ہے۔ نواب محسن الملک بہادر ضرور تشریف لائیں گے لیکن اگر کالج کا جھگڑا نہ طے ہوا تو البتہ شاید نہ آسکیں۔

راجہ نوشاد علی خان نے مجھ کو خط لکھا ہے کہ وہ بھی ضرور شریک جلسہ ہوں گے۔ والتسلیم !

شبلی - دفتر ندوۃ العلماء لکھنؤ - ۱۹۰۶ء

(۱۹)

بنام مفتی شبیر علی صاحب

جناب مولوی صاحب زید عنایت !

السلام علیکم ورحمۃ اللہ :- اس سال کتب ذیل کا امتحان آپ لیجئے اور پرچے تیار کر کے یکم اپریل تک سر میر سے پاس بھیج دیجئے۔ یہ قومی کام ہے۔ اس تکلیف کو ضرور گوارا کیجئے۔

۱۔ شرح کلمۃ الاشرار از حکومتہ فی نزاع بین اتباع الشائین شامل افلاطونیہ۔ (۲) شرح کلمۃ العین مقالہ اول (۳) سلم العلوم کامل۔ (۴) ہدایہ جلد رابع تصوف کتاب الکرامۃ باب خطروا باحتہ۔

۱۔ فی کتاب ۱۰ سوال سے کم اور ۱۵ سوال سے زائد نہ ہوں۔

۲۔ وقت امتحان کی تعیین کر دی جائے۔

۳۔ نمبر مفروضہ تنویر رکھے جائیں۔

۴۔ ہر سوال کے محاذی اس کے نمبر لکھ دئے جائیں۔

شبلی - دارالعلوم ندوۃ العلماء - ۱۳۲ھ (۲۸ فروری ۱۹۰۹ء)

(۲۰)

بنام مفتی شبیر علی صاحب

مولانا !

تسلیم۔ آپ کی تکلیف فرمائی کا بدلہ مشکور ہوں۔ آپ نے جو شکایت کی ہے یہ تو میرے ہی دل کا زخم ہے لیکن کیا کروں سو سو طرح مددوں کو ابھارا، خود جا کر درس میں بیٹھا، پڑھا کر بتایا، اعتراضات کئے، جواب مانگے لیکن وہ جگہ سے نہیں ہٹتے سخت کوفت ہوتی ہے لیکن کیا کیا جائے۔ آشنائے حق تمام ملک میں ناپید ہیں اور ذوق علمی کا پتہ نہیں۔ مجبور آہیں نے ادب کو طمع نظر بنایا ہے جدیدہ

انتصار جنگ، نواب وقار الملک کا پہلا خطاب تھا۔ معلوم نہ ہو سکا کہ مشہور و معروف خطاب کی جگہ یہ کم معروف خطاب کیوں استعمال کیا گیا؟

میں ایک عرب ادیب مقرر کیا ہے۔

مجھ کو فرصت ہوتی تو خود کچھ کرتا۔ لیکن ایک سروس ہزار سودا۔ موجودہ تصنیف جب تک ختم نہ ہو لے کوئی کام نہیں چھیڑ سکتا۔
یورپ نے عمر خیام کا جبر و مقابلہ چھاپا ہے اس نے بہت سائنسی تدابیر اضافہ کئے تھے۔ فریخ زبان میں ترجمہ اور ریوی کیا ہے۔ والسلام!

شبلی۔ لکھنؤ ۳۲ جولائی ۱۹۰۹ء

(۲۱)

بنام مفتی شیر علی صاحب

مکرمی!

اسلام علیکم۔ کیا آپ دارالعلوم ندوہ کی پرنسپل بمشاہدہ نامہ بشرط ترقی قبول فرما سکتے ہیں؟ مشاہدہ تو بالجمعی کم ہے۔
لیکن وسیع قومی کام ہے اور ہر طرح کی اصلاح کا موقع ہے۔ مشاہدہ بالجمعی ضرور بڑھے گا آمدنی کے ساتھ۔

شبلی۔ ندوہ، لکھنؤ، ۱۳ اگست ۱۹۰۹ء

(۲۲)

بنام مفتی شیر علی صاحب

مکرمی!

میں حمید آباد آ رہا تھا اور آپ کو وہیں سے لکھنؤ روانہ کرنا لیکن انقلابِ جمال نے روک دیا۔ ۱۰ اشوال سے مدرسہ
کھل جائے گا۔ آپ اس وقت تک ضرور بالضرور لکھنؤ پہنچ جائیں۔ میں وہاں ہوں یا نہ ہوں۔ ہاں ایک بات محض برنوعض احتیاط لکھنؤ
ضروری ہے وہ کہ مولوی حفیظ اللہ اگرچہ مستقل نوکر ہو کر ٹھہرا کہ گئے ہیں لیکن انگریزی میں قاعدہ ہے کہ برائے نام پہلے تقرر میں ایک عارضی
مدت لکھی جاتی ہے۔ اس بنا پر مولوی حفیظ اللہ نو مہینے کے لئے لگے گئے ہیں اور یہی صورت آپ کے لئے بھی ہوگی لیکن آپ کی تقرری
قطعی ہے آپ ہرگز پس و پیش نہ کیجئے گا۔ فوراً تشریف لائیے گا۔ یعنی ۱۰ اشوال تک جناب لکھنؤ ہو تو پانچ بجے ہوٹل باقی کلمہ یہی
کے پتہ سے لکھئے گا۔

شبلی۔ ۱۳ اکتوبر ۱۹۰۹ء

(۲۳)

بنام مفتی شیر علی صاحب

میں پہلے لکھ چکا ہوں کہ ۱۰ اشوال تک آپ لکھنؤ تشریف لائیں۔ دفتر ندوہ میں تار دے دیجئے گا۔ اسٹیشن پر کٹی جا کر
آپ کو لائے گا۔ آپ کے قیام کے لئے بھی مکان وغیرہ کا بندوبست کر دیا جائے گا۔

شبلی۔ ۱۴ اکتوبر ۱۹۰۹ء

(۲۴)

بنام مولانا حبیب الرحمن خاں شروانی

اس ستم ظریفی کی کوئی حد ہے کہ شعرا معجم آپ ویلے مانگتے ہیں۔ بات یہ ہے کہ میں ۲۱ فروری کا گھر سے نکلا ہوں اس وقت تک کتاب ویلے سے نہیں آئی ہے۔ اب دفتر کو لکھنا ہوں پہنچ جائے گی۔ مگر کتابوں کی فہرست لکھنا پچھوں تو بھیجوں۔ ابھی تو دلی ہیں ہوں کل علی گڑھ روانہ ہوں گا ایک دو دن وہاں رہوں گا آپ آجائے تو زیارت ہو جاتی۔

شبلی از دہلی ۲ مارچ ۱۹۱۰ء

(۲۵)

بنام مولانا حبیب الرحمن خاں شروانی

مکرمی!

گرمیاں سخت ہو گئیں۔ میں چند ضروری کام ندوے کے انجام دے کر کشمیر وغیرہ بھاگ جانا چاہتا ہوں۔ شاید ایک ہفتہ کے اندر اندر آزاد بھی ساتھ ہوں گے۔ نظامت کا مسئلہ مہر کنہ الارا ہے اور حجتی شورشیں ہیں سب اس کی تہ میں ہیں۔ میری بد اعتقادی و ہریت بے نظامی، تنگم اور استبداد یہ تمام اوصاف پہلے ہی تھے لیکن نظامت کی دور بین نہ ہونے سے نظر نہیں آتے تھے۔ بہر حال اس فیصلہ ضرور کیجئے لیکن پھینٹا پڑنے کے بعد ورنہ میں موجود نہ ہوں گا اور فیصلہ ایک طرف ہوگا۔ ناعدے کے دوسے ۳ مہینے کے بعد انتظامیہ ہونا چاہئے۔ تاکید کیجئے کہ اس وقت تک دستور العمل بن جائے۔ ترمیمات وغیرہ سب پیش ہو چکی ہیں۔ مولوی ظہور احمد کو تھوڑا سا کام ہے مولوی عبدالحی صاحب کو لکھئے کہ ان پر تاکید کریں۔ مزے کی بات یہ ہے کہ دستور العمل موجود ہو مولوی مسیح الزماں صاحب کے عہد میں بنائے اس میں رکنیت کے لئے صاحب تقریر و تحریر ہونا، مشہور ہونا، با اثر ہونا شرط ہے لیکن نظامت کے لئے صرف ۲ قیدی ہیں۔ عالم با عمل ہو، ندوے سے دلچسپی رکھتا ہو۔ یہ مفہوم اس لئے بنایا گیا ہے کہ ایسے حضرات پر بھی صادق آسکے۔ یہ لوگ یہ چاہتے ہیں کہ کام، محنت، صرف زرا، صرف بیاعت اور لوگ کریں اور یہ لوگ صرف افسر جنائیں لیکن تجزیہ الریاء بالانشغاف النفس۔

شبلی ۱۴ اپریل ۱۹۱۰ء

(۲۶)

بنام مفتی شیر علی صاحب

مولانا!

گورنمنٹ کو اب اپنی رقم پر توجہ ہوئی ہے اور کلاسوں اور سبقوں کی جانچ پڑتال کرے گی۔ مولوی شیخ محمد صاحب کے گھنٹے اس قدر کم ہیں کہ ان کی تنخواہ دینے میں گورنمنٹ کو تامل ہوگا اس لئے متنبی مقامات، سرکاری وغیرہ کے سبق ان سے متعلق کرنے چاہئیں۔ اس کے علاوہ ان کے دو گھنٹے مدرسہ میں اس کام کے لئے رکھئے کہ کتب و درجہ تکمیل مثلاً دواوین غیر درسی کا فرہنگ بنا ڈالیں اور حل الابیات لکھیں۔ ان طریقوں کو انگریزی طریقہ درس میں یکچہرہ کر سکتے ہیں۔ مذہبی پابندی کی انتظام میں کوئی ترقی محسوس ہوتی ہے یا نہیں؟

شبلی۔ الدہ آباد پتھر کی گلی ۲۴ اپریل ۱۹۱۰ء

(۲۷)

بنام مولانا حبیب الرحمن خاں شروانی

میں پہلے سے افسردہ تھا۔ بیماری نے اور دل توڑ دیا۔ اپیل شائع کرنے کی ضرورت نہیں میں نے کام تقریباً چھڑ دیا ہے
لوگ آئیں اور کام سنبھالیں۔ ۵۰ ہزار خرچ ہو چکے عمارت ناقص رہی۔ ۲۰ ہزار کی اور ضرورت ہوگی اس کے علاوہ وہ بڑے ٹانگے رکنا
اضافہ ہوا، ترقی تعلیم، یہ سب کام ہیں۔ لوگ آئیں اور انجام دیں۔ میں انشاء اللہ کسی اور صوبے میں قیام کروں گا اور اور کوئی مشغلہ
ڈھونڈ لوں گا۔ مولوی سعید الرحمن کو بلاوایے اور تقریباً کیجئے۔ مصر سے عربی میں نقشہ مل سکتا ہے۔ والسلام
شبلی۔ ۲۷ اکتوبر ۱۹۱۰ء

(۲۸)

بنام مفتی شیر علی صاحب

جناب من!

آپ کو شاید میرا خط نہیں ملا۔ آپ کے جانے کا سخت افسوس ہے کوئی نعم ابدل نہیں مل سکتا۔ ۶ اپریل کو یہاں علیحدہ
انتظامیہ ہے اس میں یہ فیصلہ ہوگا۔ مخالفین تو مولوی حفیظ اللہ کو بلانا چاہتے ہیں۔
آپ سرپرست درخواست رخصت بیماری مع شفیکیٹ طبی بھیج دیجئے۔
شبلی۔ ۳ اپریل ۱۹۱۱ء

(۲۹)

بنام مفتی شیر علی صاحب

جناب مولانا!

عجب اتفاق ہے جب آپ کی درخواست رخصت بیماری آئی، میں سخت علیل اور صاحب فراش تھا۔ اسی گڑبڑ میں
وہ درخواست کھو گئی۔ براہ عنایت اس کی نقل دوبارہ بھجوا دیجئے یا جدید درخواست۔ مولوی عبداللہ ٹوٹکی کچھ جواب نہیں دیتے۔
شبلی۔ لکھنؤ۔ ۳۰ اپریل ۱۹۱۱ء

(۳۰)

بنام مولانا حبیب الرحمن خاں شروانی

بہن کبوتر جاؤں۔ درجہ مولویت کے طلباء کی کتابیں ناقص پڑی ہیں۔ مدرسہ اول مجھ چھ مہینے سے ندارد۔ جلسہ انتظامیہ کو دو مہینے سے
خبرے نہ باشندہ ہزار کئے، ایک ایک احتمال پر آنا بڑا کام موقوف، ڈاکٹر خاص ان طلباء کے نام مانگتے ہیں جو درجہ مولویت میں ہیں۔ یہ
سب کچھ ہے لیکن نہ مجھ کو کچھ اختیار نہ اور کوئی انتظام کرنا نہ کبھی اس سے بحث میں برابر نہیں ہوں۔ مولوی شکیل الرحمن صاحب راضی ہو جائیں
تو سب راضی ہیں کہ مولوی فضل حق رام پور سے بلائے جائیں وہ فرماتے ہیں کہ نواب صاحب ان کی تنخواہ بھر بڑھا کر ان کو بلا لیں گے۔ فرمائیے
کبوتر کام چلے۔ عمارت کا وہ حال مدرسہ کی کیفیت۔ انشاء اللہ۔
شبلی۔ لکھنؤ، مئی ۱۹۱۱ء

(۳۱)

بنام مفتی شیر علی صاحب

مولانا!

دارالعلوم کی حالت نہایت قابلِ رحم ہے۔ ٹونگی وغیرہ کوئی نہیں آتے۔ آپ ہی رحم فرمائیے۔ مشاہیر میں ۲۵ کا اس وقت امتحان اور سبقت آپ کی مرضی کے مطابق جس قدر آپ پڑھا سکیں۔ بورڈنگ وغیرہ کے اہتمام سے سبکدوشی، عہدہ دہی پرنسپل۔ اس صورت میں تودرخواست منظور فرمائیے۔ جو رائے ہو فوراً بلکہ بذریعہ تار مطلع فرمائیے۔ عنقریب مجلس منعقد ہوگی اور کوئی انتظام قطعی ہوگا۔

شبلی۔ ۲ جولائی ۱۹۱۱ء

(۳۲)

بنام مولانا حبیب الرحمن خان شروانی

صاحب اختیار افسرانِ کالج سے دریافت فرما کر لکھئے کہ میں اگر آؤں تو کیا مجھے کمر گیسٹ ہاؤس میں جگہ مل سکے گی یا اور کہاں؟
مشفقہ حضرت امیر خسرو کیا آپ کے کتب خانے میں ہے۔ ہاں کیا انفرادی، سوانح روم، الکلام اعلیٰ درجے کے غزلیہ آپ کے ہاں ہیں؟
شبلی۔ بمبئی ۸ ستمبر ۱۹۱۲ء

(۳۳)

بنام نواب علی حسن خاں

جناب میں!

تسلیم۔ ایک خط پہلے بھیج چکا ہوں۔ ارادہ ہے کہ عنقریب لکھنؤ آؤں۔ ۴ دسمبر کو جو جلسہ انتظامیہ ہونے والا ہے اس کی شرکت کا تقاضا ہے۔ آپ وہاں کے موجودہ حالات سے واقف ہیں۔ نیز حکیم عبدالملک صاحب اور مولوی عبدالحی صاحب وغیرہ سے دریافت فرما کر لکھئے کہ وہاں کا آنا کہیں گرفت کا باعث نہ ہو۔ اگر طبیعتوں میں کدورت اور خود غرضی ہے اور ندوہ کی کارروائیاں بے دھنگی ہیں تو غور و مجھ کو سوا دن روح ہوگا۔ اس لئے آپ کی کیا رائے ہے؟ شریک ہوں یا نہ ہوں؟
چونکہ وقت بہت کم ہے اس لئے جواب بڑا سلیس ڈاک عنایت ہو بلکہ مختصر تاریخ بھی دے دیجئے تو اور بہتر ہے۔ میں غالباً آپ ہی کی کوٹھی پر قیام بھی کروں گا۔ جلسہ کے پروگرام میں بہت بے فائدگیوں ہیں ان کو الگ خط میں لکھوں گا۔

شبلی۔ حیدرآباد، ۲۴ گوجی گورڈہ ۲۴ جنوری ۱۹۱۳ء

(۳۴)

بنام سید ہمایوں مرزا بیرسٹر

کرمی!

تسلیم۔ شکریہ یاد آوری ہوں لیکن علیل ہوں۔ اس وقت صرف ذیل کی سطریں حاضر کر سکتا ہوں۔
مشیر نسواں۔ یہ کتاب ایسی حالت میں مجھ کو ملی کہ بہترین راتوں سے غینہ نہیں آتی ہے اور دماغ بالکل بیکار ہے تاہم

کتاب کو جا بجا سے دیکھا۔ مجھ کو ہرگز توقع نہ تھی کہ ہمارے زمانہ کی محذرات ایسی قابلانہ مفید و عجیب اور فصیح کتابیں تصنیف کر سکتے ہیں۔ یہ کتاب محاسن سے مملو اور معائب سے بالکل پاک ہے۔

شبلی - ۱۷ مارچ ۱۹۱۳ء

(۳۵)

بنام مفتی شیر علی صاحب

جناب مولانا

تسلیم۔ یاد آوری اور مبارکباد کا شکریہ۔ افسوس یہ ہے کہ میرت نبوی کا کام اس وقت شروع کیا کہ آنکھوں میں پانی اتر آیا۔ بائیں آنکھ بالکل بیکار ہے گو ابھی قدر کے قابل نہیں۔ دہنی پر ہی زور پڑتا ہے تاہم قصد کر لیا ہے جو کچھ ہو سکے گا کر دے گا۔ افسوس ہے مجھ کو املا کی عادت نہیں ورنہ لکھوانا آسانی سے ممکن تھا۔

ندوہ کی عمارت نہایت عمدہ بن رہی ہے۔ ۶۴ ہزار خرچ ہو چکے، ۲۵ ہزار کی اور ضرورت ہے۔ اب کے گیارہ ہزار لاکھتہ بھی ہوا۔ ایک رئیس نے ۵۰ ماہوار بھی مقرر کئے۔

ندوہ زیادہ کامیاب ہوتا لیکن دوستوں کی عنایت بحال خود باقی ہے۔ مولانا اور شاہ صاحب کسی کام کو چلنے نہیں دیتے خیر خدا مالک ہے۔ آپ کی یاد مدرسہ کے درو دیوار نکاح نہیں بھولی۔

عج عالم میں تجھ سے لاکھ سہی تو مگر کہاں

شبلی - ۲۶ اپریل ۱۹۱۳ء

(۳۶)

بنام مفتی شیر علی صاحب

مولانا!

تسلیم۔ آپ کے تشریف لے جانے پر کئی دن سناٹا رہا کہ کتاب مذکورہ قدیم تصنیف معلوم ہوتی ہے۔ کیا اس کے مضامین اسی قسم کے ہیں جیسے کہ میزان الحکمت کے؟ سب لوگ سلام نیاز عرض کرتے ہیں۔

شبلی - بمبئی ۱۶ جولائی ۱۹۱۳ء

اگر کوئی وقت نہ ہو تو کتاب مذکورہ جلد چند روز کے لئے بھیج دیجئے۔

(۳۷)

بنام مفتی شیر علی صاحب

مولانا!

سلام مسنون۔ کتاب پہنچی لیکن یہ تو ادب کی کتاب ہے۔ آپ نے جس کتاب کا ذکر فرمایا تھا یعنی 'ترازو پر'

وہ تو یہ نہیں ہے۔ کیا یہ کتاب غلطی سے آگئی ہے؟

شبلی۔ یومی ۲۵ جولائی ۱۹۱۳ء

(۳۸)

بنام مفتی شبیر علی صاحب

جناب مولانا شبیر علی صاحب درام مجدکم!

تجارت و سلام۔ ان چند منطلوہوں کی عرضی اس خط میں ملفوت ہے آپ اگر جناب مولوی انوار اللہ خاں صاحب سے مل کر یا جس مناسب صورت سے ممکن ہو مولوی صاحب موصوف کو دیں کہ اعلیٰ حضرت تک پہنچا کر داور می کرا دیں تو داخل حرات اور سبب شکر گذاری ہوگا۔

واقعی یہ منطلوہیں موجب رحم اور اعانت ہیں۔

شبلی نعمانی۔ ۵ اگست ۱۹۱۳ء

(۳۹)

بنام نواب سید علی حسن خاں

مکرمی!

تسلیم۔ مدت سے غیر بیت مزاج اور حالات مادی معلوم نہیں ہوتے۔ میں تبدیل ہوا اور عہد الملک کے ایسا سے حیدر آباد آیا اور اب تک یہیں ہوں اور چونکہ ہر روز ارادہ سفر ہوتا ہے، آپ کو خط بھی نہ لکھ سکا کہ خط کے بجائے زیارت حاصل کروں گا۔ بیت ہو رہی ہے ایک جگہ بیٹھ کر دوبارہ نظر اور تعمیل کی ضرورت ہے۔

ندوہ کے موجودہ ارکان جنہوں نے ممبری قبول کر لی ہے (ان کی فہرست) دفتر سے منگوا کر بھیج دیجئے۔

شبلی۔ حیدر آباد۔ کوچی گورنر ۱۸ نومبر ۱۹۱۳ء

(۴۰)

بنام سید افتخار عالم صاحب

جناب من!

تسلیم۔ میری لائف میرے بعد لکھئے گا ورنہ مکمل لائف کیونکر ہوگی۔ تاریخ کا مادہ نہایت عمدہ بلکہ الہامی ہے۔ کسی مناسب موقع پر لکھ پاسکوں گا۔

شبلی۔ لکھنؤ ۲۵ جنوری ۱۹۱۴ء

لے مولوی محمد انوار اللہ خاں فضیلت بنگ قندھار شریعت کے قاضی، مدرسہ نظامیہ حیدر آباد کے ہانی، میر محبوب علی خاں اور میر عثمان علی خاں کے استاد تھے۔ آخر کار صدر المہام امور مذہبی مقرر ہوئے تھے۔ متعدد تصانیف آپ کی یادگار ہیں۔

(۴۱)

بنام مولانا حبیب الرحمن خاں شردانی

آنچہ استاد ازل گفت ہماں می گویم
 آپ نے دیکھا ادھر اوقات اسلامی کی تحریک شروع ہوئی ادھر گورنمنٹ نے یادداشت شائع کی اور ایک کانفرنس اسی
 جینے میں بٹلنے والی ہے۔ خیر میرا کام تو اس کے پیچھے جان لڑا دینا ہے۔
 آگے نصیب ہے جسے پروردگار دے
 ہاں دارالمصنفین پر آپ نے کیوں سکوت کیا۔ آپ سے بڑھ کر اس کی شرکت کا کس کو حق ہے۔ میں اس عمارت کو
 انشاء اللہ پورا کر کے رہوں گا اور شاید وہی میرا مدفن بھی ہو۔ ۲۴ مئی ۱۹۱۴ء
 شبلی۔ لکھنؤ ۱۶ فروری ۱۹۱۴ء

(۴۲)

بنام مولانا حبیب الرحمن خاں شردانی

مکملی!
 رسالے کے ٹائٹل پیج کا مسودہ لکھ کر بھیجئے۔ اس خط کاں پر عمدہ ریو لکھا جائے تو کیا کہنا۔ انگریزی ترجمہ اس خط کا
 سے بہت مدد ملے گی کیونکہ اس میں بڑی اہم کس بھی شامل ہے۔ میری ایڈیٹری کے لئے جلسے کے مجتمع ہونے کی ضرورت نہیں بلکہ
 ناظم صاحب کو لکھئے وہ مجھوں کے نام خطوط بھیج دیں۔ اس سلسلے میں یہ کہنا بھی ضرور ہے کہ میں آپ کو دنیا میں اپنا سب سے
 سچا اور مخلص اور بے ریا دوست سمجھتا ہوں۔ میرے دل میں اگر آپ کی طرف سے کشمکش پیدا ہوئی تو میری زندگی بدتر
 ہو جائے گی اور ندوے پر بہت بڑا اثر پڑے گا۔ آپ کے الفاظ ایسے ہیں جن سے میری ایڈیٹری کی طرف سے بے دلی
 پائی جاتی ہے۔ مجھ کو اپنی نام آوری کی اب خواہش نہیں رہی۔ لیکن جب ندوے کی طرف سے مجھ کو ایسا ہوا بنایا جاتا ہے
 کہ میرے نام لینے سے ندوے کا سارا کارخانہ برہم ہو جائے گا تو میں بھی انسان ہوں سخت رنج اور غصہ آتا ہے۔ مولوی
 محمد علی صاحب نے اسی قسم کی باتوں سے ہمیشہ مجھ کو بے دل رکھا اور ندوے کو نقصان پہنچایا۔ حالانکہ لوگوں کا یہ خیال بھی محض تکاری
 ہے۔ جب میں نے حیدرآباد سے وظیفہ لیا تو اسی زمانے میں خود میرے اشارے سے ناظم صاحب نے ارکان سے دریافت
 کیا کہ میں اگر ندوے میں کام کروں تو کیسا ہے، اور موقوفوں پر بھی ارکان سے رائے لی گئی۔ ہمیشہ مجھ کو اپنی طرف رہی۔
 باوجود اس کے میں اب خطرناک شخص ہوں کہ میرے اظہار نام سے ایسی ٹپل چڑ جائے گی۔ مجھ! یہ بہت بے ہودہ اور
 ناپاک پالیسی ہے جو میرے ساتھ بعض لوگوں نے برقی۔ خدا نخواستہ آپ پر اس کی چھینٹیں نہ پڑنے پائیں۔ لوگ یہاں
 نیچریت سے نہیں ڈرتے بلکہ اس سے ڈرتے ہیں کہ ان کی روشنی ماند نہ پڑ جائے۔ ہاں اس سلسلے میں ایک راز کی بات کہنا
 ہوں، اپنے ہی تک رکھئے گا۔ کئی مہینے سے نواب محسن الملک نہایت اصرار سے زور دے رہے ہیں کہ کالج میں اجاڑ
 دو سو مشاہیر ہوگا اور وظیفہ حیدرآباد بھی بحال رہے گا۔ میں سال بھر سے کوشش کر رہا تھا کہ وظیفہ بحال ہو جائے تو نوکری چھوڑ کر

ندوے میں چلا آؤں۔ نین ہفتے ہوئے اس کوشش میں ناکامی ہوئی۔ نواب محسن الملک لکھتے ہیں کہ اگر کالج میں آؤ تو یہاں سے کوشش کرائی جائے اور وظیفہ جاری ہو جائے۔ اب فرمایا گیا کہ کڑوں۔ کالج میں ندوے کا کام کیونکر ہو سکے گا اور کالج میں نہ آؤں تو حیدر آباد رہ کر اور کبھی ندوے سے دوری ہے۔ کوئی معقول راستہ دیجئے۔ والسلام!

شبلی

(۴۳)

بنام مولانا حبیب الرحمن خاں شروانی

مکرمی!

الندوے کے سلسلے میں اس قدر اور گڑبگڑ ہے کہ مصارف میں مصارف طبع کے علاوہ سو روپیہ اڈیٹر کی تنخواہ اور صہ ماہوار اجرت مضامین حساب میں داخل رکھنا چاہئے۔ ابھی اڈیٹر کی ضرورت نہیں لیکن مدد محفوظ رکھنی چاہئے۔ کیا معلوم کس وقت کیا ضرورت پڑے گی۔ آمدنی جب کتنی ہوگی تو مستقل اڈیٹر مقرر کر لیا جائے گا اور مضامین کی اجرت تو ابھی سے دینی پڑے گی۔ فلسفہ جدیدہ کا حصہ انگریزی خواں بغیر معاوضہ کے کا ہے کو پورا کریں گے۔ ہاں مکان موجودہ کا بجنا اگر یوں ہی تو کھڑا ہو تو ممکن نہ ہوگا۔ لیکن ایک مشاہیرہ دار شخص یا کوئی دلال بوجہ کمیشن مقرر کیجئے کہ اس نے اپنے پیچ ڈالے۔ یہ بیت وعلیٰ کا کام نہیں۔ مولوی عبدالحی صاحب نے مجھ کو لکھا کہ بسولی کی آب و ہوا اور موقع نہایت اچھا ہے فوراً وہاں جھونپڑے ڈالنے چاہئیں۔ میں اگر آیا تو مجھ کو صحابہ کی وہ سادہ زندگی موجودہ تکلفات سے بہت زیادہ محبوب ہے۔ بہر حال ناظم حال کو لکھئے کہ دلال یا کوئی تنخواہ دار مقرر کریں۔

شبلی

(۴۴)

بنام نواب سید علی حسن خاں

ساغر زندگیم حیف کہ جز در زنداشت	جز ہمیں جو عہ آخر کہ بر پایاں زودہ ام
ہما مہ زہر چہ بر قاستن من راست نہ بود	شبیشہ تقویٰ سی سالہ برنداں زودہ ام
کس چہ داند کہ بخت گداز ماہ نام	زودہ ام ساغر و بر یاد حریفان زودہ ام
جائے آں است کہ گلشن و د از کنج لبم	بوسہ لب کہ براں عارض خنداں زودہ ام

نے تو ان برد کہ این زمر نے چیزے نیست

شبلی این تازہ نوا نہ چہ مستان زودہ ام

لے حریفان کے سلسلے میں سید علی حسن خاں کا نام مرقوم ہے۔

دیگر

چند بہودہ بہ بند غم زبا باشم زین پس با قدح و بادہ دینا باشم
 گرچہ رندی و طرب شیوہ دانا نہ بود حاجتم نیست کہ فرزانہ دانا باشم
 مست و پروردہ تنگش یکشتم در آغوش تشنہ و سلم و تاکہ بہ محابا باشم
 بادہ ہر خند تو خرقہ تراں نیز کشید چشم مست تو براں داشت کہ رسوا باشم
 جلوہ او نگذازد کہ برم بہرہ وصل بدد صبح و ہماں محو تماشا باشم
 با ہمہ دعویٰ تکمیل نتوان خواست ز من کہ تو از پردہ بدر آئی و برجا باشم

دامن جیش ز دستم نہ رود تا شبلی
 دامن بیتی از کف نہ دہم تا باشم

۱۔ یہ دونوں غزلیں کلياتِ شبلی میں موجود ہیں۔ پہلی کے شعر پچیس ہیں اور دوسری کے دس۔ مولانا شبلی مرحوم نے ابتدا میں جتنے شعر کلمے نواب سید علی حسن خاں کو بھیج دیئے۔

اکبر الہ آبادی

بنام مولوی بشیر الدین صاحب مرحوم

(۱)

روشن جبین و صاحب قلم سلمہ اللہ تعالیٰ۔ خان بہادر شیخ احمد حسین صاحب رئیس پریانوال مجھ سے شکایت کرتے ہیں کہ "آپ کی تحریک سے میں نے البشیر لیا شروع کیا لیکن جناب مولوی بشیر الدین صاحب نہ تو میرے مضامین چھاپتے ہیں اور نہ اخبار دقت پر بھیجتے ہیں حالانکہ آپ ہی کی تشویق و تحریص سے میں نے مضمون لکھنے کا ارادہ کیا اب میں عرض کروں کہ اس شکایت کو دور کیجئے اور مگر می خان بہادر صاحب کو جو آپ کے قدیمی دوست ہیں معذرت کا خط لکھئے۔

تعلیم مذہبی کے باب میں انہوں نے جو مضمون لکھا تھا اس کا مسودہ میں نے دیکھا تھا مجھ کو بھی پسند نہ آیا اور میں نے سمجھا کہ یہ سبب ناواقفیت کے لکھا گیا ہے۔ میں نے ان سے کہہ دیا کہ جب یہ چھپے گا میں اس کی تردید لکھوں گا اور آپ کی غلطی قطعاً ظاہر کر دوں گا۔ وہ بہت خوشی سے اس پر راضی ہیں۔

بہر کیف میری رائے میں آپ ان کے مضامین چھاپ دیا کیجئے غلط یا غیر مفید مضمون کی خبر لینے کو میں خود موجود ہوں گایا آپ نوٹ کر دیا کیجئے۔

ان دنوں حسن میاں سلمہ جو میرے چھوٹے بھائی ہیں، علیل ہیں اسی سبب سے تردد رہا۔ یہ فرمایئے کہ کلکتے کا ارادہ ہے یا نہیں۔ نہ کیوں ہو گا ایک وقت الہ آباد میں ٹھہر کر ہم سے بھی مل لیجئے۔ وقت سے مطلع کیجئے تو انتظار کروں مگر می جناب خاں صاحب کی خدمت سراپا برکت میں تسلیم بہ صد تعظیم۔

آپ کا نیاز مند اکبر حسین

۵ دسمبر ۱۹۹۹ء

بنام مولوی بشیر الدین صاحب مرحوم

(۲)

مولانا۔ مزاج مبارک۔ آپ نے باقی تمام ائمہ اور محمد (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) صاحب وغیرہ غلط ادبے ادبی کے الفاظ پر جو اعتراض کیا اس سے نہایت مسرت ہوئی اور معلوم ہوا کہ آپ کا دل محبت و ادب حضور سرور کائنات سے بھرا ہوا ہے۔

علی گڑھ منتقلی میں ایک مضمون مار سین صاحب کا چھپا ہے جس میں لکھا ہے کہ مسلمانوں کو چاہئے کہ سکھوں اور بنگالیوں کے جہد ہو جائیں علیحدہ ان کی کوئی ترقی نہیں ہو سکتی۔

بغداد و عرب و افغان سے ان کو کچھ سروکار نہیں ہے۔ نہ پولیٹیکل حق میں وہ ہندوؤں وغیرہ کے برابر کے جاسکتے ہیں وغیرہ وغیرہ

یہ مضمون ذرا ملاحظہ کیجئے اور سید صاحب کا ان کی باتیں یاد کیجئے۔ مار سین کی بات گویا انگلش میٹن کی بات ہے۔

مار سین نے مجھ سے یہ لکھا، کیا مجبوری تھی جب آپ سے ملوں گا اپنا خیال ظاہر کروں گا۔

اٹا وہ کی آب و ہوا کیسی ہے میں ارادہ کرتا ہوں کہ تعطیل ملے تو ۱۰-۵ دن ڈاک بنگلے میں رہوں یا سٹیشن ہاؤس لے لوں۔ مین پوہی سے مراسلت کر کے اس میں تکلیف دہالت ہے۔

الحمد للہ کہ عشرت سلمہ کیمبرج کالج کے حصہ اول کے امتحان میں جو بہت مشکل تھا ۲۲ جون گذشتہ کو پاس ہو گئے انشاء اللہ سال آئندہ میں ڈگری حاصل کر کے وطن آئیں گے۔

۲۲ جولائی ۱۹۰۳ء

نیاز مند اکبر حسین

(۳)

بنام مولوی بشیر الدین صاحب مرحوم

مکرمی امید ہے کہ آپ کا مزاج خیر و مافیت سے ہو۔ افسوس ہے کہ وہ حصہ تعطیل کا جو میں آپ کے حضور میں بسر کرنے والا تھا اور آریل حاجی محمد اسماعیل خاں صاحب احمد شیخ احمد حسین خاں صاحب نے بھی میرا ساتھ دینے کا وعدہ کیا تھا غیر معمولی بارش کی نذر ہو گیا۔ حاجی صاحب تو طیارہ میں لیکن کچھری کھلنے کو موف ۵-۴ روز باقی رہ گئے۔ افسوس ہے کہ مجھ کو چند روز سے شکایت چشم پیدا ہو گئی ہے جس کی وجہ سے کارِ نوشت و خواند خصر ما کتب و اخبار مینی قریباً بالکل بند ہو گیا ہے اور اسی سبب سے عنقریب ریٹائر بھی ہوا چاہتا ہوں۔

آج لکھنؤ بارہا ہوں اور ڈاکٹر اینڈر سین سے مشورہ کرنے کو، اگر دقت ملا تو ایک دن آپ سے ملنے کو اٹا وہ چلا آؤں گا ورنہ کوئی اور دقت مقرر کروں گا۔

علی گڑھ منتقلی جس میں مار سین صاحب کا مضمون چھپا ہے میں نے مناسب نہیں سمجھا کہ اس پر کچھ لکھوں۔ مار سین صاحب نے خود ہی کہا اب مصلحت ہے کہ ہم اس کو اور شہرت دیں اور مخالفین کے انبساط کا باعث ہوں۔ غائب آپ کا بھی یہی خیال ہو۔

مشتاق و نیاز مند
اکبر

یہ خط محض پرائیویٹ ہے
۱۹ اکتوبر ۱۹۰۳ء

(۴)

بنام مولوی بشیر الدین صاحب

عشرت منزل۔ اللہ آباد۔ محمد و منار تسلیم عرض: البشیر جناب خان بہادر صاحب مدظلہ کو سنایا گیا۔ جناب ممدوح بہت

خوش ہوئے اور یہ فرمایا کہ مولانا کو ہمارا شکریہ لکھ دو اور یہ کہ باوجود کچھ دنیاوی خیالات میں مخالفت ہونے کے مجھ کو آپ سے بہت محبت ہے اللہ تعالیٰ آپ کو خوش و خرم رکھے۔
طبیعت کی یہ حالت کہ ہنوز طاقت گفتار نہیں۔ ظاہر آپ نے مفارقت کر لی ہے لیکن معذہ ابھی خدا کو
قبل نہیں کرتا۔ دعا فرمائیے کہ اللہ صحت جلد مرحمت فرمائے۔

کمترین محمد ظہیر ریاضیٹ کلرک

۲۰ جون ۱۹۰۵ء

بنام منشی محمد الدین فرق

(۵)

الہ آباد۔ مکرئی سلمہ اللہ تعالیٰ۔ عریں گزریں آپ سے مراسلت نہیں ہوئی۔ میں کیا کہوں ایک مدت سے کس
معیبت میں ہوں۔ صرف علیل ہی نہیں ہوں۔ اس کے صرا اور بہت کچھ ہوں۔ تفصیل کیا عرض کروں۔
پڑ گئے گیسوئے اوبام بتاؤں کے چھینے پاب زنجیر ہے اکبر کا قلم آج کے دن
بہر حال دعا ہے کہ خدا عاقبت بہ خیر کرے۔

رسالہ "طریقت" ماہ دسمبر ۱۹۰۵ء دیکھ کر دل خوش ہو گیا۔ ذوالعزاد قہنچ و لفافیوں، خود آرائیوں، خود فروشیوں
سے پاک۔ سچے روحانی مفید مضامین سے مالا مال۔ جزاک اللہ۔ مس کوہ پٹی کی تقریر سبحان اللہ نور علی نور۔ بابا صاحب
کے خیالات بھی خوب۔ کیا اچھا ہوتا اگر یہ پرچہ انگریزی زبان میں شائع ہوتا۔ کچھ مزدور نہیں کہ اعلیٰ درجہ کا انگریزی لکھ سکیں۔
کام سے کام مطلب سے مطلب۔ کاش گورنمنٹ اسی طریق کی حافی اور مددگار ہو۔ امیر محمد دینا پرستی کا وعظ کہہ کر گویا
اپنا ہی گھر لٹوانے کی بنیاد قائم کرتا ہے۔ اپنی خیریت لکھئے۔ دعا لیجئے، دعا دیجئے۔

اکبر

۲۶ دسمبر ۱۹۱۵ء

(۶)

الہ آباد۔ میرے کرم۔ یاد آوری اور عزت افزائی کا پاس گزار ہوں۔ چار پانچ سال سے میں ایسی شکایات
اور حرا من میں مبتلا ہوں کہ کسی با منابطہ مجلس میں شاید دو گھنٹے تک بھی براہ امنان نہیں بیٹھ سکتا۔ اس موسم میں معذریا
اور بھی بڑھ جاتی ہیں۔ خدائیں ایسی اعتباریں ملحوظ ہیں کہ سفر میں بھی کسی کا جہان نہیں ہو سکتا۔

انہیں وجوہ سے مدت سے آپ کی ملازمت سے مسرت ماسل نہیں کر سکا۔ آپ ملت کے ایک بڑے باخبر اور
سرگرم خیر طلب ہیں۔ اللہ آپ کو کامیاب فرمائے۔ زندگی ہے ترشاید مارچ اپریل میں مل سکوں۔ سچ قریہ ہے کہ اب مجھ پر
زندگانی بار ہے۔

خواجہ حسن نظامی صاحب کو کیوں نہ مسد بنائیے؟ مجھ کو بالتحقیق معلوم ہوا ہے کہ چیف سکریٹری صاحب گورنمنٹ
نے اردو کانفرنس لکھنؤ میں ان کی شرکت منظور کی اور ان سے ملنے کا بھی وعدہ فرمایا۔ یہ بات طے پائی اور بلاشبہ یہی مناسب
تھا کہ خواجہ صاحب پانٹس کو بھجودیں۔ تصرف کی اشاعت کا شغل کافی ہے۔ اگر آپ فرمائیں تو میں ان کو لکھوں۔

آپ کا دعا گو اور

۹ دسمبر ۱۹۱۵ء

اکبر

بنام نواب سید علی حسن صاحب

(۷)

مکرمی سلمہ اللہ تعالیٰ! جناب نواب نذر الحسن خاں صاحب کے انتقال کی خبر نے اس قدر منہموم کیا کہ اس کا اظہارِ غم و غم
ہے۔ ایسے ذشتہ خصلت لوگ کہاں نگر آتے ہیں میرے بڑے عجب اور قدر دان تھے۔ آپ کے دل پر کیا گزری ہوگی اس
تصور سے تکلیف ہوتی ہے۔ یہی خیال تسکین دہ ہے کہ مانیزہ براہِ سفر عیم۔

میں اس سال برسات میں بچہ طبل رہا ارادہ تھا کہ فوراً تعزیت کے لئے حاضر ہوں لیکن نہ آسکا۔ خود ایسی پریشانی
میں رہتا ہوں کہ عرض نہیں کر سکتا۔

اللہ تعالیٰ آپ کو مدتِ دوازہ تک صبح و سالم اور مسندِ عزت پر متمکن رکھے۔ آپ سے بہت کچھ دلی قوت ہے خدا
کرے جلد حاضر ہو سکوں۔

خاکسار اکبر حسین الہ آباد

۱۶ نومبر ۱۹۱۵ء

بنام منشی محمد الدین فوق

(۸)

مکرمی اسلام علیکم رحمۃ اللہ۔ اراضِ متعددہ کے سبب سے دل و دماغ پر قابو نہیں۔ افسوس کہ آپ کے
عنایت نامہات کا جواب ابھی تک نہ لکھ سکا۔ اس وقت تو لکھنا بھی مشکل ہے۔ انگلیوں میں درد ہے۔ دیوان سے
کچھ اشعار بھیجے ہیں۔ زندگی رہی تو پھر کبھی۔ طریقت پر خدا آپ کو مستقیم رکھے۔

اکبر حسین۔ الہ آباد

۲۶ دسمبر ۱۹۱۵ء

بنام منشی محمد الدین فوق

(۹)

کتاب حریت اسلام پہنچی۔ یاد آوری کا سپاس گزار ہوں۔ بہت دلچسپ کتاب ہے۔ وقت کے مناسب
حال ہے۔ خداوند تعالیٰ ہم لوگوں کو عزتِ مطازنائے۔ آپ کو جزائے خیر دے۔ میں چند سانسے بہت بیمار ہوں حواس
کو انتشار ہے۔

طالب دعا اکبر

۲۸ اپریل ۱۹۲۱ء

بنام منشی محمد الدین فوق

(۱۰)

برادرِ طریقت سلمہ اللہ تعالیٰ۔ آپ کی محبت اور مزاج پر سی سے دل کو بہت مسرت پہنچی۔ منیفی
کے دن میں۔ نفس واپس کا انتظار ہے۔ ہر حال میں خدا کا شکر ہے۔ اس وقت تو علاج سے نفع ہوا ہے۔ امید ہے
آپ کا رستہ اچھی طرح چل رہا ہوگا اور آپ بھی راہِ سلوک میں مرگم اور اس سے بہرہ اندوز ہوں گے۔

خاکسار اکبر

الہ آباد ۱۸ اکتوبر ۱۹۲۲ء

(۱۱)

مکرمی افسوس ہے کہ آج آپ کی مکالمت و مجالست کے لطف سے محروم رہا۔ حالت یہ پیش آئی کہ دوسرے

لے طریقت

مہمان صاحب بہ سبب ضعف کے آنہ کے اور لکھ بھجوا کہ میرا کھانا ہمیں بھیج دیجئے ادھر ہاشم سلمہ بھیجیں ہوا اور میں
اوس میں مشغول ہوا خود بھی کھانے کے لئے تیار نہ تھا۔ کچہری کا وقت آن پہنچا۔ میں سمجھا کہ نہایت بے لطفی ہوگی کہ آپ
تنہا طعام نوش کریں۔ بہ مجبوری وہیں بھیج دیا۔ اس وقت آپ کا منتظر تھا۔ سنا کہ آپ باہر گئے ہیں کیا کل شب کو آپ کا
قیام نہ ہوگا تاکہ آپ سے اطمینان سے ملنے کا موقع ہو۔

اکبر حسین

(۱۲)

عزیز کرم سلمہ اللہ تعالیٰ۔ آپ کے خط سے روحانی مسرت ہوئی اگرچہ میں اب دنیا سے قریباً بالکل
بے تعلق ہو گیا ہوں۔ لیکن آپ کی محبت اور قابلیت کی یاد دل سے نہیں گئی۔
آپ تو اربابِ طریقت میں شمار کئے جاسکتے ہیں۔ افسوس ہے کہ اب کوئی جلد کلیات کی باقی نہیں ہے پرسوں
اخیر کا پی حصہ اول کی کسی کو بھیج دی گئی۔

حصہ دوم پرمیں میں ہے۔ امید ہے کہ اگست میں اشاعت پا جائے۔ حصہ سوم ابھی زیر ترتیب ہے۔
گردشِ یل و نہار کو دیکھئے۔ خوب قافیے ملا کرتے ہیں۔ خدا آپ کو ترقیات باطنی نصیب کرے۔ دنیا سے فانی
مرف تماشا اور لہو و لعب ہے۔

نیاز مند دعا گو اکبر حسین

الہ آباد ۱۲ جون ۱۹۰۹ء

(۱۳)

بنام مولوی بشیر الدین مرحوم

پیارے عنایت فرما۔ افسوس ہے کہ ماریس والا مضمون میں اب تک نہ بھیج سکا۔ انشاء اللہ مع ترجمہ بھیجوں گا۔
۴ اگست کے البشیر میں محمد علی صاحب نے ہماری خاتون کے عنوان سے ایک مضمون لکھا ہے بہت جوش اور
تألیت سے لکھا ہے۔

ہمارے براہ کرم شیخ احمد حسین خان بہادر رئیس پوہانہاں دیانت فرماتے ہیں کہ یہ مسٹر محمد علی صاحب کون بزرگ
ہیں۔ کیا ایڈیٹر ہیں۔ میں امید کرتا ہوں کہ آپ براہ کرم جلد اس امر سے مطلع فرمائیں گے۔ خان بہادر صاحب پر دے کے
باب میں ایک پمفلٹ شائع کیا جاتا ہے۔ خدا آپ کی مدد کرے۔

غلام اکبر حسین

(۱۴)

بنام مولوی بشیر الدین صاحب مرحوم ایڈیٹر البشیر

جناب ایڈیٹر صاحب۔ جناب مولوی نذیر احمد صاحب دہلوی نے قرآن مجید کا جو با محاورہ اردو ترجمہ شائع کیلئے
وہ درحقیقت نہایت عمدہ بلکہ لا جواب ہے اس سے بہتر خدمت اسلام کی اس زمانے میں ذہن میں نہیں آسکتی۔
اللہ تعالیٰ مولوی صاحب کو جزائے غیر عطا فرمائے ان کے علم و قابلیت سے قوم کو بہت فائدہ پہنچا اور بہت
فائدہ پہنچنے کی امید ہے۔

بعض مقامات پر مجھ کو شبہ پیدا ہوا ہے یا تو میرا شبہ بیجا ہے اور ایسا ہونا کچھ بعید نہیں کیونکہ بغیر علم کی روشنی کے محض عقل و قیاس کو اس منزل میں کہاں تک رسائی ہو سکتی ہے اور یا فی الواقع ترجمہ میں کچھ غلطی ہو گئی ایسا ہونا بھی کچھ بعید نہیں کیونکہ مولوی صاحب کے مددگار اور بزرگوار بھی تھے شاید کسی نے غلطی کی اور نظر ثانی میں اس پر نگاہ نہ پڑی اتنے بڑے عظیم الشان قانون فطرت کے ترجمے میں اگر کہیں دوپار غلطوں پر نظر نہ پڑی تو کچھ تعجب نہیں۔ اب میں ایک شبہ بیان کرتا ہوں۔ سورہ دالتین کے ترجمہ پر صفحہ ۹۵۱ لفظاً خلقنا الانسان فی احسن تقوید شد سرحدتہ اسفل السافین کا ترجمہ حسب ذیل کیا گیا ہے۔ ہم نے انسان کو بہتر سے بہتر ساخت کا پیدا کیا۔ پھر ہم اس کو (بوڑھا کر کے) کمتر سے کمتر مخلوق کے درجے میں ڈٹا لائے۔

بریکٹ میں جو الفاظ توضیح کے لئے بڑھائی گئی ہے اس کی صحت میں مجھ کو شبہ ہے درحقیقت ترجمہ غلط نہیں ہے معنی کے بیان میں شاید غلطی ہوئی میرا خیال تھا اور ہے کہ یہاں جوانی اور بوڑھاپا مقصود نہیں ہے بلکہ انسان کی روحانی اور اخلاقی حالت کا بیان ہے ترک دنیا کن و بگند۔

دوسری آیت اکالین آمنوا وعلوا الصلحت فلعنوا جبر غیر ممنون اس خیال کی تائید کرتی ہے۔ اگر میرا خیال صحیح تسلیم کیا جائے تو آئندہ ایڈیشن میں اس کی اصلاح چاہئے۔ اگر میرا خیال صحیح تسلیم نہ کیا جائے تو یہ بات زیر بحث ہوگی۔

سید اکبر حسین از الہ آباد

(۱۵)

بنام جناب بشیر الدین صاحب مرحوم

واہ حضرت کلکتہ سے واپسی کے وقت وعدہ تشریف آوری آپ نے خوب پورا کیا میں تمام خیالات اور مضامین لئے ہوئے آپ کا منتظر رہا۔ آپ آئے تو خراب گئیں اڑتیں اور منسوبے گھٹتے خراب بھی تعمیل ارشاد پر کمر بستہ ہوں۔ خدا ماہ صیام نے زیادہ تر ٹکڑا کر دیا ہے۔

آپ کلکتہ کے مخالف لئے ہوئے سیدھے گھر پہنچے اس ڈر سے کہ حسد نہ لگائے۔

نیاز مند اکبر

(۱۶)

بنام مولوی بشیر الدین صاحب مرحوم

مکرمی۔ میں تو آپ کا پرانا آسامی ہوں۔ عشرت سارہ نہ بھی تحریک کرتے تو تعمیل ارشاد کرتا۔ چنانچہ قیمت دے کر اخبار لیا۔ میں طویل رہتا ہوں۔ تعلقات منقطع ہو چکے ہیں اگرچہ اکثر امور لائق بیان ذہن میں آیا کرتے ہیں لیکن غامضی کو ترجیح دیتا ہوں۔ کبھی اخلاق، معرفت، موعظت میں کوئی شعر کہہ دیتا ہوں۔ خاتمہ قریب ہے اللہ تعالیٰ عاقبت بخیر کرے۔ صدیوں فلاسفہ کی چٹاں دھیں رہی لیکن خدا کی بات جہاں تھی وہیں رہی یعنی نجات آخرت کا خیال سب کو ہے۔

آپ کے دوست جعفر حسین صاحب کہاں ہیں کیا کرتے ہیں؟

نشاۃ عظیم آبادی

(۱)

بنام پروفیسر محمد مسلم صاحب علی گڑھ (پٹنہ)

مکرمی!

اردو تعلیم کے پروف جہاں تک پہنچے ہیں افسوس ہے کہ ناقص چھپے ہیں۔ اس کے حالات دیباچہ سے واضح ہو سکتے ہیں مگر وہ آخر میں چھپے گا یا نہیں بتانے اور ارق چھپے ہیں ملاحظہ فرمائیے۔ جو جو پروف چھپنے جائیں گے انشاء اللہ حاضر کرتا جاؤں گا۔ حتیٰ الوسع اسی تعیناتی پہلی کتاب میں تمام رسم الخط و اشارات املائی اور بعض صریح نقائص اس خط کے وضع کئے گئے ہیں۔ اس کا حال بغیر تفصیل ملاحظہ فرمائیے ہوئے معلوم نہیں ہوں گے۔ یہ تحریر میں نے ایک موقع کے لئے لکھی تھی۔ یہی مسودہ ہے صاف بھی نہیں کیا گیا ہے اور نہ نظر ثانی کی ہے۔ امید ہے کہ ازراہ غایات بشرط فرصت اس کو ملاحظہ فرما کر واپس برسمت فرمائیے گا۔ ہر چند اس مسودے میں اکثر زوائد ہیں جن پر اصلاح دینا ضروری ہے مگر آپ سے ایسی ہی ایک جہتی ہے کہ مجھ کو اس کے بھجنے میں کوئی تامل نہ ہوا۔ ملاحظہ فرما کر واپس فرمادیجئے۔ عمر کم طویل وعدہ و کم ذلیل۔

خاکسار سید علی محمد شاد ابراہی ۱۹۰۵ء

(۲)

بنام مولانا شاہ سلیمان صاحب مرحوم پھلواری

جناب مولائی و ملائی!

نسلیم بجالاتا ہوں۔ اس دفعہ خاکسار نے محرم میں کوئی مجلس نہیں دیکھی ورنہ حسب وعدہ تکلیف دیتا۔ میرا غور دل چاہتا ہے کہ کسی دن میں پھلواری میں حاضر ہوں۔ چند گھنٹہ تک خدمت والا میں حاضر رہ کر مرثیہ پڑھوں۔ ممکن ہے کہ کوئی مجھے بھی رکھوا دیا جائے اور یہ بھی ممکن ہے کہ فرش پر بیٹھ کے پڑھوں۔ گوہر انہ سالی و امراض قلب و معدہ میں گرفتار ہوں مگر ممکن ہے کہ دو گھنٹہ کی محبت ہو جائے۔ غالباً اگرہ کی اردو کا نفرنس میں ۲۶ دسمبر تک مجھ کو جانا پڑے۔ اگر اس سے قبل کوئی تاریخ مناسب ہو تو مجھ کو مطلع فرمادیا جائے

حالت یہ ہے کہ میں بارہ بجے دن کو رات ایک وقت غذا کرتا ہوں، بعد اس کے بلا فصل دو گھنٹہ تک سو رہتا ہوں۔ یہاں تک کہ وقت رکھا جائے یا نو بجے دن کا۔ مجھ کو معلوم نہیں کہ پھلوار سی جلنے آنے میں مجھ کو ریل کا کون سا وقت اختیار کرنا ہوگا تاکہ اسی دن شام کو گھر واپس آ جاؤں۔ پھلوار سی کے بعض بزرگوں نے اور دفعہ بھی مجھ پر اصرار کیا تھا مگر مجھ سے نہ ہو سکا۔ غالباً ان بزرگوں کو بھی میری حاضری کی خبر مل جائے گی۔ خلیفہ ممدود برت الودود۔

خاکسار خادم: اسید علی محمد شاد۔ پٹنہ ۱۶ دسمبر ۱۹۱۳ء

(۳)

بنام پروفیسر محمد مسلم صاحب علی گڑھ (پٹنہ)

ہر دلعزیز مسلم روحی فداکم !

میں تعجب کرتا ہوں کہ اس مفصل خط کے بعد جو خط میں نے آپ کو لکھا وہ کیوں نہ پہنچا۔ تصویر کا ایک ورق چھپا ہوا میرے پاس پہنچا۔ دیکھ کر افسوس ہوا میں نے جو بیان اس کا قائم کیا تھا وہی بیان شغوی کا تھا چنانچہ بہ سراست براہِ خطوں میں اطلاع دیتا گیا ہوں مگر یہ تصویر اس بیان سے دو فی ہے۔ اب مجھ اس کے اور کیا کر سکتا ہوں کہ شغوی کی تقطیع بھی اتنی ہی رکھی جائے۔ سخت تعجب ہوا کہ منجر صاحب نے غور نہ کر لیا۔ یہاں کے مطبع سے اب مجھ کو پوری یا اس ہو گئی یعنی اب تک صاحب مطبع نے مجھ سے ملاقات تک نہیں کی ہے۔ بنا صاحب نے بڑی مشکلوں سے بلوایا تو عجیب عجیب باتیں اس نے کہیں یعنی اب دیر نہ ہوگی۔ میں نے بھی ڈھیل دے دی ہے کیونکہ جب تصویر یہی بڑی بن گئی تو خواہی خواہی تقطیع بدلتا پڑا۔ میں نے برسوں الٹالٹ کو مفصل خط لکھا تھا کہ باقی پورے مطبع کھرگ بلا اس کا منجر مولوی شجاعت علی خاں صاحب کا سفارشی خط لے کر میرے پاس آیا۔ مطلب یہ ہے کہ اس نے ایک ایسی کتاب کے جمع کر کے چھاپنے کا قصد کیا ہے جس میں لیڈی مارٹنگ کے مرنے پر جس جس زبان میں ماقم نامہ لکھا گیا ہے سب کو ایک جگہ جمع کر کے دائرہ اس کے پاس بھیج دے مجھ سے بھی اس کی خواہش ہے کہ میں بھی مسدس دے دوں۔ اس سے اس شغوی کا ذکر آیا تو وہ بخوشی ٹائپ میں چھاپنے پر راضی ہے۔ اُن غالباً وہ صاحب وغیرہ اور نمونہ لے کر آئے گا دیکھیں کیا ہوتا ہے۔ طبع کتاب کے بارے میں ہمیشہ سے میری تقدیر یہی رنگ دکھایا کی ہے جس کو آپ نے ملاحظہ کیا۔ دیوان کے بارے میں مخدومی جناب مولانا ابوالکلام صاحب کے ارشاد کا میں ممنون ہوں سہل علم سے میں کوئی چیز عزیز نہیں کرتا خاص کر کے جب خود میری ہی بھلائی اس میں ہے۔ اس بارے میں ان سے خط و کتابت ضرور کروں گا۔ سانتی پوری ساریاں کلکتہ میں ہر قسم کی افراتفراف سے ملتی ہیں۔ کمر پر بیل والی ساریاں یہاں کی عورتیں پسند نہیں کرتیں۔ ایک انچ کی بیل چار طرف کوڑ میں ہو اس کو پسند کرتی ہیں۔ معمولی قدر کی ساری ٹل کا کپڑا قیمتی دو یا دو چار آنہ زیادہ کی دو عدد ساری اور کسی قدر دراز قد عورت کے قابل ویسی ہی ساری ایک عدد درکار ہے۔ رنگونی سیلپر خاص کر کے نئے بازار یا ٹخنیاں میں بہت ملتی ہیں۔ ڈیڑھ روپیہ تک فی عدد قیمت ہے۔ ایک سیلپرہ پنج لابی اور ایک سات انچ لابی درکار ہے۔ دو معمولی موزے یعنی بوٹ گھنڈی دار ایک تین برس کے لڑکے اور ایک دو برس کے بچے کے قابل قیمتی فی ڈیڑھ روپیہ۔ مذکورہ بالا چیزوں کی فہرست ذیل میں ہے :

ساری سانتی پوری جس میں چار طرف بیل ایک انچ کی ہو۔ معمولی قدر کی ساڑھے چار گز لمبی دو عدد فی حق فقرہ

للعلم

(۵)

بنام حبیب دینی احمد صاحب فانی بگرامی

جان و دل شاد بقرآن شاد!

ایک ہفتہ سے زیادہ ہوا کہ آپ کا گرامی نام باعث قوت و دل حسرت منزل ہوا تھا۔ کتابوں کی نسبت کیا عرض کروں ایک ہفتہ سے یہی ہو رہا ہے کہ کل چاروں کا ایک ایک جزو تیار ہو جائے گا مگر کوئی نہ کوئی بکھیرا نکل آتا ہے۔ شاید اب تو از تک تیار ہو کر آپ کے پاس روانہ ہو جائے۔

بھائی اس عمر اور وضع کن اور ضعف نے مجھ کو مار ڈالا ہے۔ اس پر مسودہ دیکھنا، کاپی دیکھنا، پروف دیکھنا اور پھر مختلف مضامین پر نظر رکھنا۔ خدا اہل علم و فن میں عزت رکھے۔ اللہ تعالیٰ آپ کو خوش رکھے اور درجہ اعلیٰ پر پہنچائے جسے دیکھ کر دل اور بھی خوش ہوتا ہے۔ میں تو اس وقت بھی غمگین ہوں اور دل چاہتا ہے کہ تمہارے پاؤں کی خاک اپنی آنکھوں سے لگایا کروں۔
تمہارا خاکسار: السید علی محمد شاد، ۳۰ دسمبر ۱۹۲۲ء

(۶)

بنام پروفیسر محمد مسلم صاحب (پٹنہ)

مسلم اللہ بالعباش والسرور

اسلام علیکم۔ مجھ کو بڑی شکایت ہے کہ آپ نے مطلق اپنے حالات کی مجھ کو خبر نہیں دی۔ دریافت کرنے سے کوئی درست پتہ بھی نہ مل سکا۔ ابھی قاضی عبدالودود صاحب سے معلوم ہوا کہ آپ علی گڑھ میں ہیں۔ مسٹر راس مسعود صاحب نے مجھ کو لکھا تھا کہ آپ مولوی محمد مسلم صاحب سے کہہ دیجئے کہ جب میں حیدر آباد پہنچ جاؤں وہ خط جاپان سے لکھا تھا اور نومبر کے آخر میں اپنا پتہ بتایا تھا، تو ہم کو اطلاع دیں۔ مجھ کو پتہ ہی آپ کا مل سکا۔ مولوی عباس حسین صاحب کا خط بھی مل گیا ہے اگر ضرورت ہو تو دونوں بھیج دوں۔ قاضی عبدالودود صاحب میرے غزلیات باعراہ چھپوایا چاہتے ہیں۔ حالت یہ کہ وہ بارہ جزو سے زیادہ نہیں چھپوائے تو خود منتخب بھی کرتے ہیں۔ اب میں سخت مجبور ہوں کہ کیا کروں۔ میں برابر بیمار رہا اور دوسرے کاموں میں ایسا الجھا کہ غزلوں کو دوبارہ نہ دیکھ سکا۔ وہ کل مسودات غزلوں کے لئے ہوتے چلے گئے۔ ان کے دادا سے بے حد ربط تھا میں کیا بولتا عرض جہاں تک معلوم ہوا پانچ جزو تک کا پتہ بھی لکھی جا چکی ہیں۔ ان کا پیروں کو وہ علی گڑھ چھاپنے کو بھیج رہے ہیں۔ جس مطبع میں تاریخ اسلام بھیجی ہے وہی اس کو بھی چھپوائیں گے۔ مجھ کو بہت بڑی خوشی اور قوت ہوئی کہ آپ وہاں موجود ہیں۔ انشاء اللہ کوئی غلطی میری خود اور کتابت کی رہنے نہ پائے گی مگر حالت یہ ہے کہ جب تک میری کتاب فکرِ بلینے شائع نہ ہو دیوان کا چھپنا مصلحت نہ تھا کیونکہ میرے اصولوں سے ہنوز لوگوں کو اطلاع نہیں ہے اس لئے میں یہ چاہتا ہوں کہ ان غزلیات کے ساتھ ساتھ فکرِ بلینے کا چھپنا بھی وہیں شروع کیا جائے۔ کتاب تریا ہے اور مجتہد۔ وہیں کتابت ہو، آپ تصحیح کریں۔ مالکانِ مطبع سے طے کیجئے اور رکھئے کہ مصنفہ اس کا غریب شخص ہے جس کا اول کتاب کا بارہ تیرہ جزو سے کم نہیں حصہ دوم کچھ زیادہ ہے۔ تقطیع تاریخ اسلام سے زیادہ ہو تو بہتر ہے ورنہ جو رائے آپ کی۔ (۱) کتاب پانچ سو چھپے گی (۲) کتابت اور چھپائی خشک تاریخ اسلام کی سی (۳) پوری کتاب جون میں مل جائے اور حصہ اول تمہارے پیر میں ضرور ہے (۴) تاریخ طر

طے ہو جائے کہ روپے چار قسطوں میں ملیں گے۔ شروع کتاب کے ساتھ ایک سو، چار جزو چھپنے پر ڈیڑھ سو، نصف چھپنے پر ایک سو، بقیہ کل چھپنے پر (۵) وعدہ خلائی کا مطبع فردا رہے اور غلطی کتابت کے مولوی محمد مسلم صاحب سلمہ۔ بواپسی ڈاک مفصل جواب دیجئے۔ یہ اخیر کام میرا آپ کو کرنا ہوگا۔ سنا کہ آپ ارٹ کے کو بھی ساتھ لے گئے ہیں بہت اچھا کیا خدا اپنے حفظہ امان میں رکھے۔ اس کتاب کے چھپنے کے لئے مشکل سے روپے فراہم کئے ہیں، ڈرتا ہوں کہ ضرورت میں خرچ نہ ہو جائیں۔

یری غزلوں کی کاپیاں خود آپ نظر فرمائے دیکھئے۔ ۸۰ برس کی عمر میں چوک جانا عدا غلطی کا رہ جانا ضروریات سے ہے اور غاص میرے ساتھ جو زمانہ کی حالت ہے آپ سے خفی نہیں۔ میں یہاں تک آپ سے مطمئن ہوں کہ اگر وقت کم ہو تو کچھ ضرورت مجھ سے پرچھنے کی نہیں ہے جو مناسب معلوم ہو خود بنا دیجئے گا۔ مسٹر اس مسعود صاحب نے ایک تذکرہ چھاپا ہے۔ میرا بھی ذکر کیا ہے کیا آپ نے اس کو پڑھا ہے؟

میں اب جتنے دن دنیا میں ہوں جلد کا ختم کر لوں اسی کی دھن ہے۔ میری نظر میں دو شخص ٹہنہ بھر میں ایسے ہیں جن پر میں اطمینان کروں مگر ایک عدیم الغر صفت اور دوسری نہیں رکھتے یعنی لاڈلے صاحب سلمہ ایک آپ اگرچہ آپ لمبی حد سے زیادہ عدیم الغر صفت ہیں مگر دوسری تو رکھتے ہیں۔ والسلام بالاکرام!

مخلص دعا گوٹے شہا: سید علی محمد شاد۔ عظیم آباد ۳۱ دسمبر ۱۹۲۲ء

(۷)

بنام پروفیسر محمد مسلم صاحب علی گڑھ (ٹپنہ)

مطالب محفوظ

حبیبنا و مولانا محمد مسلم روحنا خداکم!

اس میں شک نہیں کہ عزیز قاضی صاحب نے نہایت قدر دانی کے ساتھ میرے ناچیز کلام کے چھپوانے کا خرچ گزار کر کیا تفصیلی حالت یہ ہے کہ میری غزلیں ایک تو منتشر دوسرے ترتیب دے ہوئے کئی مجموعے۔ وہ مجھے بھی اس طرح کے کہ اکثر غزلیں اور اشعار ایک کے دوسرے میں تھیں۔ مزید برآں وقتاً فوقتاً جو مصرع یا الفاظ بدل دے ہیں وہ بھی ایک کے دوسرے میں ہیں۔ ارادہ تھا کہ اس کتاب فکر لینے سے فارغ ہو کر باطمینان دیوان کی ترتیب دوں گا اسی لئے اکثر مجموعہ کی غزلوں پر بطور روزانہ کچھ کچھ نشان بناتے تھے وہ سب مجموعے اور منتشر مسودے یہاں قیس صاحب مستحکم وعدہ کر کے اور نہایت اطمینان دلو کر اکٹھا لے گئے اور یہ کہا گیا کہ ہم لوگ ایک جگہ صاف کر لیں گے اور ایک کا دوسرے سے متقابلہ بخوبی کر لیں گے اس کے بعد آپ کو بلا خط کروا کے کاپیاں کھوائیں گے۔ کچھ تو مروت اور کچھ اپنی محنت کے کم ہو جانے کے خیال سے یا بیوقوفی اور اعتبار کر کے مطلق عذر نہ کیا یہاں تک کہ یہاں قیس نے ایک غزل بھی نہ چھوڑی۔ ٹھونڈ ٹھونڈ کر سب لے گئے۔ جب لے جا چکے تو یہ ظاہر کیا کہ قاضی صاحب چونکہ یورپ جلد جائیں گے اس لئے صرف دس جزو کو بقدر مختصر کر کے چھپوائیں گے۔ اگرچہ مجھ پر گراں ہوا مگر جب یہ اطمینان دیا گیا کہ انتخاب تم خود کرو گے تو مجبوراً راضی ہونا پڑا۔ اس کے بعد بیان قیس نے مہینوں سمورت نہ دکھائی۔ بلا بلا بھیجنے پر بلا بلا لکھنے لگے ہر دفعہ غلط وعدہ کیا اور نہ آئے آخر بعد خرابی میرے پاس چند اجزا اس مجموعہ کے بھیجے گئے کہ منتخب کر دو۔ سب مجموعے تو

ان کے پاس تھے میں کیونکر منتخب کرتا کیا کرتا۔ اصرار کیا کہ بھائی جب تک وہ سب مجموعے نہ ہوں گے فقط ان چند اجزاء سے بیکار
 وغیرہ کا کیونکر پتہ لگے لیکن گویا وہ سب مجموعے گرد ہو گئے کسی طرح واپس نہ مٹے۔ ہزار ہزار سرچکا مگر سنا کون ہے آخر خاک کر رہ
 اجزاء بھی حوالے کر دے اور کہنا کہ بغیر ان سب متفرق مجموعوں کے مجھ سے انتخاب غیر ممکن ہے اس کا بھی عین جواب نہ ملا۔ نہ
 میاں قیس نے صورت دکھائی۔ خار حیا سنا گیا کہ کاپیاں لکھی جا رہی ہیں پھر لکھا کہ صاحب آپ بغیر میرے انتخاب کے کاپیاں کیوں
 لکھوا رہے ہیں۔ جواب نہ دارو۔ مولانا مسلم خدا شاہد ہے کہ مجھ کو جس قدر اس کا صدر ہوا ہے میں بیان نہیں کر سکتا یعنی میری چیز
 ضبط کی گئی اور زبردستی مجبور کر کے خود رائی کا مجھے اس پر اتنا سالی میں شکار بنایا گیا۔ پھر سنا کہ پانچ جزو کاپیاں لکھی جا چکی ہیں۔ خط
 بھیجا ہوں جواب کون دیتا ہے۔ زبانی جواب یہ کہ کاپی آپ کو دکھالی جائے گی آخر ڈیڑھ جزو کاپی خیر نگار کی معرفت میرے پاس
 اس حکم کے ساتھ بھی گئی کہ آج ہی اس کو دیکھ کر دے دو۔ کاپی دیکھ کر سخت صدمہ ہوا تمام تراجمی نوکذاشتیں پائیں کہ ایک
 آہ منہ سے نکلی پھر آرزو و منت کی کہ آپ لوگ اپنی جلد بازی کے سبب سے میرے منہ میں کالا رنگ لگائے۔ ہاتھ تک جوڑے کہ
 خدا کے لئے اب بھی میرا ذخیرہ بھیج دیجئے کہ میں کسی طرف ان کاپیوں کا تدارک کروں اور برابر یہ بھی لکھا گیا کہ اگر میری جانب سے ایسا
 نہیں ہے تو نقد روپے لے کر بطور ضمانت رکھ لیجئے اور وہ ذخیرہ بھیج دیجئے۔ ہزار ہزار منت پر صرف ایک مجموعہ ایسا میرے پاس
 بھیجا گیا جو بوقوف علیہ دوسرے مجموعہ کا ہے۔ اللہ اللہ کس ضیق میں میری جان پڑی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ میاں قیس نے گھر کی بھر خط لکھا کہ
 آپ کے پاس جو کاپی گئی ہے اس کو بھیج دیجئے تو سب ذخیرہ آپ کا پہنچا دیں گے۔ میں نے یقین کیا کہ ضرور وہ ایسا کریں گے
 وہ ڈیڑھ جزو بجنسہ بھیج دے پھر نہ ذخیرہ واپس ملانے کوئی خبر دی گئی۔ افواہ سنا گیا کہ علی گڑھ میں چھپنا شروع ہو گیا تب بالینکہ مجھ
 دست آرہے تھے پچاس روپے قرض کئے اور بہ ہزار و شواہی کہ ایہ کی گاڑی کر کے پہلے حضور میں جناب قیس صاحب کے حاضر ہوا۔
 عرض حال کیا، وہ درود و دعا پر جناب قیس صاحب کے لئے میری استدعا مانگوں کہ یہ کچھ آپ کا عرف ہوا ہے مجھ سے لیجئے اور یہ ذخیرہ کہ رحمت کیجئے اور خیر
 ہے میرے ذمہ کیجئے اور پھر میرے قریبی قریب کے مطابق چھپوانے میں راضی ہوں۔ قاضی صاحب نے آخر میں فرمایا کہ میرے
 سب روپے دے دو تو میں ضمانت لکھ لیجوں اور وہاں جو کچھ چھپا ہے اس کا تادان اپنے ذمہ کر کے بعد وصولی کے تمہارا ذخیرہ
 ملے گا۔ گویا اس عمر میں مجھ کو چور اور بد معاش سمجھا، میں راضی ہو گیا کہ بہتر یہی تھی تو کہا گیا کہ اس حساب ہو جائے گا۔ روپیہ بھیج دو وہ بھیج
 لے کر ذخیرہ دیں گے۔ دوسرے دن ذیل کا حساب آیا:

خرچہ جمع اٹھارہ انت جو اخباروں وغیرہ میں دئے گئے = عیسے ۱۰ اجرت کاپی دس جزو = لے ۱۰
 خرچہ منگائی خط و سواہی چنگا وغیرہ و پوسٹ کا خرچ = لے ۱۰ نقد قیمت کاغذ = لے ۱۰
 اس کے علاوہ تادان مطبع وغیرہ جو میاں قیس سے لے لی کہ معلوم ہوگا۔

حساب دیکھ کر اپنی غربت، مجبوری، پیرانہ سالی، عمر بھر کی ریاضت، مزید برآں خلاف امید میاں قیس صاحب کی طرف
 سب نے یہ ادا دل چور کر دیا اور میں نے سمجھ لیا کہ مقصود اینداز ہی ہے اور مجبور محض کرنا ہے، ناچار لہو کا گھینٹ گھوٹنا پڑا اور
 خاموشی اختیار کر لی یہ سب بلا کم و کاست واقعہ۔ اب اصرار شروع ہوا کہ دیباچہ لکھ دو، تصانیف کی فہرست دو، بعض کا اصرار
 ہوا کہ خاندان کا ذکر بھی لکھ دو۔ اب پھر یہ بھی فرمائش ہے کہ اکثر ردیفوں میں غزلیں کم یا نہیں ہیں کچھ غزلیں اور دو اور طرفہ

ماجر ہے کہ پھر بھی کم بخت ذخیرہ غزلیات اور وہ سات آٹھ تازہ غزلوں کا مسودہ جو بعد کو میاں قیس لے گئے ہیں کسی طرح واپس نہیں ملتا
مولانا مسلم آپ کو خدا نے ذی علم و کمال صاحب تصنیف اور بڑی وہی بات یہ ہے کہ شریف النفس اور سب سے بالا کیہ خاندانی رئیس
بنایا ہے انصاف کیجئے کہ شرفا اس کو سن کر کیا کہیں گے۔ آپ نے اپنے خط میں قاضی صاحب کو جو فقرے انصافانہ لکھے تھے
اس پر ان کو سخت رنج ہے اور مجھ پر یہ اصرار ہے کہ تم محمد مسلم صاحب کو اس بارے میں کچھ نہ لکھو۔ بھلا جو تعلقات کہ میرے
آپ کے ساتھ ہیں کیونکر ہو سکتا ہے کہ میں اپنے دیکھ کو ان پر تمام نہ کروں۔ خدا کے لئے آپ مذکورہ بالا باتوں میں سے کوئی
بات ان کو نہ لکھئے ورنہ خدا جانے اور کیا کیا صدمے مجھ کو اٹھانے پڑیں البتہ کسی تدبیر سے یا اپنی عبارت آرائی سے ایسا کچھ
بطور صلاح و فہمائش کے ان کو لکھئے کہ میرا ذخیرہ اور میاں قیس سے میری غزلیں جلد مل جائیں ورنہ میری موت ہے اور یہ وقت
زخمی کا ہے قصہ کی کوئی بات نہ لکھئے گا ورنہ معاوضہ میرے ساتھ کیا جائے گا۔ میں بوڑھا اور غریب شخص ہوں اور خانہ نشین۔

اب دوسری بات سنئے یہ دیوان تو خبر جس حالت میں چھپ چھپ جائے گا مگر اب فرض ہو گیا کہ جس طرح بنے اپنا
پورا دیوان جلد مرتب کر کے چھپوا دوں۔ یہ مختصر دیوان گویا اشتہار اور پیش خمیہ ہے۔ ناچار ہر شکل تمام بعض اجاب سے نقلیں لکھ
اور کچھ اپنی یاد پر اور اس موجودہ نام و ناقص مجموعہ سے رجوع انہوں نے بھیج دیا تھا، اس جزو تک صاف کر چکا ہوں۔ خدا جانے
اب میرے ذخیرہ کے مضبوط رکھنے سے کیا مطلب ہے البتہ کوشش کیجئے کہ میرا ذخیرہ واپس ملے یکے نقصان مایہ دیگر ثنائت ہمسایہ
میرا مقصد یہ ہو گیا ہے کہ کسی طرح میرا پورا دیوان اور کتاب فکر تبلیغ کم سے کم ڈیڑھ ڈیڑھ سو ہی سہی چھپ جائے۔ دوسروں نے تو
سردست مسودے کے ساتھ بھیج سکتا ہوں باقی کی فکر ہو رہے گی اب ازراہ عنایت نشیب و فراز کا لحاظ فرما کر حسب ذیل دریافت
کر کے جلد نہ جواب لکھئے :

دیوان میں جزو اگر ڈیڑھ سو چھپے گا تو مع لکھائی کیا خرچ ہوگا ؟

فکر تبلیغ ۲۵ جزو ایضاً ایضاً

نوٹ کا بلاک کس حساب سے بنتا ہے اور کس حساب سے چھپتا ہے ؟

مربع ڈاٹے مطلوبہ۔ اپنی ناکامی کا غم کیا ہے مگر حشر کے دن : کیا قیامت ہے الخ

منقطع خدا جانے ذخیرہ میں کیا ہے ناچا تصنیف کر کے بھیجتا ہوں ۔

بدن سے روح چلی شاد مسوئے کو چہ یار

جواب خط کا بھلا اس کو انتظار کہاں

آپ کی بے مثل تحریر مند و جہ جامعہ میں نے کئی مرتبہ پڑھی اور لطف اٹھایا بارک اللہ الحمد للہ !

دعا گو: سید علی محمد شاد۔ پٹنہ ۲۵ فروری ۱۳۲۷ھ

مکررہ درمیان قعود یا تختہ بسند مکررہ اند

باز می گویند تر دامن مشو ہشیار باش

کل میں نے قاضی صاحب کو لکھ بھیجا تھا کہ اب جو غزلیں آپ مجھ سے مانگ رہے ہیں تو جن غزلوں کو میں مناسب

جانتا ہوں وہ اس ناقص مجموعہ میں نہیں ہیں اسی ذخیرہ میں ہیں اور اب تو آپ اس سے کام بھی لے چکے مجھ کو بھیج دیجئے تو میں صاف کر کے بھیج دوں ابھی میاں قیس کی طرف سے اس کا جواب آیا اس کو میں تلفیٹ کرتا ہوں ملاحظہ کر کے واپس کر دیجئے۔ فرمائیے اس کا کیا جواب ہے۔ قریب یہ ہے کہ اب مجھ کو وہ ذخیرہ بروز قیامت ملے گا اور طرح طرح کے بہانے ہوں گے خدا کے لئے آپ چاروں کے لئے فرصت لے کر چلے آئیے ورنہ میں بڑا ہرجاؤں گا اب اس ذخیرہ کے غمبٹ رکھنے سے کیا مطلب ہے۔

سید علی محمد شاد - ۲۶ فروری ۱۳۲۳ء

فرمائیے غلط سلسلے بے ترتیب مسودہ کو مولوی سلیمان صاحب کے پاس بغیر میرے استمراج کے (اگر یہ صحیح ہے) بھیجے گا کیا حق تھا۔

شاد

(۸)

بنام پروفیسر محمد مسلم صاحب علی گڑھ (پٹنہ)

جان تابلیت مولانا محمد مسلم روحی فداک!

ان اوراق کو پہلے اول سے آخر تک بنظر غائر ملاحظہ فرمائیے جہاں مجھ سے بھول چوک ہوئی ہو یا اشعار قسویٰ میں کوئی شعر قابلِ تیسار ہوئے تکلف کاٹ دیجئے۔ میں پھر اگلے زمانہ کا ہوں اور آپ اس زمانے کے۔ ادھر نئی غزلیں ہیں پچیس کمی ہیں اور اچھی ہیں وقت اور گنجائش دیکھ کر مجھ کو جیسا حکم دیجئے عمل کروں۔ والسلام بالاکرام!

سید علی محمد شاد - مرقمہ ۱۹ اپریل ۱۹۴۳ء

(۹)

بنام پروفیسر محمد مسلم صاحب (پٹنہ)

مولانا محمد مسلم روحی فداک!

السلام علیکم ورحمۃ اللہ میرے خط کے جواب میں آپ کا خط پہنچا۔ مجھ کو پہلے بھی یقین تھا کہ آپ ضرور ایسی کتاب کی تدوین کے قریب پانچ سو محاورے تو میں ضبط کر چکا ہوں اور کئی سو ایسے محاورے جن میں بہ سبب امتداد زمانہ مجھ کو شبہ تھا ملاحظہ فرمائیے ابھی میں اس کی تدوین کے پاس بھیج دئے ہیں عنقریب جواب آجائے گا۔ میرے خیال میں پندرہ سو سے زیادہ محاورے جمع کئے جائیں گے۔ گولی کی حد نہیں اس پیرانہ سالی میں بہ مجبوری روزانہ آٹھ گھنٹے کام کرنا ہوتا ہے۔ صاف کرنے لگا تھا کہ آپ کا خط پایا۔ اچھا معلوم ہوا کہ بلوہ نمونہ آپ کے پاس بھیج دوں۔ جہاں تک اس مخزن میں محاورات درج ہیں وہ ہنوز جہتم باستان نہیں ہیں۔ آگے ایسے ایسے الفاظ اور محاورے لکھے جائیں گے کہ اہل ہند کے گوش زد نہیں ہیں۔ اس نمونہ کو دیکھ کر اپنی رائے قائم کیجئے اور اس کو جلد واپس کیجئے فارسی والی قسویٰ اور وہ دستور العمل اور نسب نامہ بالضرور میرے پاس بھیج دیجئے۔ اس سے شعر بغیر ترمیم کے دنیا بھر کو برابر دیکار بنادیں گے غالباً آپ کبھی اس کو گوارا نہ کریں گے جب تک یہ چیزیں واپس نہ آئیں گی غلط نام مرتب نہیں ہو سکتا۔ جس قدر وقت ہو گا مجھ پر الزام نہیں ہے اپنے اپنا حال کچھ نہ لکھا۔ کیسے رہتے ہیں رمضان کیسا کٹا، کٹا کٹا ہے، مشن کی کتنی ہے کتب تک مجھ سے ملے گا، سب کا جواب دے کر ممنون فرمائیے۔

دعا گو: سید علی محمد شاد - ۲۹ مارچ صیام ۱۳۴۱ء

(۱۰)

بنام پروفیسر محمد مسلم صاحب علی گڑھ (پٹنہ)

روحی خداکم!

اسلام علیکم ورحمۃ اللہ۔ میری ایک فارسی نظم بطور غنوی دیوان میں بچپن کے لٹے آپ کے پاس گئی ہے یا اب بھیجی جائے
کیونکہ فقیر صاحب ہفتہ ہوئے گئے ہیں اس کے آخر کے اشعار طنز و تشنیع سے بھرے ہیں ان سب کو ضرور نکال دیجئے۔ میں نہیں چاہتا
کہ ہمیشہ کے لئے دیوان میں یہ داغ لگا رہے۔ جہاں سے یہ شعر شروع ہے ۶۰ نیز ایک تکیہ فقیرانہ، سب کو آخر تک نکال دیجئے،
ہرگز رہنے نہ دیجئے ورنہ مورد الزام ہونا ہوگا۔ اس کے پہلے کے اشعار میں بھی کوئی شعر تو ہیں و طنز کا مد کیا ہو تو قلم زد کر دیجئے اور میری طرح
جوش میں اگر باقی نہ رکھئے کیونکہ دوسروں کے شاگردوں کے دل میں بچھے طور سے حد مرز پیدا ہو اور وہ اپنا صد مرد و سرتی ترکیب نکالیں۔
اس کا جواب فوراً دیجئے اور یہ بھی فراموش نہ کیجئے اجزا دیوان کے چھپ چکے ہیں اور آیا جہاں تک فرمے چھپے ہیں، میرے
دیکھنے کو بھیجے جاسکتے ہیں یا نہیں۔ (ادھر میں ایک کتاب "فارسی تعلیم" لکھ رہا ہوں۔ آپ یہ سن کر خوش ہوں گے کہ موجودہ فارسی زبان اور
پرانی زبان والفاظ و طریقہ استعمال میں کیا کیا فرق و تبدیلی ہوئی۔ قریب قریب ایک ہزار کی فہرست لکھ چکا ہوں۔ پیری، بیادری، تعلقات، صفت
کے مجموعہ میں اگر کوئی کام ہو جائے تو ہزار شکر ہے۔ سید حسین تسلیم کہتے ہیں۔

سید علی محمد شاد - ۵ مئی ۱۳۲۳ء

مولانا عبدالحسین شہر

(۱)

بنام مولانا حبیب الرحمن خان صاحب شروانی

جناب من۔ اسلام علیکم۔ آپ نے اپنے والانا مے مورخہ ۳ رذی الحجہ ۱۳۱۶ھ میں جناب حکیم سعید الدین صاحب قبلہ مرحوم و مغفور کی حسرت ناک وفات کے متعلق جو کچھ تحریر فرمایا ہے بجا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ حکیم صاحب مرحوم کی زندگی کا بہت زیادہ حصہ آپ ہی لوگوں میں گزرا۔ اور جس طرح آپ نے ان کو اپنا بنایا تھا اسی طرح ان کو بھی مرتے دم تک آپ ہی کے ساتھ تعلق رہا۔ جس رئیس کے گھر انتقال ہوا وہ بھی آپ کے ایک معزز عزیز ہیں۔ اور اس سے زیادہ کیا ہوگا کہ جس دن انتقال ہوا ہے عین اسی تاریخ جناب خلیل اللہ خان صاحب کے گھر کے لوگوں کا علاج کرنے کو جانے والے تھے۔ میں آپ کا نہایت ہی شکر گزار ہوں۔ اور اسی طرح حکیم صاحب مرحوم کے تمام متعلقین آپ کے ممنون ہیں کہ ایسی غم و اندوہ کی حالت میں آپ نے دل دہی اور تسلی دینے کی کوشش فرمائی۔ حکیم صاحب مرحوم کے جن اوصاف کا آپ نے تذکرہ فرمایا۔ وہ اوصاف بے شک ایسے ہیں۔ کہ اسی جتنے کے بزرگوں کے ساتھ ختم ہوتے جاتے ہیں۔ جس سے خود ان مرحوم کو تعلق تھا۔ مگر محدودی میں کہتا ہوں کہ آپ پھر بھی اس عظیم مددے کو محسوس نہ کر سکیں گے۔ جو اس نیک ذات کے آٹھ جلنے سے ہم لوگوں کو ہوا ہے۔ درحقیقت خاندان ہی بگڑ گیا۔ آپ کو شاید نہ معلوم ہوگا کہ جس خاندان کی یادگار حکیم صاحب مرحوم تھے اُس کی پچھلی یادگار اکیلے وہی تھے اور اس کا لازمی نتیجہ تھا کہ ضعیفہ اور بوجہ عموماً کی ایک بڑی جماعت کی خبر گیری دہی کرتے تھے۔ اب ان لوگوں کی بے کسی کی حالت ایسی نازک ہے کہ خیال کرنے سے بھی دل کانپ جاتا ہے۔ اگرچہ مرحوم کے بعد قدرۃً ان تمام باتوں کا دمنہ دار میں ہوں مگر ایسی فیاض و نیک ذات کی برائشہنی کے لئے بہت سی لیاقتیں چاہئے ہیں جو مجھ سے ناکارہ شخص میں باسکی نہیں۔ اصل یہ ہے کہ میرے زخمِ جگر پر مرہم رکھا جاسکتا ہے مگر ان لوگوں کے دلوں کو ڈھارس بندھانا اسکان سے باہر اور خدا ہی کے اختیار میں نظر آتا ہے جس کو اب مرحوم۔ کہ بعد زندگی کے باقی ماندہ ایام بسر کرنا دشوار بلکہ غیر قابل برداشت مصیبت نظر آتا ہے۔ حکیم

صاحب مرحوم کو آپ کے خاندان بھر میں آپ کے والد ماجد سے بہت زیادہ تعلق تھا ان کو ہمیشہ یاد کرتے تھے اور ان کے نیک اخلاق اور ان کی کریم انفسی کے ہر وقت معترف رہا کرتے تھے۔ یقیناً ان کو بھی بہت بڑا صدمہ ہوا ہوگا۔ آپ کی طرف سے میں نے جناب حکیم صاحب مرحوم کے گھر میں لوگوں کو بہت کچھ تسلی و تشفی دی۔ اور وہ سب آپ کے شکر گزار ہیں۔ میں ان دنوں لکھنؤ سے باہر تھا اور اسی وجہ سے والانا مے کے جواب میں تاخیر ہوں۔ مجھے مذمت ہے کہ لکھنؤ میں بھی ایک اتفاقی اور فردی بیماری کی وجہ سے مجھے ملنے کا موقع نہیں ملا تھا۔ جس کے لئے معذرت خواہ ہوں۔ والسلام میں ہوں آپ کا خادم محمد عبد الحلیم شرر از لکھنؤ ۲۳ اپریل ۱۹۰۹ء

(۳)

بنام سید ہمایوں مرزا بیرسٹر

دفتر دگلاد لکھنؤ کٹرہ بزن بلیک فائل۔ بندہ پروردہ تسلیم۔ میں حیدرآباد سے ایک ایسے عجب عزیزان سے نکلا گیا کہ کسی دوست سے ملنے اور رخصت ہونے کا بھی موقع نہیں ملا۔ اب یہاں آکے اپنے پرانے کاروبار کو پھر جاری کیا ہے۔ مطہر کھول دیا ہے جس میں اعلیٰ درجہ کی چھپائی دقت پر ہوتی ہے۔ مولوی شبلی صاحب اور بعض اور معزز اصحاب نے اپنی اپنی کتابیں پھیلنے کو عنایت فرمائی ہیں۔ خدا نے جالا تو کام چل ہی جائے گا۔ آپ سے بھی اگر کوئی ممکن امداد ہو تو اس میں دریغ نہ فرمائیے۔

ابھی بلدی میں میں اپنی تمام کتابیں اور کل مزدوری سامان جو ہمراہ تھا وہیں چھوڑ آیا ہوں اور ابھی تک اس کے منگوانے کا موقع نہیں ملا۔ آپ کے ذریعہ سے جو نوٹس دئے گئے تھے ان کے جوابات آئے ہوں تو براہ کرم میرے پاس بھیج دیجئے۔ اس لئے کہ اب یہاں سے کارروائی کرنے کا ارادہ ہے۔ اور بالکل نہیں خبر کہ ان لوگوں نے کیا ارادہ کیا ہے۔ اور کیا جواب دیئے ہیں۔ براہ کرم ان سب جوابات کو اگر کچھ ہوں تو فوراً واپسی ڈاک مرمت فرمائیے۔ مسز ہمایوں مرزا کی کتاب پر ریویو لکھنے کی بھی نوبت نہیں آئی۔ اور وہ کتاب وہیں پڑی ہے۔ اور ایسی جگہ کہ مہینوں مجھے نہ مل سکے گی۔ بر خوردار مدد فیق بھی یہاں آیا ہے۔ اور وہ ان کتابوں کو جو میرے کتب خانہ کی ہیں مولوی میر طالب الحق صاحب کے مکان میں اپنے ہاتھ سے رکھ کر بند کر آیا ہے۔ اجازت دی جائے تو نکال کر بھیجے اگر آپ کو ملے نسخہ اس ناول کا ارسال فرمائیں تو میں دگلاد میں ریویو لکھ کے شائع کر دوں گا۔ والسلام

خلکسار محمد عبد الحلیم شرر

۲۹ دسمبر ۱۹۰۹ء

(۴)

بنام سید ہمایوں مرزا بیرسٹر

مکرمی تسلیم۔ نادوم ہوں کہ اخلاقی ملاقات سے پہلے مطلب کی بات عرض کرنا پڑتی ہے۔ مگر ذمے کا تقاضا ہی یہ ہے تو کیا کیا جائے۔ مجھے بڑے اور وسیع مکان کی ضرورت ہے اگرچہ ویسی حیثیت نہیں۔ گفتا۔ سرکار سے کوئی رقم بابت کرایہ مکان عطا نہیں ہوتی۔ اور اپنے سر پر اس کا بار اٹھانا ہے آپ کی توجہ ہوئی تو یہ بار کسی تبد ہلکا ہو جائے گا۔ میں سو روپے بھی اپنی حالت سے زیادہ پاتا ہوں۔ مگر مجبوراً کسی قدر زیادہ بوجھ اٹھانوں گا۔ اچھا ہوتا

سلحہ سید ہمایوں مرزا بیرسٹر لا فرزند سید الفت حسین ذکیہ ان کی زندگی حیدرآباد میں گزری۔

کہ نقصان گوارا فرما کے آپ مجھے (۱۲۵) ماہوار پر مکان دے دیتے۔ اس مرحمت و فواندش کا شکر گزار ہوں۔ اور ہمیشہ رہوں گا۔ اور ہمیشہ رہیں منت رہوں گا۔ والسلام

۲۹ جون ۱۹۱۸ء

خاکسار عبدالحلیم شدر

بنام نواب سید علی حسن

(۵)

لمجائے و ماوا کے من۔ آداب دنیا اور اسلام علیکم کے بعد بعد ادب عرض ہے کہ گرامی نامہ نامہ مورخہ ۱۲ جولائی ۱۸۰۰ وصول ہو کر باعث سرفرازی ہوا۔ میں جو وعدہ کر گیا تھا اس کو بھلا نہیں۔ اتنے ہی مولوی سید عبدالمجید صاحب سے اس بارے میں گفتگو ہوئی اور معلوم ہوا کہ اس بارے میں جناب نے اُن سے بھی مراسلت فرمائی ہے۔ انہوں نے فرمایا کہ میں اس معاملہ میں غور کرتا رہا جن خاندانی تعلقات کا جناب نے تذکرہ فرمایا ہے اُن کا پتہ لگانا نہایت دشوار ہے۔ اس لئے کہ جن دنوں کا یہ واقعہ ہے اُس زمانہ میں یہاں دنیا تر کی ایسی ابتر حالت تھی کہ کسی اگلے خاندان کا اب پتہ لگانا تریب قریب غیر ممکن کہ ہے۔ اور بالفرض پتہ لگے بھی تو حاصل کیا۔ اس لئے کہ اُن کے ثبوت سے کوئی خاص حق حاصل نہیں ہو سکتا۔ یہ امر کہ جناب یہاں توطن اختیار فرمانا چاہتے ہیں۔ اس کے لئے کسی اجازت کے حاصل کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ ہر شخص آزادی کے ساتھ یہاں آ کے رہ سکتا اور جائداد خرید سکتا ہے۔ اور توطن اختیار کرنے کے چند ہی روز بعد سے اُسے جملہ حقوق حاصل ہو سکتے ہیں۔ بجز اس کے کہ ملازمت کے لئے بارہ سال تک یہاں مقیم رہنا شرط ہے۔ مگر یہاں آ جانے اور مکان خرید لینے کے بعد اگر درخواست کی جائے تو یقیناً یہ بارہ سال کی شرط بھی اڑھ سکتی ہے۔ اعتراض آپ کے لئے کوئی امر مانع توطن حیدرآباد نہیں ہے۔

لیکن یہ بات کہ آپ کے تشریف لانے سے پیشتر حضور سے کوئی اجازت حاصل ہو تو بقول سید عبدالمجید صاحب کے ایسی درخواست کو اعلیٰ حضرت مشتبہ نظر سے دیکھیں گے۔ اور خیال ہو گا کہ اجازت توطن کے پردے میں کوئی اور حق حاصل کرنا مقصود ہے۔ اور ایسے شبہ کا پیدا ہونا اچھا نہیں۔ میرے خیال میں اگر جناب کو یہاں رہنے کا شوق ہے تو عمدہ کوٹھی یہاں خرید لیجئے اور اُس میں آ کے رہنا شروع کر دیجئے۔ اور یہیں کے قیام کے زمانہ میں وہ کوششیں عمل میں لائیجئے۔ جن کو جناب یہاں آنے سے پہلے کر رہے ہیں۔ آ جانے اور مکان خرید لینے کے بعد سب باتیں باکمی بلکہ خود بخود پوری ہو جائیں گی۔

میں یہاں حضور کی سیرۃ لکھنے کے لئے بلایا گیا تھا۔ اور میرا سابق کا وظیفہ ملا کے پانچ سو روپیہ ماہوار تنخواہ قرار پائی تھی۔ یہاں آنے کے بعد اس کام کے لئے تین سو تینتالیس ماہوار کا عملہ ملا۔ اور مواد جمع کرنے کی کوشش شروع ہو گئی۔ اور دفتر کا نام دفتر شوکت عثمانیہ قرار پایا۔

اس کے بعد اعلیٰ حضرت کے ایک فرمان سے حکم ہوا کہ مجھ ہی سے ایک مکمل تاریخ اسلام تصنیف کرائی جائے۔ اس کی بابت جداگانہ ماہوار دی جائے۔ اس حکم کے مطابق میرے لئے علاوہ ماہوار مابقی کے دوسری ماہوار پانچ سو روپیہ اور تین سو چھتر روپیہ ماہوار کا عملہ معتمدی سے منظور کر کے بارگاہ خسروی میں پیش ہوا ہے۔ شاید آج ہی عمل

میں منقولہ سہ کے آجائے۔ مگر ان سب جہادوں پر شام میں سے نامزد ہو گئے ہیں۔ بہر حال شکر ہے۔ میں حسد میں باوجود اس
عرائض پیش کر سکتا ہوں اور جو لکھتا ہوں اس کا فوراً جواب ملتا ہے۔ میرے حل پر نظر عنایت بھی غیر معمولی ہے مگر باریابی
کا موقع ابھی ایک ہی بار ملا ہے۔ لیکن صاحب، اور شاہی مزاج کی نزاکت کی یہ حالت ہے کہ اپنے امور متعلقہ کے سوا اور
کسی بات کے عرض کرنے کی مجھے یا کسی کو جرأت نہیں ہو سکتی۔ آئندہ اگر زیادہ صحبت ہوئی جس کے چار پانچ ماہ بعد قطعی
امید ہے اس وقت شاید کسی اور بات کے عرض کرنے کا موقع بھی مل سکے۔ والسلام
۲۵ رجب لائی ۱۹۱۸ء
عالمکار محمد عبدالحکیم شرر

پیارے صاحب اور اچھے صاحب کی خدمات میں سلام نیاز اور ادب قبول ہو۔ (شرر) محبوب پرہ جام بلخ حیدر آباد دکن

بنام نواب سید علی حسن

(۵)

ملجائے من و ماوائے من ابقاء اللہ الی یوم القرار۔ گرامی نامہ مورخہ ۱۲ رگست باعث افتخار و مایہ شرف ہوا۔
میرے ماہوار پانچ سو روپیہ تاریخ اسلام لکھنے کے لئے فرمان اعلیٰ حضرت صادر ہوا تھا کہ جداگانہ ماہوار دی جائے اس پر تحقیق
عدالت نے حسب قاعدہ پانچ سو روپیہ جداگانہ ماہوار پیش کی۔ اس پر وزیر نفاذ سر کلینسن نے لکھا کہ ایک شخص کو دو ماہوار
دینا خلاف دستور ہے بہتر یہ ہے کہ اس کام کی بابت کوئی سرسببہ رقم یکمشت دے دی جائے۔ اعلیٰ حضرت نے اس تجویز
سے اتفاق کر لیا۔ اور میری تنخواہ وہی رہی جو تھی۔ اور وہ یکمشت رقم خدا جانے کتنی ملے اور کب ملے اور ملے یا نہ ملے۔
کام میں کر رہا ہوں۔

میری نسبت جو کلمات آپ نے فرمائے ان میں حقیقت سے زیادہ دخل آپ کی محبت و عنایت کو ہے
ورنہ سچ یہ ہے کہ کبریٰ موت الکبریٰ اچھے اور لائق لوگ مر گئے اور مجھ سے نالائق خواہ مخواہ مرنا دی بن گئے۔
اس میں شک نہیں کہ اعلیٰ حضرت کی فزہ نوازی کا مجھے بیدار گزار ہونا چاہئے کہ مجھ سے فزہ نواز کو بلا کے
سرفراز فرمایا۔ آپ میری ترقی و ہیود سے خوش نہ ہوں گے جبکہ آپ میرے قدیم محسن کرم فرما اور وہ رئیس قوم ہیں جنہوں
نے مجھے سخت ترین افکار و دنیاوی سے نجات دلائی اور میری نادہندی کو آج تک برداشت فرمایا۔

اب کے سفر بمبئی کے موقع پر چند روز کے لئے یہاں مزور تشریف لائے۔ مگر جلد آباد عیب مقام
ہے۔ یہاں کی سوسائٹی چند روزہ اور سطحی نظر سے تو بہت ہی اچھی اور شاندار معلوم ہوتی ہے۔ مگر جب قیام کے
فرد فرمائیے تو مسلمانوں کی باہمی مدد و تعاون و دیکھنیوں اور مدداسیوں کی باہمی ناسازگار یوں اور سازشوں
سے سخت مدہم ہوتا ہے اور اس کی تکلیف روز بروز اس قدر بڑھتی جاتی ہے کہ کسی گادوں کا گوشہ تنہائی اس
سے بد جہان زیادہ محل آسائش و اطمینان نظر آنے لگتا ہے۔ اب میں یہاں ہوں۔ آئے دو ہینہ ہوئے ہیں۔ لیکن لکھنؤ
کی خاموش زندگی پر یہاں کی سب سے بڑھ کر شہرہ نگینوں کو قریان کرنے کو تیار ہوں۔ روز طرح طرح کی خبریں اڑتی ہیں اور
ہزار دروازہ بند کر کے پیچھے ہٹ جاتی ہیں۔ اور وہ ایسا برا روحانی اثر مل رہا ہے کہ نہ کام میں دل لگتا ہے
اور نہ جینے میں۔ جسم کے لئے یہاں کی آب و ہوا موافق ہو یا ناموافق اس کا زیادہ خیال نہ کرنا چاہئے۔ اس لئے کہ تدابیر

سے آفات جہانی سے بچاؤ ہو سکتا ہے مگر یہاں کے روحانی امراض جو آب و ہوا کی قدرتی خرابی سے پیدا ہوتے ہیں ان کا کوئی علاج نہیں۔ اگر میری صبح رائے پچھتے تو میں تو آپ کو ہرگز مشورہ نہ دوں گا کہ یہاں قیام پذیر ہو کے اپنے دلی دروہانی اطمینان کو نقصان پہنچائیے۔

آپ نے شاید سنا ہو کہ ظفر علی خان صاحب کو برٹش گورنمنٹ نے یہاں نہیں رہنے دیا وہ مع اپنے بیٹے کے گئے۔ اور حضور نے بکمال نوازش حکم دیا کہ وہ اپنے گھر میں بیٹھ کے دارالترجمہ کا کام کریں۔ ان کا بیٹا دیں ان کا مددگار رہے اور ان کو اپنے سابقہ وظیفے ماٹھلہ ماہوار کے علاوہ تمام ذات کے اور ما ان کے بیٹے کے جملہ محامض ایصال کئے جایا کریں۔ میں اپنے آپ کو بڑا خوش نصیب سمجھتا اگر میرے لئے یہ حکم ہوتا۔ مگر افسوس کہ ظفر علی خان صاحب کے لئے یہ اچھا نہیں۔ اس لئے کہ برٹش گورنمنٹ شاید ان کی طرف سے زیادہ غیر مطمئن ہے اچھے صاحب اور پیارے صاحب کی خدمت میں میرا سلام پہنچا دیجئے۔ والسلام

۱۵ اگست ۱۹۱۸ء
خاکسار محمد عبدالحلیم شرر از دفتر شرکت عثمانیہ سٹیشن روڈ حیدرآباد دکن

(۴)

دفتر دل گداز کٹرہ بزن بیگ خاں کھنڈ۔ مکرئی تسلیم۔ مدت سے نہ آپ کا کوئی خط آیا نہ آپ کی صورت دیکھنی نصیب ہوئی۔ سالانہ دورہ ہندوستان میں آپ کا اب بھی ہوتا ہوگا، مگر دفتر ناظر سے آپ کے تعلقات قطع ہو جانے کے باعث میں آپ کی زیارت و محبت سے محروم ہو گیا۔ شاید کوئی میرا گناہ بھی ہو جو مجھ کو نہ معلوم ہوا، ایسی صورت میں مزادینے سے پہلے آپ کو میرا جرم بھی بتا دینا چاہئے۔ پھر حال یہ معلوم ہونا چاہئے کہ آپ سے اب ملاقات ہونے کی امید ہے یا نہیں، اب میرا مکان بھی اس قابل ہو گیا ہے کہ آپ اس میں ہفتہ عشرہ آرام سے قیام فرمائیں۔ الغرض اس بارہ خاص میں مطلع فرما کے مجھے امید و بیم کے مخمسے سے نجات دلائیے۔

اس وقت باعث تصدیق یہ ہوا کہ میرے ایک عزیز دوست کے عزیز مولوی محمد حسین صاحب نائب مدرس مدرسہ مہول کئی سال سے دہلی پڑے ہوئے ہیں۔ جو دہلی نہایت پریشان اور اپنے اعزاء و احباب سے منقطع ہو جانے کے باعث جلاوطن ہو گئے ہیں۔ ان کے بارے میں چاہا جاتا ہے کہ آپ ان کو اگر اہل پائیں تو خود اپنے دفتر میں بل لیں، اور اگر یہ مناسب نہ ہو تو پھر اورنگ آبادی ہی کے کسی مدرسہ میں متبادلہ کر دیں تاکہ ان کی جان عذاب جلاوطنی سے چھوٹے۔ اور اگر آپ سے ان کو اس آسودگی کا سیلابی ہوتی تو میں نہایت ہی شکر گزار اور رہیں منت ہوں گا والسلام صدیق اچھا ہے اعداد اب عرض کرتا ہے۔ ۱۱ جون سن ۱۹۱۸ء خاکسار محمد عبدالحلیم شرر

بنام ڈاکٹر نور

(۵)

مکرئی تسلیم۔ "روح تنقید" آپ نے بڑی محنت اور قابلیت سے لکھی ہے۔ میں آپ کی اس کوشش کو بہت ہی قابل قدر تسلیم کرتا ہوں۔ اور اردو لٹریچر کی جانب سے آپ کا شکر گزار ہوں۔ والسلام خاکسار محمد عبدالحلیم شرر

لے یہ میری پہلی کتاب ہے جو پہلی بار ادا اکل سن ۱۹۲۵ء میں شائع ہوئی تھی

بنام شمس العلام مولوی سید ممتاز علی صاحب

(۸)

کھنڈ - مخدومی و محترمی غلطہ تسلیم یاد فرمائی کا شکریہ - آپ کے ایسے محسن قوم بزرگانِ دین کو بر قیمت کتاب دینا اخلاقی و قومی جرم تصور کرتا ہوں۔

ریویو کے بارے میں کوئی ضرورت نہیں ہے - اور نہ یہ کتابیں معاوضہ ریویو کے مقصد سے بھیجی گئی ہیں بلکہ میاں سرانے آپ کو صرف آپ کا ایک کام یاد دلایا تھا - یہ جانتا ہوں کہ عشقہ نادلوں کا عہد توں کے مطالعہ میں آتا ابھی ہندوستانی معاشرے کے تحمل سے باہر ہے - لیکن شاید میرا نادلہ طاہرہ اس سے مستثنی ہو سکے - فی الحاق وہ صوبہ مدراس کے ہائی اسکولوں کے فائل ایگز امینیشن کے نصاب میں داخل ہو گیا ہے - لیکن ایسے امور میں اصرار نہیں ہے - یہ آپ کے مذاق اور آپ کے اصول و مصالح پر منحصر ہے -

میں صحت یاب تو ہو گیا اور کام بھی کرنے لگا - مگر دماغ برداشت نہیں کر سکتا اور ڈاکٹروں کی تاکید ہے کہ لکھنا پڑھنا کلیتہً چھوڑ دو - کسی کو خط تک نہ لکھو - مگر آپ ہی بتائیے کہ نہ لکھوں پڑھوں تو کیسے جوڑوں؟ آپ کے مداف سحر سے اور پھر یہ سے حروف دیکھ کر کیا کہوں - کہ اپنے اس گندے اور کٹھن خط پر کسی ندامت ہوتی ہے - مگر کیا کر دوں خط ہی بگڑ گیا جو میری حالت ناگفتہ بہ سے نا دیدہ یہ نمونہ ہے - والسلام
خانکار محمد عبدالحلیم شریف
۲۱ جولائی ۱۹۲۶ء

مژدہ آمد سن کر چشم براہ ہوں - خدا وہ دن لائے - مگر شرط یہ ہے کہ کم از کم ایک دن میرے یہاں قیام رہے - بغیر اس کے نہ ملاقات سے کوئی فائدہ ہوتا ہے نہ سیری ہوتی ہے -

(۹)

بنام مہاراجہ کشن دیشاد

میں السلطنت سر مہاراجہ کشن دیشاد پشاد پشاد پیش کار سرکار عالی - بعرض مالی میرسانہ - معیت والدان شرف افتخار بخشا - حسب الحکم والا جسر دگلڈاز کو جناب کے محترم نامہ سے عزت دی گئی - اور سٹاٹ کے کل پرچے مرسل خدمت والا ہیں - رسید سے سرفراز فرمایا جاؤں -

خط اور لغافہ سے غم و اندوہ کا اظہار ہوتا ہے - مگر مذوی کو خبر نہیں کہ وہ کونسا سا بخیر جان فرما پیش آیا - جس کی وجہ سے خط کے کونے میرے نامہ اعمال کی طرف سیاہ ہیں - مجھے اس وقت سے اپنا سچا شریک غم تصور فرما کے ضرور اطلاع دی جائے -

یہ امر میرے لئے باعث فخر و مسرت ہے کہ جناب نے میرے پنجاب کے ریویو کو پسند فرمایا - یہ تو میرا فرض تھا جس کو میں ضرور ادا کرتا

دگلڈاز کو میں نے دی پی نہیں روانہ کیا - اور دراصل وہی عام قیمت جو سارے ملک سے لی جاتی ہے اسی کو جناب سے بھی لینا میں جناب کی شان کے خلاف تصور کرتا ہوں - میں چاہتا ہوں کہ سرکار سے دگلڈاز کی کچھ سالانہ تنخواہ مقرر ہو جائے - اور امید ہے کہ سرکار اس درخواست کو قبول فرمائیں گے -

فی الحال نئے ناولوں میں حسب ذیل ہیں اگر ارشاد ہو تو پیش کئے جائیں۔ اول دوستہ الکیڑی۔ دوم حسن کاڈا کو حصہ اول۔ سوم حسن کاڈا کو حصہ دوم۔ چہارم اسرار دربار عمام پور۔

اس موقع پر مجھے غاصتہ یہ القاس ہے کہ سرکار نے ایک بار تین چار سو روپے کا عطر طلب فرمایا تھا۔ جو کارخانہ۔ دفن الیاسین سے بھیجا گیا۔ اور سرکار کے مطبوع طبع شریف بھی ہوا تھا۔ مگر پھر اس کے بعد سرکار اس کارخانہ کی مربی گری فرمانا بھول گئے۔ لہذا میں بکمال ادب یاد دلائی کرتا ہوں کہ عید الفطر کا زمانہ قریب آگیا ہے جبکہ سرکار میں عید کی خریداری لازمی طور پر ہوگی۔ اگر اس موقع پر پھر کارخانہ مذکور کو یاد کیا جائے تو کمال پرورش ہوگی۔ میں امید رکھتا ہوں کہ اس عنایت سے محروم نہ رکھا جائے گا۔

سرکار نے کھنڈ میں آنے کا ارادہ ظاہر فرمایا تھا اور اس وقت جو شوق قدیم سی خاکسار کے دل میں پیدا ہوا تھا۔ اس وقت تک باقی ہے معلوم نہیں سرکار کا کب تک آنے کا ارادہ ہے۔ اس سے بھی ضرور اطلاع دی جائے۔ والسلام

خاکسار محمد عبدالحلیم شرر۔ ایڈیٹر دگلڈاز۔
لکھنؤ کٹرہ ہرن بیگ خان۔

(۱۰)

بنام احسن بلدی

دگلڈاز انس کھنڈ۔ مرمی تسلیم۔ دگلڈاز کی حسب ذیل جلدیں بابت ۱۹۰۰ء ۱۹۰۱ء ۱۹۰۲ء ۱۹۰۳ء ۱۹۰۴ء ۱۹۰۵ء
۱۹۰۶ء ۱۹۰۷ء ۱۹۰۸ء ۱۹۰۹ء ۱۹۱۰ء ۱۹۱۱ء ۱۹۱۲ء ۱۹۱۳ء ۱۹۱۴ء ۱۹۱۵ء ۱۹۱۶ء ۱۹۱۷ء ۱۹۱۸ء ۱۹۱۹ء ۱۹۲۰ء
منی آرڈر فیس ۵ روپے کا دی پتی۔ حاضر ہوتا ہے قبول فرمائیے۔ مولوی عبدالحق صاحب کاپہ دفتر معتدی
عدالت کو تو والی حیدر آباد کن کافی ہے۔ اردو نثر بحر پرل کے فردی ادوار کے دو پرچوں میں لکھا ہے۔ جو جناب کی
خدمت میں جا چکے ہیں۔ فردی کا پرچہ نہ ہو تو بھیج دوں میں بڑا خوش ہوا کہ اردو کے متعلق عبد بندی کے آپ خلاف ہیں
پالیسی تو یہ ہونی چاہئے۔ کہ اسے ہندو مسلمانوں کے سابقہ اتحاد کی یادگار اور دونوں کی ملکی ثابت کیا جائے۔ اب وہ
زمانہ نہیں رہا کہ تنگ خیالی سے کام نکلے۔ رہے آپ کے کمالات و احسانات جو زبان پر ہیں وہ کسی کے چپے نہیں
نہیں سکتے۔

خاکسار شرر

سید محمد

(۱)

نام وقار الملک

جیسی مشاق حسین!

کل ایک بڑا خط لکھ چکا ہوں۔ آج صرف مسعود شاہ خاں کی نسبت لکھتا ہوں۔ امور مفصلہ ذیل پر ادنیٰ کو غور کرنا چاہئے:
اول۔ یہ کہ مجھ کو ادنیٰ کے یہاں بلانے کی ضرورت نہیں ہے۔ جو سرشتہ دار مجھ کو ملا ہے وہ ہوشیار آدمی ہے اور انگریزی حال ہے اس سے تجوی کا م چلتا ہے۔

دوم۔ مسعود شاہ خاں کو صرف اس صورت میں یہاں بلایا جاسکتا ہے کہ میں اپنے سرشتہ دار کو دلو کی منصفی کا منہم کر دوں۔
وہ عمدہ خالی ہے۔ مگر یہاں بہت امیدوار اس عمدہ کے ہیں ادنیٰ کے فرائض پر میں نے اب تک حکم نہیں دیا بعض ادنیٰ میں کے ظاہر اسحق ہیں۔

سوم۔ مسعود شاہ خاں کے یہاں آنے میں ادنیٰ کا دوس روپیہ ماہواری کا نقصان ہے۔ اس کے مکانات بالفعل تو ملکی نہیں اور آئندہ بھی تحقیق نہیں بلکہ صرف ادنیٰ کا احتمال ہے۔ پچاس روپیہ سے زیادہ کے جتنے عمدہ میرے اختیار میں ہیں ادنیٰ میں انگریزی ہائی ضرور ہے۔ میں جب تک کہ موقع منصفی یا تحصیلداری کا نہ ہو مسعود شاہ خاں کی ترقی عمل کی حیثیت سے میں ہو سکتی نسبت منصفی یا تحصیلداری کے آپ جاننے ہیں کہ بیسیوں آدمی ان عمدوں کے امیدوار ہیں اور ان کا بہم ہونا آسان نہیں ہے اور نہ میں محقق طور پر اس امر کا وعدہ کر سکتا ہوں کہ ایسا عمدہ ضرور مسعود شاہ خاں کو دلو ادوں گا۔ پس درحقیقت مسعود شاہ خاں کو میری خاطر کرنے کے لئے یہاں آنے کا ارادہ نہیں کرنا چاہئے بلکہ اپنا نفع نقصان خود بچھیننا چاہئے۔ مجھ کو اپنی کسی ضرورت کے سبب سے ادنیٰ کو بلانا نہیں ہے۔ یہ بات میں اس لئے صاف متحرک کرتا ہوں کہ اگر شاید آئندہ میں ادنیٰ کے لئے کچھ نہ کر سکا تو موجب شکایت نہ ہو۔ میرا ادنیٰ کے لئے آئندہ کو شش کرنا یا دکرنا ادنیٰ کی کارروائی اور نیک چلنی اور صبری خوشی پر منحصر ہے۔ ادنیٰ کو اگر یہاں آتا تو بہر حال منظور ہو تو ادنیٰ کو یہ سمجھنا چاہئے کہ ایک محض غیر ملکی انگریز حاکم کے سامنے کام کرنا ہے اور بالکل اپنا بڑا واسطہ ہی خیال پر رکھنا چاہئے ہوگا۔ ورنہ اگر میرا دل میں خیال کچھ ہو، اگر ظاہری بڑا ادنیٰ کے ساتھ زیادہ خلوص و رعایت کا رکھا گیا ہے نسبت دیگر ہلکا ران عملہ کے تو ضرور مسدود رکھیں گی وجہ سے ایسی خرابیاں اور گناہ

عرضیاں وغیرہ پیش آدیں گی کہ جو موجب تکلیف کا ہوگا۔ شاید مسعود شاہ نہاں۔ سے میں کبھی نسل دیگر اہل کاران حملہ کے نہ ملوں اور اون کو بھی یہ لازم ہوگا کہ یہاں کسی سے اپنی قدیم خصوصیت اور مدت کی مذاقات کا صحیح صاحب سے ہونا ظاہر نہ کریں۔ مجھ کو امید ہے کہ آپ ان امور میں مجھ سے متفق ہوں گے اور خیال کریں گے کہ مختلف مسائل سے سہولت پائی ہے۔

میں یہ سب باتیں آپ کو اس غرض سے لکھتا ہوں کہ آپ نے مسعود شاہ خان کی سفارش کی تھی اور اس ملک میں سلسلہ ملازمت میں داخل ہونے کو کہا تھا۔ مجھ کو وہاں کی کھولت اور آئندہ کی ترقی کا خود خیال ہے۔ اون کو میں ایک لائق اور پورا دیانت دار آدمی سمجھتا ہوں۔ گو کہ مجھ کو ذاتی تجربہ اون کے کام کا نہیں ہے۔ اون کے لئے سچی کرنے کا مجھ کو خیال ہے لیکن انسان کی رائے اور خیال ہمیشہ یکساں نہیں رہتا اور میں ذمہ داری اس بات کی نہیں لے سکتا کہ خواہ مخواہ جزو مہم نہ یا تحصیلدار کر دوں گا۔ اصل یہ ہے کہ یہ سب امور موقع اور خوشنودی پر منحصر ہیں۔ میرا خیال اون کی طرف کچھ ہی ہوا اون کو بہت دیر سے ساتھ یہاں اس قسم کا رکھنا چاہیے کہ گویا نسل دیگر تمام اہلکاران عمل کے میں اون کو سمجھتا ہوں

آپ اس خط کو بذریعہ جبرٹری شدہ خط کے مع اپنی رائے کے مسعود شاہ خان کے پاس بھیج دیجئے اور اون سے ایک ایسا جواب میرے نام لکھوا کر (جبرٹری شدہ) روانہ کرائیے کہ جس کے پٹھنے سے میری طمانینت اس بات کی ہو کہ

(۱) وہ بلا حلیٰ میری خاطر داری کے اپنا نفع و نقصان کو سوچ کر آتے ہیں۔

(۲) آئندہ کی ترقی کا وعدہ میں نہیں کرتا۔

(۳) برتاؤ کا طریقہ بالکل بطور غیر کے رہے گا۔

جس وقت میرے پاس ایسا خط اولیٰ کے ہاتھ کا لکھا ہوا آ جاوے گا فوراً پروانہ تقریر بھیج دوں گا اور اگر انہوں نے آنے سے انکار کیا تو میں دوسرے کسی شخص کو مقرر کر دوں گا۔ بہر حال اس کا جواب از حد جلد آنا چاہئے۔

مولوی مسیح اللہ خاں صاحب کو کل ایک خط مشورہ طلبی مسعود شاہ خان لکھا تھا۔ لیکن پھر آج تا رہے دیا کرتا تو قلیلہ دوسرا خط نہ پہنچے روانہ نہ کریں۔

مولوی مسیح اللہ خاں صاحب نے میرے خط کے جواب میں صرف اس قدر لکھا کہ مسعود شاہ خان میرے پاس آنے پر راضی ہیں۔ جس سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ وہ میری خاطر سے اپنا نقصان دس روپیہ یا ہوا ری کا قبول کرتے ہیں۔ یہ مجھ کو منظور نہیں ہے نہ شیب و فراز وہ خود بھی کہ جواب لکھیں۔ میرا خیال یہ ہے کہ اس غیر آئین ملک میں آنے سے شاید شمال و مغرب کی نسبت ترقی آئندہ کا زیادہ موقع ہو مگر یہ خود ان کے سمجھنے کی بات ہے۔

اگر وہ چاہیں تو اس ملک میں بھی نہ آدیں۔ آئندہ کبھی مجھ کو موقع ملے گا تب بلا سکتا ہوں۔ اس عرصہ میں شاید یہ بھی معلوم ہو جائے گا کہ منصفی اور تحصیلدار کی نسبت کچھ قواعد بنتے ہیں یا نہیں اور اگر بنتے ہیں تو کیا۔

بہر حال یہ سب باتیں مسعود شاہ خان خود بھیج کر جواب لکھیں۔ جہاں تک ممکن ہو اس امر میں عجلت فرمائیں۔

خاکسار: سکا تیب بھر۔ رائے بریلی ۹ اگست ۱۸۶۹ء

آپ اس خط کو اگر مسعود شاہ خان کے پاس بھیجیں تو جبرٹری شدہ لفظ میں بھیجے گا اور وہ بھی مجھ کو جبرٹری شدہ جواب رائے بریلی بھیج دیں۔

(۲)

بنام حسین علیہ السلام

مکرمی!

آپ کا خلیفہ، ۲۴ ربیع الاول ۱۲۹۹ء میرے پاس پہنچا۔ اس کا جواب لکھنے سے میں اس وجہ سے قاصر ہوں کہ میں نے حیدر آباد کی ملازمت کا تصفیہ نہیں کیا اور مجھ کو امید تھی کہ آخر فروری یعنی آجکل میں دہلی میں جاتا لیکن شاید آپ نے سنا ہوگا کہ بڑودہ سے میں سیدھا اپنے والد کے پاس بغرض مشورہ چلا گیا اور فحیل اس سبب سے کرنی پڑی کہ اس ہی زمانہ تک ہائیکورٹ الہ آباد میں ایک ہندوستانی جج کی تقرری کی خبر محقق معلوم ہوئی بلکہ جب میں الہ آباد پہنچا تو معلوم ہوا کہ رپورٹ روانہ بھی ہو گئی اور حکام ہائیکورٹ نے میرا نام تقرری کے لئے اس لئے نہیں لکھا کہ ان کو خیال تھا کہ مجھ کو گورنمنٹ انگریزی کی نوکری منظور نہیں ہے۔ اس سبب سے یہ ضرورت پیش آئی کہ قبل اس کے کہ وائسرائے اس معاملہ جج ہائیکورٹ کا فیصلہ کریں میں اپنے تئیں ہائیکورٹ کی جج مینے پر آمادہ اور راضی بنلاؤں۔ چنانچہ ایک پٹری اس مضمون کی میں نے گورنمنٹ کو لکھی ہے اور وہ ہائیکورٹ کو واسطے رائے کیلئے بھیج دی گئی ہے اور چند روز میں وہ رائے کے یہاں واپس آوے گی اور پھر تقرری کا فیصلہ ہوگا۔ اس عرصہ میں یہ چاہتا تھا کہ اگر ہائیکورٹ کی جج بالفصل نہ ملے تو ضرور سرکار آصفیہ کی نوکری مستقل کر لینی چاہئے اس لئے کہ نواب صاحب نے میرے لئے عمدہ خواہ اور نہایت عمدہ پیش قرار سامی تھی۔ لیکن میرے والد جیسا کہ آپ کو معلوم ہے میرے سرکار انگریزی کی ملازمت سے علیحدہ ہونے کو ناپسند کرتے ہیں اور باوجود میری گفتگو کے انہوں نے یہ رائے قرار دی کہ نواب صاحب کو اطلاع دے دینی چاہئے کہ حیدر آباد میں مستقل ملازمت کا اسادہ نہیں ہے۔ آخر کار میں نے نواب صاحب کی خدمت میں ایک عرضی اس مضمون کی لکھی تھی اور اب یہ امر نسیل شدہ ہو گیا۔

نواب گورنر جنرل بہادر نے میرے والد کو میرا ایک بڑے کمیشن کا رجوع واسطے درستی انتظام تعلیم تمام ہندوستان کے لئے مقرر ہوا ہے امد جس میں بمبئی، مدراس اور سیور اور پنجاب غرض کہ ہر ممالک سے ہندوستانی آئے ہیں، مقرر کیا تھا چند مختار رائے کے سبب سے میرے والد نے اس کمیشن کو چھوڑ دیا اور پھر مجھ کو بلا کر کمیشن مقرر کر دیا۔ میرے والد جیسا کہ شاید آپ کو معلوم ہو گورنر جنرل کی کونسل میں مجھ کو بلا کر ہونے میں اور ان کا ذاتی کام تاؤنی اس قدر ہے کہ جس میں میری مدد کی ضرورت ہے پس بالفعل مجھ کو یہاں شدت سے کام ہیں اور اس کمیشن میں میرے ممبر ہونے کے سبب سے اور بھی کام میں کثرت ہے۔ میں نے نواب صاحب سے اجازت چاہی ہے کہ تا صدور احکام گورنمنٹ آف انڈیا دربارہ بازانتقال میری خدمات کے مجھ کو اجازت بطور رخصت مرحمت فرمائیں۔ گورنمنٹ آف انڈیا مجھ کو بخوشی واپس لے گی۔ بلکہ اس کمیشن میں ممبر کرنا درحقیقت واپس لینا ہے۔ پس میری واپسی خدمات کا حکم صادر ہو جاوے گا۔ مگر تاہم میرا ارادہ ہے کہ صرف بطور اول سے اس رخصت و برائے اظہار اس احسان مندی کے جو میرے دل میں نواب صاحب کے ذاتی عنایات سے پیدا ہوئے ہیں اور نیز احباب سے ملنے کے لئے

لے مولوی حسین علیہ السلام صاحب اس وقت مددگار معتمد عدالت حکومت حیدر آباد تھے۔ مولوی نصیر الدین باپتی انہی کے نواسے ہیں اور یہ خط انہی نے ادارے کو عطا فرمایا ہے۔

لے سر سید احمد خان لے نواب سالار جنگ مختار الملک وزیر اعظم حیدر آباد۔

اس کمیشن کے کام سے فارغ ہو کر ماہ اپریل یا مئی میں چند روز کے لئے حیدر آباد آؤں گا۔ امید کہ آپ سے بھی مسرت ملاقات حاصل ہوگی۔ آپ کے اور مولوی محمد صدیق صاحب کے اخلاق اور عنایت مجھ کو ہمیشہ یاد رہے گی۔ گو کہ اب حیدر آباد میں میری ملازمت نہ ہوگی۔

دربارہ کاغذات وغیرہ کے۔ سب کاغذات جو میرے لئے مرتب ہوئے تھے ان میں کاغذات اصلی سرکاری مفاتر کے بہت کم ہیں۔ وہ سب مولوی مہدی علی صاحب کے پاس بھجوا دئے جائیں گے۔ آپ ان سے ملگ لیجئے۔ چند کاغذات وغیرہ جو خاص میرے لئے لکھے گئے ہیں ان کو میں پھر ایک دفعہ پڑھنا چاہتا ہوں۔ حقیقت میں میرے دل میں بہت سے خیالات و بارہ طرز انتظام عدالت و کونوالی قائم ہو گئے ہیں اور ان سب کو بہ ترتیب لکھ کر نواب صاحب کی خدمت میں پیش کروں گا۔ اس کمیشن کے کام سے فدا ہمت ملے تو اس یادداشت کو مکمل طور پر تیار کر لوں گا۔ تب جملہ کاغذات آپ کی خدمت میں بھیج دوں گا۔ بالفعل جس قدر کاغذات و گشتیات متعلق دفاتر میں اور وہ میں نے آپ سے مستعاضی لیں وہ سب مولوی مہدی علی صاحب آپ کو واپس دیں گے اور جو کاغذات خاص میری مدد کے لئے آپ نے تحریر فرمائے تھے وہ میں تھوڑے عرصہ کے بعد واپس کر دوں گا اگر آپ کو تکلیف یا ہرج نہ ہو۔

مجھ کو اس بات کا نہایت مدح ہے کہ میرا مستقل طور پر حیدر آباد میں رہنا نہ ہوا۔ لیکن درحقیقت اگر مجھ کو ہائیکورٹ کی ججی مل جاوے تو اس کے مقابلہ میں جو تنخواہ کہ حیدر آباد میں مجھ کو مل سکتی تھی وہ کم ہے اور قطع نظر ججی ہائیکورٹ کے مجھ کو ملک اور وہ میں پانچ سات سال کے بعد کشمیری کی توقع ہے۔ لیکن جہاں تک میری ذاتی خواہش تھی وہ حیدر آباد کے انتظام میں شرکت کی تھی اور درحقیقت جس قدر عمدہ انتظام وہاں ہو سکتا ہے کسی ہندوستانی ریاست میں ممکن نہیں ہے اور چونکہ مسلمانی ریاست ہے اس کے انتظام میں سچی کرنے کی میرے دل میں ہمیشہ سے خواہش ہے۔

افسوس ہے کہ یہ امید پوری نہ ہو سکے گی۔ گو کہ کچھ وجوہ نہیں ہے کہ اگر نواب صاحب توجہ فرمادیں تو اب بھی کیوں عمدہ انتظام نہ ہو سکے مگر چند اصول انتظام کے اختیار کئے بغیر انتظام ممکن نہیں ہے۔

بہر حال اپنے خیالات اور آراء اپنی یادداشت میں انشاء اللہ مفصل ظاہر کر دوں گا اور آپ بھی شاید اس کو دیکھیں گے۔ جب تک تعلیم کا کمیشن یہاں اجلاس کرے گا جب تک مجھ کو یہاں رہنا لازم ہے۔ مولوی محمد صدیق صاحب کی خدمت میں سلام و نیاز پہنچے۔ امید ہے کہ بفضلہ تعالیٰ آپ بخیریت ہیں۔

خاکسار محمود۔ کلکتہ ۲۴ فروری ۱۸۸۲ء

مولوی محمد صدیق عمار جنگ اول اس وقت خمد الت حیدر آباد تھے۔ نواب مختار الملک ان کو اور ان کے بڑے بھائی رفعت یار جنگ اول کو بہت چاہتے اور ان پر اعتماد کرتے تھے چنانچہ اپنے بھانجے اور داماد مکرّم الدولہ کے ہمراہ انہی رفعت یار جنگ کو اتالیق بنا کر کلکتہ روانہ کیا تھا۔

۱۸۸۲ء مولوی علی محسن الملک اس وقت حیدر آباد میں مقیم تھے اور بہت بااثر۔

(۳)

بنام مولوی حبیب الرحمن خان صاحب شہوانی

مکرم بندہ !

بعد سلام سفون متسن ہوں کہ میں بذریعہ جدا گانہ پاکٹ پوسٹ کے آج کی ڈاک میں اپنی رشتے بابت چند امور مندرجہ
 کاغذات اجندا کارروائی اجلاس بجٹ میٹنگ ٹرینڈیجس مدرسۃ العلوم معینہ ۲۴ اکتوبر ۱۹۷۱ء آپ کی خدمت میں روانہ کرتا ہوں۔
 (۱) وہ جملہ اراہ مقدمہ امور مختلفہ کلچ کے ہیں اور میں نے ان کو سرکچ اور منجمل خاص برائے ملاحظہ ٹرینڈیجس اور ان کی توجہ تحریر
 کیا ہے اور میں امید کرتا ہوں کہ آپ ان پر غور اور توجہ فرماویں گے (۲) دیگر چند ہدایات کی نسبت بھی میں نے اسے ملکھی ہے
 جو عنقریب چھپ کر آپ کی خدمت میں پہنچے گی (۳) اگر آپ نے قبل ملاحظہ اس رشتے کے اپنے وٹھ روانہ کر دئے ہیں تو
 میں عرض کرتا ہوں کہ از روئے جدید قاعدہ دفعہ ۲۳ ترمیم شدہ کے جو نوٹس کی پشت پر بعض نمبر ۲ چھپ کر شائع کیا گیا ہے آپ
 کو اختیار ہے کہ اپنی رشتے ترمیم کریں یا بدل کر انریری سکریٹری کے پاس بمقام علی گڑھ بھیج دیں کہ وہ شمار میں آویں گے۔
 (۴) از راہ عنایت ان کاغذات کی رسید میرے پاس بمقام سینا پور راہ سال فرمادیں۔

راقم نیازمند سید محمود۔ سینا پور۔ ۲۵ ستمبر ۱۹۷۱ء

نقشِ حیات بخشِ رس

(۱)

بنامِ احسنِ ماریوی

سید صاحبِ مکرم -

آپ کا کارڈ صادر ہوا۔ اس سے پہلے جناب طیش کا کارڈ بھی پہنچ چکا تھا۔ نسخہ مطبع سے کم آئے اور قیمتاً۔ اس لئے صرف ایک نسخہ پر اکتفا کیا گیا۔ سمجھنا ہوں ملاحظہ سے گزرے گا۔ اور حضرت طیش کو بھی ملاحظہ کرایئے اس قضیہ کی بابت دو خط مولوی محمد محسن صاحب کے بھیجتا ہوں اور ایک کارڈ لکھنو کا آیا ہوا جس میں مولوی صاحب کی تحریر اور لکھنو کی تحریر میری تفسیر کی بابت قابلِ ملاحظہ ہے۔ اور یہ خطوط میں نے سداً اپنے پاس رکھے ہیں۔ مجھے بعد ملاحظہ واپس فرما دیجئے۔ صرف آپ کے دیکھنے کے لئے بھیجتا ہوں۔ اسی ایک اور سند ہے جس کو آپ نے اپنے قلمتاریخ میں لکھا ہے۔ کہ نہ ہوگا رسا کے برابر کوئی۔ یہ بھی میرے واسطے سند ہے۔ جو لوگ مارہرہ میں طبع آزمائی کر رہے ہیں۔ ان کی کیا بات ہے۔ میں تو ایک سید صاحب بلوچ و تاب کے لکھنے والا آدمی ہوں۔ اتفاق سے لوگوں کے کچھ پسند آ جاتا ہے درناپ جانتے ہیں کہ سید صاحبی ڈگریٹ کرنے والا آج کل کوئی نہیں ہے مضمون آفرین لوگوں کی زیادہ پرچہ ہے۔ یہ آپ لوگوں کی عنایت اور تردد دہانی ہے کہ مجھے بھی شاعروں میں شمار کر رکھا ہے۔ تینوں کارڈ واپس فرمائیے۔ مگر اچھی طرح پڑھ کر۔ آپ ۲۹ محرم کے بعد کہاں تشریف سے جا دیں گے۔ نہایت صدمہ آپ کی مفارقت کا ہوگا۔ ابھی گری پڑتی ہے۔ بارش ہونے پر جاتے تو اچھا تھا۔ اور جاتے ہو وہاں جہاں خیال پہنچنا بھی دشوار ہے یہاں کہیں ہرے تول آیا کرتے۔ کل ایک کارڈ سید کلب احمد صاحب کا ایٹھ سے آیا۔ تنہا تو مانگتے نہ سمجھی کو خدا سے ہم یہ طرح قائم کر کے مارا پرل مقرر کی ہے۔ اور مجھے طلب فرمایا ہے۔ آپ تشریف نہیں لادیں گے تو میں وہاں جا کر کیا کروں گا۔ لہذا فوراً مطلع فرمائیے کہ آپ ایٹھ تشریف لادیں گے یا نہیں۔ یہ ضرور جو طرح کیا گیا ہے میرا ہے۔ میرے پانچ چھ شعراں میں پہلے سے ہیں۔ اب اور کہہ رہا ہوں گراں آگے کو بڑھنے کی امید نہیں ہے۔ باقی کیا کہوں۔ طیش سے کہنا کہ کبھی تو نے یہ نہ پوچھا کہ اس نازنیں زہرہ جیس کے پیچھے تیری کیا حالت ہے جس نے باز شہر سے اور محمد آباد تک بسمل کر دیا اور تڑپتا چھوڑ گئی۔ جراب فردا مریمت فرمائیے۔ اور میری اس نادی یعنی ہرے خطوط بعد ملاحظہ واپس فرمائیے۔ اس کے ساتھ دہرہ طیش سب کو سلام پہنچے۔ ۱۱۲ اپریل ۱۹۱۹ء رسا

بنام احسن مادرہ پوری

(۲)

جناب بندہ -

(از منہ جلیس)

آج آپ کا پھر تقاضا پہنچا۔ اتنے بھاری سفر سے بیٹھا جاتا ہوں۔ یاد ہو دیکھ آپ کی یہ تحریر مجھے اڑانے چلنے کو بہت کافی تھی مگر سمیت نہیں پڑتی۔ گرمی کی وجہ سے غزل نہیں کہی جاتی۔ نہایت عجیبی ہے۔ آج مولوی صاحب کو بھی خط لکھتا ہوں اگر وہ معاف فرمادیں تو بہتر ہے۔ ناش کے قصد سے باز نہ آؤں گا۔ آپ جہاں ہوں گے بذریعہ کمیشن اظہار کر آؤں گا۔ مولوی محسن صاحب نے جوابات اعتراض متحرر لکھے ہیں۔ آپ نے نہ لکھے تو غیر حضرت نامہ ممبر ہے

۱۶ جون ۱۹۰۶ء

حیات بخش رسا

بنام احسن مادرہ پوری

(۳)

یا حضرت -

(از فرخ آباد)

میں نے مشاعرہ میں پوری غزل آپ کی خدمت میں روانہ کی۔ اس پر اصلاح تو درکنار رسید غزل سے بھی اعزاز نہیں بخشا۔ سمجھیں نہیں آیا کہ کیا باعث ہوا۔ میں بغیرت ہوں۔ لیکن میرے گھر میں بہت طبیعت خراب ہے تین ماہ رخصت کی درخواست دے دی ہے۔ بعد ایک ہفتہ کے بغرض علاج دہلی جاؤں گا۔ باقی آئندہ

۱۳ ستمبر ۱۹۰۶ء

حیات بخش رسا

بنام احسن مادرہ پوری

(۴)

مکرم -

(از فتح گڑھ)

وہ امیر حسن صاحب کا خط آیا دیکھا۔ اور گاؤں گائے کیوں کہا آؤں گا۔ مگر آج خط مولوی نور الحسن صاحب کا بین پوری سے آیا۔ کہ سید علی احسن صاحب کی تحریر سے معلوم ہوا کہ وہ شرکت مشاعرہ ۲۹ ستمبر ۱۹۰۶ء نہیں کو سکتے اس لئے قبل ۶ اکتوبر کوئی تاریخ مقرر فرمائیے۔ میرا جب یہ دیکھا کہ آپ کے ہی لئے مشاعرہ ہوا اور آپ ہی نے آئیں تو مجبوراً ۶ اکتوبر پر اقرار کے لئے آج صبح سے کوشش کی گئی۔ میرا ہر مل صاحب نے یہی کہا کہ بغیر ان کے یعنی آپ کے ہم شریک مشاعرہ ہوں گے۔ اس لئے مجبوراً ۶ اکتوبر مقرر کی گئی۔ اور جا بجا خط جاپکے تھے۔ اب پھر ترمیمی خط بھیجے جاتے ہیں۔ ۶ اکتوبر کو تو کوئی عذر آپ کو غالباً نہ ہوگا۔ میں نے ترمیمی خطوں میں سب جگہ آپ کا حوالہ لکھ دیا ہے کہ وہ نہیں آتے اس لئے ۶ اکتوبر مقرر ہوئی۔ جواب براہیسی ڈاک دیجئے۔ امیر حسن صاحب کو بھی اطلاع کر دیجئے

۱۵ ستمبر ۱۹۰۶ء

حیات بخش

بنام احسن مادرہ پوری

(۵)

مکرم -

(از فتح گڑھ)

آج مالیر کوٹلہ سے خط آیا۔ میں نے پہلے جو خط مالیر کوٹلہ بھیجا تھا۔ آپ کی بید تعریف لکھ دی تھی۔ اور عرض کیا تھا کہ تعجب ہے کہ حضور نے ان کو طلب نہیں فرمایا۔ آج کے خط میں لکھا ہے کہ حضرت احسن کو بھی ۱۰ جنوری

کے لئے مدعو کیا ہے اس سے نہایت خوشی ہوئی۔ لیکن ایک بڑی بے بسی ہے کہ رامپور سے کل خط آیا ہے وہ مجھے بہت جلد طلب فرماتے ہیں۔ یعنی قبل ۷ ارکے۔ اب جیسی راستے ہو سکند آباد اطلاع دیجئے۔
۱۰ رجوعی مسئلہ

حیات بخش

بنام احسن مارہروی

(۶)

مکرم بندہ۔

(از مقام رامپور)

تسلیم نیاز۔ والا تارہ صادر ہوا۔ معزز فرمایا۔ کئی روز سے عیدم الفرست تھا۔ اور مضطر صاحب پر جو پریشانی تھی۔ اس میں شریک تھا۔ مضطر صاحب کے گھر میں رکھا پیدا ہوا۔ اور اس کے تین روز بعد ان کے گھر میں بخار و نوبہ کے مرض میں مبتلا ہوئے۔ آٹھ روز سخت علیل رہ کر کل شب کو زچہ نے انتقال کیا۔ رکاز مذہب ہے۔ آج مضطر صاحب بھول رخصت ہو رہتے سب بال پھر لیکر گواہان ان کے نکاح میں پہنچانے گئے ہیں۔ پھر سے کو یکایک نہایت پریشانی وزیر باری کا سامنا ہوا۔ مرضی خدا۔ مجھے فی الحقیقت سولے دربار داری کے اور کچھ کام نہیں ہے۔ وہ بھی شب کو مگر رات کے جاگنے سے دن میں کسکند رہتا ہوں۔ عادت پڑتی جاتی ہے اس لئے غزل کہنے کا اتفاق ہوتا ہے۔ جب کوئی فرمائش یا حکم صادر ہوتا ہے تو کہہ لیتا ہوں۔ ورنہ ضرورت بھی ایسی کیا ہے۔ حکماً عروض ایک استاد سے دیکھتا ہوں۔ اور بھی اسی فن کے متعلق کچھ دقت صرف کرتا ہوں۔ دیکھئے کچھ آتا ہے یا نہیں۔ وکالت شروع کر دی ہے کچھری جاتا ہوں۔ لیکن ابھی کچھ کام چلا نہیں ہے۔ رفتہ رفتہ چلے گا۔ حکام سب عنایت کرنے لگے ہیں سرکار کی پرورش اور خاوندی من بدن بڑھتی جاتی ہے۔ خدا ان کو سلامت رکھے۔ باقی خیریت ہے۔ سید امیر حسن صاحب کو تسلیات کہہ دیجئے۔ غزل بھیجتا ہوں۔ کر رہ کہ جو شعر خراب ہو یا پھیکا ہو فوراً نکال دینا۔

غزل حیات بخش رسا صاحب وکیل دربار رامپور شاگرد فصیح الملک دہلوی

پھول نکلتے ہوئے رہ جائیں گے گلزاروں میں
اک تمہیں تم نظر آتے ہو خریداروں میں
وہ گنہگار بھی ہے کوئی گنہگاروں میں
گھر میں بیٹھے ہوئے مشہور ہو بازاروں میں
گر سزا دینی ہے چمن دوا نہیں دیاروں میں
کہ خدا بھی ہے بتوں کے ہی طرفداروں میں
کہ گنہگار سے بیٹھے ہیں گنہگاروں میں
کوئی کجمنت نہیں اگلے گرفتاروں میں
معتسب دیکھ تو کیا چیز ہے میخواروں میں
طاقت اٹھنے کی نہیں صنف سے بیاروں میں

گوند لینا دلِ عشاق نہ تم ناروں میں
مفت بھی دل نہیں لیتا کوئی بازاروں میں
جس کو خود۔ حسرت باری نہ منانے آئے
لاکھ پروے میں چھپے پر بھی ہئے تم رسوا
اپنے عشاق کو گھر سے نہ نکالو اپنے
گھل گیا فیصلہ روز جزا کا عقہہ
لطف ہو شر میں زاہد کج رویوں دیکھوں میں
کس سے زنداں میں اسیری کے طریقے سیکھیں
تجھ کو اس رنگ کی جنت میں ملے یا نہ ملے
تم عیادت کو نہ آنا کہ برا سے تعظیم

کسی بے درد نے کیا پیار کیا ہے تم کو
طلبِ یوسفِ رخسار کا مجسم ہوں میں
پڑ گئے نیل جو یوں بھول سے رخساروں میں
جھونک دو مجھ کو دیکھتے ہوئے انگاروں میں
انگلیاں اٹھنے لگیں فیر پہ بازوؤں میں
منہ نہ مڑا کبھی چلتی ہوئی تلواروں میں

اے رستا رشک سے ہے اہل سما کا دم بند
میرے آقا کی وہ سرکار ہے سرکاروں میں

حیات بخش رستا
۱۰ اپریل ۱۹۰۸ء

بنام احسن مارہروی

(۷)

محرم بندہ - آداب نیاز -

آپ کا گرامی نامہ مع ایک کارڈ کے پہنچا کارڈ دیکھ کر سخت حیرت ہے کہ ایسا کون آپ کا مدعی ہے جس نے ایسی
منو کا ردوائی کی ہے۔ یہ بالکل خط ہے کہ آپ کے خلاف کوئی بات مشہور ہو۔ نہ خدا نخواستہ آپ کے کلام کی بابت میں نے
کسی سے سوچا سنا۔ نہ کسی کی مجال اور نہ ہستی ہے کہ میرے منہ پر آپ کی بابت کچھ کہہ سکے نہ یہ میری محبت کہ میں اس کو سن
سکوں۔ یہ کسی ایسے بد معاش کا کام ہے۔ جو آپ سے درجہ بد بغض رکھتا ہے۔ یا جس کو یہ اندیشہ ہو کہ یہ یہاں آئے
تو میرے حالات کہہ کر میرے حق میں کانٹے بد جائیں گے۔ یا مجھے ان کے آنے سے کوئی نقصان پہنچے گا۔ اندیشہ یا خطرہ
ہے۔ حافظ صاحب جو آپ کے پاس سے آئے وہ میرے پاس بھی پر سول آئے تھے۔ وہ راجہ میں ایسے شخص نہیں
ہیں کہ کسی ایسے آدمی کو جانتے بھی ہوں۔ جو ایسے بد اور نطفہ حرام ہیں اور انہوں نے اگر کسی سے تذکرہ آپ کی آمد کا
کیا بھی ہو تو سننے والے کو ایسی کیا غرض تھی کہ آپ کو ایسے جھوٹے حالات سے اطلاع دینا اور آپ کے دل کو تکلیف پہنچانا
بہر حال آپ خود عقلمند اور قابل ہیں اس کا فیصلہ آپ اپنے دل میں فرما سکتے ہیں۔ اور خدا بھی اس کا خیال نہ فرمائیے۔ یہاں کوئی
شخص ہر اُسے نام بھی آپ کے غلط نظر نہیں آتا۔ اور اگر آپ کا مخالف بھی ہو یا آپ کے کلام سے رغبت نہ رکھتا ہو۔
تو یہ کسی کی مجال یا ہستی نہیں ہے کہ ایسا عمل کر سکے جو کارڈ میں درج ہے۔ یہ کارڈ معصوم کسی بچہ کا رکھا ہے۔ یہاں ملے
کا نہیں ہے۔ میرے نزدیک میری اس تحریر کو کسی پر ظاہر نہ فرمائیے۔ میں نے وہ کارڈ احتیاط سے رکھ چھوڑا ہے جب آپ
تشریف لائیں گے اس وقت اس کی بابت میں اور آپ بات نہ چیت کر لیں گے۔ حافظہ سے دلچسپی کی کوئی تاریخ مقرر نہیں ہے
ٹیلیگرام آئے گا اسی وقت یا تشریف آندی کے بعد آپ کو مطلع کروں گا۔ ہمیشہ کل شام کو یہاں سے مارہرو گئے۔ وہ آپ سے
ملے ہوں گے۔ ان سے میرے نزدیک آپ اپنے یہاں آنے کے متعلق کوئی بات یا مشورہ نہ فرمائیے۔ اگر آپ اپنے ساتھ متعلق
سیا یا حسن صاحب و دیگر کو بھی لایں تو مجھ بے لطف ہو گا۔ باقی غیرت۔

راقم نیاز - رستا -

۱۰ مارچ ۱۹۰۸ء

بنام احسن مارہروی

(۸)

بھائی صاحب مکرم تسلیم

(رام پور)

آپ کا والا نامہ ۲۹ جون کا لکھا ہوا۔ آج ۸ جولائی کو دیکھ رہا ہوں۔ میں نہیں تال تھا۔ لیونکہ سرکار اہد قرار نہیں تال پر
میں۔ صرف بیرونی مقدمات کی غرض سے کل اجازت لیکر آیا ہوں۔ آپ کے خط میں جو کچھ لکھا ہے اس کو میں بھی بدل و جان
تسلیم کرتا ہوں۔ اور خدا کی قسم آپ کی اس خرید سے میں سچے متاثر ہوا۔ لیکن کیا کیا جائے۔ جب کوئی اپنے کیمنٹ پر سے
باز نہ آئے۔ تو اس کے لئے علاج سوائے سرزنش کے اور نہیں ہے۔ چنانچہ اس کا کچھ ظہور ہوا جی ہے۔ اور آئندہ جو
ہو گا وہ آپ جلد سن لیں گے۔ آپ کی پچھلی تحریرات جس میں ان حضرات کی تعریف کے دفتر میں پیش کر چکا۔ یہ معاملہ بالبحث
تھا کہ وہ آپ کے کتنے کے نوکر ہے۔ جس سے یہ ثابت کرتا ہے کہ باوجود اس کے کہ آپ کے نمک خوار قدیم ہیں۔ اور آپ
کے ساتھ اس نے کیا کیا گستاخی اور نمک حرامی کی۔ جو کچھ ان کے ساتھ اس وقت تک برتاؤ ہوا وہ خود آپ سن لیں گے۔
میں لکھوں گا۔ تو یہ پتھرے گا کہ بوجہ رنج کے جھوٹ سچ لکھ دیا ہے۔ ۲۴ گھنٹہ کے اندر نقل مکان و محلہ کرنا پڑا۔
اور کیا اور کیا۔ غرضیکہ آئندہ لکھنا مناسب نہیں ہے۔ یہاں تمام شہر میں اس کجنت نے یہ مشہور کیا ہے کہ احسن
صاحب کا یہ فعل ہے کہ رستا پر اعتراض کیا۔ میرا خیال یہ نہیں ہو سکتا۔ لا حول ولاقوة۔ ایسے پاچی کے قول کو
کیوں کر مان سکتا ہوں۔ فقط۔

۸ جولائی ۱۹۱۱ء

رستا

بنام احسن مارہروی

(۹)

مکرم بندہ۔ آداب نیاز۔

(از مقام ریاست رامپور)

والا نامہ صادر ہوا۔ معزز کیا۔ پہلے خط میں آپ کی کوئی بات جواب طلب نہ تھی اس لئے کسی قدر اس کے
جواب میں تساہل ہوا۔ پھر خط لکھنے والا ہی تھا کہ یکایک میری لڑکی ایسی طبع ہوئی۔ کہ اب تک طمانیت سے نہیں ہوں
بہت چھوٹی چیمپ نہایت حقیقت بعد تین دن بنار آنے کے نمودار ہو کر ڈھل گئی۔ اس کے بعد بنار جم گیا یہاں تک کہ کئی
روز بے آب و داد غافل رہی۔ ایک حکیم صاحب یہاں بڑے نامی ہیں انہوں نے علاج کیا کچھ دست و غیرہ آئے شکر
ہے کہ پرسوں سے اس کی طبیعت اچھی ہے۔ ابھی ٹھنڈائی مٹی ہے۔ کچھڑی کھاتی ہے۔ چلنا پھرنا نمک دشوار ہے۔ آپ
میری طرف اتارنے کے خیالات کو کیوں عام فرماتے ہیں۔ وہ کیسی ہی ہر پھر نوکری ہے۔ اور نوکری کی جڑ جس قدر کمزور
ہوتی ہے اس کو میں اچھی طرح کئی مرتبہ آزما چکا ہوں۔ پھر میرے اوپر ٹھٹھ ہے کہ ایسے خیال کو پاس آنے والی۔ الحمد للہ
کہ سیدے راستے چلا جاتا ہوں۔ اور چلا جاؤں گا۔ اگر اس شعار کو کسی ترکیب یا مصلحت سے بدل بھی دوں۔ تو کس سے
آپ سے۔ یہ نہیں ہو سکتا۔ ہمیشہ نیاز مند خاص تصور فرماتے رہے۔ رہی خط و کتابت کی دیر۔ آپ یاد کیجئے ایسا
توفیق تو کبھی کبھی فرخ آباد ایٹھ وغیرہ سے بھی ہوتا رہا ہے۔ ہرم صاحب بہادر کے پاؤں میں پھنسیاں نکل آئی تھیں
ایک ہفتہ تک قلعہ میں بھی تشریف نہیں لے گئے تھے مگر اب فضل الہی ہے اور اچھی طرح تندرست ہیں۔ آج کئی

روز ہوئے میں ان کے مکان پر صبح کے وقت محمولاً بیٹھا تھا طیش کا خط بھرپال سے ان کے نام آیا تھا۔ طیش نے مجھے اُن سے دریافت کیا تھا۔ چنانچہ وہ خط ہوم صاحب بہادر نے مجھے دکھایا جو نہایت طویل طویل تھا۔ اس سے پہلے مضطر صاحب سے بھی طیش مذکور کی خط و کتابت ہے۔ مضطر صاحب کا خیال ان کی طرف اچھا ہے۔ اور جب ان کا خیال اچھا ہے تو کوئی وجہ نہیں ہے کہ ہوم صاحب بہادر کا خیال اچھا نہ ہو۔ مجھے سے ہوم صاحب بہادر ان کا حال پوچھتے تھے۔ میں نے جہاں تک زبان نے یاری دی۔ ان کے حالات عمدہ طور پر بیان کر دیے۔ میں طبع آباد چلنے کی بابت کیا عرض کروں۔ آپ کے حکم سے گریز نہیں کر سکتا۔ لیکن آپ کو معلوم ہے کہ مایہ کو ٹکڑے بنانے کو روکا گیا تھا۔ غیر وہ تو ابتدائی حالت تھی۔ مولوی عبد الوحید صاحب نے جو مشاعرہ میں پوری میں کیا تھا۔ انہوں نے مجھے خط لکھا۔ اور ایک درخواست حضور پرورد نواب صاحب بہادر دام آقاہ کو میری شرکت کے لئے بھیجی۔ لیکن وہ قطعی نامعلوم ہوئی یہاں جو مشاعرے ہوتے ہیں۔ ان میں مہتمم مشاعرہ کی درخواست بندگان حضور میں پیش ہوتی ہے تب کہیں شرکت نصیب ہوتی ہے۔ ویسے کہیں جانے آنے کی طاقت تصور اسی ہے۔ رخصت بھی مل سکتی ہے۔ لیکن چونکہ مولوی بشیر احمد خاں صاحب ایک رئیس ہیں اور لکھنؤ کا قرب ہے۔ اور میرا نام بھی اب مخفی نہیں رہا اس لئے اگر کسی اخبار نے میری موجودگی مشاعرہ کی لکھنؤ تو میرے لئے خرابی ہے اور صاف صاف اجازت مشاعرہ کے لئے لی جائے تو نا ممکن۔ اس بارہ میں جیسا آپ کا ارشاد ہو تعمیل کی جائے۔ مجھے کسی صورت سے مذر نہیں ہے۔ غزل مزید لکھوں گا۔ یہاں اکثر مشاعرے ہوتے ہیں۔ فی الحال کرنل صاحب بہادر کے مکان پر ۴ رجمن کو عام مشاعرہ ہے اور اسی طرح ۱۱ رجمن کو ہوم صاحب بہادر کے مکان پر۔ طرح کرنل صاحب بہادر کے یہاں۔ چھ چپکے چپکے مجھے دشنام دئے جاتے ہیں۔ دشنام۔ پیغام۔ تافہ ہے۔ ہوم صاحب بہادر کے یہاں۔ پھر کتنی ہے ہماری آنکھ اب کوئی خوشی ہوگی، خوشی تافہ ہے۔ اطلاقاً عرض کیا۔ باقی مال میرا اچھا ہے۔ روز شب کو ۹ بجے جاتا ہوں بارہ بجے ایک بجے آتا ہوں۔ دربار کی حالت نہایت عمدہ قابل دید ہے۔ سرکار کی مدح سے زبان قاصر ہے۔ باقی خیریت ہے۔ ہمیشہ تابعدار کو تابعدار خیال فرما کر یاد فرماتے رہئے و تبر صاحب کو تسلیات۔ کبھی کبھی خیریت سے مطلع فرمایا کیجئے۔ اور سید مقبول حسین صاحب کی خیر و عافیت مزاج سے بھی اطلاع دیجئے فقط

رسا

۲۵ مئی

(۱۰)

بنام احسن مارہروی

حضرت جی

(از ریاست رامپور)

آداب بجالاتا ہوں۔ میں جس روز سے جدا ہوا۔ میں نے آپ کو اپنے حالات سے مطلع نہیں کیا۔ یہ توقف قصداً تھا بلکہ سہواً یا کسی اور وجہ سے نہ تھا۔ اس کی وجہ یہ کہ میں اپنی حالت پر مطمئن نہ تھا اور ایسا غیر مطمئن تھا کہ اپنی حالت آپ کو بھی کہتے ہوئے بار معلوم ہوتا تھا جیسے سنئے۔ ۱۵ جنوری کو مید الفی کے روز یہاں پہنچا۔ ۱۸ جنوری تک سلام کی فوری نہ آئی۔ ۱۹ کو سلام ہوا۔ کلکتہ جانے کی طایاریاں تھیں۔ دائرے کا تار آیا کہ زیادہ جماعت لانا ضروری نہیں ہے

آپ ہماری کوٹھی میں مقام فرمائیں گے۔ اس وجہ سے ساتھ چلنے والوں میں پندرہ آدمی کم ہوئے۔ میں کچھ میں تھا۔ ابھی نوکر نہ چاکریں بھی رہ گیا۔ اور جانے والے کلکتہ سدھارے۔ ۲ فروری کو واپسی ہوئی۔ میرے لئے کوئی حکم نامہ نہیں ہوا جس سے یہاں پہنچا بہتہ خوان نعمت تو ضرور پہنچا۔ باقی ادھر میں لٹکا رہا۔ وہاں سے واپسی کے بعد احکامات جاری ہوئے۔ اس میں بھی مدد سانی لوگوں نے کچھ سے کچھ احکام جلدی کئے۔ اس کی ترمیم کا بابت کو شمش ہوئی رہی۔ آخر کار یہاں تک نوبت پہنچی۔ کہ آپ کا خط لے کر آپ کے استاد پہنچ گئے۔ یہ ضرور کہ میں مددگار ملی میں برابر آتا جاتا رہا۔ اور غزل خوانی بھی وقتاً فوقتاً ہوتی رہی۔ مگر رنگ ڈھنگ دیکھتے دیکھتے آخر کار قریب ڈیڑھ ماہ کے وقت گزر گیا۔ تو اب ایسی باتوں کی اطلاع آپ کو کیا دیتا۔ ہاں اب بعد واپسی کلکتہ محرم شریف تشریف لائے اس میں مددگار دفیہ و غیر جملہ کارخانجات کی پندرہ روز کی تعطیل رہی۔ جس میں سوائے مجالس عزاکے کوئی کام نہ ہوا۔ اور اپنے معاملات کی اصلاح کے لئے ذرا موقع بھی نہ ملا۔ اس میں شک نہیں کہ رئیس نہایت قدر دان تھی امیر ابن امیر ہے۔ ان کی قدر افزائی کے شکر یہ کہ منہ میں زبان نہیں۔ آخر کار یہ طے ہوا کہ ساتھ مددگار مہوار تنخواہ اور دکالت کا سارٹیفکیٹ۔ اب آپ فرما سکتے ہیں کہ کیا اصلاح معاملات میں کرنی پڑی۔ اور ستموں میں سے ایک کہتا ہوں کہ ایک انصر نے بدوقت اجراء حکم دکالت لکھ دیا کہ مشروط بامتحان وکیل مقرر کئے جائیں۔ یہ مجھے منظور نہ تھا۔ آخر بعد محرم جب عرض کیا۔ تب مستثنیٰ ہونے کا فوراً دوبارہ حکم جاری ہوا۔ غرضیکہ اب کوئی خلش باقی نہیں رہی۔ جس سے آپ کے استاد تشریف لائے تھے۔ میں نے فوراً ہوم صاحب پیادہ سے ملا دیا۔ انہوں نے باخلاق یہ حکم دے دیا ہے کہ جس وقت آپ کا مزاج پاس میرے پاس آیا کیجئے۔ میں اس کے بعد دو روز کی اجازت لے کر سکندر آباد گیا۔ اور گھر کے لوگوں کو کل رات میں لے کر آگیا۔ ایک مکان بازار نعر اللہ خاں میں مل گیا ہے اس میں کل اٹھ کمرہاؤں کا۔ مکان اچھا ہے۔ گھر کے لوگ بہاد قاضی علاؤ الدین کے مکان میں فزوکیش ہیں۔ دکالت کا کام مارچ کے شروع ہیضے سے شروع کر دیا گاؤں کہتے ہیں کہ بہت اچھی چلے گی۔ اچھی دھبی تو غیر دیکھی جائے گی۔ مگر فی الحال اس مقام کی ٹھہرا دی ہے۔ میرے بعد آقا مظہر لکھنوی صفحہ مہوار پر۔ عاشق حسین بزم منگے مہوار پر لازم رکھے گئے ہیں۔ مضطر صاحب یکم جنوری کے مشاوری کے بعد سرکار سے وعدہ کر گئے تھے کہ میں ہفتہ عشر میں مامز ہوں گا۔ مگر گواہی سے جا کر یہ لکھا کہ مہاراج گوالیار مجھے ڈھائی سو روپیہ تنخواہ دیتے ہیں۔ اس لئے میں دو سو روپیہ پر راضی ہو نہیں سکتا۔ ۱۵ جنوری کو جب میں یہاں پہنچا تھا تو مجھ سے سرکار نے فرمایا تھا کہ دیکھو مضطر وعدہ کر گئے تھے مگر وہاں سے انکار لکھ دیا۔ چند روز بعد اپنے رٹ کے کو معافی قصور کے لئے رام پور بھیجا۔ آخر کار پھر وہ دو سو روپیہ پر یہاں آنے کو راضی ہو گئے۔ خلدند کریم کا شکر ہے کہ میں جلد آگیا اور سرکار کے دل کی سی بات ہو گئی۔ غرضیکہ مضطر صاحب اتوار تک یہاں آجائیں گے۔ دیکھنے کی بات یہ ہے کہ بعد تشریف آوری مضطر صاحب کیا رنگ رہتا ہے۔ لیکن یہ دم خم تو جناب نواب مصطفیٰ علی خاں صاحب بہادر کا ہے۔ وہ نہ مضطر ایسے بیجا طریقہ سے انکار کرنے پر پھر یہاں نہ آ سکتے اب دیکھئے میں نے کس قدر مفصل حالات سے اطلاع دی ہے۔ میں غزل انہی بھیجتا ہوں۔ اس کو آپ چھاپ دیجئے۔ باقی آئندہ بھی

گا۔ میرے نام کی غزل جب آپ چھاپیں تو عنوان فقط اتنا ہونا چاہئے۔ ابھی اس سے زیادہ چند جود سے مصلحت نہیں ہے۔ غزل حضرت رسا شاگرد فصیح الملک دہلوی۔

ساقی جو دئے جائے یہ کہہ کے پئے جا
تو میں بھی پئے جاؤں یہ کہہ کر کہ دئے جا
جانے کی جو مند ہے تو مجھے نہ ہر دئے جا
اتنا تو کہا مان لے اتنا تو کئے جا
کچھ اور نہ کر مجھ پہ جفائیں تو کئے جا
کچھ اور نہ لے میری رعائیں تو لئے جا
آکر مرے ساقی کا کرم تو کوئی دیکھے
نہاہد سے بھی کہتا ہے کہ تھوڑی سی پئے جا
ہم سے تو مسیحا کی خوشامد نہیں ہوتی
اے خضر مبارک ہو تجھے تو ہی جئے جا
گستاخ نہ ہو وصل میں اے دست تما
کچھ دیر ابھی ان کی بلائیں تو لئے جا
کہتا ہے کسی شوخ کا مجھ سے یہ لڑکپن
ارمان کئے جا ابھی ارمان کئے جا
کیا لذت تحریر نے مجبور کیا ہے
آتا ہے یہی جی میں کہ تقصیر کئے جا
ان کو میری حالت پہ یقین آئے نہ آئے
اس واسطے قاصد مری تصویر لئے جا
خو مجھ کو دعا کی تجھے دشنام کی عادت
میں تجھ کو دئے جاؤں گا تو مجھ کو دئے جا
کج بخت رسا تیری رسائی نہیں اونی تک
تو خوب سا اس نام کو بدنام کئے جا

سید افتخار عالم صاحب کواکب نیاز۔ ادعا والی غزل آئندہ بھیجوں گا۔ اس وقت رخصت ہوتا ہوں۔ دہلی
میاں کو تسلیمات۔ جو اب اس کا نور اویجئے۔ پتہ۔ حیات بخش رسا، بر مکان قاضی علاؤ الدین پیشکار فوجہ داری۔

۲۴ فروری

رسا

(۱۱)

بنام احسن مارہروی

یا حضرت۔

والا نامہ صاویر ہوا۔ معزز فرمایا۔ میں نے اپنے عدم ترسیل عریضہ کے وجہ آپ کو مفصل لکھ دئے
تھے۔ اب میں اطمینان سے گھرے کر بیٹھا ہوں۔ کل تک دارالتوا میں چار روز کی تعطیل تھی۔ آج کچھری ہے۔ کچھری
جاؤں گا۔ منظر صاحب پر سون و دہر کی گاڑی میں گواہی دے مستعفی ہو کر یہاں پہنچ گئے۔ دو روز سے برابر سرکار
میں آتے جلتے ہیں۔ بہت عزت و توقیر سے دربار میں دیکھے جاتے ہیں۔ دیر جانے میں ہوتی ہے تو ٹیلیفون کے
کے ذریعہ سے بلاتے جلتے ہیں۔ ایمان کی بات یہ ہے کہ رئیس یہاں قابل اور سنجیدہ اور قدردان ہے۔ ڈیڑھ
مہینے سے میں یہاں ہوں۔ روزمرہ حاضر و بار ہوتا ہوں۔ جو باتیں باہر سننے میں آتی تھیں، ان کا بالکل پتہ نہیں۔ خدا
جانے کیونکر مشہور ہوئیں یا یہ کہ پہلے ایسی باتوں کا وجود ہو گا۔ اب چند روز سے ترک کی ہوں گی۔ تہذیب کی یہ
حالت ہے کہ رسا کے ساتھ صاحب کا لفظ ضرور ہوتا ہے، جب کبھی مجھے مخاطب فرماتے ہیں۔ پھر حملہ و افز
دوبار سے نہایت عمدہ طریقہ سے پیش آتے ہیں۔ معلوم یہ ہوا کہ پہلے جو یہاں دارالہیام تھے پھر چند ایسے سٹے

جو نکال دئے گئے انہوں نے نہایت بدنام کیا۔ آپ کو ایک روز منجھ سے دربار میں پوچھتے تھے۔ بایں الفاظ کہ وہ کون شاعر مرزا داغ کے شاگردوں میں سے تھے۔ جنہوں نے طرح میں چند شعر قہید سے کہے بھی ہمارے سامنے پڑھے تھے۔ میں نے سب حال آپ کا بیان کر دیا۔ اس کے بعد معیم کی بابت تذکرہ اچھے الفاظ میں نہیں فرمایا۔ یہاں تک کہ اس کی ٹوپی و فتویٰ و وضع قطع پر اور داد پر بہت ہنستے رہے۔ اس روز مشاعرہ سرکاری کا تذکرہ آگیا تھا۔ یاد کی کیفیت یہ ہے کہ جس کو ایک مرتبہ دیکھ لیا پھر ہمیشہ یاد رکھا۔ قابلیت اردو۔ فارسی۔ عربی۔ انگریزی نہایت عمدہ ہے۔ سمجھا اعلیٰ درجہ کی ان سب پر سخاوت بہت بڑھی ہوئی ہے۔ میں نے بازارِ نذر اللہ خاں میں ایک مکان لیا ہے۔ اب آپ اسی پتہ سے خط بھیجیں۔ ہوم صاحب بہادر آج کل مصنف صاحب کی خاطر و مارات میں لگے ہوئے ہیں۔ وہ سعد بال بچوں کے آئے ہیں۔ مسئلہ ماہوار کا ایک مکان کرایہ پر لیا ہے ہوم صاحب بہادر سے ایک آدھ مرتبہ آپ کا تذکرہ آیا۔ جشنِ خطابی کی ابھی کچھ خبر نہیں۔ جشن سالگرہ ۳۱ اگست کو ہوگا۔ حضور پرورد نے ایک روز مجھ سے فرمایا تھا کہ ایک مشاعرہ گرمیوں میں اور ہونا چاہئے۔ مگر ہوم صاحب بہادر اس کو ٹال گئے۔ پھر سرکار نے بھی دوبارہ کچھ نہ فرمایا۔ مگر میں نے یہ مزور رائے دی تھی کہ ہونا چاہئے۔ اب کے سال جو مشاعرہ ہوگا اس کے لئے پانچ ہزار روپیہ کی منظوری ہے۔ جو درج اخبار بھی ہو چکی ہے۔ ذوالفقار علی خاں صاحب یہاں سپرنٹنڈنٹ آبکاری مل کے مقرر ہوئے ہیں۔ گورنمنٹ سے ان کی سروس مستقل کرائی ہے۔ وہ بھی کبھی کبھی دربار میں جاتے ہیں۔ مجھ کو مکان معمولی اچھا مل گیا ہے رات کو نہ بجے دربار میں جاتا ہوں۔ ایک بجے دو بجے واپس آتا ہوں۔ دن کو ذرا بھی واسطہ نہیں۔ کبھی کبھی تھپیڑ بھی چلا جاتا ہوں۔ جس روز سرکارِ قشرفیہ لے جاتے ہیں اس بعد مزور جانا ہوتا ہے آج کل یہاں کے لوگ طرح ذیل میں غزل لکھ رہے ہیں۔ میں بھی غزل لکھ رہا ہوں۔ چند اشعار میں نے بھی لکھے ہیں۔ وہ بھیجتا ہوں بنظر اصلاح ملاحظہ فرمائیے۔ غزل

بادہ کشوں کے گویا دل اس نے توڑ ڈالے
دامن کو اپنے دھوکہ قاتلِ نچوڑ ڈالے
ممکن نہیں کسی سے شیشے میں جوڑ ڈالے
کب تک کوئی ہمارے دامن میں جوڑ ڈالے
سویا رات دن میں جو شخص توڑ ڈالے
دشمن نے دوست بن کر وہ جوڑ توڑ ڈالے
یوں جوڑنے کو کوئی بہتان جوڑ ڈالے
بال اس نے جب ہنا کر اپنے نچوڑ ڈالے
سویا شور و شران کو بھنجوڑ ڈالے
اس سے تو کوئی میری گردن مرڈ ڈالے

نم میکہ میں آکر دامن نے چوڑ ڈالے
بہتان میرے خوں کا کوئی نہ چوڑ ڈالے
جوڑتا نہیں کبھی دل جب کوئی توڑ ڈالے
کوئی کرے کہاں تک وحشت کی پردہ پوشی
ایسے کی منہ کی توبہ توبہ ہے کوئی توبہ
تھے دوست وہ تو ان کو دشمن بنا کے چوڑا
میں اور ان کا شکوہ وہ بھی عدو کے آگے
کیا اس پڑ گئی ہے اب گھر پہ اس کے کچھ
خوابِ عدم سے کوئی اٹھتے ہیں سونے والے
قہیدِ نفس میں بیل کہتی ہے آہ کر کے

موت ہوئی رسانی کر لی ہے مے سے توبہ جام و سبوتے جتنے سب توڑ پھوڑ ڈالے
ذوالفقار علی خاں صاحب آج کچہری میں طے تھے آپ کو سلام کہا ہے اور کوئی تازہ بات نہیں ہے۔ اور جو کچھ ہوگا آئندہ
لکھوں گا۔ دبیر صاحب کو تسلیم۔ ممنون ہوا وہ شعر میری غزل سے خارج کر دیجئے اور آئندہ بھی اسی طرح ٹوکتے رہئے۔
مقام رستا ۲ مارچ

(۱۲)

بنام احسن مارہروی

مکرم۔

آج دونوں خط آپ کے پہنچے۔ یہاں پر لوگ غزلیں کہہ رہے ہیں۔ مگر آج آپ کا خط آنے سے مشاعرہ
پتکا ہوا۔ یہ کوئی بناوٹ کی بات نہیں صرف آپ کا کلام سننے کے یہاں کے لوگ مشتاق ہیں۔ سید امیر حسن اور طیش کی بات
علیٰ بن اقیاس لوگ بیداشتیاں رکھتے ہیں۔ اس مشاعرہ میں تحصیلدار صاحب بھی شامل ہوں گے۔ مولوی محمد انجیل
صاحب کو کسی طرح بوائے جب مزہ ہے۔ کیونکہ تحصیلدار صاحب یہاں کے چھپراٹو کے رہنے والے ہیں۔ ان
کے تشریف لانے سے تحصیلدار صاحب خود منتظم مشاعرہ ہوں گے۔ میراوصاف علی صاحب یہاں بڑے سربراہ اور وہ
اور لائق آدمی ہیں اگر آپ سب آئے تو وہ مشاعرہ بھی قابل دید ہوگا۔ اب میں نے خطوط، رمی کے جاری کر دئے کوئی
شرط، رمی تک نہ منوں گا۔ جہاں جاؤ وہاں بعد، رمی کے جانا خدا کے لئے۔ اس بیان سے آپ سے ملاقات بھی ہو
جائے گی۔ پھر حیدر آباد جانے آپ کب آئیں۔ فقط

حیات بخشش

جلیسر ۲۸ اپریل

(۱۳)

بنام احسن مارہروی

مکرم۔

والا نامہ صادر ہوا۔ کیا کہوں کیا لکھوں۔ خدا کی قسم کبھی مستعد نہ ہوتا اگر آپ کا اس قدر زور سے تقاضا نہ ہوتا۔
مگر آپ یہ تو سوچا کیجئے کہ اور جسے واول میں اور مجھ میں کتنا فرق ہے کہ میں پر یا لڑ کر ہوں۔ اور اس قدر پابند کہ کسی
طرح جنبش نہیں کر سکتا۔ ابھی تک اہانت منظور نہیں ہوئی۔ لیکن لوگوں کی خوشامدیوں کو نہ ہوں۔ صاحب کلکٹر یہاں
موجود ہیں۔ وہ تعیل میں کچہری کریں گے۔ ان سے ایک دن کے لئے دریافت کروں گا۔ اور بموجب ارشاد چلوں گا۔
غزل کا ایک لفظ اب تک نہیں کہا۔ لیکن آج سے شروع کرنا ہوں۔ ۳۱ دسمبر کو صبح رامپور پہنچنا چاہئے لہذا میں ۳۰
دسمبر کی شام کی گاڑی سے یہاں سے چلوں گا۔ اب اسی طرح رات کو دونوں صاحب کاسنگھ میں لی جاویں۔ جب مجھ
سابقہ شخص آپ کو زندہ نہیں کر سکتا تو دبیر ایسے کب ہیں کہ آپ کو زندہ کر سکیں۔ بہر حال ان کو ضرور آپ کے ساتھ
چلنا چاہئے۔ میں چاہے نہ جانا۔ و لیکن ان کو ضرور جانا چاہئے۔ ضرور انچی سے قرص لئے تب تعیل کا کام چلا ہے۔
کرایہ ایک جیسے میرے پاس نہیں ہے۔ یہ تاریخ جو میں نے لکھی ہے اس کے خلاف کوئی ٹائم مقرر نہ فرمائیے گا۔ اس
کا جواب فوراً دیجئے کہ کاسنگھ رات کی گاڑی پر ملیں گے۔ ۳۱ دسمبر کو اس مشاعرہ میں ضرور پہنچنا چاہئے۔ حیات بخشش ۲۸ مارچ

بنام احسن مارہروی

(۱۴)

مکرم۔

میں بھیریت پہنچا۔ درخواست رخصت دے دی ہے۔ اب آپ وہ قصیدہ فوراً بھیج دیجئے۔ کیونکہ مجھ سے اس قدر قلیل عرصہ میں نیا قصیدہ طیار نہیں ہو سکتا۔ فصیح الملک کب آپ چھاپیں گے۔ وہ مصرعے جو میں نے آپ کے غزل پر لگائے تھے۔ تلاش فرمائے۔ امدان کو ضرور چھاپئے۔ قصیدہ کا منتظر ہوں۔ براہ عنایت جلد بھیج دیجئے۔ اور کوئی بات تازہ نہیں ہے۔ مولوی ڈاکٹر امینیل صاحب کے گھر میں انتقال ہو گیا انیس ہے۔ مگر باوجود اس کے انہوں نے غزل کو پوچھا ہے کہ کس نے پڑھی تھی۔ میں نے لکھ دیا کہ دلبر نے پڑھی تھی۔ مشاعرہ میں بھی اور نواب صاحب بہادر کے سامنے۔ آپ بھی یہی کہہ دیجئے گا۔ فقط ۶ رجنوری فتح گڑھ

حیات بخش رسا

بنام احسن مارہروی

(۱۵)

مکرم۔

والا نامہ پرنگ صادر ہوا۔ معزز کیا۔ قصیدہ پہنچنے سے بڑی مدد مل گئی۔ غزل کہہ رہا ہوں۔ جس کے مطلع مانے دسمبر میں ہیں۔ ملاحظہ فرمائیے۔

اب کیا ہے اب تو عید ہے روزِ جزا مجھے سب کچھ دیا خدا نے کہ اُس کو دیا مجھے
صدقے میں ان بتوں کے ملا ہے خدا مجھے آیا ہوں حشر میں کہ ملے گی جزا مجھے
معلوم ہے تیجِ روزِ جزا مجھے پہلا ہے جو وعدہ عشر پہ کیا مجھے
اچھا کیا کہ آپ نے اچھا کیا مجھے رشکِ مسیح آپ بھی مشہود ہو گئے

رخصت منظور۔ اللہ کا نام لے کر ۱۱ رجنوری کی رات کو ۲ بجے یہاں سے روانہ ہو کر سکندر آباد جاتا ہوں۔ وہاں سے ۱۳ کو مالیر کوٹلہ۔ باقی آئندہ حال کہوں گا۔ آپ بے تکلف ان اشعار کو دیکھ کر مطلع فرمائیے۔ میں اتنا جاتا ہوں۔ بغیر آپ کے میرے قدم نہیں اٹھتے۔ باجی ہو جو بغیر آپ کے کہیں رہے۔ اگر دعا می نہیں تو ایسا حال ضرور پھیلاؤں گا کہ آپ ہر مہینہ یا ہر پندرہ روز میں آتے رہیں۔ جاتے ہی تو طرح کے بعد عزم مشاعرہ کی ٹھہرائی جائے گی۔ جواب اس کا سکندر آباد۔ ۱۰ دسمبر کی شام کو دیجئے۔ تاکہ ۱۲ دسمبر کو مل جائے۔ فقط دلبر کو سلام ۸ رجنوری

حیات بخش رسا

بنام احسن مارہروی

(۱۶)

مکرم بندہ تسلیم۔

والا نامہ صادر ہوا۔ معزز فرمایا۔ بعد واپسی علیگڑھ جناب ہوم صاحب بہادر نے آپ کے طے کی حیثیت سب بیان فرمائی تھی۔ اور میرے منقطع کا حال بھی فرمایا تھا۔ یہ اس کی قدر افزائی ہے کہ وہ اپنے لوگوں کو ایسی توقیر سے دیکھتے ہیں ورنہ میں کبخت کیا اور میرا کلام کیا۔ اہل اس سرکار ابد قرار کی روز افزوں قدروانی سے امید ہے

کو شاید کچھ ہو رہے۔ اب تک خداوند کریم کا شکر ہے کہ کسی نے یہ نہیں کہا، کہ داغ کے نام کو بدنام کرتا ہے اور جس ہمارے ساتھ میرا کلام لوگوں نے سنا تھا اب تک فضل الہی سے وہی تھا ہے۔ یہ خدا کی عنایت اور آپ دوستوں کی دعا کا اثر ہے۔ قسم کھاتا ہوں کہ میں نے اب تک اس مطلق کی غزل پوری نہیں کی صرف دو تین شعر معمولی نکالے ہیں۔ اس درمیان میں سرکار کی غزل پر مصرعہ لگانے میں سرگرمی رہی اس لئے کوئی غزل نہیں لکھی۔ یہ بات حکم ہے، اس لئے مقدم بھجا گیا۔ فکر کرتا ہوں۔ جب تک آپ تشریف لائیں گے شرکت ہو جائے گی۔ طیش معبر ہمارے کے نوکر ہو گئے۔ چھٹن صاحب بہادر کے مکان پر فروکش ہیں اور میں کھانا کھاتے ہیں۔ وہ پرانے ان کے محسن ہیں۔ اطلاع پر دربار میں حاضر ہوتے ہیں۔ بیرہیاں اگر آپ کی تشریف آوری تک رہے۔ تو عمدہ تلاش کئے جائیں گے۔ علی گنج سے تو کیا اچھے ہوتے ہیں۔ کس تاریخ تشریف لائیں گے۔ فقط

رسا

(۱۷)

بنام احسن مارہروی

(از مقام رامپور)

مخدوم مکرم بندہ - آفتاب نیاز۔

میں نے کئی روز ہونے ایک کارڈ آپ کی خدمت میں بھیجا ہے۔ ملاحظہ سے گد اہو گا۔ فیض الملک میں جو مضمون عالی صاحب بدایونی کا چھپا ہے اس کا جواب لکھ کر ارسال خدمت کیا جاتا ہے۔ بعد ملاحظہ اس میں جو کچھ ترمیم مناسب ہو اس کو کیجئے۔ اور بموجب نوٹ کے میری طرف سے آپ وکیل ہیں علاوہ میرے مرسلہ مضمون کے اور جس طرح چاہیں آپ اس کو ثابت کر سکتے ہیں یا اس کی تائید میں آپ تحریر فرما سکتے ہیں۔ اس بارہ میں بلکہ میرے وکیل مقرر کرنے کی آپ کو ضرورت کیا ہے۔ آپ تو میرے بہت پرانے وکیل ہیں۔ اور چونکہ ہم سب میں آپ کو پریشانی کی سند حاصل ہے اس لئے آپ بلا دکالت نامہ پیروی کے مجاز ہیں۔ رسید سے اس کے بواہی مطلق فرمائیے۔ اور داناں جو طاعون وغیرہ سے تشویش متی۔ اس کا حال لکھئے اور کوئی بات تازہ نہیں ہے۔ میں آپ کی دعا سے خیریت اور اچھی طرح ہوں۔ زیادہ بجز نیاز کیا عرض کروں فقط بخدمت دابر صاحب تسلیمات۔

بندہ حیات بخش رسا

سید احمد دہلوی

بنام دارالمہام

(۱)

عالیجا !!!

خدیجی آج اس امر کا مشورہ سناتا ہے کہ آپ جیسے مقدس بزرگوں اور تندر و اول کی توجہ باطنی سے یہ نیاز مند درگاہ
شبانہ روز محنت کر کے فرہنگ آصفیہ کی تالیف و تصنیف سے ۲۴ نومبر ۱۸۹۹ء روز یکشنبہ کو بچہ و جود فارغ ہو گیا۔
جون ہزار چار سو اچاس لغات و محاورے چار ہزار صفحوں میں لکھے گئے اب صرف دیباچہ۔ گورنمنٹ نظام کے نام کا
خطبہ۔ حضور کی تندرانی اور قدر پر درمی کا شکر یہ لکھنا باقی ہے۔ جو اس سبب سے تاجرباب گزارش ملتوی ہے کہ حضور
نے بروقت تشریف آوری شملہ فرہنگ مذکور کے سرورق کو لا حلقہ فرما کر حضور نظام کے القاب و خطاب میں کچھ تبدیلی برپا
فرمائی تھی اور ارشاد کیا تھا کہ اس کو ضرور درست کر لینا۔ چونکہ اب وہ موقع آگیا ہے اس لئے امیدوار ہوں کہ اپنا اور سلطان دکن
حضرت نظام کا پورا پورا القاب و خطاب عنایت فرمائیں۔

دومری عرض یہ ہے کہ اگست ۱۸۹۹ء میں فرہنگ آصفیہ کی نسبت مردست اکتیس سو روپے اور بعد
انتظام چودہ سو روپے کے ملنے کا حکم امداداً بطور خریداری نافذ فرمایا گیا تھا۔ میری بد قسمتی سے اسامہ کار کی خوش نصیبی سے باوجود
ایک سال چار ماہ کا عرصہ گزر گیا اور لغات کے مطبوعہ حصص بھی داخل حضور ہو گئے مگر ہنوز روپیہ مرحمت نہیں ہوا جس
کے سبب ایک سال سے لغات کا پھینا بند ہے۔ اگر حسب ارشاد انہی دنوں میں یہ روپیہ مل جاتا تو آج کو سامہ کار لاہ
روپے کی صدی رقم پانے کا مستحق نہ ہوتا یعنی بندہ ۳۱۰۰ روپے کے سود سے بچ جاتا چنانچہ اسی روز بندہ کے اندیشہ
سے خدیجی نے ۷ مارچ - ۲ مئی - ۸ مئی ۱۸۹۹ء کو جلیہ رجسٹری بار بار یاد دلائی بھی کی تھی جس کے جواب سے
آج تک محروم ہے اور اب تو وہی مثل ہو گئی۔ قطع سے

بیکہ بیتا ہوں ہر صیفی قرض
میری اعلیٰ تہائی کا
اور نہ ہتی ہے سود کی ٹکار
ہو گیا ہے شریک سامہ کار

ناچار خدیجی نے ہر طرف سے محسوس آمد تنگ ہو کر رخصت کی درخواست کر دی کہ خود ہی حاضر خدمت ہو کر گزارش کرے چنانچہ

۲۳ دسمبر کو شملہ سے دہلی واپس سے قرض واپس کے حکم جنہی کو ریاست فیض آباد کی طرف سے مسودہ فرہنگ آصفیہ روانہ ہو گا۔ تاکہ حضور کی بدلت اس کے جلد چھپنے کا قرار واقعی حضور سے انتظام کرانے اور یہ ساٹھ چار ہزار روپے بھی خود ہی آکرے تاکہ سامہ کار کے تقاضے اور سود کے روز افزوں رقم سے نجات پائے فقط زیادہ الہی ترایے حامی اسلام اور علم و ہنر کی قدرواں ریاست کو تالیف و القیام ہر بلا سے محفوظ اور برقرار رکھ۔ فقط

۲۹ نومبر ۱۸۸۹ء عرمنی :- خودی سید احمد دہلوی مولف فرہنگ آصفیہ وغیرہ وغیرہ مقیم کو شملہ لے

مولوی سید احمد کا شامادہ کے محنتوں میں ہوتا ہے۔ آپ نے فرہنگ آصفیہ نام نہایت جامع لغت اردو کا لکھ کر زبان پر غیر معمولی احسان کیا۔ ولادت ۹ محرم الحرام ۱۲۶۲ھ مطابق ۲۰ جنوری ۱۸۴۶ء کو باقی بگم کے گھر میں ہوئی اور شاہ صاحب بخش کے باغ واقع فیض بازار میں پرورش پایا۔ آپ مولوی حافظ سید عبدالرحمن غلط مولوی سید خواجہ علی کے فرزند تھے۔ آباؤ اجداد سادات بخاری سے حسنی و حسینی سید اور حضرت غوث الاعظمؒ کی اولاد سے تھے۔

مولوی صاحب نے دینی کتابیں بڑے بڑے اساتذہ سے گھر پر اور سرشتہ تعلیم کی کتابیں سرکاری سکولوں میں پڑھیں۔ تصنیف و تالیف کا لکھ قدت سے ملا تھا۔ شرائے ماضی و حال کا مطالعہ نہایت توجہ سے کیا اور شہزادگان دہلی اور مشہور شعرا کی صحبتوں میں بیٹھ کر اپنے ذوق کی بھڑک کی لایم طلب علی میں منظم غفلت نامہ فارسی میں احادیث تقویت العیال اور فیض العیال کی پڑشتہ میں ایک مختصر صائدہ ناولہ و تفسیر تفسیر کیا جس کا نام کنز الفوائد تھا۔ اس پر دو سو روپے انعام ملا۔ اور سرکاری فریض سے یہ کتاب شائع ہوئی۔ اس سے بہت بڑھی اور آپ نے اردو لغات کی جمع و ترتیب کا ڈول ڈالا۔ ۱۸۶۱ء میں ایک کتاب وقائع و تالیف اردو میں تالیف کی جس پر گورنمنٹ نے ڈیڑھ سو روپے انعام دیا۔ اس سے لغت کے کام کو اور تقویت ملی۔ چنانچہ چھ سال کی مسلسل سعی کا نتیجہ یہ ہوا کہ لغات اردو کا بہت سا حصہ مصدات کی شکل میں تیار ہو گیا۔

اس زمانہ میں ڈاکٹر ایس۔ ڈبلیو فیلین صاحب انسپکٹر مدارس مسو بہ بہار ایک ہندوستانی انگلش و کشتری مرتب کر رہے تھے۔ وہ مولوی صاحب کا تذکرہ سن کر دہلی آئے اور ان کو اپنے ساتھ مانا پورے گئے۔ جہاں مولوی صاحب کی امداد سے سات سال کے عرصہ میں ان کی وکٹری مکمل ہوئی۔ اس کے بعد بہار اور اوجھ کے طلب کرنے پر ان کا سفر تارکھنے کے لئے اور پٹے گئے۔ تقریباً چھ ماہ میں سفر نامہ کے کام سے فارغ ہوئے ہی تھے کہ گورنمنٹ بک ڈپن پنجاب کی نائب مترجمی پر بلا ہورجئے گئے۔ وکٹری کی ترتیب کے زمانہ میں تکمیل الکلام - تحقیق الکلام - رس کہان - ریت کہان - ناری گھتا قرا و آدھ - لغات النساء اور صاحبزادہ ساجن مرہنی وغیرہ کتابیں اردو میں لکھیں۔

لاہور اگر اس خیال سے کہ لغات کی اتنی بڑی کتاب بچا پنا مقصد سے باہر ہے اس کا غماصہ کیا۔ اور ۱۸۸۲ء سے ماہوار رسالہ

کی صورت میں نکالنا شروع کیا۔ لیکن یوں بھی کام نہ چلا۔ آخر میں مہلہ تک چالیس نمبر نکال کر کام بند کر دیا۔ ۱۸۸۶ء میں مولد المہام نظام دکن شملہ قشرین لائے۔ یہ اس زمانہ میں شملہ ہائی سکول کے ہیڈ مولوی تھے۔ آپ نے ان کی خدمت میں مسودہ پیش کیا۔ مطبوعہ رسالے اور دیگر کتابیں تندرگند انیس اور حضور نظام کے نام نامی پر ڈیٹیکٹ کرنے کی اجازت مانگی۔ اس پر پانچ سو روپے کا انعام اور چار سو جلدوں کی خریداری مستند ہوئی اور ختم کتاب پر معقول انعام کا وعدہ ہوا۔ اس وقت سے کتاب کے طبع کی بنیاد پڑی اور نام اس کا فرہنگ آصفیہ رکھا گیا۔ غرض جس لغات کی ابتدا ۱۸۶۹ء میں ہوئی تھی۔ ۱۸۹۱ء میں ختم ہوئی اور ۱۸۹۱ء میں بہمہ و جہ تکمیل کو پہنچ کر پورے تیس سال میں پائے تختانی تک شائع ہو گئی

اور حسب وعدہ پانچ ہزار روپے کا انعام مرحمت ہوا اور ماہارہ وظیفہ مقرر ہو گیا۔ حکومت پنجاب نے بھی پانچ سو روپے انعام اور ہزار روپے کی خریداری سے مصنف کی سروسہ افزائی کی۔ فرہنگ آصفیہ میں چون ہزار کے قریب لغات، محاورات، اصطلاحات اور مزید امثال وغیرہ ہیں۔ آج کل یہ کتاب نایاب ہے (موجودہ نسخہ فرشتہ)

بنام ملک مسعود علی خوش نویس لاہور

(۲)

حافظ مسعود علی صاحب!

میر صاحب بھی حاضر فرمائیں

آپ کی بیانت اور حسن کارگزاری کو میں ماننا ہوں ۶۰۵ صفحہ میں جو آپ نے صطری بنائی ہیں وہ قابل تریف ہیں گو شعریں لفظ (جو) بھڑک گیا۔ یا چند اعراب رہ گئے یا بعض جگہ قلم باریک ہو کر کشادہ جگہ بے موزوں معلوم دینے لگی۔ لیکن بڑا محب جو تھکا نہ نکل گیا۔ مجھے ایک امر کی آپ سے شکایت ہے۔ اگر وہ بھی نہ رہے تو آپ میری ذات سے زیادہ نامزدہ اٹھائیں جید فطلیاں کھرچنے میں یا سیاہی بھرنے میں پیدا ہو جاتی ہیں جس کے سبب از سر نو پردہ پڑھنا اور بار بار پردہ دیکھنے کو منگوانا لازم ہو جاتا ہے۔ اس سے وقت بھی بہت منافع ہوتا ہے۔ بعض فطلیاں سخت بدستور قائم رہتی ہیں بھرے ہوئے پیش یا تو کھولے نہیں جاتے یا سیاہی خواب ہے کہ پھر بھر جاتے ہیں۔ ۵۴۱ صفحہ سے ۶۰۸ تک نشان کر دئے ہیں۔ جن سے آپ معلوم کر سکتے ہیں۔ مثلاً ۵۴۱ صفحہ میں نیم کا پنم۔ میرا کا میر۔ نمو کا نمر۔ ۵۴۲ میں جہاں کا حناں۔ کپہ نقاد کا کپور عقلہ۔ کال کا کال۔ ۵۴۳ درواقی کا دیواقی۔ نباض کا نباض۔ ۶۰۵ میں نمود کا نمود کر دیا۔ علی ہذا القیاس اسی طرح کی فطلیاں رہ جاتی ہیں۔ ۶۲۴ صفحہ کی دو اخیر صطری پر پس میں سے خدا جلنے کیوں اڑ گئیں۔ یہ پردہ قابل اجازت تھے۔ مگر اس قسم کی فروگزاشت کی اجازت بغیر دیکھے نہیں دی جاتی۔

چونکہ اس فروگزاشت کے مقابلہ میں تمہاری عمدہ کارگزاری اور بیانت کا پڑا بھاری ہے۔ لہذا بالفعل دو روپے بطور انعام تمہارے واسطے اس وقت تجویز کئے گئے۔ جو کاتب کی لکھائی سے بھی زیادہ ہیں اور تین روپے اور اس وقت ملیں گے جبکہ میں حرف فون سے کتاب کے خاتمہ تک دیکھ لوں گا۔ کہ اجازت طبع دئے ہوئے پردوں میں کوئی غلطی قابل صحت نامہ نہیں بھڑی گئی۔ ورنہ وہی دام صحت نامہ لکھوانے میں صرف کر دئے جائیں گے۔ اگرچہ اب میں نے صحت نامہ ختم کر دیا۔ اور اس کے لئے کوئی صفحہ نہیں دکھا مگر قابل گرفت فطلیاں نکلیں تو میرا صحت نامہ بڑھانا پڑے گا۔ جس کے سبب سے صفحوں میں بڑی وقت پیش آئے گی۔ کیونکہ مردق کے اخیر صفحہ پر مچ تعداد صفحات صحت نامہ ہندسہ پڑ کر یہاں چھپ گئے ہیں۔

یہ دو روپے ہفتہ کے روز میر صاحب کے والد کے واسطے جو باندھی جائے گا۔ اس کے نامہ روانہ کئے جائیں گے۔ اور میر صاحب تم کو دے کر رسید مجھے بھیج دیں گے۔

امید ہے کہ آئندہ زیادہ قند ہی کی جائے گی۔ میں کسی کی زائد محنت کا حق نہیں رکھتا۔ اور دانستہ سہل انگاری کرنے والے کا حق بھی مطلق نہیں سمجھتا۔ فقط

۱۲ فروری ۱۹۰۱ء

سید احمد (دہلوی)

لے میر صاحب سے مراد مولوی سید ممتاز علی ملک رفاه عام پریس لاہور و دارالاشاعت پنجاب ہیں جن کی سرپرستی میں اخبار تہذیب نواں اور پھول وغیرہ جاری ہوئے۔ وہ بعد میں شمس العلماء کے خطاب سے ممتاز کئے گئے۔

(۳)

بنام ملک سفدر علی خوش نویس لاہور

حافظ صفدر علی صاحب نسخ سنگ رفاہ عام پریس لاہور نے میری کتاب فرہنگ آصفیہ کی جلد چہارم کے پتھر تقریباً نصف سے زیادہ بنائے۔ میرا خیال تھا کہ منشی علی بخش صاحب سے زیادہ اس کام میں دو مرا شخص مہارت نہیں رکھتا۔ کیونکہ اول تو وہ گورنمنٹ بک ڈپو میں میرے ماتحت رہے۔ اور دوسرے میں رہ کر ہمیشہ تحسین و آفریں کے مورد رہے۔ دوسرے یہ کہ حافظ صاحب کے استاد بھی رہے ہیں۔ لیکن چونکہ منشی علی بخش صاحب نے تقاضائے عمر سے یہ کام بالکل چھوڑ دیا ہے۔ اس وجہ سے یہ کہنا بیجا نہیں کہ اس وقت حافظ صفدر علی صاحب سے بہتر لاہور میں کوئی سنگساز نہیں ہے۔ انہوں نے صفحے کے صفحے میری کتاب کے از سر نو پتھر پر لکھ کر اکثر اوقات خط سے خط ملا دیا۔ غلطیوں کو نہایت احتیاط اور درستی سے بنایا بلکہ املا بھی کیس غلطی نہیں کی۔ انگریزی اور ناگری کے الفاظ بھی خوب بنائے۔ پس اس سے زیادہ کیا بیاقت ہو سکتی ہے۔ میں نے خوش ہو کر ان کو کچھ پان کھانے کے واسطے بھی دیا۔ لیکن میں خوش جب ہوتا کہ اس وقت ان کی خدمت جیسا دل چاہتا تھا ویسی کر سکتا اور مجھ کو اس وقت کی عمرت مانع نہ آتی۔ فقط

۱۲ جولائی ۱۹۱۷ء

سید احمد دہلوی بقلم خود

(۴)

بنام مولوی حبیب الرحمن صاحب شردانی

آپ جیسے ہوں جب حبیب اپنے کیوں نہ اپنے ہوں پھر نصیب اپنے
میرے محسن۔ میرے مربی۔ میرے ہمدرد۔ میرے حبیب خوش نصیب۔ سلام اللہ تعالیٰ۔
تسلیم بعد تقسیم کے بعد گزارش خدمت ہے۔ کہ نامہ والا محروم یکم اگست اس کی تیسری تاریخ کو فرحت بخش دل نہ
ہوا۔ اس یاد آوری اس ہمدردی کا شکریہ کس زبان سے ادا کروں۔ بیشک لاہور میں جنابے احباب کو برائے نام دعوت دی تھی۔
جس کے سبب بدنام ہونا پڑا۔ دعوت کے رقعے پر صاف لکھا تھا۔

نورہ دعوت کہ جس میں ہونگ سنگا یک رکابی طعام دو دیگر بس

چنانچہ ایسا ہی ہوا۔ گو اس تقریب میں آپ کا شریک کرنا باعث فخر تھا لیکن اتنی دود سے تکلیف دینا باعث شرم۔ دلی قرب
ہی کو کافی سمجھا۔ جلد سوم و چہارم حسب ارشاد کل والا نامہ آتے ہی مع سہ نمبر سابقہ سبیک رسالہ علم اللسان ارسال خدمت
ہوئے۔ چونکہ کاغذ کی تخصیص نہ تھی اس وجہ سے سربراہ مولوی کاغذ کی جلدیں روانہ ہوئیں۔ گو ابتدائی حصص اس پندرہ سولہ
برس کے عرصے میں ختم ہو گئے مگر آپ کے نمبر پوسے کرنے کے لئے کوشش بدل و جان کی جائے گی۔ چنانچہ ایک کتاب
جو انہیں ۳ نمبروں کے سبب ناقص تھی اس میں سے جو نمبر آپ کے کارآمد تھے انہیں نکال کر اور ناقص کر دیا۔ مگر جناب
کے ارشاد کو مثال نہ مکا۔ اکثر احباب کو اس امر کی عزت پڑ رہی ہے۔ مجبوراً قلمی لکھو اگر ان کا کام کر دیتا ہوں۔ روپے
جزو سے کوئی کم نہیں لکھتا ہے۔ یہی نمبر جو خدمت عالی میں گئے ہیں اگر نہ ہوتے تو پچھ روپے خرچ ہو جاتے۔ چون کہ
موجود تھے اس سبب سے اس سابقہ قیمت پر بھیج دیئے گئے۔ باقی نمبروں کا بھی اسی طرز پر نقد پورا کر دیا جائے گا۔ جن

احباب یا خریداروں کے پاس ہیں وہ پوری کتاب تو شاید دے دیں مگر نمبر نہ دیں۔ جس کو پورا کر لینا مزدیات سے تھا۔ ورنہ اس وقت تک وہ بھی نہ رہتے۔ میرا بے شک ارادہ از سر نو چھاپنے کا تھا اور اسی وجہ سے اول دوم جلد کو ترمیم کر کے بہت کچھ بڑھا بھی لیا تھا۔ بلکہ ابھی تک بڑھائے جاتا ہوں مگر میری معصیتوں اور قلتِ ذر نے اس آرزو کو جلد پورا نہ ہونے دیا۔ آپ جلد چہارم کے خاتمے میں میرے اکثر حالات ملاحظہ فرمائیں گے۔ مجھ سائنس جال ہوا ورنہ اس کام کو انجام پر پہنچائے۔ جس وقت جلد سوم و چہارم کا قرضہ ادا ہوا فوراً اس طرف توجہ کی جائے گی۔ اس وقت مجھے چھ سات ہزار کا قرضہ اہل مطایع کا دین ہے اسی وجہ سے تعداد طبع بھی گھٹا دی اور ابتدائی حصص کو بھی از سر نو چھاپا بلکہ اس امر کو غنیمت سمجھا کہ کسی طرح ایک مرتبہ یہ برخط مسودہ میری زندگی میں چھپ جائے بعد میں اصلاح دینے اور بڑھانے والے بہتر سے ہو جائیں گے۔ لیکن یہ ذخیرہ جس پر قومی زبان کی بنیاد اور تکمیل منحصر ہے پھر میسر نہیں ہو گا۔ خدا بھلا کرے گورنمنٹ نظام کا جس کے طفیل اور عالی ہمتی سے اتنا بھی ہوا ورنہ پبلک کی طرف سے تو بالوسی ہو ہی گئی تھی۔ اب بھی بہت نامصالحہ یوں ہی پڑا رہا۔ ورنہ اس سے بھی زیادہ طول ہو جاتا۔ صرف مزدی باتوں کو لے لیا اگر خدا نے مجھے اس قابل کیا تو طبع ثانی میں اس کو دیکھئے گا۔ اب تو اس کا ادیس مسودہ یا نقش اول سمجھنا پڑے۔ جس کی حسبِ درخواست بھی نہ ہوئی۔ کارکنِ مطبع نے اپنی طرف سے کچھ کا کچھ اکثر جگہ سے پتھر پر بنادیا جس کے سبب صحت نامہ بھی لگانا پڑا۔ گو آپ کسی قدر بھول گئے ہوں مگر میری نظروں میں وہ زمانہ ہر وقت موجود تھا۔ اگر ذمادہ ہو جاتا۔ تو یہ سلسلہ ٹوٹ جاتا۔ مجھے آپ ہمیشہ یاد رہے اور میں نے اپنی نیاز مندی کو اپنا انتخاب سمجھا۔ اس میں کیا شبہ ہے اٹھارہ نہیں بلکہ ۱۹ برس ہوئے ۸۳ء سے مجھ کو جناب کی خدمت میں نیاز حاصل ہے۔ اور اس عرصے میں جو جو کچھ جناب نے قری امداد فرمائی ہے وہ بھی یاد ہے یہ استقلال انشاء اللہ تعالیٰ اور زیادہ ترقی پکڑے گا۔ میں آپ کی مبارک باد کا دل سے ممنون ہوں خدا تعالیٰ آپ کی عمر۔ صحت۔ ہمہدھی اور اس قدر دانی میں برکت دے اور آپ کی دعا سے مجھے بار بار یہ فرہنگ حسبِ مشاچھاپنی نصیب ہو۔ دیباچے کے ۸ صفحے کیا بہت سے لکھے جاتے اور بڑی تقطیع پر لکھے جاتے اسی وجہ سے چھوڑ دیئے تھے۔ لیکن اس کا کیا علاج کہ ۵

بے زرمردم کار نیاید
لر می باید زندگی باید

نقاوں کا یہ مقولہ بہت ٹھیک ہے۔ ان آٹھ صفحات میں جو کچھ لکھا جاتا وہ جلد چہارم کے آخر میں لکھ دیا۔ اس وقت اس کا دیباچہ ہی ہے جو ارمانِ دہلی کا ہے اور مقدمہ وہ رسالہ ہے جو خدمتِ عالی میں علم اللسان کے نام سے گیا ہے۔ بندہ دسویں تاریخ کو شملے جائے گا۔ وہاں دائرے کے پرائیویٹ سیکرٹری صاحب سے مل کر مہینہ بیس روز کے بعد واپس آئے گا۔ اور ایک ہفتہ دہلی میں رہ کر حیدر آباد کے راہِ خرچ کا انتظام کر سید صاحب مددِ باد پہنچے گا۔ شاید کشوریکار ہو آپ بس دعا کیجئے اور جو چیز شملے یا حیدر آباد کی مطلوب ہو بلا تکلف لکھئے بسر و چشم تعمیل ارشاد ہوگی۔ افسوس کہ کل کے پیکٹ میں نقشہ سواری اکبر شاہ ثانی و دوبارہ روانہ کر دیا آخر پھر دیکھا جائے گا۔ امید ہے کہ آپ کو خوشی کی گھڑی میں یہ عرضہ ملے گا۔ فقط آپ کا مہربان احسان سید احمد دہلوی بقلم خود نظر ثانی معاف۔

چند دستوں نے سوانح عمری لکھنے پر مجبور کیا ہے۔ حیران مہل کیا لکھوں۔ از دہلی

سید احمد دہلوی

۲ اگست ۱۹۱۶ء

(۵)

بنام مہاراجہ کشن پرشاد

عالی جناب من۔

تسلیم بعد تعلیم کے بعد مؤدبانہ گزارش خدمت ہے کہ نیاز مند نے جو ۲۶ جون ۱۹۱۶ء کو رسالہ
نذر آصف طبع ثانی ابلاغ خدمت کیا تھا۔ اس کے صفحہ ۳ سطر ۱۳ میں نام کی غلطی طبع کی طرف سے ہوئی تھی مرن
دس پندرہ ورق چھاپے گئے تھے کہ وہ غلطی معلوم کر کے درستی کرا دی گئی۔ چنانچہ وہ ورق خدمت عالی میں بدیں غرض
ارسال کیا جاتا ہے کہ سابقہ ورق صفحہ ۳۔ ۴ کا نکلوا کر اس کے بجائے اسے چپان کرا دیں از حد مہربانی و بندہ نوازی
مہرگی۔ فقط
آپ کا نہایت مرمون منت احسان سید احمد دہلوی المناطیب بہ ناصاحب
مؤلف فرہنگ آصفیہ دارمغان وغیرہ
۱۴ جولائی ۱۹۱۶ء

ریاض خیر آبادی

بنام احسن مارہروی

(۱)

مکرمی!

کارڈ ملا۔ ریاض الاخبار کی بابت عرض کردہ قیمت قبول فرمانے کا شکریہ۔ ستمبر سے پرچے تلاش کر کے آج یا کل غالباً روانہ کر دوں گا۔ مگر ویوٹے کا۔ ناگوار نہ ہو میری صاف روش حبرأت دلاتی ہے ورنہ بقول میرے ۷

میں جانتا ہوں نہ ظلمی کو کمال عیب دینا رداغ ہے مرے دست سوال کا
اگر میرا فعل کچھ لمبی گراں ہو تو بے تکلف واپس کر دیجئے گا میں تاوان کو سزا نہ قصیر سمجھ کر پھر وہی پرچہ پوسٹ روانہ کر دوں گا۔ یہ امر کہ انعام زیادہ ہے لوگ پسند نہ کریں گے۔ میں نے صرف رائے کا اظہار کیا تھا ۷
ہر کسے مصلحت و خوشنکوی داند

آپ کو ضرور مجھ سے دلی افس ہے۔ اس قدر متاثر ہوں کہ بے تکلف آرزوئے کجائی کر بیٹھا۔ آپ میرا خیال صحیح سمجھیں۔ بات یہ ہے کہ میں ذرا سے پریشان ہو رہا ہوں۔ اول تو بالکل نئی کیسیر چہ خود بامداد و فرزندم کی ہر وقت فکر و سرے محض تھا۔ ایسے تجارتی کام تنہا جب ہی حل سکتے ہیں کہ انسان فارغ البال ہو عین ملازمت و وسیع ہو۔ معافی
ننگی تلوار اور میں لاغر کیا بچوڑے گی کیا نہائے گی

کجائی کا کوئی مناسب طریقہ ممکن ہوتا تو آپ کی ذاتی مالی و عنایت سے ایک مرتبہ زمین مر پر اوٹھا لینے کی کوشش کی جاتی۔ مگر یہ حسن اتفاق کہاں ممکن۔ پریس ضرور قائم کیجئے صرف گلدستہ کے لئے۔ تجارتی چھپائی یا اخبار نکالنے کو مارہر بہت ہی چھوٹا مقام ہے بہر حال کچھ کستے رہئے، خصوصاً نام آوری کے کام۔ طرح میں غزل تو دوں مگر بہت ہی امتیاز خاص چاہتا ہوں یہ آپ کا کام ہے۔ ریاض خلیل کے ذریعے پبلک کے دو برس جس طرح چاہے مجھے نمایاں کیجئے۔ آپ و فرما علاق سے یہ سب کچھ کر سکتے ہیں کہ آؤ بھگت کے ساتھ سچے سچے پرجوش الفاظ میں خیر مقدم کیجئے۔ تصویر بچوں سے لے دی ہوئی شائع کیجئے یہاں تک کہ دنیا میں میرا کوئی ثانی نظر نہ آئے۔ مگر جب کلام پر نظر پڑے گی تو سب مسرت افسوس سے بدل جائے گی آنکھ میں آنسو آجائیں گے۔ کلام اس قابل ہوتا تو نذر کا مضائقہ نہ تھا۔ نہیں حضرت نہیں۔ واللہ مجھ کو آپ مخلصی سادگی کے ساتھ معمولی درجہ کے شعراء کی آخری حالت میں لیجئے۔ یہ باتیں حق

کی نصیحتیں۔ میں غزل خرم و دلچسپوں کا میرے نام کے ساتھ زائد الفاظ نہ ہوں گے صرف ریاض کافی ہوگا۔ دعویٰ تو اس ٹھاٹھ سے کر رہا ہوں کہ غزل بھجوں گا اور قصیدہ بھی ہے مگر غزل بھی تو ہر جہاں ہے۔ آج آپ نے محبت تجا کر میرا بہت ہی وقت لیا خدا آپ کا بھلا کرے
باتوں میں چند منٹ دل خوب بہلا۔ اب نہ وہ ہم نہ ہماری حالت فکر دنیا کھا گئی۔ کچھ روز سے اور عالم ہو گیا۔

یاد ہوں گی تجھے لاشن کی بہاریں گلچیں
پنکھڑی ٹوٹتی تو شور عناد دل ہوتا

پیکھڑی ٹوٹتی تو شور عدا دل ہوتا

پیشمرده ریاض ۱۸۹۸

بنام احسن مارمردی

(۲)

کمری!

کارڈ ملا۔ افسوس میری کیفیت سے آپ کو آگاہی نہیں۔ دو سال سے میں اخبار کی خدمت بوجہ معذوری کچھ نہیں کر سکتا۔ اخبار حکیم برہم صاحب کے ہاتھ میں ہے۔ غالباً آپ سے خط و کتابت ہوگی۔ وہ جناب و آغا مرحوم کے کس قدر خلافت تھے اور جلد و داغ سے زیادہ مگر مرحوم کے انتقال کے بعد انہوں نے فکرت جینی سے استرازا کیا۔ اشتہار حسب ہایت وسیع ریاض الاخبار ہوگا۔ اگر آپ سے برہم صاحب سے خط و کتابت نہ ہو تو ضرور خط و کتابت کیجئے۔ وہ جلد صاف ہو جانے والے شخص ہیں۔ میں اول سے کہوں گا کہ اگر ریڈیو لکھیں تو ان کی مصلحت پر نظر رکھیں۔ آپ ایک کارڈ ان کو براہ راست بھیج دیجئے۔ میں اول سے زیادہ دھرتیا ہوں۔ کم سے کم دو میل کے فاصلے پر۔ دیوان آیا، وہ حکیم برہم صاحب کے پاس ہے آپ ایک جلد بکھر کو بھیج دیجئے مگر انہی کی خدمت میں انہی کے نام پر جو۔ میں پرسوں مراد آباد جاؤں گا کوئٹہ کی طرف سفر کرنا ہے جاؤں گا کہ آیا ہوا دیوان مانگ کر ساتھ لے جاؤں گا کہ ریل پر سفر میں دیکھنے کا موقع ملے۔ میں جلد آپ کو دوسرا خط بھیجوں گا۔ جلتا تسلیم زیادہ حد۔

ریاض - اسم جنوری ۱۹۰۶ء

بنام حسن مازهری

(۳)

ما ليخاف!

تسلیم۔ کارڈ ملا۔ آپ کے نوازش ہائے بے پایاں کا شکریہ۔ مگر کاوی پی ابلاغ ہے اور وہ ہر جنودی سے مسلسل
پیرچوں کا پیکٹ بھی جاتا ہے اور جنودی کے سوا جن اخبارات میں واقعات انیس یا میر انیس کے متعلق کچھ لکھا گیا ہے وہ بھی رہا
ہیں۔ مجھے تو آزاد رہتی کہ آپ فصیح الملک کھنڈ سے نکالتے اور ریاض الانجبار کی اڈیٹری کا چارج بھی اپنے ہاتھ میں لیتے۔ مجھ سے
اب لکھا پڑھا نہیں جاتا۔ چاہتا ہوں ۛ

مردے از غیب بروں آید و کارے بکند

میرا ہمت زیادہ کلام فصاحت ہو گیا۔ بہر حال میں آپ کے لئے ضرور تازہ خزل کا اہتمام کر دوں گا۔ آپ نہیں جانتے میرا وقت کیسی پریشانی میں گزارا ہے ورنہ آپ سامہانِ قدردان مجھ سے فرمائش کر سکتے اور میں تعمیل نہ کروں۔

ریاض از حسین آباد مبارک کھنڈو ۲۹، جنوری ۱۹۰۹ء

بنام احسن مادرہری

(۴)

شفیق احسن!

کبھی کسی رسالے کو غزل نہیں بھیجی ڈرتے ڈرتے آپ کی فرمائش کی تعمیل کرتا ہوں۔ یہ غزل گزشتہ ہفتے میں بھی بھیجا ہوتا تھا بھجوں مگر بھول جاتا تھا۔ آج فصیح الملک نے یاد تازہ کر دی۔ خدا کرے آپ کو پسند آئے اور جو عملہ بڑھانے والی اور فصیح الملک میں ملے کسی شعر میں کچھ تامل ہو تو مجھے لکھ بھیجئے۔ واقعات پر تنقید دیکھ کر جی خوش ہو گیا۔ اللہ کرے زور قلم اور زیادہ۔ سننا ہوں کل معیار شائع ہوا ہے اس میں جواب لکھا گیا ہے۔ مناسب معلوم ہوا تو کسی وقت میں بھی کوئی نوٹ لکھوں گا۔ میری یہ عرض نہ ہوگی کہ آپ کی طرفداری کروں یا صاحب واقعات کی۔ مجھے آپ اکثر یاد فرماتے رہیں۔

نیازمند سید ریاض احمد رباعی - ۱۹ مارچ ۱۹۰۹ء

میں شک گزار ہوں ایک پرچہ فصیح الملک کا جس میں تنقید واقعات انیس ہیں ذیل کے پتہ سے بھیج دیجئے شاہ نظام الدین صاحب دلیگرہ۔ اگر وہ میوے کا کٹہرہ۔

(۵)

بنام جناب جگر صاحب

عالی جناب جگر صاحب!

آقاے سخن و سیم کی گرانمایہ ہستی سے نہ صرف گو رکھ پور بلکہ ہندوستان خالی ہو گیا۔ مرحوم کو آپ کی ذات پر ناز تھا۔ میں بھی آپ کی سنجیدہ وضع اور مذاق سخن کو سراہتا ہوں۔ میری گرویدگی کو اور بھی اس لئے ترقی ہوئی کہ آپ نے حکیم امیر احمد انیم کے ساتھ وہ شفقت روا رکھی جس کی توقع آپ کی ذات ستودہ صفات سے تھی۔ خدا کرے وہ روز افزوں ترقیاں آپ کے فیض سے حاصل کریں۔ خدا وہ دن لائے کہ انیم کے چھوٹے بھائی مولوی خلیل احمد شمیم بھی گو رکھ پور پہنچ جائیں۔ دونوں آقاے سخن کی اچھی یادگار رہیں۔ میں فخر صاحب کو بھی نگاہ اختیار سے دیکھتا ہوں۔ عیوب سخن پر وہ کافی نگاہ رکھتے ہیں اور زیادہ قابل قدر ہیں۔

میں ہمیشہ آپ کی یاد تازہ رکھتا ہوں اور اس کے معاوضے کا خواستگار نہیں ہوں۔ انشاء اللہ جلد حاضر ہوں گا۔

نیازمند ریاض ۱۲ ستمبر ۱۹۰۹ء

(۶)

بنام دل شاہ جہان پوری

مکرمی!

۳ جولائی ۱۹۰۳ء کے کارڈ سے یاد رفتاری و عزت افزائی کا شکر گزار ہوں۔ بیمار تھا جواب میں تعویذ ہوتی معافی کا خواستگار ہوں۔ منتظر حاضریام خیر آبادی ہے لکھنؤ کبھی دو چار روز کیلئے چلا جاتا ہوں۔ بہت ضعیف ہو گیا ہوں آلام و افکار نے مروہ بنا رکھا ہے۔ "نور مول" کی اشاعت سے بہت مسرت ہوئی انشاء اللہ مقبول عام ہوگا اب تو شاعری اور زبان کچھ سے کچھ ہو کر رہ گئی ہے۔

سیف کے حادثے کا بہت افسوس ہوا کہ وہ مزاج کے کیسے ہی تھے بہر حال اچھے تھے کبھی مجھے یاد کیجئے کہ ان کے افتخار کی تفصیل بھی لکھے گا۔ مساویں میں خاک اڑ رہی ہے وہ ہفتے سے بارش نہیں ہوئی۔ اللہ رحم کرے۔

ریاض خیر آباد (ادود) ضلع سینا پور۔ جولائی ۱۹۰۳ء

بنام چودھری فتح محمد صاحب شہین پوری - ۱

(۶)

عالی جناب چودھری فتح محمد صاحب بالقاب

ہندوستان میں دھوم ہے کس کے کلام کی وہ کون ہے ریاض کو جو جانتا نہیں

عنوان نوشاعرانہ تعلی ہے من آئم کہ من دانم - حقیقت اتنی ہے کہ ریاض الاخبار ہفتے میں دو بار "ہفتہ وار" شاعری روزانہ "ہفتہ وار" لکھیں "ماہانہ" "صلح کل" روزانہ - یہ سب میری ایڈیٹری اور ملکیت میں برسوں شائع ہوتے رہے - اس زمانے میں اخبار کم تھے - گوہ نور پنجابی لاہور سے - "ادب اخبار" روزانہ لکھنؤ سے - "لارنس گزٹ" "ہفتہ وار" میرٹھ سے شائع ہوتے تھے - میرے نام اور تخلص کی شہرت کا یہی سبب تھے یعنی وہ پرچے جنہیں میں نکالتا تھا - سر عبدالقادر صاحب قریب قریب اسی زمانے کے نزدیک ہیں یقیناً خط و کتابت کے ذریعے سے میرے شناسا بھی - نیران کی تحقیق و تدقیق و ذکاوت و ذہانت اور عالمانہ وسیع معلومات کا مدد سے معترف ہوں - سر اقبال شاعرانہ حیثیت سے مجھے جانتے ہیں اور اخباری حیثیت سے بھی - مجھے اس وقت مرحوم گرامی کی یاد بے اختیار آئی - وہ مجھ سے حیدرآباد میں اس وقت ملے تھے جب میں سرمد راجہ کشن پرشاد شاد کا مہمان تھا - میں ان کی فارسی شاعری کا بہت احترام کرتا ہوں - اس سے میری یہ غرض نہیں کہ سر اقبال کی اردو فارسی شاعری کا احترام ان کے بلند خیالات کو دیکھتے ہوئے میرے دل میں فرق کے ساتھ ہے - میں سمجھتا ہوں سر اقبال کے بلند خیالات نے ان کے ہر مصرع کو ہالیہ کی بلند چوٹی کا مویاف زری بنا دیا ہے -

پچاس سال ہوئے سرمد مرحوم نے زندہ دلاں پنجاب کا فقرہ لکھ کر پنجاب کو اردو صوبوں سے امتیازی حالت میں ظاہر کیا تھا - ممکن ہے اس وقت کی تعلیمی دلچسپیاں لاہور کو گل سرسید بستے ہوں مگر دیکھتے ہی دیکھتے تمام اصناف میں پنجاب نے اپنی زندگی سے قابو حاصل کر لیا - بے اختیار دل سے یہ دعا نکلتی ہے

ریاض

نری اٹھان ترقی کرے قیامت کی

ترا شہاب بڑھے عمر جاوداں کی طرح

مجھے بہت زیادہ حیرت زبان کی ترقی پر ہے - پنجاب کے شہری افراد ہوں یا اہل تصنیف و تالیف، روزانہ ہفتہ وار پرچے ہوں یا ماہوار شائع ہونے والے رسالے، قریب قریب کسی پاکیزہ اردو ساختہ و بے ساختہ زبان میں استعمال کرتے ہیں - پنجاب ہنگسالی اردو میں بھی دہلی و لکھنؤ سے قریب قریب یکسانیت حاصل کر لیتا مگر ہنگسالی زبان تو بوجہ اپنے خاص کردار سے رخصت ہو رہی ہے پھر بھی بالخصوص میں امید کی جھلک اس اعتبار سے نظر آ رہی ہے کہ زندہ دلاں پنجاب اگر ہنگسالی زبان کی طرف متوجہ ہو گئے تو عذر در اس پر بھی قابو حاصل کر لیں گے - وہ ہنگسالی زبان جو غالب و انیس کا حصہ سمجھی جاتی ہے اور زمانہ سرسید سے تک خان بہادر میر ناصر علی مرحوم مدیر مصلحت عام کا جو حصہ ہو گئی تھی ضرور ہنگسالی اردو کی نظم کو آئیر، دارغ، جلال نے چار چاند لگا کر زندہ لاں پنجاب کا شاد و صبر بھی توجہ فرمائیں - جو زبان اسکولوں اور کالجوں میں ادراستہ الی مکاتیب میں داخل و درس ہو چکی ہے اور ہوتی جاتی ہے خاص توجہ سے ہنگسالی زبان ہو سکتی ہے ورنہ تاثر تاجی و دو دیار کج کی مصداق جیسی اب ہے آئندہ بھی رہے گی -

میں آپ کو کیا لکھنا چاہتا تھا اور کیا لکھ گیا گویا کسی اخبار کے لئے بہ امید معاوضہ کا غد سیاہ کر رہا ہوں - مجھے جناب کو

نیا زمانہ لکھنے کا اتفاق اس بنا پر ہوا کہ میں نے فضا صاحب کو ایک خط اس غرض سے لکھا کہ میرے دیوان کے طبع کا چرچا پنجاب وغیرہ میں زیادہ عرصے سے ہے مگر تاخیر نے ہر طرف ناامیدی کی صورت پیدا کر دی ہے اس لئے فضا اور دوسرے احباب کو میں یقین دلانا چاہتا تھا کہ دیوان کی طباعت و اشاعت کا زمانہ اب قریب ہے اور اعتبار دلانے کو میں نے ملک کے سربراہ ناز سرسلیمان صاحب چیف جسٹس الدہلوی کی چٹھی جو اسی دن میرے نام آئی تھی بصورت نقل اسی خط میں ملفوف کر دی تھی۔ فضا صاحب نے اس چٹھی سے متاثر ہو کر یہ چاہا کہ دیوان ریاض کے متعلق اپنے صوبے کے سربراہ ناز حضرات یعنی سر عبدالقادر صاحب بالقابہ، سر اقبال صاحب بالقابہ، ملک سرفراز خان فون ایم۔ اے وزیر تعلیم پنجاب سے ایسی ہی چٹھیاں یا نوٹ حاصل کئے جائیں کہ دیوان ریاض کو ان کے ذریعے سے بھی روشناس عالم ہونے کا موقع حاصل ہو سکے۔

فضا صاحب نے مجھ سے خواہش کی کہ میں ایک نیا زمانہ جناب کو بھیجوں۔ آپ محاسن اور مختلف خبریوں کا مجموعہ عجیب ہیں مجھ پر آپ کی تائید کا بخصوبت تخلص یعنی بلبل ہیں کہ قافیہ نگار بوس است یہ اثر ہوا کہ میں آپ کو خط بھیجنے کے لئے بیتاب ہو گیا۔ مجھے اس کی بھی خواہش نہیں ہے کہ آپ جواب لکھنے کی تکلیف گوارا کریں یا میری اس بے سرو پا طرہ لاف تحریک کے پڑھنے میں وقت ضائع کریں۔ میں جس ادنیٰ پوزیشن میں ہوں میں جانتا ہوں۔ مالی حالت نے بہ لحاظ کثیر الادلاء ہونے اور صرف لکھ باریا پیش کرنے کے مجھ پر ضرور دنیا تنگ کر دی ہے مگر دیوان کی اشاعت انشاء اللہ ضرور میرے لئے اطمینان پیدا کر دے گی بقول میرے ع۔

اس اک چیز ہے دنیا میں اگر ٹوٹ نہ جائے

سر نواب قاضی عزیز الدین وزیر دہلیا میرے واسطے بہترین ذریعہ تھے کہ میں لکھنؤ میں اعلیٰ حضرت نظام دکن سے ملوں مگر میری قسمت نے مجھے روک دیا۔

مشیک سر عبدالقادر صاحب، سر اقبال صاحب، ملک سرفراز خان صاحب فون ایسی بلند پایہ شخصیتیں ہیں کہ وہ میرے دیوان کے متعلق اظہار خیال فرمائیں تو محمد حسین کا یہ قدر شناسی ملک کی شکر گزاری کا باعث ہوگی مگر میں محمد حسین سے ایسی استدعا کرنا اس خدا رسیدہ بزرگ کے ادب اور شان کے خلاف سمجھتا ہوں جس نے مجھ سے بے بقا صحت کم مایہ شخص کی شاعری کو اس مرتبے پر پہنچایا کہ اگر نیک تعلیم یافتہ بلند پایہ حضرات جن کی قابلیت نے دور جدید کی شاعری کو کچھ سے کچھ بنا دیا ہے، میرے لئے تو نہیں مگر میرے اشعار کے لئے اچھے الفاظ سے غل نہیں فرماتے۔ کہتا تھا اگلے رخص سے ریاض شکستہ حال۔ مجھ کو نہ دیکھئے میرے اشعار دیکھئے

میرا خیال یہ ہے جو حضرات میرے دیوان کیلئے حاضری فرمائیں گے وہ اپنے لئے میرے دیوان میں اپنی مستقل یادگار قائم کر دیں گے

ع نوشتہ بماند میرے برہیدہ -

فضا صاحب نے اپنی امیدیں جو آپ کے واسطے سے وابستہ کی ہیں ان کا لحاظ فرماتے ہوئے آپ حضرات محمد حسین کو تکلیف دینا چاہیں اور مزید اعتبار کے لئے اس کی ضرورت معلوم ہو تو آپ سرسلیمان صاحب چیف جسٹس کی چٹھی نقل شدہ جو ملفوف بھیجتا ہوں آپ یک شدہ صورت میں یا اپنے ان کی خدمت میں بھیج دیں یا خود کسی وقت دکھا دیں گے۔ میں وہ غزل بھی ملفوف بھیجتا ہوں جس کے لئے اچھے الفاظ خان بہادر ذوالہنی صاحب اسٹنٹ ڈائریکٹر سرگزشتہ تعلیم پنجاب نے اپنی چٹھی میں صراحتہ حال میں مجھ کو لکھے ہیں۔

قدرواں گوہر سخن کے ریاض منہ مرا سونہیوں سے بھرتے ہی

بنامِ دلِ شاہجہان پوری

مکملی !

(۸)

دو صفحوں سے بہتر بہ بلا ترمیم آپ جو چاہیں اپنے کام میں لاسکتے ہیں۔ میرے الفاظ ذیل آپ کے اتفاق و اختلاف کے محتاج ہیں اور وہ بھی صرف میری اور آپ کی آگاہی کے لئے۔

ہے پڑے سرحدِ ادراک سے اپنا مسجود

یہ مصرع کبھی میری نظر سے نہیں گزرا میں پرے کے لفظ کو متروک سمجھتا ہوں۔ داغ و آبرو و جلال نے بھی استعمال نہیں کیا نہ ان کے قبیحین نے۔

عام بول چال میں بھی نہیں بعض دلی والے شاید بولتے ہیں

دور ہے سرحدِ ادراک سے اپنا مسجود

پرے کا استعمال بے جا ہوا ہے ممکن ہے بہت پرانی غزل منشی صاحب کی دیکھی ہوئی ہو اس سورت میں نوٹ دے دینا ضروری تھا۔ میں نے بے تکلفانہ اپنا خیال ظاہر کر دیا نہ جواب کی ضرورت نہ بحث کی۔

۲۔ اب تو ہر ہر نفس سرور ہے افسانہ دل۔ ہر ہر کا لفظ مجھے اچھا نہیں معلوم ہوتا۔

۳۔ کہ ایک وقت میں ہم ترک آرزو کرتے۔ ترک آرزو کرتے اس کے لئے "ایک وقت میں" کیسا۔ اس وقت ضرورت میری سمجھ میں نہ آئی آئندہ شاید سمجھ میں آجائے۔

۴۔ اگلے تو مجھ تو غرق نیاز۔ آخر نے بھی انتخاب میں لیا۔ میرے خیال میں غرق کا لفظ باعتبار مناسبت کوئی رعایتی لفظ چاہتا ہے جیسے غرق بحرِ الفت یا آبِ نجات۔

دیوان میں جب کہیں کوئی بات قابلِ استفسار نظر آئے گی آپ سے دریافت کر دوں گا۔

نیاز نے مقدمے میں بے ضرورت داغ کا یہ شعر لکھ کر

کچھ زہرِ لعلی شرابِ انگور کیا چیزِ حرام ہو گئی ہے

داغ کو معجزانہ ظاہر کیا ہے اور فوری ثبوت بھی اسی شعر سے دے دیا ہے۔ یہ بھی اشارہ فرما کر کہ پیسے والے کا شعر پیسے والے کو زیادہ مزا دیتا ہے اپنی نسبت بھی لوگوں کو بدگمانی کا موقع دے دیا ہے۔ آپ کو صاف صاف دامن آلودہ نہیں کیا غنیمت ہے مجھ سے نیاز بہت یکجائی رہی ہے میں نے کبھی پیسے نہیں دیکھا نہ کبھی ایسی حالت میں کہ شبہ کر سکوں مگر مجھے تو بحث داغ سے ہے کیا داغ کے پیسے نہ پیسے کے متعلق آپ کچھ کہہ سکتے ہیں؟ یہ غیر ضروری باتیں اس وقت میرے قلم سے نکل گئیں۔ میں خود نیاز سے کسی وقت پوچھ لوں گا۔ میں نے آپ کا وقت غنائے کیا معاف کیجئے اور اپنا برا خواہ اور دماغ کو سمجھئے۔ اب لکھنے پڑھنے سے معذور ہوتا ہوں اور ساتھ ہی

کچھ اپنے حال کا مجھے احساس ہی نہیں

یہ میں ہوں میری میں کہ مرہ کفن میں ہے

ریاضِ خیر ۱۵ اکتوبر ۱۳۳۲ء خیر آباد

۱۔ ریاضِ مرحوم کو سر ہوا یہ مصرع دلِ صاحب کا نہیں غالب کا ہے نیاز فقیر نے مقدمے میں لکھ دیا تھا۔

بنام ولی شاہ جہان پوری

مکرمی!

(۸)

مجھے دھوکا ہوا۔ ہر ہر کے لئے سند کی ضرورت نہ تھی آپ کے شعر میں موزوں ہونا کافی تھا۔ غرق نیاز، غرق ناز، غرق آرزو کے لئے غرق حیرت، غرق خجالت کو میں کافی نہیں سمجھتا۔ ہر نکتہ مقالے وارہ۔ آپ کے سمجھانے پر بھی ایک لفظ زائد معلوم ہوتا ہے۔ میں اپنی رائے پر زور دیتا ہوں نہ مجبور کرنا چاہتا ہوں۔ فقرہ دل کے لئے کسی بات کے اظہار میں تکلف نہیں میں اسے اپنا کلام سمجھتا ہوں۔ زمانے میں بھی زائد ہے۔ سرگلیں اور نالے کے متعلق قدوی کا خیال صحیح نہیں آپ کا خیال صحیح ہے۔ بکار آمد میں بھی آپ سے متفق ہوں تو یہاں ہو جانا غیر صحیح نہیں مگر ہوتے جانا کو ترجیح ہے۔ انکار نہیں ہوتا۔

ہم حیرت و حیرت کے قائل ہیں مگر واصل ہوتی ہیں جو چار آنکھیں انکار نہیں ہوتا

یا اور کسی طرح اشاعت آئندہ میں ترمیم ہو جانا چاہئے۔ قدوی خود کہتے ہیں پختہ گزشتہ کے مقابلہ میں ایسی خامیاں بے حقیقت ہیں یعنی ایسی چھوٹی چھوٹی باتیں سب کے کلام میں نکل سکتی ہیں۔

خط آیا، میں موجود نہ تھا۔ گو رکھ پور سے آیا تو ماہ مبارک میں بیکار تھا اس کے بعد زلزلے کی تباہ کاریوں سے ہوش بجا نہ رہتا تھا خیر جواب کا آپ ضرور گراں خاطر ہوں گے میں عفو کا خواستگار ہوں۔

ریاض خیر آبادی ۱۲ فروری ۱۹۳۲ء

بنام جناب شاہ سید شاہ علی صاحب فانی مہر پوش رئیس اعظم گورکھ پور (۹)

جناب شاہ صاحب سے بعد سلام نیاز کہتے کہ امیر احمد کو خط بغیر کسی ہدیے کے بھیجنا اچھا نہ معلوم ہوا۔ خصوصاً جب مولانا اصغر صاحب بھی ہوں۔ ہر یک کیا کچھوں؟ سال بھر سے کچھ کہا نہیں۔ رات بھر زیادہ تھی چاہا کچھ خیال رجوع کروں۔ بد وقت چند شعر کہے۔ ہدیہ ارسال ہیں جناب مہاراجہ صاحب بہادر کا ایک شعر یاد آیا۔ نکلا ہوا شعر لا جواب ہے۔ زمین بھی سخت۔ اتنا اچھا شعر کہی نہیں نکلا۔ جناب شاہ صاحب کی خدمت میں غزل پیش کر کے غزل واپس لے کر برا اختیار رکھ لیجئے گا۔ دوسرے کو نہ دیکھے گا۔ والدہ: ریاض

مہاراجہ صاحب کا یہ شعر ہے۔ جو آج پی ہو تو ساقی حرام شہی ہو۔ یہ گل کی پی ہوئی ہے کا شمار باقی ہے

- | | | | |
|---|---------------------------------------|---|--------------------------------------|
| ۱ | یہ بھی سی آرزوئے وصل یار باقی ہے | ۱ | نہ راسی مجھ میں ابھی جان ناز باقی ہے |
| ۲ | لحد پر آئیں گے وہ انتظار باقی ہے | ۲ | کسی کا مجھ کو ابھی استہبار باقی ہے |
| ۳ | نری گلی میں نشان قرار باقی ہے | ۳ | غبارِ راہ مری یادگار باقی ہے |
| ۴ | یہ کتنی پی کے گئے تھے لحد میں ہم سونے | ۴ | کہ روزِ حشر بھی کچھ کچھ شمار باقی ہے |
| ۵ | اٹھاؤ پھول کہ بستر بنے گا بستر مرگ | ۵ | نہ رات کچھ ہے نہ اب انتظار باقی ہے |
| ۶ | یہ بات کیا ہے؟ نظر جام سے نہیں مٹتی | ۶ | نہ درد ہے نہ مئے خوشگوار باقی ہے |
| ۷ | ہمیشہ غنچہ و گل اپنے جام دینا ہیں | ۷ | شرابِ خم میں ہے جب تک ہمارا باقی ہے |
| ۸ | کرہیں گے کبے کا ہم غم بدوش جا کے طواف | ۸ | اگر یہ زندگی مستعار باقی ہے |
| ۹ | نہ شیشے کی پری ہے نہ وہ شباب ریاض | ۹ | نہ سینو زار نہ وہ لالہ زار باقی ہے |

غلام قادر گرامی

(۱)

بنام نواب محمد جنگ بہادر

نالیہناب نواب صاحب بہادر

تسلیم۔ میری رخصت پانچ ماہ کی پیش گاہ سرکار عالی منظور ہو چکی ہے۔ قرعینہ وغیرہ کی باعث نہیں جا سکا علاوہ راستہ کی روک ٹوک کے خاص فلیج جالندھر میں بھی طاعون کے انتشار نمودار تھے۔ ان وجوہات کے باعث میں رخصت سے استفادہ نہ اٹھا سکا، اب سنا جاتا ہے کہ قصبہ راہون منلیج جالندھر میں طاعون کا کوئی کیس نہیں ہوا۔ خداوند کریم کے فضل سے یہ بیماری دہاں نہ رہی۔ یکم فروری ماہ الہی ۱۳۴۶ء سے رخصت سے مستغیہ ہوتا چاہتا ہوں۔ لہذا خدمت عالی میں بذریعہ نیاز نامہ ہذا اطلاع دیتا ہوں۔ کہ مہربانی فرما کر یکم فروری سے میری رخصت معذوب کی جائے اور ایام رخصت کی تنخواہ میں خود یکمشت سے لوں گا۔ اور کسی کو نہ دی جائے۔

جناب عالی نے خاکسار گرامی کو نہ بانی ہی فرمایا تھا اور وعدہ کیا تھا کہ سرکار عالی سے رخصت کی تجوید کرانے کی کوئی ضرورت نہیں محض ہمارے نام ایک رقم بھیج دینا وہی کافی ہوگا۔ امیدوار ہوں کہ میرا یہی رقعہ محاسبی میں بطور یادداشت بھیج دیا جاوے۔ راقم

۳۰ جنوری ۱۸۹۹ء مطابق ۷ رمضان ۱۳۱۶ھ شیخ غلام قادر گرامی شاعر خاص حضور پر نور

(۲)

بنام پنڈت برج موہن دتاتریہ کینہی مرحوم

خدمت اقدس حضرت کینہی صاحب تسلیم

ایک تکلیف آپ کو دیتا ہوں وہ یہ کہ کشمیر سے ایک لاجواب پتی گرم مجھے بھیج دو اور وہی پتی بھیج دو کسی کارخانہ والے کو کہہ دیجئے۔ وہ وہی پتی بھیج دے گا۔ اور وہ پتی نہایت عمدہ ملائم ڈبل قیمت ۱۸ روپیہ یا ۲۰ روپیہ ہو۔

اے شیخ غلام قادر گرامی حیدر آباد میں ملازم تھے انہوں نے ابتداً رخصت لی تھی۔ مگر پنجاب میں طاعون (پلیگ) ہونے کی وجہ سے نہ جا سکے۔ اب اسی سابقہ منظور رخصت سے مستفید ہونے کی درخواست اس خط کے ذریعہ کی تھی یہ خط نواب محمد جنگ معتمد فنانس کامیو سے ہے۔ اور اس کے نامیہ (پیشانی) پر محمد جنگ کی تجویز ہے۔

آپ کشمیر کے حاکم ہیں فاران سیکرٹری ہیں۔ نہایت اعلیٰ نفیس پٹی گرم بھیجیں گے۔ کوٹ اور پتوں گرم پٹی کا بنا ڈنگا پچھلے سال علامہ سراج اقبال نے مجھے لکھا تھا کہ اقبال و گرامی کشمیر کی سیر کریں غنی کشمیری کی روح خوش ہوگی۔ کہ گرامی جالندھری میری قبر پر آیا ہے۔ گرامی کی بد قسمتی کہ وہ کابل کی آغوش میں بخود رہا۔

کابل کی کت شکندا استخوان نشکنی اش یخ زہے ناقواں

گرامی کا پیمانہ عمر لبریز ہر چکا ہے۔ آئندہ سال کا وعدہ نقش بر آب ہے۔

خدمت عالی حضرت ناظر صاحب کا غائبانہ شکریہ ادا کرتا ہوں۔ میرا سلام کہہ دیجئے۔
خدمت اقدس حکیم مسیح الملک بہادر رئیس اعظم دہلی، گرامی کا سلام پہنچا دیجئے۔ والسلام

گرامی

رباعی: مارا از ما مگر ندادند براست
وارفتگی کشاکش موت و حیات
نگذاشت کہ یک نفس نمود پروازیم
فریاد افسوس آہ حسرت بہیات

گرامی

بنام پنڈت برج موہن دتاتریہ کیفی صاحب

(۳)

خدمت اقدس حضرت کیفی صاحب تسلیم

گرم پٹی پہنچ گئی۔ پنڈت دیوی چند صاحب رئیس اعظم جالندھری نے میرے پاس پہنچا دی۔ نہایت عمدہ خوش رنگ پٹی ہے۔ آپ کا کوئی خط نہیں آیا۔ مہربانی فرما کر قیمت سے مجھے اطلاع دیجئے۔ بذریعہ منی آرڈر روپیہ بھیج دوں۔ آپ نے گرامی کی فرمائش پوری کی۔ گرامی کی عرض بھی قبول کیجئے وہ یہ کہ قیمت سے اطلاع دیجئے۔ روپیہ بھیجا جائے گا۔ آپ کا گرامی یار شاطر ہے نہ بار خاطر۔ گرامی آپ کا رہن منت ہے۔

ایک غزل خدمت عالی میں بھیجتا ہوں۔ جناب چودھری صاحب بہادر حضرت ناظر کو بھی دکھلا دیجئے اس غزل کی نسبت وہ اپنا خیال ظاہر کریں۔ آپ بھی اس غزل کی نسبت اپنی رائے دلاؤ گرامی کا اظہار کیجئے۔ یہ غزل سراج اقبال فریب بھی راجہ دلجیت سنگھ صاحب بہادر رئیس اعظم جالندھری تقاضا کر رہے ہیں کہ رباعیات گرامی مجھے دے دو۔ ہم سردار امراؤ سنگھ صاحب سے انگریزی میں ترجمہ کرائیں گے اور ڈاکٹر سراج اقبال لکھ رہے ہیں کہ رباعیات کا انگریزی میں ترجمہ کروں گا۔ فرمائیے آپ کی رائے صریح کیا ہے۔ والسلام

گرامی

علہ چودھری خوشی محمد ناظر (مہل اور ناظر وائے) مراد ہیں۔

۲ اتفاق سے، اس خط کا جواب پنڈت کیفی صاحب نے لکھا تھا، وہ بھی مل گیا ہے۔ ملاحظہ فرمائیے۔

بھول - ۱۸ نومبر ۱۹۲۲ء

میرے محب مولانا گرامی کی خدمت میں سلام شوق۔ گرامی نامہ پہنچا۔ اس پٹی کی قیمت پوچھ کر آپ نے میرا دل دکھایا
اول تو وہ چیز ہی کیا ہے جس کی آپ قیمت پوچھتے ہیں۔ اور پھر یہ بار خاطر "والا فقرہ سناتے ہیں حضرت! اسے یہ کہنی (باتی لگے منہ)

بنام پندت برجہ پن دتا تر یہ کیفی صاحب (۴)

خدمت عالی حضرت کیفی صاحب تسلیم

”خمنانہ کیفی“ گرامی کو مل گیا۔ میں کیا لکھوں کہ یہ سیکہ معانی کیا چیز ہے۔ میرے دوست میرے عنایت فرمائے۔
تدیم بالغ نظر جو ہر فرد حضرت چودھری خوشی محمد صاحب ناظر ممبر کو نسل کشمیر نے جو کچھ آپ کے کلام کی نسبت لکھا ہے۔
بہت صحیح ہے۔

چہ فصاحت چہ بلاغت چہ معانی چہ سلیں جلوہ فراست در آفرش زبان کیفی
گرامی ہفتاد سالہ گرامی کے حراس خمسہ پنجاب کی نغد، گرامی کو خاک و کن ہی جذب کرے گی۔ داغ اور آئینہ مینائی چشم براہ ہیں۔
حضرت کیفی صاحب صاحب، دہلی میں آپ کی یاد نے گرامی کو مضطرب کر دیا۔ لالہ مری رام صاحب ایم۔ اے
کا وہ تکلف اولاد کھلے کی دعوت، اور آپ کی یاد گرامی نہیں بھول سکتا۔

خدمت اقدس چودھری صاحب بیاد گرامی کا س نام پہنچا دیکھئے

والسلام گرامی

(بقیہ کچلے صفحہ کا، تصور فرمائیے اور آئندہ کشمیر سے جو کچھ مدکار ہوا، بلا تکلف ارشاد کیجئے۔

غزل کا شکریہ کیا اچھا کہا ہے۔

وہ عشق است امید از زمین یاں می معبود دریں سحر ادل ہر وقتہ یوسف بچہ مارد

کیا دل بڑھانے والا شعر ہے۔ غزل کتنی اعلیٰ استادانہ شان رکھتی ہے۔ مگر برائے خدا ایسے سکڑے قافیے نہ رکھا کیجئے۔ چودھری
صاحب کے پاس ضرور بھیجوں گا۔ اپنی چند نظموں کا مجموعہ جو احباب نے زبردستی چھپوا دیا ہے بھیجتا ہوں۔ غور سے ملاحظہ فرمائیے۔ مرن
ایک فادسی غزل کی گنجائش نکلی۔

وہابیات کے ترجمے کی نسبت جو آپ پوچھتے ہیں، سو میری رائے یہ ہے کہ سردار امراؤ سنگھ میں وہ سب ضروری اوصاف
موجود ہیں جو اس ترجمہ کے لئے چاہئیں اور وہ دل دے کر ترجمہ کر بھی دیں گے۔ ڈاکٹر اقبال بھی اس کام کے ایسے ہی اہل ہیں لیکن
ان سے پوری پڑتی نظر نہیں آتی۔ یہ ترجمہ ضرور ہرنا چاہئے۔

لاہند آنا ہر تو لکھے گا۔ واللہ آپ سے ملنے کو بھی چاہتا ہے۔ والشوق

برجہ پن دتا تر یہ کیفی

اے اس خط پر کیفی صاحب نے یہ چند لفظ قلم بند فرمائے ہیں:

میں نے حضرت گرامی کو ایک نسخہ اپنے مجموعہ نظم خمنانہ کیفی کا بھیجا تھا۔ اس کے جواب میں انہوں نے یہ خط
اور وہابیات بھیجی ہیں۔ ان کے کلام نے یہ رنگ ابھی اختیار کیا ہے۔ خدا سلامت رکھے۔ ان کا دم غنیمت ہے۔

برجہ پن دتا تر یہ۔ مری نگر کشمیر

۲۰ اگست ۱۹۲۵ء

رباعیات

- ما بخود و آرزو بخود راہ دہد
(۱) مر رشتہ تقدیر بدست امید
خود ابلہ و گوشمال آگاہ دہد
(۲) بر ہم زن کار ماسیہ کاری ماست
گلہے بر بام و گاہ در چاہ دہد
(۳) در موت و حیات فعل و اثر زده اند
خود زیز امید ما گنہ کاری ماست
(۴) می میرم و دیدہ اشکباری دارد
دل خوں شد و بان نفس شہری دارد
(۵) اسے چارہ شناس کار با مرہم نیست
ایں صید بسینہ زخم کاری دارد
(۶) فریاد، کہ عمر ہمہ برباد آمد
ناکردنی و کردنیسم یاد آمد
(۷) کارے کہ نکردنی ست کردم، چہ کنم
فریاد، کہ فریاد بفسر یاد آمد
(۸) اسے روح! بحسم زار نالی تا چند!
در بند قفس، شکستہ تابی تا چند!
(۹) پر برزن و بر فراز سدرہ بنشین
در مرکز فتنہ خاک مالی تا چند!
(۱۰) خود را یک چند پاسبانی کر دیم
یک چند بخونیش مرگانی کر دیم
(۱۱) از بیم و امید پائے در زنجیرم
در پہلوی مرگ زندگانی کر دیم
(۱۲) مارخت ز شہر بندہستی بستیم
از خونیش گسستیم و با و پیوستیم
(۱۳) در میکدہ بخبری، با خبریم
در مکتب عین ہوشیاری بستیم
(۱۴) دل بستگی خون طرازی و گریست
دل گرمی و ذوق دل نوازی و گریست
(۱۵) ایں بازی عشق بہت، بازیچہ مسنج
بازی و گریست، عشق بازی و گریست
(۱۶) و بیا چہ اسرار نہانی ما نیم
در خورد جواب لہن ترانی ما نیم
(۱۷) جولان گرہ مخط و جرو و عدم است
بازیچہ مرگ و زندگانی ما نیم
(۱۸) اللہ چہ زبانت زبان کیغی
کیست جز ناظر ما مرتبہ دانی کیغی
(۱۹) چہ فصاحت پر بلاغت، چہ معانی، چہ بیان
عجوبہ فراست و آغوش زبان کیغی
(۲۰)

یہ رباعیاں حضرت ناظر صاحب کو دکھلا دو۔ کیا ان کے پسند ہیں۔ میں حضرت ناظر اور علامہ اقبال کو

علم اس رباعی پر پہلے جناب چودھری خوشی محمد ناظر نے لکھا ہے۔ "احسنت احقر ناظر" اور عاشقیدیں اپنا پتھر
قلم بند فرمایا ہے۔

"یہ جو فرش اسفل خاک ہے، یہ نجاستوں کی مفاک ہے
مرا سجدہ پایہ عرش پر، مری لامکاں میں نماز ہے

احقر ناظر"

خط وحدانی میں سمجھتا ہوں علیہ

شیخ غلام قادر گرامی شاعر خاص حضور نظام و کس خلد اللہ ملکہ راقم

(۵)

بنام نواب حسن علی خاں صاحب امیر جاگیر دار مرحوم

حضرت جاگیر دار صاحب بانٹشین حضرت نواب نصیح الملک

تسلیم - میرا جی بہت چاہتا ہے کہ میں آپ کو ملوں - ایک زمانہ گزر گیا ملاقات نہیں ہوئی - میں خوش ہوا کہ آپ بفضل خداوند متعال میں خوش ہیں -

دیوان داغ آپ کی امانت میرے پاس ہے - پر سہل اسی وقت اپنے آدمی کو بھیج دیجئے - کوئی شخص دیکھنے کو لے گیا ہے منگو کر دے دیا جاوے گا - انشاء اللہ آپ کو ملوں گا - اور حضرت جماعت علی شاہ صاحب کی خدمت میں ضرور حاضر ہوں گا -

راقم گرامی

(۶)

بنام نواب حسن علی خاں صاحب امیر جاگیر دار مرحوم

حضرت جاگیر دار صاحب بہادر

تسلیم - کیا کہوں ترپ بازار کے احباب بچہ نہیں چھوڑتے - ان کی یہ سچی ہے کہ میں ترپ بازار نہ چھوڑوں سب نے مل کر ایک مکان ترپ بازار میں تجیز کر دیا ہے - میں آپ کی ہمدردی اور آپ کی عنایات کا شکریہ ادا کرتا ہوں راقم گرامی

ایک دو روز تک خدمت عالی میں حاضر ہوں گا -

علیہ اس پر جناب مانگنے یہ دو سطریں لکھی ہیں :-

”ولی شکر یہ - حضرت گرامی کی صحبت و عنایت کے لئے دعا ہے صبح گاہی احقر ناظر کا دلیہ ہے - ان کے دم سے

رکن آباد و مصطفیٰ کی یاد قائم ہے - احقر ناظر“

اس کے علاوہ انہوں نے ایک مختصر خط بھی یعنی صاحب کی خدمت میں لکھا تھا - جو درج ذیل ہے :-

”مکرمی پندت صاحب -

تسلیم - رباعیات قابل داد و شکر یہ کے ساتھ واپس ہیں - میں چاہتا تھا کہ کسی فرست کے وقت میں مدد ایک

رباعیاں ساتھ لگا دوں - مگر افسوس ہے کہ فرست نہ ملی اور یہ خواہش بھی داخل دفتر کرنی پڑی -

آپ کا مخلص خوشی محمد

سید امداد امام اثر

(۱)

بنام احسن مارہروی

جناب مستطاب سید صاحب دامت برکاتہم! تسلیم۔ عنایت نامہ ورود ہوا۔ یاد فرمائی کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔ میں آپ کے خانہ ان علمی سے خوب واقف ہوں۔ بزرگوں سے مارہروں کے حالات سنا کیا ہوں۔ سبحان اللہ کیا کہنا ہے۔ افسوس کہ سماعت بلگرام سے آراء خالی ہو گیا۔ مجھے بھی عاصجان کو اتنے سے شکلی نیاز حاصل تھا اور میں ہمیشہ ان کا سرور و عنایات دیا۔ اب ان محترم بزرگوں سے بہت کم حضرات باقی ہیں۔ انقلاب زمانہ بھی کیا چیز ہے۔ اللہ اللہ!

شاعری کا مذاق نحیف کو نہ تھا اور نہ ہے۔ مکروہات زمانہ اور کثرت مشاغل سے فرصت بھی نہیں ملی کہ اس کی طرف متوجہ ہو سکتا۔ علاوہ اس کے اس عہد کی شاعری کے ساتھ طبیعت کو فطری مناسبت بھی حاصل نہیں ہے۔ حضرات جدت پسند اور کی شاعری کو انگریزی کی شاعری بنا ڈالنا چاہتے ہیں۔ مجھے ایسے حضرات کے ساتھ کسی قسم کی ہمدری نہیں ہے گو مجھے انگریزی میں اتنا دخل ہے کہ اس زبان کی نظم پر تمام تر قادر ہوں اور وقت پر سائنس (SONNETS) وغیرہ لکھ دیتا ہوں۔ ایسی جدت کے علاوہ مجھے اس عہد کی غزل سرائی سے بھی کوئی خط نہیں اٹھتا۔ یاد دواؤں! استادان معروف طومار آور دہیں یا ایسی شوخی کا جلوہ دکھلاتے ہیں جو زبان بازار کا شیوہ ہے۔ گاہے گاہے جو فرصت مل گئی اساتذہ گذشتہ کے کلام سے انشراح روحی حاصل کر لیتا ہوں۔ مجھ سے کم فرصت شخص کے لئے مطالعہ کلام بہ نفعی تر، مرزا رفیع سودا، خواجہ میر درد، ذوق، سخن، غالب، آتش و رند کا کافی ہے۔ مجھے ہر گز اس کی قنات نہیں ہے کہ شاعروں کی ٹیٹوں میں نام لکھاؤں اسی لئے گلہ سنتوں وغیرہ میں کبھی غزل نہیں پھیلتا اور اس ذریعہ سے نام آدر ہونا پسند نہیں کرتا۔ حقیقت امر یہ ہے کہ شاعری کی طرف مجھے توجہ کرنے کا موقع بھی نہیں ہے۔ مجھے مطلق فرصت نہیں ہے کہ کسی گلدستہ کو ایک نظر دیکھ سکوں۔ غرض کہ اس سے جگہ جگہ جانا بھی پڑتا ہے۔ اردو اخباروں کو کچھ پوچھتا ہے یا نیو نیوز اور انگلشٹین کو دیکھ لینے کا بعض اوقات موقع نہیں ملتا ہے۔ ہر چند نیو نیوز میری قیام گاہ ہے مگر یہاں سے اس قدر غائب رہتا ہوں کہ میرے قیام کا نام ہی نام ہے۔ اس انتشار قیام کے باعث میں کسی اخبار یا گلدستہ کا سبسکرائب (Subscriber) نہیں ہو سکتا۔

انگریزی اخبار جو میرے عزیزوں کے پاس آتے ہیں ان کے دیکھ لینے کا بھی موقع کم پاتا ہوں۔ فقط و تسلیم۔

امداد امام اشعار نیو نیوز ۱۹۰۵

(۲)

بنام سید ہمایوں مرزا میرٹھ

مجمع فضائل و فیض جناب خدامہ خاندان مصطفوی و مرقیہ قمری و امجدکم !
بعد گذارش آداب تسلیم عرض ہے کہ محبت نامہ وارد ہوا۔ دریافت خیریت سے مسرت قلبی حاصل ہوئی۔ خدائے تعالیٰ
آپ کو ترقی و اقبال کے ساتھ ہی و قائم رکھے۔ میری سرگزشت یہ ہے کہ آپ کی نقائے صوری کے بعد جب سے میں وطن کو کلکتہ سے
واپس آیا انواع اقسام کی تکلیفات روحی و جسمانی میں مبتلا رہا اور اس وقت تک بلائوں سے نجات نہیں ملی ہے۔ دو مہینے سے ہر شمس
نواب صاحب فرمانروائے رام پور کا مکان ہوں۔ یہاں تقریب شکار سے ہر گلاب آیا ہوں۔ نہیں معلوم کہ کب تک وطن کو معادوت کر
سکوں گا۔ وطن کی یہ حالت ہے کہ دس مہینے سے سیرہ نہیں گیا ہوں۔ میں اپنی پریشانیوں کو کیا عرض کروں۔ آپ کی تصنیف شریف
گیا میں ہے۔ ساتھ نہیں ہے۔ اس پر ریویر لکھنے کا مجھے کوئی موقع حاصل نہیں ہے۔ البتہ کیا جا کر تحویل حکم کر سکوں گا۔ اس وقت
امیدوار معافی ہوں۔ فقط زیادہ حد ادب !

دعا گو: امداد امام عفی عنہ کمپیٹ بڑا ڈانڈی رام پور سٹیٹ (ایو۔ پی)؟
مورخہ ۲۴ مارچ ۱۹۱۳ء

(۳)

بنام مفتی محمد الدین فرق

معظمی و محشمی دام مجدکم !

تسلیم بعد تکریم۔ گزارش نامہ مجددورہ ۱۹ اگست ورود ہوا۔ ذرہ خوانی کا شکریہ قبول ہے۔ میں اپنی تصنیفات سے
ایک ایک نسخہ معیار الحق اور بہارستان سخن جلد دوم کا ارسال کرتا ہوں۔ ایک کاپی شاہ شرف الدین بہاری مخدوم الملک کے حالات
کی بھی جو بزبان انگریزی ہے روانہ خدمت ہوتی ہے۔ کتابیں فقیر کی تصنیفات سے بہت ہیں مگر اس وقت موجود نہیں ہیں۔ بہر حال
بہارستان سخن ایک ایسی کتاب ہے کہ جن میں ہر طرح کے مضامین داخل ہیں۔

ایک غزل اس وقت حاضر خدمت کرتا ہوں۔

اپنی آنکھوں میں کھجے خود رخ زیب ہو کر	آپ کو دیکھتے ہیں آپ تماش ہو کر
شوق سے پیس تن زار کو میرے اے چرخ	چشم عالم میں جگہ پاؤں کا ٹرما ہو کر
دیکھ ثابت قدمی اہل دین کی اپنے	تیرے کوچے میں رہے نقش کف پا ہو کر
اپنے مطلب کا ہوا کرتا ہے دیوانہ بھی	قص صحرا کو گیب کو چڑیلے ہو کر
طور یہ بھی ہے کوئی آنکھیں آرائی کا	انجن سے ہر ہاں انجن آرا ہو کر
پرہہ دارئی محبت کی نزاکت دیکھو	چشم دیرین میں پھری خواب زلیخا ہو کر
ایک جانب سے محبت نہیں باقی انجم	میں ترا ہو کے رہوں تو رہے میرا ہو کر

مُور ہی طُور ہے صحراے طلب میں اپنے ذرہ ذرہ ارنی کہتا ہے موی ہو کر
خضر و موی کی حکایت سے عیاں ہوتا ہے جلوہ فرمائیاں کہیں آپ نے کیا کیا ہو کر
آب حیاں کے چھپا رکھنے کو ظلمات بنے طُور پر آئے نظر برقِ تجلی ہو کر

آج کیوں صحبتِ احباب پر مڑا ہے اثر

زیرِ مہنِ تجھے گلِ بہار ہے تنہا ہو کر

میرے پاس بھی پرچہ نظامِ کارِ محنت فرماتے رہتے۔ مجھے بھی اس کا خریدار تصور فرمائیے۔ یہ نہ اس خیال سے کہ حضور نظام اسے پڑھا کرتے ہیں بلکہ اس لئے کہ وہ پرچہ اپنی اُمتِ دینے والے کی خوبیوں کا آئینہ ہے۔ فقط زیادہ عیدِ ادب!

فقیر امداد امام عفی عنہ گیا مراد آباد صوبہ بہار ۲۴ اگست ۱۹۱۹ء

سید علی حیدر نظام طباطبائی

(۱)

بنام مولوی خدیو احمد صاحب بدایونی

مکرمی!

السلام علیکم قضاۃ دین کے آئینے جو اشارہ لکھے ہیں اسی طرح میرے پاس کے دستخط میں بھی ہیں۔ یہ نسخہ بھی نولی کشور کا ہے۔
مومن کا طرز کلام بھی اسی طرح کا ہے اس میں کچھ زیادہ غلطی معلوم نہیں ہوتی۔
سید علی حیدر۔ اکتوبر ۱۹۲۵ء

(۲)

بنام صغریٰ بہاولیٰ مرزا صاحبہ

اور ام القدا اقبالکم!

آپ نے اس گرامی نامہ سے مجھے اپنی عنایت و محبت کا کمال منون کیا۔ مجھے طیبہ بیگم صاحبہ مرحومہ کی عنایت و محبت یاد آگئی۔
اس نواح کی آب و ہوا شہر سے بدتر ہے لیکن مجھے روز و فرہیں جانا پڑتا ہے۔ ایک روز بیکہ آجکل انکسٹن بھی ڈاکٹر حامد علی صاحبہ
مجھے دے رہے ہیں طبعیت بظاہر بدتر و براصلح ہے۔ اٹینان ہو جائے تو چند روز کے لئے آپ کے وہاں چلا آؤں گا۔ دیوان بھی
بیرسٹر صاحب کے سامنے ہی دیکھوں گا۔

آپ کا دعاگو: علی حیدر طباطبائی

صغریٰ بیگم حیدر آباد کے ایک ایرانی نژاد خاندان کی تعلیم یافتہ خاتون ہیں جو پٹنہ کے بیرسٹر بہاولیٰ مرزا فرزند الفت حسین فریاد (استاد شاہ عظیم آبادی)
سے بیاہی گئیں۔ متعدد وکٹا ہیں لکھنؤ اور چھپوائیں۔ حیدر آباد کی انجمن خواتین و کن کی سکریٹری ہیں۔ طبقہ فسواں کی فلاح و بہبود کے متعدد
کام کئے ہیں۔

سے عماد الملک بلگرامی کی دختر، ڈاکٹر کریم خان خدیو جنگ کی بیوی اور علی یادو جنگ کی والدہ اور طباطبائی صاحبہ کی بہن شاگرد اور لائق خاتون
نہیں۔ ان کے صدیقی خطبے تقریریں اور منہاجین ادارہ ادبیات اردو کی طرف سے ان کی دختر سکینہ بیگم صاحبہ معتمدہ شعبہ فسواں ادارہ نے
مرتب کر کے "رسالہ طیبہ" کے عنوان سے چھپوائے۔ ان کے اول النوری بیگم وغیرہ بھی چھپ چکے ہیں۔

حیدر آباد کے ایک مخیر ڈاکٹر جنہوں نے وفات سے قبل غریب طالب علموں کے لئے کئی لاکھ کا مدرسہ قائم کیا جس سے وظیفہ دے جاتے ہیں۔

(۳)

بنام صغرا ہمایوں مرزا صاحبہ

سَلِّمُ اللہ تعالیٰ

تسلیم۔ آپ دونوں صاحبوں کا تشریف لانا باعث مسرت ہوگا۔ یقین ہے کہ میرے یہاں جو ماحضر موجود ہوگا
اوس سے بھی آپ تکلف نہ فرمائیں گی۔ مجھے افسوس ہے کہ میں خود اس درمیان میں نہ آسکا۔ قصیدہ مستم تھا مگر مہلت نہ ملی میرے
گھر میں سلام کہتی ہیں۔

سید علی حیدر طباطبائی

(۴)

بنام صغرا ہمایوں مرزا صاحبہ

سَلِّمُ اللہ تسلیم !

اس سانچہ میں گدا کر سن کر نہایت قلی ہوا۔ خدا دشمن کو بھی اس غم میں مبتلا نہ کرے۔ تاریخ کہہ کر بدلہ بھیج دیا گیا۔
خداوند کریم آپ کو خوش رکھے اور دنیا کے مکروہات سے محفوظ۔
میرے گھر کے لوگ اور لڑکیاں تسلیم کہتی ہیں۔

علی حیدر طباطبائی

(۵)

بنام صغرا ہمایوں مرزا صاحبہ

لکھا صغرا ہمایوں میرزا نے
زبان اون کی ہے موج آب کوثر
عبارت ہے کہ تصویریں کھچی ہیں
یہی کشمیر کا صغرا فیه ہے
وہ جھیل اوس کی سمندر آسمانی
وہ طغیانی دہاں کی ندیوں کی
جہ میں ان وادیوں کے رہنے والے
ہزاروں ہوس بہت ایسے ہیں موجود
وہ باغات اوس کے شاداب و مطرا
غرض ہے خطہ کشمیر سارا
بہت تفصیل سے کشمیر کا حال
قلم اون کا ہمایوں نہ ہما بال
مطابق کس قدر ہے حال سے قال
یہی کشمیر کے تاریخی احوال
پہاڑ اوس کے بلند اور چرخ شمال
کریں جو نوح کے طیناں کو پامال
پہاڑوں پر وہ چڑھ جاتے ہیں فی الحال
جہ میں طیناں کے ٹرے سے نادر البال
وہ نہریں جن میں جاری آب سال
رخ ہندوستان پر خوش نا حال

نحو حیدر طباطبائی

(۶)

بنام مہاراجہ کشن پرشاد

ملا زمان سرکار مہاراجہ بہادر رام اقبالہ!
میں اس وقت سرکار رام اقبالہ کی خدمت میں ایک ایسے شخص کو پیش کرتا ہوں کہ ان کی ملاقات سے سرکار نہایت محفوظ
ہوں گے۔

جناب دلو رام صاحب کوثری جن کی نظمیں قومی اخباروں میں گل فشانی کرتی رہی ہیں فواجِ دہلی کے رہنے والوں میں ہیں۔
آپ کا مذہب و شہری ہے۔ موجدِ کمال ہیں اور مذہبِ اسلام کے بڑے مداح ہیں۔ اہل ہندو میں ایسے حق پرست بہت کم دیکھنے
میں آتے ہیں۔ نعت و منقبت میں ان کا کلام سننے کے قابل ہے مرثیہ بھی کہتے ہیں اور خوب کہتے ہیں اور بڑے بے تعصب خیالات
رکھتے ہیں ان کو شرفِ حضورِ ماحصل ہوگا تو خیر اندیش نہایت ممنون و مشکور گذار سرکار رام اقبالہ کا ہر گاہ۔

عبدجبار

خیر اندیش جید بیار جنگ طباطبائی

حبیب الرحمن شروانی

بنام سید محمد رحمہ عالم صاحب

مخدومیہ و عظیم السلام و رحمتہ اللہ

الطاف نامے کا پاس گزرا ہوں آپہ یکاری کی شکایت کرتے ہیں اور مجھے بالکل بخشنے کی تدبیر میں مشورے کے ساتھ دعا کی ہے کہ مجھے کوئی نقص نہ پہنچے۔
ایسا شخص کیوں کو بیکار ہو سکتا ہے جس کے قبضے میں شباب علمی، استعداد و دشمنی خیال، خاندانی خلعت، معاش و غیرہ اسباب قوت ہوں مسلمانوں میں کام کرنے کے
مستعدان کھستے ہوئے ہیں کہ اگر کوئی کام کا شائق برتوے کر شروان دلی ہی بخشد کہ باایجابت لکھا منعمون ہوتا ہے، امی و بی کی کانفرنس میں جو پریڈیشن ٹیلیس
مٹا دینے والے ہیں مسلمانوں کا دماغی و مادی انکسار جس پر سٹیٹس میں دکھایا ہے وہ دونوں پر تازیانے کا کام نہ دے تو سمجھنا چاہیے کہ دل مر چکا ہے۔ ہر
ایک مسلمان رجوارادہ کسم اس انکسار کو دور کرنے اور قومی قوتوں میں اضافہ کرنے میں مدد دے سکتا ہے کسی طرح اسے سنیے مسلمانوں میں جو ہر
ساری ہے وہ بے فکر ہی کا ہے۔ باقی کل خرابیاں اس مرض کے اعراض ہیں، اگر اس مرض کا علاج ہو جائے یعنی مسلمان اپنی حالت پر غور کر کے اس کا اندازہ
حقیقی طور پر کریں تو انہی کا یا پڑتی ہے، آپ خاندانوں میں، مسجدوں میں، دعوتی مدارس میں، کانفرنسوں میں، کالجوں میں، گھروں میں، بازاروں میں، اسباب
کی مجلسوں میں، غرض مسلمانوں کے ہر طبقے میں جا کر دیکھئے بے دلی اور کم ہوشی کا سناٹا ہر جگہ آپ محسوس کریں گے اور یہ رنگ آپ کیسے نہیں دیکھیں گے
کہ ایک یا دو مسلمان جوان مراد کسی کام کے کرنے میں جان لڑا ہے، یہی اور ان کی ساری حرکات و سکنات سے جوصلے کی گئی ٹپک رہی ہے جو دیکھنے
والوں کے دلوں میں کچھ نہ کچھ برقی اثر ڈال دیتی ہے، کیا اس سے اعلیٰ اور پائیدار کام کسی مسلمان کے واسطے ہو سکتا ہے کہ وہ اس بے دلی کے دور کرنے اور
جوصلے کی گرمی پیدا کرنے کی کوشش کرے، حقیقت یہ زمانہ مسلمانوں کے لئے ایک اعتبار سے خوش قسمتی کا زمانہ ہے اور بیرونیوں کے بد وقت مسلمانوں پر رنج
کل آن کر رہا ہے وہ تاریخ میں اپنی نظیر نہیں رکھتا اور جو موقع قومی خدمت کا ہم کو حاصل ہے وہ بہت کم نصیب ہوا ہو گا، اگر کوئی جوان عروسیک دلی
کے ساتھ اس خدمت میں جان دے دے تو شہادت کے مراتب پانے کی امید کر سکتا ہے مسلمانوں کی بے فکری کا ایک شعبہ بھی ہے کہ جب

ممدیاد جنگ مولانا حبیب الرحمن خاں شروانی رحمہ الامت کے علاوہ علم و فضل میں ہیں بلند ترین شخصیت کے مالک تھے اور جو کتب خانہ انہوں نے فراہم کیا تھا وہ دور حاضر کے
نوادری سے تھا وقت کے تمام اکابر علم سے ان کے گہرے تعلقات تھے مولانا ابوالکلام آزاد سے ان کے گہرے شخصی و محبتی تعلقات تھے مولانا ابوالکلام آزاد سے ان کے گہرے شخصی و محبتی تعلقات تھے مولانا ابوالکلام آزاد سے ان کے گہرے شخصی و محبتی تعلقات تھے

وہ کسی کام کے کرنے کا خواب دیکھتے ہیں تو ہاروان و مامون کے دربار کے سوا انہیں کچھ نظر نہیں آتا۔ یعنی وہ یہ تصور بے باندہ ہوتے ہیں کہ جب
 بعد ازاں سادہ بار آراتہ ہوا اور ہم شان و شوکت کے ساتھ اس میں ہمارے قریب پرکھٹے ہوں تو اس وقت علی گڑھ میں یونیورسٹی کے واسطے
 ایسا وقف حاصل کریں جس کی آمدنی کیسے بڑھ سکے اور ان کو ان واسطوں پر کر دے۔ لیکن آہ بعد ازاں دوبارہ نہیں ہم میں ہر ایک عروج کا کچھ شائبہ نہیں پھر ہم
 قومی خدمت کیا کر سکتے ہیں جب اس خواب سے آنکھ کھلتی ہے تو وہ اپنے دماغ کو اس سرخی کے دماغ کی طرح خستہ اور مضمحل پاتے ہیں جس نے ابھی کمی مافی
 دور سے سے نجات پائی ہو۔ اور اس خواب کا سوا اس کے کچھ نتیجہ نہیں ہوتا کہ وہ چند روز تک خواب دیکھنے کے لائق ہی نہیں رہتے۔ جب وہ ایسا
 خواب دیکھنے لگتے ہیں تو اس کا خیال نہیں کرتے کہ بعد ازاں دوبارہ درباریوں کے عروج نے نہیں سجایا تھا۔ بلکہ وہ ان پاک دل کارباریوں کی محنت
 کا شہرہ تھا جو رام خدا میں جان لگا گئے تھے۔ اگر ہم بھی پاک دلی سے قومی خدمت کے لئے مزدور نہیں تو پھر عظمت قومی اور شوکت ملی کا وہ بار سچ
 جلتے گا۔ اب سوال یہ ہے کہ ہم مزدوری کرنے کہاں جائیں۔ جواب یہ ہے کہ جہاں ہم ہیں وہی مزدوری شروع کر دیں قومی عمارت کا مسند راس
 لگادیں۔ یہاں تک کہ دنیا کے ہر حصے میں پھیلا ہوا ہے۔ اور ہر جگہ مزدور نہ ملنے سے کام بند ہے۔ اس اجمال کی تفصیل سنئے۔ آدم پر مطلب
 سب سے اول ہم کریں دیکھنا چاہئے کہ ہم قومی عمارت کے ایک جز میں انداز میں سے کام شروع کر دیں۔ اس کے ہی تو تحصیل علم کریں۔ تحصیل کے لئے
 ضرور نہیں کہ کالج میں ہی پڑھیں۔ باہر جانے کی وسعت نہیں تو گھر پر پڑھیں کتب خانہ چاک و کرور جو خواندہ مل جائے اس سے سبق لیں کوئی نئے تو پڑھئے
 سچے حساب کے گری لکھیں۔ اگر ایسے کرو میں میں جہاں کوئی پڑھا لکھا نہیں تو جو کام کانٹوں میں ہوتے ہوں ان کو لکھیں۔ ہل جوتیں رولہار کا کام کریں۔
 بخاری حاصل کریں۔ غرض کچھ کریں۔ یہ کرنا اس سے بدیہا بہتر ہے کہ ہم اس حسرت میں وقت کھو دیں کہ ہم کو وظیفہ ملتا اور کالج میں جا کر پڑھتے۔
 ہاں ہم جوان ہیں۔ گھر میں بیوی بچے۔ بڑی بڑھی وال ہیں۔ رہنے کو مکان ہے۔ رستورانی کی معاش بھی ہے۔ جہاں ہم رہتے ہیں وہ شریف مسلمانوں کی
 ہستی ہے جو گزشتہ تاریخ بھی رکھتی ہے۔ ہمارا اچھا نام بھی ہے۔ دوست احباب بھی ہیں ہم کچھ لکھیں پڑھیں۔ محبت کی بدولت مسلمانوں کی ضرورتیں
 اور دوسری قوموں کی حالتوں سے واقفیت رکھتے ہیں۔ اب جواب تو ہے۔ اتنا کام سیکھ کر نا ہے جس سے ساری عمر فرصت نہیں ہو سکتی۔ ہم کو اول
 نیک دلی اور وسعت خیالی اور تحمل کی عادت اپنے نفس میں پیدا کرنی چاہئے اس کے ذریعے سے ہم ان لوگوں سے جن سے ہم کو سابقہ پڑے محبت
 و مہر و دی کے ساتھ مل سکیں گے۔ کفایت شعاری سے زندگی بسر کر سکیں گے۔ مہر و دی و محبت ملنے والوں کو ہمارا گرویدہ کر دے گی۔ کفایت شعاری
 اطمینان قلب پیدا کرے گی۔ اب ہم گھر میں جاتے ہیں تو بیوی کو علم کا شوق دلاتے ہیں۔ ضرورت ہو تو اس کو لکھنا پڑھنا بتاتے ہیں۔ رسوم بے جا کی
 بڑائی و بے نشین کرتے ہیں۔ احکام دین کی پابندی کی تعلیم کرتے ہیں۔ جو عقائد و عورتوں کی طبیعت نامیزین گئے ہیں ان کے مقابلے نرمی سے جہاد کرتے
 ہیں۔ روٹی کی تعلیم کی فکر کرتے ہیں یعنی اس کو کم سے کم جو ممکن ہے لکھاتے پڑھاتے ہیں۔ سینا پر دنیا لکھنے کی ترغیب دلاتے ہیں۔ بڑھی وال سے بڑھو
 پیشانی پیش آتے ہیں سعادت مندانہ بات چیت کرتے ہیں جو خدمت قابل سرا انجام ہو۔ وہ انجام دیتے ہیں مکان کی صفائی کا اہتمام رکھتے ہیں۔ وغیرہ وغیرہ
 دیکھئے اس متورزی کا دیریں کنفی خدائیں انجام دیں تعلیم نواں راوی ترقی۔ صحت و غیرہ بہت سے کام کیے۔ دوست احباب سے ملتے ہیں
 قرآن سے ان کا گوہر دستے ہیں ان کی خوشی سے خوش ہوتے ہیں ان کے رنج سے غمگین۔ مگر اور بے منافقانہ نہیں غلغلہ پھر دیکھتے ہیں کہ ان کو
 کس خدمت کی ضرورت ہے اس خدمت کو بخوش اسلوبی ادا کرتے ہیں۔ غرض کچھ ہمارا دوست خوش حال ہے۔ گر لڑکے کی تعلیم سے بے فکر ہے اس
 کو اس طرف توجہ دلائیں گے یا وہ بے جا بھگڑتا ہے اس کو اس کی ضرورتیں سر جھانگیں گی۔ فنونِ خوب ہے تو کفایت شعاری کی ترغیب دیں گے۔ فیاض
 ہے تو وہ پر مفید کاموں میں صرف کرنے کا شوق دلائیں گے۔ دلس علی ہذا اس کے ساتھ ہی یہ ترقی نہ کریں گے کہ ایک بار کی فرمائش و فرمائش بار آور

ہوگا۔ نہ اس سے ملے ہوں گے کہ دوست نے ہماری نصیحت پر عمل نہیں کیا۔ فرض کیجئے ہمارا دوست مفذک ہے اس کی بے کاری رفع کرنے کی کوشش کریں۔ کچھ نہ ہو سکے تو اپنے ہمدردانہ برتاؤ اور کلام سے اس کی مصیبت کے کچھ کرنے کی کوشش کریں یہ بھی تھوڑی ہمدردی نہیں۔ بھائی سے برادرانہ شفقت کا برتاؤ رکھیں اس کی ناز برداری کریں اپنے اور اس کے حقوق کو برابر سمجھیں تنگ دلی سے کام نہ لیں اس طرح دوسروں کے لئے عمدہ نظیر قائم کریں۔ فرصت کا وقت مطالعہ وغیرہ علمی مشاغل میں مشغول کریں۔ شادی وغیرہ تقریبوں میں شریک ہوں تو صوبہ سے اولیٰ ایسا شگفتہ مزاج قائم رکھیں کہ صاحب تقریب کو ہماری ہمارا داری میں وقت پیش نہ آئے۔ بلکہ ہماری اسائن کی فکر نہ کرے تو بھی ہم نہ جھگڑیں اور اس طرح دل میں گنجائش پیدا کر کے کچھ مناسب مال الفاظ اس کے کان میں ڈال دیں جو مانا کہ اس تقریب میں کام نہ آئے تو آئندہ آئیں گے۔ یہ بھی نہ ہو تو ہمارا برتاؤ دوسروں کے لئے نظیر ہوگا۔ نظیر بھی نہ ہو تو ہم اپنے فرض سے ادا ہوں گے۔ نیز ایک پریشان حال بندہ خدا (صاحب تقریب) کی مصیبت نہ بڑھائیں گے۔ ہمارے محلے میں چھوٹا دکاندار میں ان کو ہم صفائی معاملہ کی ترغیب اس طرح دلاتے ہیں کہ جو ہمارا معاملہ اس سے ہو اس میں صفائی رکھیں اور ان کے ساتھ سہولت کا برتاؤ کریں۔ موقع موقع سے ہمت استقلال کے متعلق دوچار لفظ بھی ان کے کان میں ڈالتے رہیں۔ اپنی بستی کی گزشتہ تاریخ کے مرتب کرنے کی کوشش کرتے رہیں۔ اس کے عمدہ سبق تحریر آؤ تقریر آؤ بنائے زمانہ کو سناتے ہیں۔ بزرگوں کی علمی یا دگواروں کو جو ہماری دستری کے اندر ہوں تاہم و محفوظ رکھنے کی سعی کرتے ہیں اور اس سب کچھ کرنے کے بعد جب (بالفرض) ہم یہ دیکھتے ہیں کہ جو کوشش ہم نے کی وہ بالکل بار آور نہیں ہوئی بلکہ سب جگہ اکاست گئی تو پھر ہم یہ خیال کر سکتے ہیں کہ ہم نے اپنا فرض پورا کر دیا اور یہ اطمینان ہم کو کوشش میں برابر مصروف رکھتا ہے۔ میرے مخدوم! اگر ہم نے اپنی زندگی اس طرح پوری کر لیا ہے کہ ہم بے فکر رہے اور کیا باکاری اس کا نام ہے کہ ہم نوکری کے پابند ہو کر یکار ہو جائیں۔ اور اندیشگی معاف فرمائیں۔ والسلام ہلاکرام۔ خاکسار حبیب الرحمن

حبیب گنج ۳۰ جنوری ۱۹۰۴ء

۲

بنام خواجہ الطاف حسین حالی

جناب خواجہ صاحب سرآمد کلماتے مصر

سلطنت کے خطاب پر اہل کمال کو مبارکباد دینا غالباً ایک سخت مرحلہ ہے میں نے گلستا میں بتنے اور جیسے شمس العلماء دیکھے ہیں۔ ان کو دیکھ کر آپ سے اہل کمال کو اس خطاب پر مبارکباد دینے کا حوصلہ کم باقی رہا ہے۔ جہاں غیر مستحقوں نے کسی نہ کسی طرح اس خطاب کے پانے میں کامیابی حاصل کی ہے وہاں مولوی فیض الحسن صاحب مولوی عبدالحی صاحب خیر آبادی مولوی شبلی صاحب لمبی کسی نہ کسی طرح اس زمرہ میں آگئے تھے۔ پس میں اس پر شکوہ کر دوں گا کہ انھوں سے لگا کر آکھ شمس العلماء نے پر مبارکباد دینا ہوں خداوند تعالیٰ آپ کے فیض کے انوار سے ملک و ملت کو عرشہ و راز تک روشن رکھے۔

نیاز مند حبیب الرحمن

حبیب گنج ضلع ملتان ۳۰ جنوری ۱۹۰۴ء

۳

بنام جناب وقار الملک صاحب بہادر مرحوم

جناب والا سلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

والا نامے نے معرکہ کیا۔ کل چہشتنبہ کو قصد۔ وانگی تھا۔ مگر لڑنے کے پانوں میں انگوٹھے کی کوپک گئی اس لئے دو روز کا توقف مناسب معلوم ہوا۔ اب کل انشاء اللہ شنبہ کو بوقت صبح یہاں سے روانہ ہو کر شام کو پانچ بجے علی گڑھ سے ریل میں سوار ہونے کا ارادہ ہے۔ اس طرح انشاء اللہ دوشنبہ کو منصورہ پہنچوں گا۔ پھر ایک روز فیرہ دون آرام دینا مناسب معلوم ہوتا ہے۔ رات سے انشاء اللہ بذریعہ تار کے جناب کو اطلاع بھیج دی جائے گی۔ بعد اللہ کہ یہاں خیریت ہے۔ بفضل امید ہے کہ بڑی مشتاق احمد سلمہ کو آب و ہوائے کمار راس آدری ہوگی۔

نیاز مند حبیب الرحمن

۱۹۱۴ء

۴

بنام سید افتخار عالم مادر بوری

مکرمی۔ السلام علیکم ورحمۃ اللہ

گرامی زائے کا شکر یہ حضرت امیر خسرو کی لائف کا سدا بہتہ اٹھے قیام انجمن ارقم سے پیش نظر رہا ہے۔ علامہ شبلی مرحوم جب سیکرٹری تھے اُس وقت بھی ترقی دہائی گئی تھی اللہ تعالیٰ الی قلم نے وعدہ کیا۔ میں سیکرٹری ہوا تو یاد دلاتا رہا۔ اسی عرصے میں علامہ شبلی نے دو کوششیں کیں ایک شعرا و محرم عصری بیان خسرو میں۔ جہاں تک میری ناقص نظر سے جو مواد باقی آسکتا ہے حالات کے متعلق وہ صرف جو چکا۔ جب تک کاوش سے احضار ہوا وہ جو پختہ ہو گیا جائے مزید واقعات نہیں مل سکتے۔ کلام کی بابت ایک گفتش کالج میں ہو رہی ہے اور بڑے پیمانے پر مہدی ہیں آپ اگر کلام کہتے ہیں تو میری نہ کیجئے بزرگ ٹیوٹر شیر کپڑے کا سامان کچھ نہ جتنی جتنی است مجازی گیر۔ الی دم شیر است۔ ہانڈی گیر

مقصود۔ ڈرانا نہیں چاہتا کہ آپ نے مجھ کو کھنسا ہے اس سے یہ منزل کوشش آدری سے آگاہ کرنا میرا فرض ہے۔ حیات نگار کلام پر مفصل رد و پر کرے گا اس کے لئے جمعیت اودیت مطالعے کا ضرورت ہو گا۔ ایک نقطہ منیال سے آپ اسی آپ مار ہر سے سکے ہیں۔ امیر خسرو کی زاد یوم پنیالی تھی۔ یعنی آپ ہی کے ضلع کے باشندے تھے۔

رباعی آپ نے کہ ان دیکھی ہے مطبوعہ دیوان میں یا قلمی میں کیا قلمی بقیہ فقیہ کی کیا ہے یہاں جو مطبوعہ ہے اس میں نہیں ہے۔ قلمی مجموعوں میں سے ٹرانزاکشن میں اس لئے صحت کے ساتھ کچھ نہیں کہہ سکتا۔ ظاہر غلط ہے۔ پہلے مصرع میں تو دو سلک تصنیف ہو سکتی ہے۔ دوسرے مصرعے میں جو ایک ہے تو قافیہ کے لئے مراون معنی چاہئے۔ بہاؤں قاطع میں یہ لغت نہیں ملا۔ چوتھے مصرع میں قافیہ قطعی نہیں

۱۵۔ مئی ۱۹۱۵ء نیاز مند حبیب الرحمن حبیب گنج

(۵)

بنام سید مخدوم عالم صاحب

مخدوم حبیب - وصیکم السلام ورحمۃ اللہ

شکریہ یاد فرمائی۔ الحمد للہ کہ میں مع مجتہد اعظم و اجلہ خیریت سے ہوں۔ اور آپ کے کاروبار میں مصروف ہونے پر شکر گزار۔ کام کا سنی کے ساتھ ہماری رکھنا ایک ایسی کامیابی ہے جو عارضی نقصان و تکلیف کی تلافی کر سکتی ہے۔ جو آفت آج عالم میں برپا ہے اس کو دیکھ کر غائب عقل و دانش کسی کو اس تنہا کی اجازت نہ دے گی کہ نقصان سے محفوظ رہنا چاہئے۔ کام ہو گا تو نقصان بھی ہو گا نفع بھی۔ کام نہ ہو گا نہ نقصان ہو گا نہ نفع۔ کہ ان نفع میں رہا، جو جائداد آپ کے پاس باقی ہے اس کو طویلہ کرتے کا بھی خواب بھی نہ دیکھے۔ جائداد جا کر پھر نہیں آتی۔ قدیم شرف پر معاش کے وعدے بہت کچھ بند ہو چکے ہیں۔ آپ یقین مانئے آپ کے عزم خانہ کے مصائب پر دل و کفایت ہے۔ شہری و دیہاتی زندگی باشت تباہی یا فتنہ نہیں۔ اصول کی پابندی بنیاد کامیابی ہے پابندی اصول جب ہی ہوگی کہ غایت الہی شامل حال ہو جہاں اصول چھوڑ دیتے گئے۔ نظام زندگی و رہنمائی ہو گیا۔ میں نے ابھی فرنگی محل میں جا کر دیکھا۔ الحمد للہ کہ نفاس اور چوک کے وسط میں وہ بقعہ اس خوبی سے قائم ہے کہ صدیاں گھومنے پر بھی گھسنے کی آب و ہوا نہیں پہنچ سکی۔ جو شخص یہاں کے بزرگوں کے طریقوں کو دانتوں سے پکڑے ہوئے ہیں۔ ترو برس کے لڑکے اطمینان کے ساتھ طلبہ کو درس دیتے ہوئے ہیں نے آنکھ سے دیکھے اور کان سے اُن کا درس سنا اُن کی آنکھ میں نشست برقاہت میں وہ جگہ میں جو دیکھنے والوں کو یقین دلاتے ہیں کہ بے شک لا نظام الدینی اور بحر العلوم اسی خاندان میں ہے۔ مولوی طفیل احمد صاحب کی یادداشت میں نے نہیں پڑھی سائنس سے مذہب کو کبھی نقصان نہیں پہنچا ہم کو جو کچھ نقصان پہنچا رہا ہے اس سے کہ ہم نہ سائنس ہلکتے ہیں نہ مذہب۔ آپ کو مجھ کو سائنس حال سلاں بتائی پھر میں خود کر دے گا کہ اس کے مذہب کو سائنس سے کیا نقصان پہنچا نہیں کا ہمیشہ خطرہ ایاں مل رہا ہے۔ نیاز مند

حبیب الرحمن

حبیب گنج ۲۰ مئی ۱۹۱۵ء

(۶)

بنام سید مخدوم عالم صاحب

مخدومی - السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

گرمی نار پہنچا۔ چار مزدور بھی آئے۔ قلم ایک قلم ختم ہو گئی۔ ایک کے صاحبزادے مع گاڑی کے تشریف لے آئے باغ خود جاکر جس درخت میں لکھیں اچھے لگے گئے۔ اس وقت باغبان کو بلا کر کھدو کھدو کر پچا تو پانچ تلموں کا پتا لگا رہا کہ تھاپوں۔ تعدادیں کم ہیں لیکن وہ درخت قسم میں اعلیٰ ہیں۔ اناس۔ کھب خاص۔ بیج تعلیم فرخ آبادی و رخت کی ہیں۔ یہ آخر فصل میں پھل دیتا ہے رزہ و رنگ بنا آم ہوتا ہے۔ شیریں ہے مگر ریشہ ہے۔ نارنگی اور مرو و غیرہ کی پوکایاں اہتمام نہیں ہے۔ نیاز مند حبیب الرحمن

حبیب گنج - ۱۶ ستمبر ۱۹۱۵ء

(۷)

فرزندِ نواب رفعت یار جنگ فریڈ کلکٹر ٹانگو

جنابِ نواب صاحب سراپا لطف و کرم مد محبتہ - السلام علیکم ورحمۃ اللہ
عزیز گرامی قدر ناصر الدین احمد سلمہ کی شادی کی نوید آنے سے دل کس قدر خوش ہوا بیان نہیں۔ عزیز کی شادی آپ کی سراپا
اخلاص محبت اور یاد فرمائی۔ اس سے جو مسرت ہو وہ کس بیان میں آسکتی ہے۔ معاصرین سے جسم تو قاصر رہے گا۔ لیکن میرا دل اللہ روح آپ
کے اور عزیز سلمہ کے ساتھ ہے۔ اللہ تعالیٰ تفریب سعید مبارک فرمائے۔ نیاز کیش صدر یار جنگ
حبیب گنج - ضلع علی گڑھ - ۱۹۲۰ء

(۸)

بنامِ نواب رفعت یار جنگ بہادر

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ
میں چھ ہفتے کی عادی رخصت پر کل شب انشاء اللہ روانہ ہوں گا کہیں قبل دوپہر ۱۹ اور ۱۰ ساعت کے درمیان آپ کے ہنگامہ پر
حاضر ہوں گا۔ اگر کسی وقت مثل بمبئی بابا شاہ مسافر قدسی سرہ موجود رہے تو قبولہ خیالات باسانی ممکن ہوگا۔
مجھ کو افسوس ہے کہ ایک با آپ نے یہاں تشریف لائے کی زحمت کو ادا فرمایا۔ مگر فریب ملاقات کی نہ پہنچی۔
لیک دہرہ - ۱۹ جولائی ۱۹۲۱ء نیاز مند حبیب الرحمن

(۹)

بنامِ نواب سید علی حسن مرحوم

جنابِ مکرم - السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ - شکر اکرم
بہم اللہ مع الخیر میں یہاں پہنچ گیا۔ گمنام کی حاضری کا قصہ مصمم ہے انشاء اللہ تعالیٰ تاریخ کا تعین کر کے عرض کروں گا۔ اگست
کے اول ہفتے ہی وقف کرتاں کے ٹریشوں کی میٹنگ طلب کی ہے آپ کی شرکت ضروری ہے۔ اہم مسائل پیش ہو کر طے شدنی ہوں۔ تقسیم
روپیہ چھ عمل میں آئے گی۔ والسلام
نیاز مند حبیب الرحمن
حبیب گنج ہمارا جولائی ۱۹۲۳ء

(۱۰)

جنابِ نواب صاحب مکرم - السلام علیکم
پھولوں کی کشتی پہنچی۔ دل و داغ چھوڑوں کی خوشبو سے اور شام جان الطاف کی مہک سے مضر ہوا۔ دل و داغ اور جان سب
کے سب ادائی شکر سامی میں تو زبان میں۔ کمرے کئی وقت پھولوں کی خوشبو سے جھکتے رہے۔ امید ہے کہ مزاج سامی قرین عافیت ہے۔
امید منزل مطابق ۵ مارچ ۱۹۲۵ء نیاز مند حبیب الرحمن
لے داغ بہرہ جی حیدر آباد

(۱۱)

بنام علامہ عبدالعزیز مکی

مکرمی ذوالفضل۔ السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

۱۔ نومبر کا مہینہ سامی نامہ پنچا مہینوں یا دفرائی ہوں اس سے سرت ہوئی کہ آپ کا فقر مسلم دینی ورستی میں ہو گیا، اللہ تعالیٰ توفیق سی
بجئے اور سی شکر فرمائے۔

۲۔ اگر کشش کیجئے کہ آپ کے طلباء میں ذوق اسلامی و ملی پیدا ہو۔ اس کی وہاں بہت کمی ہے بلکہ فقدان ہے
(۳) مولانا سید سلیمان اشرف صاحب سے اکثر نیاز منداز طئے۔

۴۔ وہاں کی طور میں سے خود مومن نہ ہو جائے اصول کو علمی رنگ کا شائق بنائے۔ ان شاء اللہ و سیر کی اور میں ملاقات ہوگی زوال
الہی ان آئیں گے میری نظر میں۔ انشاء اللہ اجازت طبع غریب بھیجا ہوں امتحان کی ہتھکڑی اجڑا آچکے، انشاء اللہ ساتھ لکھ آپ کے حوالے
کئے جائیں گی۔ اہمیت کتابت اور ہوگی مولانا کشش کو بچے کشش کا رنگا۔ کتاب اچھی ہے نقل دستیاب ہو جائے تو خوب ہو۔

۵۔ یاد دہانی نیلنگ سے بہت سخت اہتمام کے ساتھ محترمہ دینی، اسی طرح مذہبی مناقشہ سے

امید ہے کہ آپ مع انجیل اور کچھ پتے پکے اسی ٹی وہیں کہتے سے خط بھیجتا ہوں۔

حیدر آباد۔ ۱۵ نومبر ۱۹۲۵ء نیاز مند حبیب الرحمن

(۱۲)

بنام جناب رفعت اربنگا سرخوم

جناب جناب صاحب مکرم سرا پاکرم۔ السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ۔ شکر کرم

الحمد للہ غیریت ہے اور غایت سامی کی دعا۔ زحمت فرمائی کی مطلق حاجت نہ تھی۔ ارشاد سابق پاکر حاضری و حوت کا وعدہ
معمم کر چکا تھا۔ اب جلد سے مکرم کی بھی انشاء اللہ تعالیٰ تمہیں بلا کر۔ والعین ہو گی۔

جو مقدمہ عالی پیش نظر ہے اس کی پورا کرنے کے لئے آج سے ۲۵ برس پہلے مدعوۃ العلماء قائم ہوا تھا شروع سے اس کے تمام
یہاں میرا نام ہے۔ اس مجلس مجلس کی فراشت سے جو کتاب ملائے سلف نامی میں نے کبھی اس میں ایک خاص باب ملائے ماضی کی رسوائی کا بھی ہے
اس میں مستند عایتوں سے دکھایا ہے کہ ملائے امت مختلف فرقوں کے ملا کے ساتھ کیا رہا تو فرماتے تھے۔ فرقوں کا مذاہب تو غامب
مملکت سے خارج ہو گئے، یا ہی نفرت اور عداوت تو بہت کچھ کم ہو سکتی ہے۔

مکرم۔ یہ ارشاد نہ ہوا کہ بیان کس وقت ہو گا۔ بہر حال میں ابھی انشاء اللہ حاضر ہو جاتا ہوں۔ اس کے بعد بھی ارشاد ہو گا۔

اگر اس سے پہلے حاضری پیش نظر ہوا ارشاد فرمایا جائے۔ نیاز مند حبیب الرحمن
امید منزل۔ ۲۰ ستمبر ۱۹۲۴ء

(۱۳)

بنام خاکثر زور

کرمی - السلام علیکم

۱۲ نومبر کا غایت نامہ پہنچا منوں ہوں۔ میرا نسخہ کلیات میر حسن کا یہاں نہیں ہے میرے خاکی کتاب خانہ ہی بقیہ صیب گنج ہے یہی
آپ کا خط مہتمم صاحب کتاب خانہ کے پاس پہنچا ہوں۔ وہاں سے تفریق میں آئے یہ انشاء اللہ مفصل جواب لکھوں گا۔
امید ہے کہ آپ مع الغیر علیہ السلام
نیاز مند صیب الرحمن

حیدر آباد، مردہ سبہ ۱۳۲۹ھ

(۱۴)

بنام مولانا مفتی سید شیر علی صاحب

جناب قدوۃ العظماۃ محمدہ السلام علیکم ورحمۃ اللہ

جناب کے استاد بھائی مولانا سید سلیمان اشرف صاحب کلاس الہدیین مدینہ ارسال خدمت ہے اس کی نسبت جناب کی گراں
رائے مولف فاضل کو مطلوب ہے۔ اگر اوقات گرامی میں سے کچھ وقت نکال کر مطالعہ فرمایا جائے اور اسے قلمبند ہو تو غایت کرم ہے
جلد ہر کے قومزید کرم۔
نیاز مند صیب الرحمن

امید منزل، ۱۵ نومبر ۱۹۲۹ء

(۱۵)

بنام مولانا مفتی سید شیر علی صاحب

قدوۃ العظماۃ محمدہ السلام علیکم ورحمۃ اللہ

اجیر شریف میں مولانا سید سلیمان اشرف صاحب سے ملاقات ہوئی تھی۔ الہدیین کی بابت اسے گرامی کا اشتیاق بار بار ظاہر فرمایا
اب کرمیت نامہ آیا ہے۔ حافظ احمد حسین خان صاحب کو بھیج کر یاد دہی کا ارشاد ہے۔ چنانچہ تعیناً حافظ صاحب آئے ہیں۔ امید ہے
کہ کامیاب واپس ہوں گے۔
نیاز مند صیب الرحمن

حیدر آباد، ۲۲ دسمبر ۱۹۲۹ء

(۱۶)

جناب نواب صاحب - وللیکم السلام ورحمۃ اللہ وبرکاتہ رشاد کرم

الحمد للہ مع الغیر ہوں۔ چار شنبہ کی شب نواب میرزا یار جنگ بہادر کی دعوت میں پہلے سے معروف ہے۔ چار شنبہ کو درنگل جانا

لے یہ خط میرے نام لندن میرے استفسار کے جواب میں بھیجا گیا تھا۔ لے مولانا مفتی شیر علی مرحوم جامعہ عثمانیہ کے شعبہ دینیات میں استاد تفریق تھے کہ مولانا سید
سلیمان اشرف مسلم پوزیشن علی گڑھ کے استاد دینیات۔ لے نظام کلچر حیدر آباد کے استاد دینیات ہیں لے مرزا امین اللہ بیگ۔ مرزا یار جنگ چیف جسٹس حیدر آباد

ہے چار شنبہ کی دوپہر کو خوشی سے حاضر ہو سکتا ہوں۔

امید ہے کہ مزاج ساری قرین عافیت ہوگا۔

نیاز کیش حبیب الرحمن

خیریت آباد ۲۸ نومبر ۱۹۳۲ء

(۱۷)

بنام نواب رفعت یار جنگ صوبہ دار اورنگ آباد

جناب مکرم السلام علیکم شکر کرم

انشاء اللہ چار شنبہ کی دوپہر کو حاضر ہو سکتا ہوں۔ دو فریق بھی میرے ساتھ ہی اگر اجازت ہوگی تو ان کو بھی ساتھ لائوں گا۔

۲۹ نومبر ۱۹۳۲ء

نیاز کیش حبیب الرحمن

(۱۸)

بنام نصیر الدین ہاشمی

مکرمی۔ السلام علیکم شکر کرم

رسالہ بھی آگیا۔ آپ نے اس سے پہلے بھی بعض نتائجِ تعلیم بھیج کر ممنون کیا تھا۔ پتہ مضمون نہ ہونے سے رسید لکھنے سے قاصر رہا اور اسکو

فرو گذاشت تصور کر کے ناوم بھی رہا۔

اب گزشتہ عنایتوں کا بھی شکر قبول کیجئے۔ ایک رسالہ تازہ وارد روانہ کرتا ہوں خیال نہ کیا جائے کہ معاوضہ ہے بلکہ یہ تصور پرورج

چونکہ جینوا بھی وارد

نیاز مند حبیب الرحمن

حبیب گنج ۲۵ جون ۱۹۳۲ء

(۱۹)

بنام نصیر الدین ہاشمی

کرم فرما۔ السلام علیکم

ممنون کرم ہوں کہ آپ یا فرماتے رہتے ہیں۔ منقول شعرائے اردو کا ایک نایاب تذکرہ پنچا رسالہ ہندوستانی میں اسکو میں نے چھاپا تھا۔ اب

رسالہ کی شکل میں بھی وہ نگاہ کے سامنے آگیا۔

مقام مرست ہے کہ آپ کا و ماغ و قلم و نواب اردو کی خدمت میں مصروف ہیں اور وہ زمانہ نے گرمی شوق کو کم نہیں کیا ہے۔ امید ہے

کہ مزاج ساری عافیت ہوگا۔ الحمد للہ یہاں خیریت ہے۔

حبیب الرحمن

حبیب گنج ۱۲ دسمبر ۱۹۳۲ء

(۲۰)

بنام نصیر الدین ہاشمی

کرم فرما۔ اسلام علیکم

شکریہ اور فرمائی۔ مکتبہ امجد صاحب سے دیرینہ تعلقات میں معید آباد کی حاضری کے زمانے میں خوب تعلقات رہے۔ کلام کی خوبیاں دیکھیں
جاگزی ہیں۔ سب سے ابتدائی مجموعہ رہبیت سے ملے کر اب تک کا کلام برابر سامنے نوازا جان پرورد رہا ہے۔
آپ نے ان کے کلام کا مجموعہ شائع کیا خوب کیا۔ ایک کلمہ خیر سے ہر زمانے کے لیے بکسا ہے۔ اس کو دکھائیے۔ امجد صوفی میں ان کا کلام بھی
صوفیانہ انداز میں شائع ہوتا۔ آج کل کی ظاہر نمائی اس کے مناسب نہ تھی۔ میرا خیال ہے کہ اس سے کلام کا اثر بڑھ جائے گا۔ ظاہر میں نہ اب
بکھے ہونگے جب بکھے کہ صوفیانہ جلوہ پیش نظر ہوتا۔ اہل فہم اس انداز سے انبساط کی بجائے انقباض محسوس کریں گے۔

حبیب گنج ۳۰ اگست ۱۹۳۴ء

(۲۱)

بنام سرمدی ضیاء احمد صاحب بدایونی

کرم فرما۔ اسلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

شکر کرم نامہ۔ دیوان مومن کے نسخے کا شکر کرم۔ ایک ادبی خدمت عمدہ صورت میں اور جو گنتی حکیم مومن خاں ادب اور دے رکھی
رہیں اور بزم سخن میں صد نشیمن ہیں۔ ان کے کلام کا اس صفائی صحت اور خوبی سے شائع کرنا سارے اہل ذوق کی منت گذاری کا باعث ہو گا۔ بڑا کمال اللہ
تعالیٰ کسی مستشرق کا قول آپ نے نقل کیا ہے۔ اسی دیوان کو دیکھ کر وہ رائے واپس لے گا۔ کاش وہ یہاں آیا ہوتا تو میں دکھاتا کہ اور دیوان کس
اہتمام سے لکھے اور چھاپے گئے ہیں۔ خدمت میں کوئی بھی ہوگا اگر دعا قبول کی طرف توجہ دلاؤں۔
تعارف اس وقار کے خلاف ہے جو ایک علمی خادم میں ہونا چاہئے۔ آج کل کسے بے مایہ لوگ ہوس خود ستائی کر اس سے پورا کرتے ہیں۔ آپ
نے ان کی تقلید کیوں کی۔

شرح کی گراں باری نے دیوان کو ایک کورس کی کتاب بنا دیا۔

دیوان کے پانچ نسخے مجھے کو اور بھیج دیجئے۔ نہایت احسن کی بات ہے کہ کوئی نادر کی پیشکش اللہ صاحب سے پاس پہنچ جائے گا۔

حبیب گنج - ۳۱ اکتوبر ۱۹۳۴ء نیاز مند حبیب الرحمن

(۲۲)

بنام نصیر الدین ہاشمی

عنایت و کرم فرما۔ اسلام علیکم

دور رساوی کا پیکٹ پہنچا۔ ممنون الطاف ہوں۔ آپ نے مجھ کو یاد رکھا اور غائبانہ عنایت سے مسرور کیا۔ اس کا خاص اثر دہن پر ہوا۔
رسالے و نو معنی و سعادت آفرین ہیں۔ مکتوبات امجد نے وہ وقت یاد دلایا جب ابتدائے باقیات کی اشاعت ہوئی تھی۔ اور امجد
صاحب سے ملاقات کا سلسلہ قائم رہا تھا۔ جو آخر قیام دکن میں مسلسل لطف افزا رہا۔

امید ہے کہ مزاج سامی قریہ کا نیت ہوگا۔ بعد ازاں یہاں خیریت ہے۔ نیاز مند حبیب الرحمن

حبیب گنج ۲۲ جنوری ۱۹۳۶ء

(۲۳)

نام سرشی صاحب

مکرمی ناظم صاحب کتابخانہ ریاست، اسلام علیکم

شکریہ یا فائدہ دی۔ یہاں کی کتابوں کی متعدد نوعیت کی فہرستیں مرتب و مکمل تو ہیں مگر مطبوعہ نہیں ہیں ساگر بوتلی تو مزہ واد سال کی جاتی ہیں۔
یہاں دہات میں ناقل کا اہتمام بھی دشوار ہے۔ اگر وہاں سے ناقل آئے تو نقل آسانی سے ہو سکے گی۔ کوشش کی جائے گی کہ تمام قیام کا ان کو
تکلیف نہ ہو۔ حال میں ایک عالم کتابخانہ آصفیہ حیدر آباد سے کارمواد فرستے گئے ہیں۔ نیاز مند حبیب الرحمن

حبیب گنج ضلع علی گڑھ - ۲۸ جون ۱۹۳۶ء

(۲۴)

جناب نواب صاحب صدرالطاف و کرم مدالطافہ - السلام علیکم

کاغذ تقریب عزیزہ سلیمان کا آیا۔ یاد فرمائی کا دل شکر گزار ہے۔ جبما تو شرکت سے مجبور رہا لیکن میرا دل آپ کی مسرت میں شریک ہے۔
اللہ تعالیٰ اہل بیت اطہار کے صدقے میں یہ تقریب مبارک فرمائے۔ عورت و دراز تک دولہا اور دولہن شاد و کامیاب رہی۔
بارک اللہ علیہا وحبیب فیہا بالخیر۔ نیاز مند حبیب الرحمن

حبیب منزل، علی گڑھ - ۱۶ نومبر ۱۹۳۶ء

(۲۵)

نام نواب سید شمس الحسن صاحب خلف جناب نواب سید علی حسن صاحب

عزیز گرامی قرۃ السلہ اللہ تعالیٰ! السلام علیکم ورحمت اللہ وبرکاتہ!

آپ کے والد ماجد اور اپنے مہربان مخدوم نواب صاحب کی خیر رحلت سے دلی افسوس ہوا انا اللہ وانا الیہ راجعون۔
نواب صاحب کی خدمت میں دیرینہ نیاز تھا جس کے باعث علامہ شبلی مرحوم ہوئے تھے۔ اس دوران میں مرحوم کے جواد صاف دیکھے تھے
وہ ہمیشہ نقش دل رہی گئے۔ ہر ملاقات میں جن اخلاق اور غلماز محبت کا اثر دل محسوس کرتا تھا۔

مدوۃ الصلا کی نظامت جس بے لوث اور خلوص سے کی وہ یاد گاہ ہے جس ومار اور شان سے زندگی بسر کی وہ شامل ہو سکتی ہے۔ اللہ
تعالیٰ مرحوم کو جنت الفردوس میں جگہ عطا فرمائے۔ آپ کا اور محمد پس فعدوں کو صبر جمیل اور اجر بڑی بخشے۔ نیاز مند حبیب الرحمن

حبیب گنج ضلع علی گڑھ - ۲۴ نومبر ۱۹۳۶ء

(۲۶)

بنام انڈیا مسلم ایجوکیشنل کانفرنس، لاہور، ۱۹۳۵ء

جناب من - السلام علیکم

مخل اذقات، گرامی ہونے کی معافی چاہ کر چند سطریں ایک مکتبی تعلیمی ادارے کے بانی میں لکھنا چاہتا ہوں۔

اے انڈیا مسلم ایجوکیشنل کانفرنس، علی گڑھ کے اعراض و مقامات جناب کے مہم میں ان کا یہاں لکھنا تفسیح اذقات کے حسب م کا ارتکاب ہوگا۔ اس کانفرنس کے اجلاس سالانہ ہندوستان کے تمام صوبوں کے دارالصد کے علاوہ بہت سے اضلاع اور ایک سے زیادہ اسلامی ریاستوں میں ہو چکے ہیں۔ کانفرنس کے خادموں کی دلی آرزو یہ ہے کہ اس سالانہ اجلاس صوبہ ہارے مردم خیز و علم پرور دارالصد و پٹنہ میں بھی دیکھتے۔ اندوہاں کے اہل علم اصحاب کی راہوں سے متغیہ ہوتے۔

بہت عرصہ پہلے کہ ہندوستان کے علماء کی مشہور انجمن ندوۃ العلماء کے اجلاس میں پٹنہ حاضر ہونے کا مجھ کو جی شرف حاصل ہوا تھا، اس وقت کی یاد میرے دل میں خصوصاً یہ تازہ رکھتی ہے کہ زندگی میں ایک بار وہ دعوت حاصل ہوئی۔

اجلاس کے متعلق مزید تفصیل نظامی صاحب اور سید الطاف علی صاحب پیش کر سکیں گے۔

نیاز مند حبیب الرحمن

۲۵ اگست ۱۹۳۵ء

(۲۷)

بنام انڈیا مسلم ایجوکیشنل

کرمی - السلام علیکم

میرے کتب خانہ کے ختم کا جواب آیا۔ انکی علالت کی وجہ سے جواب میں دیر ہوئی
تقریباً اطلاع حسب ذیل ہے۔

کلیات حسن اردو :- امل - قصائد - مقبلیات و امرا کی مدح میں -

مثنویاں :- سحر البیان رموز العارفین - و مدح قصور جاہر - و در بیان شادی - و جو حلی گری - صفت چاہ - و جو خاک - و در صفت

سورج - تعریف باد شہنشاہ - و تعریف فیض آباد - مدح جہاں علی خاں - تہنیت عید - متفرق ۳ - جملہ ۱۵ مثنوی -

اس کے بعد غزلیات - مخمسات - مسدسات - فردیات رباعیات - و اسوخت -

تفصیل بالا سے معلوم ہوگا کہ انگلستان کے نسخے سے میرے یہاں کے نسخے میں کلام زیادہ ہے۔ البتہ مثنوی گزرا ایم کا نام مہتمم نے نہیں

لکھا۔ امید کہ آپ بخیریت سے ہیں۔ الحمد للہ یہاں عافیت ہے۔ نیاز مند حبیب الرحمن

حیدر آباد - ۶ جنوری ۱۹۳۵ء

(۲۸)

بنام عرشی صاحب

کرم فرما۔ السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ
 اول شکر عنایت نامہ کا اس کے بعد مکاتیب غالب کا۔
 مکاتیب دیگر وہ اصل۔ بڑی ادبی خدمت ہوئی۔ سیاست رام پور کی قدیم شانِ معارف پوری کے شاہیاں۔
 ہزار ہا قبار کے عہد کی گرامی پایہ یاد گا ہے۔ دلی قنابے کہ بہت سی ایسی یادگاریں سسل جاری ہیں۔
 چیف فٹر صاحب کے توجہ نے بڑی مدد کی بلکہ یہ کہیے کہ پروان چڑھایا۔
 آپ کی دیدہ ریزی اور محنت اور آپ کے معاونوں کے خدمات لائقِ مدح ہیں و شکریہ۔
 یہ کام رام پور ہی میں ہو سکتا تھا اور وہ بھی آپ سے نکتہ سنج کے ہاتھوں سے
 آفرین پر دست و بازو دی تو
 نیاز مند حبیب الرحمن

حبیب گنج ضلع علی گڑھ ۱۲ مارچ ۱۹۳۸ء

(۲۹)

بنام عرشی صاحب

کرم فرما لطف گستر۔ السلام علیکم
 رات مکاتیب غالب صفحہ ۱۰۸ تک پڑھ لی آپ کی کوششِ عینِ کادل نے مزید اعتراف کیا۔ اللہ تعالیٰ راست لائے کہ یہی اس
 سے اعلیٰ اہتمام میں شکر ہو۔

جدیدہ ریزی آپ نے واقعات کے تحت کہنے میں فرمائی ہے اس کا مقصد یہ ہے کہ ایک واقعہ کی طرف توجہ دلاؤں بلکہ مختصر میں
 صاحب کے ذخیرہ کتب کے بابہ (صفحہ ۱۰۵) تحریر ہے۔ یہ پورا ذخیرہ الخ عرض یہ ہے کہ بہت سا حصہ باقی بھی رہ گیا تھا۔ جو مجھے تک فروخت ہوتا رہا
 مولوی شبلی صاحب مرحوم نے بھی بہت سی کتابیں اس ذخیرے کے دیکھی تھیں اور اس بناء پر موصوف فرمایا کرتے تھے کہ اگر اس کتاب خزانے کی تاریخ
 لکھی جائے تو اس کی وسعت پر لوگ حیرت کریں۔

سات نسخے مختلف علوم کے ناموں کے ذخیرے کے یہاں بھی ہیں۔ جن پر حکیم مختصر حسین خاں کے دستخط علامہ مہر کے ہیں۔ وہ پُر حکیم
 مسیح الدولہ کی بھی مہر ہے۔ مزاج گرامی کی عافیت کی تمنا پر ختم کلام ہے۔

نیاز نشان حبیب الرحمن
 حبیب گنج ضلع علی گڑھ ۲۵ مارچ ۱۹۳۸ء

(۳۰)

بنام عرشی صاحب

کرم فرما کرم مدد لطف۔ السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ۔
 ۱۲ مارچ کے سانی نے کاسپاس اور دلی پاس۔ کیوں بہ لطف و کرم پھر شروہ جان پر دے۔

یقینی فرمائیے اشاعت کی طرف جو توجہ مبذول ہوئی وہ علمی دنیا کے واسطے ایک نعمت ہے۔ اس مرتبہ علمی شان کی کتاب شائع ہوئی
کتاب الاجناس کا نسخہ ضرور غایت ہو۔ تصحیح و تحشیہ کا بھی مشتاق ہوں والسلام ختم الکلام
حبیب گنج ضلع علی گڑھ ۱۴ اپریل ۱۳۳۷ھ

(۳۱)

بنام عرشی صاحب

سر آمد ابا کرم فرما د لطفہ السلام علیکم ورحمۃ اللہ
غلام مصطفیٰ خاں ایم اے رعلیگ رام پور آتے ہیں۔ سید حسن غزنوی کے متعلق ریسرچ کر کے پی ایچ ڈی کی ڈگری لینا چاہتے ہیں۔ یہاں
بھی اس سلسلے میں آتے رہے۔ جو سرمایہ تھا پیش کر دیا گیا۔ اب رام پور آتے ہیں۔ خاک از قودہ کلاں برادر امید ہے کہ الطاف سانی سے کامیاب ہونگے۔
آپ سے اگرچہ مراسلت کر چکے ہیں تاہم میرے شوق ہم کلامی نے ان چند سطروں کی تحریر پر آمادہ کیا۔
امید ہے کہ آپ مع الخیر مشاغل عزیز میں مصروف ہونگے۔ الحمد للہ خیریت ہے۔

حبیب گنج ضلع علی گڑھ ۱۴ اکتوبر ۱۳۳۷ھ

(۳۲)

بنام عرشی صاحب

مکرم و کرم فرما جناب عرشی صاحب مدفعۃ السلام علیکم ورحمۃ اللہ
غلام مصطفیٰ خاں جو سید حسن غزنوی کے کلام کے ریسرچ کر کے رام پور حاضر ہوئے تھے ان کی تحریر سے معلوم ہوا کہ دیوان حسن کے
نورق بڑے بڑے کتابخانہ ریاست میں ہیں۔ وہاں سے ممنون ہوں گا۔ اگر بتویر سامی ان کی نقل بعد مقابلہ یہاں آجائے۔ اجرت ادا ہوگی۔
امید کہ مزاج گرامی مفرد غایت ہوگا۔ مشاغل حسن میں مصروفیت ہوگی۔ الحمد للہ یہاں بھی خیر و عافیت ہے۔
حبیب گنج ضلع علی گڑھ ۱۴ دسمبر ۱۳۳۷ھ نیاز مند حبیب الرحمن

(۳۳)

بنام عرشی صاحب

کرم فرما لطف گسترہ السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ
آغا سید نجم حسین صاحب پشاور کے عمائد اہل صلاح و علم سے ہیں۔ علم کے شائق۔ رام پور تشریف لاتے ہیں کہ کتابخانہ یکمیں ٹھیکو
مست ہے کہ اس مذہب سے آپ سے مراسلت کا موقع ملا۔ اذہ آپ کے اخلاقی عظیم و علم دوستی کے لئے کسی تعارف کی ضرورت نہ تھی۔ اطمینان تھا
کہ اچھی طرح کتابخانہ سے ہرہ انداز ہوں گے۔

امید ہے کہ آپ مع الخیر ہونگے الحمد للہ یہاں خیریت ہے۔

نیاز مند حبیب الرحمن

۱۴ جنوری ۱۳۳۸ھ

(۳۴)

بنام عرشى صاحب

کرم فرما لطف گستر۔ اسلام علیکم ورحمۃ اللہ۔

شکر کرم مضمون بہت دقیق ہے۔ مگر میرا علم محدود کوئی تصنیف میرے پیش نظر نہیں جو گزشتہ کتابخانوں کے بابت آگاہی بہم پہنچاؤ
اس لئے مجبور ہوں۔

ایک مخلصانہ گزارش۔ میدان ریڈیو شان امتیاز نہیں رکھتا والسلام بالاکرام نیاز منہ حبیب الرحمن
حبیب گنج ضلع علی گڑھ ۱۵ مارچ ۱۹۴۲ء

(۳۵)

بنام علامہ کبھی چوہا کوئی مرحوم و معذور

مولوی صاحب۔ السلام علیکم ورحمۃ اللہ

الطاف نامہ اور تصنیف دو مہینے سے پیش نظر ہے۔ بظن انرا ہے کیف آفرین ہے تاخیر ضرور قابل گرفت ہے مگر عندہ اہمکاد کرم اور لطف
اندوزی ہے۔

نظم سے ایک بار زیادہ مستفید ہوا۔ کلام کی خوبی نے گرویدہ کیا۔
مدوح کی بے ناگہی مدح پر شرمندہ۔

ہر حال اس دور میں فارسی کا قصیدہ اس روانی و برجستگی سے امداد کرتا قابل مدح آفرین ہے۔

مجھ جیسے نا شناس کی تحقیر و آفرین نہیں اپنی فہم و سخن شناس کے مدح آفرین کے لائق مضمون کرم ہوں اور شکر گزار الطاف والسلام
۳ جون ۱۹۴۲ء

(۳۶)

بنام عرشى صاحب

کرم فرما لطف گستر مد الطاف فہم۔ اسلام علیکم ورحمۃ اللہ

منشی احمد حسین صاحب نے مقدار برائی لاکر مجھ کو دیا۔ تفسیر کے متعلق محبت ممکنہ سے میں نے پوچھا۔ روح فرحت سے بالید ہو گئی۔ کلامیابی
عظیم ہے۔ بارک اللہ۔ دل تناب ہے کہ اور نسخے اور نسخہ کتابخانہ کل جو کر شائع ہو۔ ہر انیس ناب صاحب بہادہ نے اشاعت منظور فرمائی یہ اس
عہد کا بڑا علمی کام ہوگا۔

کمر جہادک۔ دوسری صدی ہجری کی تالیف تفسیر کا شاف بڑا کارنامہ ہوگا۔ انشاء اللہ

منشی موصوف نے یہ مرثیہ بھی لکھ لیا۔ گنج میں ملاقات اور معائنہ کتابخانہ آپ کے پیش نظر ہے۔ ابلا و سہلا مرجا۔

وقت فرصت ضرور قصد کیجئے۔ دل مرست حاصل ہوگی۔ اسید ہے کہ مزاج سانی مع الخیر ہوگا۔ الحمد للہ تعالیٰ یہاں بھی غیر بد ہے۔

حبیب گنج ضلع علی گڑھ ۱۵ فروری ۱۹۴۱ء نیاز منہ حبیب الرحمن

(۳۷)

بنام عرشی صاحب

کرم فرما صاحب الفضل عرشی بابتیاز کو فرشی خاکسار کا سلام
 گرامی نامہ پہنچاؤ۔ لطف و کرم پر۔ مقام پر پہنچاؤ۔ سے دل لگا کر پڑھا کسی ترمیم کی ضرورت محسوس نہ ہوئی لہذا معارف کو بھیجا جا رہا ہے
 نمونہ ہون کہ وہ سے میں میرا کہ لطف خاص سے فرمایا گیا۔ شکر کے متعلق میں نے کہا ہن کی تھی آپ نے مجی کی تحقیق کا قدم اٹگے بڑھایا رکھم
 انصاف۔ والسلام ختم الکلام
 نیاز مند جیب الرحمن
 جیب گنج ضلع علی گڑھ ۵۔ اپریل ۱۹۴۱ء

(۳۸)

بنام عرشی صاحب

عز بابتیاز کی خدمت میں فرشی بابتیاز کا سلام
 اس وقت پروفیسر شیرانی صاحب کی خدمت میں حاضر ہوں۔ آج کل قدرت اللہ شوقی کا تذکرہ و طبقات اشعار و حسب فرمائش انجمن
 ترقی اردو ایڈٹ کر رہے ہیں ورنہ موجود ہیں تمام مزید نسخہ مطلوب ہے۔ ... کتاب خانہ ریاست رام پور
 میں نسخہ مزید ہوگا۔ ہوتا آپ شیرانی صاحب کو ذیل کے پتے پر آگاہ فرمادیں۔ بچہ کو اس کا عیناں ہے کہ آپ کا شوق، امانی مددیں مدین فرما ہوگا اس لئے
 مزید تحریر فیہ ضروری ہے والسلام ختم الکلام۔
 نیاز مند جیب الرحمن
 لاہور ۵۔ اپریل ۱۹۴۱ء

(۳۹)

بنام عرشی صاحب

کرم فرما لطف گسترہ الطافہم۔ السلام علیکم
 ! و شہد بخلاف وہی کہ کتاب شرح صدر شہید علی ادب القاضی امام ابی بکر صاف کتاب خانہ ریاست میرپور میں ہے یا نہیں حیدر آباد میں
 اس کے جین کا اہتمام ہو رہا ہے۔ وہاں نسخہ مطلوب ہے۔
 نیاز مند جیب الرحمن
 جیب گنج ضلع علی گڑھ ۵۔ جولائی ۱۹۴۱ء

(۴۰)

بنام عرشی صاحب

کرم فرما لطف گسترہ بحق بن پیہ عرشی صاحب۔ السلام علیکم
 المعارف رحمہ لا آ۔ اگر کہ میں آپ کا متفقہ سنہ ۱۹۴۱ء پڑھا شوق انگیزی و لطف بخشی آپ کی تحقیق اور اساتذہ بیان سے ہمیشہ بہرہ ور ہوتا ہے۔
 ایک سے نامہ چلے لطف افزا بلاکہ میں آئندہ دنیا۔ سب سے۔ وہی حیرت ہے کہ صدیوں کی نئی زندگی کے بعد منظر کس قوت سے نمایاں و عیاں ہو رہا ہے۔
 حداس پر چل کر نگاہ و اسرار کے پودہ سے روز روشن کی طرت نکلا۔ اور جو پودہ چھپانے کے لئے ڈھانکھا تھا۔ وہ ظہور کا باعث ہوا۔

اس کے بعد مشرقین سے جو احتساب ہوا وہ بھی سبق آموز ہے۔ آج دارالامان کی کامیابی نہاد اہل تحقیق ریواہد ایٹے کے قبیح خواہش بنے ہے۔ عرشِ فی اپنے خیال کے بلند ی قائم رکھی۔

بالآخر آپ نے 'کرنی' کی تحقیق میں جو مراتب و مدارج طے کیے وہ قابل مبارک باد ہیں۔

آپ کے مضمون کو پڑھ کر پورا اطمینان ہو جاتا ہے کہ مطہر کردہ شاعر اور مولف شرح قطب الدلا سیرا ایک ہی
مطہر کی روح آپ کی تحقیق سے شاد ہوئی ہوگی۔ آمین اللہ تعالیٰ

مختصری ہی خود غرضی۔ مراد اسرار کا عالم پڑھ کر طبیعت مشتاق مطالعہ ہے۔ کیا یہ ممکن ہے۔ اس کی نقل کا اہتمام ہو سکے۔ جیسا کہ اس سے پہلے
کتابخانہ ریاست سے یہ کتابخانہ فیض حاصل کر چکا ہے۔ والسلام و ابلا کرام
نیاز مند حبیب الرحمن

حبيب بن صالح بن علي بن محمد بن ١٣٨١

٢١٤

بہارِ عشقِ صاحب

گویم فرما کریم۔ اسلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ۔

شکوہ مہر دست ہندو سر صاحب نام تخریر فرمائیے تاکہ خط لکھوں اس تفصیل سے ممنون کیجئے کہ معمول خدمت کی کیا طاقت ہدیہ خط پاکیزہ کاغذ عمدہ اور مضبوط کس طاقت میں ہاتھ آئے گا۔

اس کے بعد ان سچا اب مفصل پیش ہو گا و السلام ختم الکلام
نیاز مند حبیب الرحمن
حبیب گنج ضلع علی گڑھ ۲۴ ستمبر ۱۹۴۱ء

۴۴۰

بنام مالک و زم

غنايت نستر مهر پرده

خود پہنچ کر کس قدر خوشی ہوئی۔ کیا بیان کروں۔ جب عرصہ تک کہ فی خطہ آ یا تو جامعہ ملیہ سے دریافت کیا، جواب شافی نہ ملا۔ بار بار خیال رام، خط میں جس وقت ملک رام پر نظر پڑی، دل خوشی سے اچھل گیا کہ مطلب پایا۔ اس سے اور نہ یادہ خوشی ہوئی کہ باوجود دور و دراز ملک میں ہونے کے ادب کی عزت کو رہے ہو۔

معنی دانی کی کتاب سراج المعرفت میں سے یہاں نہیں ہے، نہ غالب کی پہنچ، نہ ایک مطبوعہ نور الدین ہے، نہ ذکر گلشن بنجار البتہ خود شیخ کا صحیح کردہ چھاپا ہوا نسخہ ہے۔ مگر مطبع کا نام نہیں۔ انتہائی کم ٹائٹل پہنچ با مکمل سادہ ہے۔ غالباً جہانگیر آباد میں چھاپا گیا۔ اس کے اختتام کی عبارت لکھتا ہوں عبارت آرائی سے قطع نظر کر کے مطلب کے الفاظ لکھ رہے ہیں۔

ایزدکن آفرین راستایش و آفریننده کلام میں رانیا پیش کہ تاریخ دوم شهر شوال المکرم ۱۲۵۲ھ یک ہزار و صد و پنجاہ و دواز
ہجرت سردار انبیا علیہ وآلہ وسلم ای جاہ جهان نما... موسوم بگلشن مینار... بیسانتہ و پر واختہ... توابع مصطفیٰ خاں
بہاد و متخلص بہ شفیقہ است بریں ادواق آرایش و بنظر تسبیح جناب مدوت نمایش گرفت۔

اس عبارت بلا کے شروع کرنے سے پہلے یہ الفاظ لکھے ہیں "نقل کتبہ کاتب" اس سے معلوم ہوتا ہے کہ جس نسخے سے یہ نسخہ چھاپا گیا وہ نواب صاحب کا دیکھا ہوا تھا۔ تالیف تذکرہ کا سال ۱۲۵۰ھ ہے۔

الحمد لله خير ميت بعدك في صحتك كما آرزو مند

نیاز مند حبیب الرحمن

حبیب گنج - ۲۹ ستمبر ۱۹۴۱ء

(۲۳)

بنام مرثی صاحب

کرم فرما لطف گستر۔ السلام علیکم ورحمۃ اللہ

زحمت انتظار کی معافی چاہتا ہوں۔ کتاب مرآۃ الاسرار کی نقل پر یہ نمونہ منٹ کراہیجئے ہجرت کا حساب اصل کتاب کے صفحہ ۱۰۷ کے مطابق ہوگا۔ نمونہ میں کشتیں زیادہ ہیں۔ والسلام

کرم آپ کے کتابخانہ فیض نشاۃ میں امام طینی کا حاشیہ تغیر کثافت ہے ہمنی بہ فتوح الغیب

نیاز مند حبیب الرحمن

حبیب گنج ضلع علی گڑھ - ۱۱ اکتوبر ۱۹۴۱ء

(۲۴)

بنام مرثی صاحب

کرم فرما عنایت گستر۔ السلام علیکم ورحمۃ اللہ

ایک معذرت خواہ امیدوار کرم جانز ہے۔ خطوں کے جواب میں غلات محمول سندہ تاخیر ہوئی ہے کہ آپ کو زحمت انتظار رہی ہے جو معذرت کرتے ہیں۔ فتنی رشتہ اشتغال بیرون نجات کی مسلسل آمدورفت باعث ہوئی۔ اسی کے ساتھ اتفاق بھی ہے کہ ایسا ہوا۔ ایک باعث یہ ہے کہ بہتر کتابخانہ آج بھی ہے

قالب کا نمونہ فارسی خط میرے پاس ہے۔ آخر صحت پانچ کتابخانے میں آئیں انشاء اللہ ارسال خدمت ہوگی

فہرستوں کے زبان کے باب میں ہے کہ جس زبان کے کتابی ہیں اسی زبان میں ان کی فہرست ترقی یافتہ اتم ہوگا۔ میرا ایسا خیال ہے۔

فہرست عربی کا نمونہ جہنم کے قول میں ہے۔ صحت کا انتظار آگزیہ۔ مرآۃ الاسرار کی نقل کے مصارف کا اگر تخمینہ پورا عنایت ہو تو نقل کی بات لکھوں

نمونہ ۱۰۷ دونوں کا تخمینہ عنایت ہو۔ خیریت ساری کی قنار پر ختم نامہ معذرت ہے والسلام

کرم میرا ربط آپ سے ہے۔ اس لئے بجا سرکار ارام پور غیر ضروری ہے۔

نیاز مند حبیب الرحمن

حبیب گنج ضلع علی گڑھ - ۲۴ نومبر ۱۹۴۱ء

(۲۵)

بنام مرثی صاحب

کرم فرما لطف گستر۔ السلام علیکم ورحمۃ اللہ

شکراۃ کرامت۔ مرآۃ الاسرار کی نقل کے مصارف کی تفصیل معلوم ہوئی۔ کافذ کے مصارف اور یہ بھی معلوم ہو جائے کہ کاتب کو کیا پیش کیا دیا جائے گا تو میں رقم جانز کر دوں۔ عمدہ خط والے کاتب سے لکھو ایسے نمونہ کے قلم سے قرا قلم منہی کر دیا جائے تو زیادہ موزوں معلوم ہوگا۔ جہنم کتابخانہ قومنہ علیہ السلام فی شفاء اللہ تعالیٰ دوسرے قلم سے خط غالب کی نقل محفوظ ہے۔

امید ہے مزاج ساری مع الخیر ہوگا۔ الحمد للہ یہاں خیر ہے۔

کمر کاغذ کا انتخاب آپ کی رائے پر معمول ہے۔

نیاز مند حبیب الرحمن

حبیب گنج خلق علی گڑھ ۲ جنوری ۱۹۴۲ء

(۲۶)

بنام عرشی صاحب

مصدر لطف و کرم عرشی صاحب السلام علیکم

ایک محرم کی فرمائش یہ دریافت کرنے کی ہے کہ آیا رام پور لاہور میں اخبار الانبیاء حضرت شیخ دیوبندؒ کی نظر بظرافت ہے۔ جواب منتظر

حبیب گنج خلق علی گڑھ ۲۶ اپریل ۱۹۴۲ء

نیاز مند حبیب الرحمن

(۲۷)

بنام عرشی صاحب

کرم گستر

نگلی ۱۰۔ پوچھ پوچھ۔ بزم معارف میں ذائقہ ادب چکے چکا ہوں۔ مقالہ ضرورت عنایت ہو۔ والسلام

حبیب گنج خلق علی گڑھ۔ ۱۱ مئی ۱۹۴۲ء

نیاز مند حبیب الرحمن

(۲۸)

بنام عرشی صاحب

کرم فرمائیت گستر۔ السلام علیکم ورحمۃ اللہ

ابناء شرف الدین نے ٹائپ کے نوٹس آپ کے فرمائش کے بموجب میرے پاس بھیجا دیتے ہیں۔ مٹوڑی تکلیف گوارا کے نوٹس دیکھئے۔ پسند

نیچے۔ مولوی عبد الحمید خان ادیب نے نمونہ منگوا کر پسند کیا ہے۔ آپ کو بھی اتفاق ہو تو فرم سے یہ دریافت کر لیجئے کہ نمونہ مذکور کے اگر ایک ہزار نسخے طبع ہوں تو کیا صرف

ہر گز ۵۰۰ نسخوں کا آم سے لست ہوئے ہجوم آئے ہیں اہل شرق کہ دولت کے رہے ہیں یا دکر رہے ہیں۔ میں سرور ہوں کہ بجزہ تعالیٰ اجاب

رام پور کرم فرما ہوں گے۔ لطف ہم آئی حاصل ہوگا۔

یارب الی آندوس کی چھوٹی است ۴ تو جہاں آندو مرا برساں

حبیب گنج خلق علی گڑھ۔ ۱۳ مارچ ۱۹۴۲ء

نیاز مند حبیب الرحمن

(۲۹)

بنام عرشی صاحب

لطف و کرم فرما کر آؤ۔ السلام علیکم ورحمۃ اللہ

میں ایک نسخہ کئی نسخوں سے شرح کاشف الامم طبعی کا نقل کیا گیا ہے۔ اب اس کے مقابلے کا اہتمام ہے۔ بہر مزہ نسخوں کی کوشش کرتا ہے

جناب میاں محمد شاد صاحب محدث مرحوم کے خاندان میں ایک سے زائد نسخے ہیں۔ میں اس آستانے کے حاضر باشندوں میں سے ہوں گے یا نہیں حال

سے ملاقات نہیں کیا آپ کے المینان پر یہ نسخے مل سکتے تھے۔ معارف آمد والہی میرے ذمہ ہیں گے۔
امید ہے کہ مزاج گرامی مع الخیر اور مصروف مشاغل علمیہ ہوگا۔ الحمد للہ میں بعافیت ہوں۔ والسلام
حبیب گنج ضلع علی گڑھ ۲۵ اپریل ۱۹۴۳ء
نیاز مند حبیب الرحمن

(۵۰)

بنام عرشی صاحب

کرم گستر لطف و درگاہی مرتبہ خوشی کو۔ فرشی کا سلام شوق مافوق شکر لطف و کرم
حسب معمول مستر تحریر سامی شروہ اولیٰ لے کر آئی انتخاب مرزا غالب کی اشاعت و اول نواز خیر ہے۔ نسخہ میرے پاس آئے جو قیمت مقرر ہوگی حاضر
کی جائے گی۔ علیٰ قیاس دستور انصاف کاشف کے نسخوں کی تفصیل دیکھی۔ یہاں جو نسخہ نقل ہوا ہے اس کے مقابلے اور تصحیح کا اہتمام کل سے
شروع ہوتا ہے۔ انشہ متعدد نسخے جمع ہیں۔ اگر آپ کے باقاعدہ توسط سے نسخہ ۲۵ اور ۳۱ یا ۳۶ کے بغیر ایچ میر تو بیا کرم قاسمی سید احمد شاہ
صاحب اور آپ کا ہوا۔ انشہ بعد فراغ جلد بھجوانت نسخے واپس ہونگے۔ معارف آمد و رفت میرے ذمہ ہونگے
الحمد للہ یہ عافیت ہوں۔ آپ کی عافیت کا آرزو مند و السلام ختم الکلام
نیاز مند حبیب الرحمن
حبیب گنج ضلع علی گڑھ ۲۵ مئی ۱۹۴۳ء

(۵۱)

بنام عرشی صاحب

بند پایہ ادیب جناب عرشی کو خاکسار کا سلام فرشی
شکر کرامت۔ یہ تمہیل ارشاد اصل نسخہ سید حسین سے مقابلہ کیا۔ سچ پر ہندو گرامی نام تھا۔ اسی پر نتیجہ مقابلہ لکھ کر واپس کر رہا ہوں۔ یہ مصرع
کہاں کا ہے اگر تو مثنوی از ساراں اترلی اس کا پتہ نہ لگا اس لئے مقابلے سے مستور رہا۔ کمد۔ لفظ بند کر کے دوبارہ نظر ڈالی مصرع لی گیا۔ مقابلے
کا نتیجہ مدح پرچہ ہے
مہتمم کتابخانہ مولوی صاحب شرح طبری کے نسخوں کے مقابلے میں متہک ہیں اس لئے تمہیل ارشاد نہ کر سکے تاخیر کا خیال کر کے اس وقت میں
نئے ہی مقابلہ کر کے تمہیل ارشاد کی۔

مکاتیب غالب کے بابہ دوسرے وقت عرض کر سکوں گا۔ اس وقت کوئی خیال پیش نظر نہیں و السلام
مکر یہاں کا نمونہ نسخہ سید حسین ۱۲۸۴ء کا چھپا ہوا ہے۔ میرزا کا اس میں مدخلہ العالی سے یاد کیا ہے۔ محمد مرزا خان نے اپنے مطبع محمدی
مل میں چھاپا تھا۔
نیاز مند حبیب الرحمن
حبیب گنج ضلع علی گڑھ ۱۲ جولائی ۱۹۴۳ء

نہ میرا استفسار تھا۔ اگر تو مثنوی از ساراں انتریا۔ ملک رام صاحب نے غلطی چھاپا ہے۔ اسی پرچہ پر یہ عبارت کھدی یہ مصرع قطعہ تاریخ فعل میں نہیں ہے یہ بھی معلوم نہ ہوا
کہاں کا ہے اس لئے مقابلہ متعصب نہیں سے ایما ہو مقابلہ کرنا ہے حبیب الرحمن ۱۲ مئی ۱۹۴۳ء۔ مکر۔ دوبارہ دیکھنے میرے لگ گیا اصل میں غلطی ہے جیسا ملک رام نے لکھا ہے۔

(۵۲)

بنام عرشی صاحب

ادیب زمانہ جناب عرشی کی خدمت میں خاک رفرشی کی تسلیم و تنفیت مد سعید
حافظ شیرازی کا ایک قلمی دیوان بخط قوام شیرازی یہاں ہے۔ خط میں شان خطاطی ہے۔ پر اس نسخہ ہے مگر سن کتابت نہیں ہے۔ معتبر ذیل سے
معلوم ہے کہ کتاب خانہ ریاست میں خطاط موصوف کا نوشتہ نسخہ شہزی ہر و مشتری کا ہے۔ اگر اس پر سنہ کتابت ہو تو اطلال سے منون کیجئے اس سے
اس کا زمانہ متعین ہو جاتا ہے۔ والسلام ختم الکلام۔

نیازمند حبیب الرحمن

حبیب گنج ضلع علی گڑھ۔ ۱۹ اکتوبر ۱۹۲۳ء

(۵۳)

بنام عرشی صاحب

کرم فرما لطف گستر السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ
» ماہ حال کا نام لطف آیا۔ نام لطف یوں کہ حبیب گنج پر لطف فرمائی ہوگی یہ مژدہ دلایا۔ بری مژدہ مدگو نہ بھرت رداست ضرور آئیے افشہ
آرام سے آگے گا۔ مگر ذرا اطمینان سے دم از کم ایک نصب قیام کیجئے تاکہ کتابوں پر تفصیلی نظر پڑ سکے اور محکمہ اس سے نفع پہنچے اس سے زیادہ کرم ہو تو میں کرا
دستور انصاف آپ کے اہتمام سے شائع ہوئی خوب ہوا۔ مجلد نسخہ مجھ کو عنایت ہو قیمت مع صرف مافز کی جائے گی۔
قوام کے دیوان میرا آپ کی تحریر چپاں کئے دیتا ہوں تاکہ عہد کا کچھ تین ہو جائے۔
قد الحمد بہ عافیت ہوں آپ کی عافیت کا آرزو مند۔

نیازمند حبیب الرحمن

حبیب گنج ضلع علی گڑھ۔ ۱۹ اکتوبر ۱۹۲۳ء

(۵۴)

بنام ڈاکٹر غلام یزدانی صاحب

کرم فرمایا زدانی صاحب السلام علیکم
دت کے بعد نصف ملاقات ہوئی۔ شکر کرم۔ اس لطف پر مزید کرم شمالی افریقہ پر مضمون کی کاپی۔ نقشے دیکھ کر آنکھیں روشن ہوتی ہیں اصل عمارتیں
کس قدر دل فرما ہوں گی۔ فرانس کی تاریخی اہمیت نظر گذر کے لئے مٹی ہوئی ہے۔ والسلام
نیازمند حبیب الرحمن

حبیب گنج ضلع علی گڑھ ۳۰ فروری ۱۹۲۳ء

(۵۵)

بنام عرشی صاحب

کرم فرما لطف گستر السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ
الطاف نامہ پہنچایا۔ نور چشم کے حادثے کی خبر نے دل دکھایا۔ اللہ تعالیٰ صبر و اجر آپ کو بخشے۔ رنیا فقہار اللہ تعالیٰ کوشش کی جائیگی
کہ طبعی کا مقابلہ رام پر میں ہو سکے۔

حبیب منزل علی گڑھ ۲۵ اکتوبر ۱۹۲۳ء

(۵۶)

بنام عرشی صاحب

مکرم و کرم فرما عرشی کو غرض کا فرشتی سلام

کتابخانہ عالیہ ریاست رام پور میں نواب نجیب الدولہ مرحوم والی نجیب آباد کی نادر شہید ہے۔ اگر آپ کی توجہ سے اس کی تین کاپیاں مجھ کو ملیں تو دل سے ممنون ہوں گا۔ مجھ کو حضور پر نور فرماں روا لے رام پور کی علم نوازی سے امید ہے کہ پیشگاہ معلیٰ سے اسکی اجازت صادر ہو سکے گی۔
نیا۔ شوق نام۔

نیاز مند حبیب الرحمن

سلطان جہاں منزل علی گڑھ، مورخہ، اپریل ۱۹۴۵ء

(۵۷)

بنام عرشی صاحب

ادیب بلند پایہ عرشی بلایہ السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

علی گڑھ سے کارڈ آپ کا کھابرا یہاں آیا۔ نادرات شاہی کے انطباع کا مشرہ لایا۔ اس سوال سے بڑا لطف دل سے پایا کیا جناب نے ملاحظہ فرمائی جناب کی توجہ زہود کتاب ملاحظہ ہو جائے یہ کس طرح ممکن ہے۔ ایک نسخہ قیمتی میرے پاس آجائے۔
نیاز مند حبیب الرحمن
حبیب گنج ضلع علی گڑھ ۱۶ اپریل ۱۹۴۵ء

(۵۸)

بنام عرشی صاحب

مکرم فرما لطف گستر السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

شکر کرامت۔ نادرات شاہی آئی جو انکھیں بابو جہانگیر کی تحریریں والو اعرابیوں کی تصویریں دیکھ چکی ہیں وہ ان تصنیفوں سے مہرت زدہ ہوتی ہیں۔ تحت نشین شہر یار۔ شاغل یہ حیف ہمدجیف۔ کیسے کیسے امراء گرد حاضر کام کون لے۔ تصویر کی اطلاع کا نفرنس کو کرنا ہمیں وہیں کی فرمائش پر مکلف ہوا تھا۔

لکھ گوہر کا نسخہ یہاں نہیں ہے۔

مولوی معین الدین صاحب کاسم سمنون

نیاز مند حبیب الرحمن

حبیب گنج ضلع علی گڑھ ۲ مئی ۱۹۴۵ء

(۵۹)

بنام عرشی صاحب

مکرم فرما الطاف گستر عرشی با اقیانوس کی خدمت میں فرشتی بانیاں کا سلام اخلاص انضمام۔

کوناگون نواز شوق کا شکر پیکٹ لکھولی۔ ایک جہان نورد پر نظر جمی۔ کیا وہاں بہت ہے۔ کیا شان ہے۔ اب نہ یہ صورتیں ہیں نہ وہ سیرتیں۔
ایک کاپی سید الطاف علی صاحب فرمائش کو دیدوں گا۔ اور وہ چاہیں گے تو سب ان سے ایک کاپی دی چھ کرانے کے بعد کتابخانے کے لئے

میں نے لوں گا۔ قیمت پہنچ گئی۔ نادراتِ شاہی کا شکر کہ چکا ہوں

”شفقتِ اکرم“ کم کس طرح ہو سکتا ہے ع یا ہم انیم کہ بدویم وہاں خوابِ بود۔ کاروبار کی غیر معمولی مصروفیت باعثِ سکوت رہی۔ وہ باجہ
پچھلے ذوق سے من اور اسے آخر لفظ لفظ پر آپ کی عادی ہر گیری۔ بیان کی پاکیزگی لفظ لفظ سے عیاں ہے جس قدر روشنی مطالب کے
سمجھانے اور اس عہد کے مناظر کو سامنے لانے کے لئے درکار تھی وہ سب موجود ہے۔ اسکو پڑھ کر کتاب کا پڑھنا لطف بالائے لطف ہے۔

ایک کئی جگہ ہے کہ آپ کیا کریں۔ بیرونی سب کچھ ہے۔ جو اندری نہیں اسی نے تباہ و برباد کیا۔

حبیب منزل علی گڑھ ۳ مئی ۱۹۲۵ء

(۶۰)

بنام طاہر خاوندی صاحبِ اسلامیہ کالج پشاور

مکرم و کرم فرما السلام علیکم

ابھی سید الطاف علی صاحب نے آپ کی تحریر دیکھائی جس میں آپ نے علی گڑھ کانفرنس کے سالانہ اجلاس کو اگر وہ میں منعقد کرنے اور باقاعدہ
دعوت نامہ بھیجنے کا عزم فرمایا ہے۔ مبارک

جس وقت دعوت نامہ آیا انشاء اللہ قبول کیا جائے گا۔ اتفاق دیکھئے کہ
جس وقت آپ کی تحریر پڑھی اسی وقت جو ناگڑھ کا لفظ ملا کھولا پڑھا۔ بدستور غرضِ محبوبی کا اظہار ساس سے آپ کی ہمت پر مزید آفریں دل سے نکلی۔ السلام
۵ مئی ۱۹۲۵ء نیاز مند حبیب الرحمن

(۶۱)

بنام عرشی صاحب

کرم فرما حضرت فداۃ السلام علیکم ورحمۃ اللہ

شکر ہے کہ مراسلت کا سامان ہاتھ آتا رہتا ہے۔ کام بھی بنتا ہے۔ دل شاد کام بھی ہوتا ہے۔ معارفِ اعظم گڑھ میں اوراقِ گل پر چہرہ ہے۔
ملنے کا پتا نہیں۔ میں نے کہہ اگر آستانہ عرشی کریم پر حاضر ہوں حصولِ مدعا ہو گا۔ انشاء اللہ ایک نونہایت طلب میرے نام آجائے۔

حبیب گنج خلیج علی گڑھ ۱۹ مئی ۱۹۲۵ء نیاز مند حبیب الرحمن

(۶۲)

بنام عرشی صاحب

کرم فرما السلام علیکم

ابھی (بعد نمازِ فجر) الطاف... پڑھا۔ سبب روانہ ہو چکا تھا کوششِ شوق ہے۔ زیرِ تحقیق و تحریر مقالہ افشہ تالیفات کتابخانہ کے معیار پر پورا آ رہا
آپ علیل تھے میں بھی علیل رہا۔ اب آپ بلفظِ تعالیٰ برعافیت یہاں میں بھی آپ کو صنف ہے مجھ کو بھی۔ والسلام ختم الکلام

حبیب منزل علی گڑھ ۹ جون ۱۹۲۵ء نیاز مند حبیب الرحمن

(۶۳)

بنام عرشی صاحب

کرم فرما لطف مجھ - السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ
آج کل بیٹروں کی عزت ہے۔ رام پور میں ملتی ہوں نرخ معلوم ہو جائے تو آدمی مجھوں۔
ایک تازہ مضمون بھی سن لیجئے۔

کے معاملہ راغزوہ شیخ دل - چوں نذر و رنگ و بود امداد گل
نگاہ نے فوق "امیاز" ڈھونڈا پایا - نہ پایا

حبیب منزل علی گڑھ ۱۱ فروری ۱۹۲۵ء نیاز مند حبیب الرحمن

(۶۴)

بنام عرشی صاحب

کرم فرما السلام علیکم
نامعات شاہی کا ایک نسخہ قیمت طلب فرات ہو۔

حبیب گنج ضلع علی گڑھ ۲۰ نومبر ۱۹۲۵ء

(۶۵)

بنام عرشی صاحب

کرم کرم فرما لطفکم السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ
سید امام الدین صاحب یہاں آئے۔ مکتبہ حبیب نے ضیافت پیش کی۔ تاریخ خانہ بانی کا جو نسخہ یہاں ہے اس کا ایک باب نہیں ہے۔ اگر آپ
کی قلم سے باب مذکور کی نقل حبیب نشاندہی سید صاحب موصوف ہو سکے تو یہاں کا نسخہ مکمل ہو جائے گا۔ آپ کے کرم میں افتادہ اجرت کتابت ادا ہوگی۔

حبیب گنج ضلع علی گڑھ ۲۲ مارچ نیاز مند حبیب الرحمن

(۶۶)

بنام عرشی صاحب

کرم فرما لطف گستر عرشی بلند پایہ السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ
اس مجھے کامعارف پڑا۔ قضا عبد الرزاق پر نظر پڑی معاذہ خیال ذہن میں فرشتی کے آیا جو عرشی کا ہے یعنی نام ذکر تصنیف ہے عبد الواسع
کی۔ رباعی دیکھی۔ آپ کی تصنیف پڑھی۔ اپنے یہاں کا نسخہ قضا عبد الواسع جلی ٹکڑا کر دیکھا۔ اس میں وہ رباعی موجود ہے جو معارف میں منقول ہے۔
قضا عبد الواسع جلی کا نسخہ یہاں کا نسخہ قضا عبد الواسع جلی ٹکڑا کر دیکھا۔ اس میں وہ رباعی موجود ہے جو معارف میں منقول ہے۔
قضا عبد الواسع جلی کا نسخہ یہاں کا نسخہ قضا عبد الواسع جلی ٹکڑا کر دیکھا۔ اس میں وہ رباعی موجود ہے جو معارف میں منقول ہے۔

معارف میں منقول رباعی کے مصرع چہارم میں شعر سوختہ "کے" بدل لانا کا نظروں گیا ہے۔

اس دیوان کے ساتھ دیوان ابراہیم رضا رونی ہے اسی کاتب کا لکھا ہوا۔ اس پر ۹۹۰ھ نہ کتابت درج ہے۔
حبیب گنج ضلع علی گڑھ، ۲۰ اپریل ۱۹۴۶ء نیازمند حبیب الرحمن

(۶۶)

بنام عرشی صاحب

لطف درکم فرمائے سن! السلام علیکم ورحمۃ اللہ

اطہر عباس صاحب ابراہیم افضل پریس پرچ کر رہے ہیں۔ مہربانی سے یہاں آئے کام کیا۔ اب رام پور آئے ہیں۔ اجماعیت سے گھبراتے تھے میں نے
آپ کے اخلاق کا ذکر کر کے سٹھن کر دیا منہ یادہ تحریک کی ضرورت نہیں کہ خواجہ خود روش بندہ پروری و اندام اللہ عافیت شامل حال ہے آپ کی خیریت و
عافیت میں تمنا۔ مولوی عبد الحمید خان۔ پرنسپل فارسی جامعہ عثمانیہ پاس بیٹھے ہیں آپ کو سلام شوقی کہتے ہیں والسلام

غابر نومبر ۱۹۴۶ء نیازمند حبیب الرحمن

(۶۸)

بنام ملک لالہ

گرامی قدر اسلام شہر اسلام

شکریہ باد آوری۔ فسادوں کا کیا کہنا۔ ملک اور اہل ملک کی قسمت۔ ایک عالم اس سے ماوراء بھی ہے۔
بنو دے شانے اندوے دوست لیکن۔ دو جہاں بہم برائے اسیر شور و شر مدام

یہ مقالہ نہیں حال ہے۔ واللہ الشکر

نقویوں کی بابت علی گڑھ میں عبد الوحید خاں سے مل کر تنظیم کرنے کا ارادہ ہے۔

مصحف کا مطلوب نمبر میچ کور کے مجتہدوں

ملا جی کا سلام قبول ہو۔ الحمد للہ تعالیٰ عافیت ہے۔ آپ کی عافیت کی تمنا

حبیب گنج ضلع علی گڑھ، ۱۴ مارچ ۱۹۴۷ء

(۶۹)

بنام ڈاکٹر زور

کرم فرمائے سن! السلام علیکم

اس نیاز نامہ کے ساتھ ایک نسخہ مقالات شروانی کا پیش کرتا ہوں۔ یہ مقالات میری ۹۲ سار محنت ادبی کی یادگار ہیں۔ مختلف موضوعات پر لکھے

کئے ہیں۔ امید ہے کہ یہ ادبی تحفہ قبول ہوگا۔ کبھی فرصت سے اس پر نظر ڈال جائے گی

یہ ضروری اثر اس ہے کہ یہ کتاب عام مطالعے میں نہ رہے بلکہ کتب حوالہ جات کی الماری میں محفوظ رکھی جائے۔

سلطان جہاں منزل علی گڑھ، ۲۹ جون ۱۹۴۷ء نیازمند حبیب الرحمن

(۶۰)

بنام عرشی صاحب

ایوب با اختیار بلند پایہ اسلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ
شکر کرم و کرامت۔ مقالات شروانی کا خوش سدا آپ کے واسطے ہے۔ علی گڑھ کھ دیا ہے کہ ایک نسخہ کتابخانہ ریاست کے واسطے آپ کے
نام اور بھیج دیں۔

ایک طری منظر مقالہ کی قدردانی باعث مسرت و پاس خاص ہے۔ اس منظر نے مجھ کو ایسے عالم میں رکھنا تھا جہاں عالم عقلی سے ماہر تھا
شکر ہے کہ آپ نے اس کی قدر کی جو ذوق ساقی کے نزاکت پسندی کی شہادت ہے۔ تحذیر گراں فرہنگ غالب کا شوق سے انتظار کروں گا۔
حبیب گنج ضلع علی گڑھ ۲۰ اگست ۱۹۳۷ء نیازمند حبیب الرحمن

(۶۱)

بنام عرشی صاحب

کرم فرما بر حال مخلص ویری اسلام علیکم ورحمۃ اللہ
فرہنگ غالب کا نسخہ پہنچا۔ زہے الطاف۔ شکر الطاف قبول ہو، غالب آپ کے ذوق خاص سے فیض یاب ہے نیز فارسی ادب۔ ورنہ
کرن غالب ادب فارسی کا جریا ہے۔
فرہنگ غالب پر نظر وادی بہت فیض رسائی تالیف ہے۔ پہلی نظریں مجھ کو یہ سبق ملتا کہ جہاں مبنی نام فارسی میں ہے۔ ورنہ اس کے ہندی
ہونے کا علم تھا۔ والسلام

نیازمند حبیب الرحمن

حبیب گنج ضلع علی گڑھ ۲۵ ستمبر ۱۹۳۷ء

(۶۲)

بنام مالک رام

مصدقہ لطف و کرم۔ وعلیکم اسلام ورحمۃ اللہ وبرکاتہ
ماہ حال کے طافات نے کا شکر گزار ہوں۔ ایسا کچھ نہیں ہوا کہ آپ نے خط بھیجا ہوا اور اس کو پا کر میں نے پہلے موقع پر جواب نہ دیا میری عام
عادت جواب دہت پر لکھنے کی ہے۔ اب یا آپ کے خط نہیں پہنچے۔ یا میرے۔
بہر حال الحمد للہ بعانیت ہوں صحت درست ہے کسی مرض کی شکایت بظفلہ آتے نہیں، امینان رکھے۔
حالات اس ناز کے پر اضطراب ہیں۔ اخباروں میں آپ پڑھتے ہوں گے۔ میرے مشاغل الحمد للہ باطمینان و فراغ خاطر جاری ہیں۔
امید کہ آپ کا مزاج بھی ترقی صحت و عافیت ہوگا۔
نیازمند حبیب الرحمن
حبیب گنج ضلع علی گڑھ ۲۴ اکتوبر ۱۹۳۷ء

(۷۳)

بنام مالک رام

میرے غایت فرما مالک رام صاحب السلام علیکم ورحمۃ اللہ

الحمد للہ تعالیٰ بخیریت ہوں حالات مثل تمام عالم کے یہاں بھی ہیں امید ہے کہ آپ بھی بخیریت و عافیت سے ہوں گے
میرزا غائب دہلوی کا خط کتاب خانہ حبیب گنج کا آپ کے پاس سے نہیں آیا ہے۔ آپ نے اس کے نوٹ شائع کیے تھے۔ اصل خط براہ مہربانی بھنا
بھیج دیجئے۔ اگر اندیشہ تلف ہونے کا ہو تو نہ بھیجئے گا۔

نیاز مند حبیب الرحمن
حبیب گنج نومبر ۱۹۴۷ء

(۷۴)

بنام مالک رام

گرامی قدر سعادت فلاح و علیکم اسلام ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

شکر ہے یاد آوری۔ آپ کے خطوں کا جواب ہمیشہ وقت پر لکھتا ہوں۔ اس کے وقت پر پہنچنے کا ذمہ دار نہیں آج کل ناک کے حالات معلوم۔
ایک ڈاک کا خط علی گڑھ سے پورے چالیس روز میں یہاں پہنچا تھا۔
علی گڑھ سے انشاء اللہ آپ کی ذرا آسودگی تکمیل کروں گا۔ یہاں سے مناسب نہیں۔
آپ کی والدہ صاحبہ کی خبر سننے سے ترو دہے۔ اللہ پاک ترو دینے فرمائے۔ آپ ان کے جمال سے وہ آپ کے دیدار سے شاد و
شاد کام ہوں۔ آج کل ہر طرف بھی قحط ہے۔ اعمال کی شامت یہ ہے

امید ہے کہ آپ کی والدہ صاحبہ اور آپ مع الخیر رہیں گے۔ الحمد للہ یہاں عافیت ہے

نیاز مند حبیب الرحمن
حبیب گنج ۱۸ نومبر ۱۹۴۷ء

(۷۵)

بنام عرشی صاحب

کرم فرما لطف گسترہ السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

الحمد للہ تعالیٰ بخیریت ہے۔ امید ہے کہ بفضلہ تعالیٰ آپ بھی بخیریت و عافیت ہوں گے۔ ولی تمنا ہے کہ شرح طبیبی کی اشاعت ہر جائے ایسی
نادر کتاب اور اسے تک گزشتہ زموں میں۔

اول اس کی صحت کا اہتمام ہے۔ یہاں سین نمونوں سے نقل و مقابلہ ہو چکا ہے۔ رام پور کے نسخے کی تصحیح ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ مکتبہ حبیبیہ کے ہمت
مردوں یعنی الدین صاحب کو آپ کے پاس رام پور بھیجوں۔ مولوی صاحب نے طبی فائز شوق توجہ سے نقل کی ہے۔ موصوف رام پور میں رہ کر وہاں کے
نمونوں سے جو کرمی قاضی صاحب کے کتب خانے میں ہیں۔ مقابلہ کریں۔ دوسرے صاحب علم ادب کی مدد پر مقرر ہوں۔ حال میں ایک صاحب یہاں سے
نکٹے بھی وہ اہل اس کام کے ہیں۔

مکلف خدمت یہ ہوں کہ مولوی صاحب کے قیام میں اور کام میں مدد فرمائیے۔ معذرت یہاں سے ادا ہوئے انشاء۔ اس کے بعد بحوالہ وقوفہ تعالیٰ

ملین کا اہتمام ہو گا۔ مولوی صاحب کے قیام کا اہتمام کیا جائے نیز دیگر ان تصحیح کا اس طرح اس مقدس کام میں آپ کی شریک ہو جائیں گے۔ والسلام بالاکرام
حبیب گنج ۸ نومبر ۱۹۴۷ء نیازمند حبیب الرحمن

(۷۶)

بنام مالک رام

میرے کرم فرما مالک رام صاحب! علیکم السلام ورحمۃ اللہ وبرکاتہ
آپ کا خط آیا۔ مسرور ہوں و ممنون ہوں۔ جزاک اللہ تعالیٰ خیراً
آپ کے خاندانی حوادث پڑھ کر دل دکھا۔ اللہ تعالیٰ رحم فرمائے بچہ پڑھے ہوئے عزیزوں کو مع الخیر و العافیت ملائے
مصنف میں ترجمہ بیشک تشنہ چھپا ہے۔ اور مضامین مفصل بھی ہیں۔ آپ سوال بھیج دیں میں جواب نشانی انشاء اللہ پیش کروں گا۔ آپ کا
محو خط یہاں نہیں پہنچا۔

الحمد للہ یہاں خیر و عافیت ہے۔ امن و امان ہے۔ والسلام نیازمند حبیب الرحمن

حبیب گنج ۸ دسمبر ۱۹۴۷ء

(۷۷)

بنام مالک رام

عزیز القادر ملکہ شکریہ یاد آوری
غالب کا خط واپس آکر داخل کتابخانہ ہو چکا
اب میرا زیادہ ورکنار کم کھنے کا بھی وقت باقی نہیں رہا ہے۔ ۸۲ برس عمر کے ہو چکے۔ خط لکھنے میں اعضاء درد کرتے ہیں۔ اس لئے مراسلت
موقوف ہو چکی۔ آپ کی فرمائش کی تعمیل سے سب دہوں۔ الحمد للہ تعالیٰ عافیت ہے۔ آپ کے لئے تعالیٰ عافیت و السلام ختم الکلام
حبیب گنج ۲۸ جنوری ۱۹۴۸ء نیازمند حبیب الرحمن

(۷۸)

بنام مالک رام

مصدقہ عافیت و لطف! علیکم السلام ورحمۃ اللہ وبرکاتہ
۲۱ اپریل کا لطاف نامہ پہنچا۔ دل اوس کو پڑھ کر خوش ہوا۔ اسے وقت تو خوش کر دیتا۔ اس نے خوش کر دی
آپ کے نقوش عافیت دل کو ہمیشہ خوش کرتے ہیں۔ اب میرا کھنے پڑھنے کا تخیل بہت کم رہ گیا ہے۔ جو مقتضائے سن ہے۔ حقیر سے لکھنے
سے بھی ہاتھ کی رگیں دکھ جاتی ہیں۔ الحمد للہ مزاج بدعافیت رہتا ہے۔ کوئی شکایت نہیں۔

حبیب گنج اپنے وطن سے آپ کی مطلوبہ فہرست کتب طلب کرتا ہوں۔ وہاں سے آنے پر آپ سے پاس بھیجی جائے گی انشاء اللہ

اردو کلام کا مجموعہ چھپ گیا ہے۔ دو نسخے بھیجتا ہوں۔ فارسی دیوان بھی زیر التعمین ہے۔ چھپ جائے گا وہ بھی پہنچے گا۔ والسلام ختم الکلام

صدر یار جنگ ۲ مئی ۱۹۴۹ء نیازمند حبیب الرحمن

(۷۹)

بنام مالک رام

مہربان مخلصان یا دار دوستان! الطافہم! علیکم السلام ورحمۃ اللہ وبرکاتہ
۱۰۔ اوگوشہ کے لطاف نامے کا شکر دلی۔ الحمد للہ بغیر دعا فیت ہوں۔ برادر عزیز عبد الوحید خاں کہتے ہیں کہ اشہد نے جواب آپ کو بھیج دیا
نیز میرے اردو دیوان کا ایک نسخہ۔

آج کل موسم یہاں خوب دستور ٹھنڈا ہے۔ ہوا پڑوائی زور سے مسلسل چل رہی ہے۔ حالانکہ تو چلنے کا زمانہ ہے۔
آپ کی مطلوبہ فہرست دو ایکن تیار ہو رہی ہے۔ بعد تکمیل انشاء اللہ روانہ کی جائے گی۔ والسلام ختم الکلام
صدیقار جنگ ۸ مئی ۱۹۴۹ء

(۸۰)

بنام مالک رام

عزیز القدر گرامی شان سہ۔ علیکم السلام۔

۲۸ مئی کا نامہ عزیز آیا۔ دل خوش ہوا۔ الحمد للہ تعالیٰ اخیریت و عافیت ہے۔ معام قاعدہ کے مطابق یہ موسم پوری بلکہ شدت گرما کا ہے لیکن آج
کل اب بڑے موسم ٹھنڈا ہے۔ صحت اچھی ہے۔

آپ کا خط مہتمم کتابخانہ کو بھیج کر ہدایت کرتا ہوں کہ اس کے مطابق فہرست مرتب کر کے بھیجیں جس وقت کہی انشاء اللہ آپ کو بھیج جائے گی۔
دیوان اردو کے پہلے نسخے ایک وجہ سے خالص ہو گئے۔ دوبارہ طبع ہو رہے ہیں۔ صبح ہو جانے پر انشاء اللہ نسخہ آپ کو بھیجا جائے گا۔ آپ کے لئے
فراموشی نقل کا انتظام بھی انشاء اللہ کر دیا جائے گا۔ اور نقل میری طرف سے بطور ہمہ دیکھ کتابخانہ آپ کو بھیج جائے گی۔
آپ زحمت کے زمانے میں یہاں بھی آئیں تو دل کو بڑی خوشی ہو۔ میری عمر کا معیار کردہ سرایہ کتب دیکھیں۔ عربی، فارسی اور دوسری زبانوں کی کتابوں
کا سرایہ ہے۔ فہرستیں متعدد ہیں۔ مرتب کی ہیں۔ ان کو دیکھ کر آپ انشاء اللہ خوش ہوں گے۔

عزیز عبد الوحید خاں کو آپ کا سلام و پیغام پہنچا دیا گیا۔

ایک سے زیادہ حاضریں آپ کا پیغام سننے اور سن کر خوش ہونے کے ہیں۔ بیاد آ رہی ہیں باوجود بیماریا۔ اور کیسے دلنواز اور راحت بخش ہے
مکرر برادر عزیز عبد الوحید خاں نے بیان کیا کہ اردو دیوان تحریر آپ کو بھیج دیا گیا۔

صدیقار جنگ ۳ جون ۱۹۴۹ء

(۸۱)

بنام مالک رام

میرے مہربان عنایت فرما خوش رہو۔ علیکم السلام ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

دست کے بعد بلکہ موت بعید وہ۔ یہ کہ بعد آپ کی تحریر دیکھ کر آنکھیں پر نور دل پر سرور ہوا۔ یاد ہمیشہ دل میں رہتی ہے خط کس طرح کھتا
جب پتہ معلوم نہ تھا۔ اب معلوم ہوا تو لکھ دیا ہوں۔ اس سے خوشی ہوئی کہ اکتوبر میں آپ کا ہندوستان آنے کا ارادہ ہے۔ اسی سلسلے میں آپ کو یہاں

کتاب خانے میں دیکھ کر بہت خوش ہو گئی۔

الحمد للہ قلعے کے خیر و عافیت سال حال ہے۔ میں یہ عافیت ہوں۔ اپنے مختلف مشاغل میں مصروف ہوں۔ آپ کی خدمت و نوازی ہی تھی کہ خط لکھا۔ اگر کوئی ضرورت ذہن میں آئی بے تکلف لکھ دوں گا۔ والسلام ختم الکلام

نیاز مند حبیب الرحمن

حبیب گنج

(۸۲)

جناب شیدہ ہمایوں مرزا صاحب

الطاف فرمائے مخلصانِ تسلیم

آپ مجھ کو اجازت دیں کہ فحشی و ذہنی فحشاء حسب سفیر آل انڈیا ایجوکیشنل کانفرنس کو آپ کی خدمت میں پیش کر دے۔ منشی صاحب معصوم یہاں مامور ہیں۔ امید ہے کہ آپ نہ صرف خود وہ فحش ممبری قبول فرمائیں گے بلکہ اور ماحول کو بھی ترقی دینے کے لئے ان کے انجیر کا درجہ حاصل فرمائیں گے۔ جو بعد میں آپ کو قومی تعلیم سے ہے اس نے ان چند سطروں کے لکھنے کی ہمت دلائی ہے۔

صدر یار جنگ

(۸۳)

جناب نواب صاحب اسلام علیکم ورحمۃ وبرکاتہ

۱-۲۔ باقی سہ حال رنڈیکٹنہ کو جو کائنات متعلق کمیشن کر میر جناب نے دست پرست عافیت فرمائے تھے وہ اس نیاز نامہ کے ساتھ آپس میں نے اپنی فحش تجویز پر نظر ڈالی۔ سابقہ رائے میں تبدیلی کی وجہ محسوس کرنے سے میں قاصر رہا۔ بدقت تحریر کرنے تجویز کے مواد پیش نظر پر پورے غور کے ساتھ لحاظ کیا گیا اور تجویز لکھی گئی۔ اب اس قدر عرصہ گزارنے کے بعد مجھے جانے کے بعد تمام وجوہ کو یاد رکھنا اور تائید میں پیش کرنا ممکن نہیں جو رائے قائم کی گئی ہے اس کی بنیاد تجویز مذکور میں ظاہر کر دی گئی ہے۔

آپ کی رائے بالکل آزاد ہے۔ جو رائے قائم فرمائی جائے زیب قلم ہو۔

صدر یار جنگ

(۸۴)

جناب مکرم۔ اسلام علیکم ورحمۃ اللہ علیہ

مردی انوار احمد صاحب سفیر آل انڈیا اسلام ایجوکیشنل کانفرنس میں گئے دو دنوں کے لئے کہ حاضر خدمت ہوتے ہیں دونوں کتابوں کو کانفرنس نے شائع کیا ہے۔ جو اپنی اپنی جگہ پر مفید و قابل مطالعہ ہیں۔ ایک کتاب دور جدید کے مسلم علمی خیالات کا آئینہ ہے۔ دوسری مرحوم نواب و نواز الملک کے سوانح حیات کی مکمل سرگزشت ہے۔ امید ہے جناب کا ذوق علمی اس خدمت کی توفیق افزائی کا باعث ہو گا۔ والسلام

صدر یار جنگ سیکرٹری

(۸۵)

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

ایک عبود میری تقریروں کا انجمن اسامیہ کے اہتمام سے شائع کیا گیا ہے۔

ایک نسخہ اس کا بطور ہدیہ آپ کی خدمت میں ارسال کیا جاتا ہے۔

چونکہ میں جائزہ خدمت دیکر بلند مسہ جاد ہوں اس لئے امید ہے کہ یہ مجموعہ یادگار آپ کے کتاب خانہ میں رہے گا۔

صدر یار بہنگ

علامہ اقبال

بنام فشی محمد الدین فوقی

(۱)

ذریعہ فوقی

اہل اللہ کے حالات نے جو آپ نے بنام یاد رفتگان تخریر فرمائے ہیں مجھ پر بڑا اثر کیا اور بعض باتوں نے تو جو آپ نے اس پھٹی کی کتاب میں درج کی ہیں مجھے اتنا دلایا کہ میں بے خود ہو گیا۔ خدا کے بے آپ کی توجہ اس طرف لگی رہے۔ زمانہ حال کے مسلمانوں کی نجات اسی میں ہے کہ ان لوگوں کے حیرت ناک تذکروں کو زندہ کیا جائے۔ میں سمجھتا ہوں کہ مسلمانوں کے زوال کی اصل علت عجز و غفلت کا دور ہو جانا ہے۔

بھائی فوقی! خود بھی اس گونہ بنایا ب کی تلاش میں رہو جو بادشاہوں کے خزانوں میں نہیں مل سکتا بلکہ کسی خرقہ پوش کے پاؤں کی خاک میں انفاق قبول جاتا ہے۔ واسطی سلام!

از سیالکوٹ

۷ اکتوبر ۱۹۰۷ء

آپ کا دوست

(شیخ) محمد اقبال (ایم۔ اے۔ پروفیسر گورنمنٹ کالج لاہور)

بنام فشی محمد الدین فوقی

(۲)

ذریعہ فوقی

اسلام علیکم۔ آپ کا فواز ش نامہ مجھے کل ملا۔ میں ایک دو روز کے لئے بغرض شہرہ لاہور گیا تھا کیونکہ وہیں کام شروع کرنے کا ارادہ ہے۔ کشمیری یگانہ بین دیکھتا ہوں۔ اس میں جو کامیابی آپ کو ہوئی اور رہی ہے اس کے لئے مبارک باد دیتا ہوں اور جو کچھ آپ کا ہے گاہے میری نسبت اپنے کاموں میں تخریر فرماتے ہیں اس کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔

آپ جنوں کے رشتے (کشمیر) جاتیں تو ضرور سیالکوٹ تشریف لائیں اگر مجھے آپ کی دوستانہ قدر و منزلت کرنے کا موقع ملے۔ افسوس ہے کہ میں ابھی کچھ عرصہ تک آپ کے دئے کچھ نہ لکھ سکوں گا کیونکہ فانی کتب کی طرف متوجہ ہوں۔ چونکہ اس کام کو شروع

لے ملاحظہ ہو علامہ کا شہرہ

تمنا و رد و دل کی ہے تو کہ نہ دست فقیوں کی نہیں ملتا یہ گوہر بادشاہوں کے خزانوں میں

کیا ہے اس واسطے ارادہ ہے کہ اس کو سختی الامکان پورے طور پر کروں۔ روٹی تو خدا ہر ایک کو دیتا ہے۔ میری آرزو ہے کہ میں اس فن میں کمال پیدا کروں۔ آپ بھی دعا کریں کہ خدا تعالیٰ اس مہم میں میرا شامل حال ہو۔

انشاء اللہ نومبر میں لاہور آکر مستقل طور پر کام شروع کر دوں گا۔ اس وقت آپ سے خوب خوب ملاقاتیں ہوا کریں گی جیسے کبھی پہلے ہوا کرتی تھیں اور میں کشمیری میگزین کی ترقی اشاعت کے لئے بھی چند باتیں آپ سے کروں گا۔ باقی خیریت ہے۔

اللہ یار صاحب جوگی کی خدمت میں میرا شکریہ پہنچائیے۔ علاوہ ازیں تارا چند صاحب تارا محلہ لٹے سہن فروش دہلی دروانہ،

کی خدمت میں۔ والسلام!

محمد اقبال از شہر سیالکوٹ ۲۹ اگست ۱۹۰۸ء

(۳)

بنام منشی محمد الدین فوق

ڈیر فوق!

مرزا فضل احمد صاحب کا خط موقوف ہے۔ وہ اس خط کو کمیٹی میں پیش کرنا چاہتے ہیں۔ اس کے علاوہ ایک اور کارٹر بھی آیا ہے۔ مہربانی کر کے اس کی تکمیل بھی کریں۔ جو خط آپ نے میری طرف سے میگزین میں شائع کیا ہے اس کی چند کاپیاں دائرہ علیحدہ شائع ہوا ہوا غلام محمد دار متصل گھنٹہ گھر کو جرنل دار کے نام ارسال کر دیں۔ مگر علیحدہ شائع نہ ہوا ہو تو ان کو جواب لکھ دیں۔ یہ صاحب آپ کے میگزین کے خریدار ہیں۔

راقم

محمد اقبال از انڈیری جنرل سیکرٹری انجمن کشمیری مسلمانان لاہور

۱۱ مئی ۱۹۰۹ء

(۴)

پوسٹ کارڈ بنام منشی محمد الدین فوق

بھٹی گلشن ماموریت بہار بیا
کشاوہ دیدہ گل بس بانتظار بیا
۷ مارچ ۱۹۱۲ء لاہور
اقبال

(۵)

بنام منشی محمد الدین فوق

ڈیر فوق!

اسلام علیکم۔ آپ آج کل لاہور میں ہیں یا امیر لکھنؤ میں؟ ایک دفعہ آپ کشمیری میگزین میں میرے حالات شائع کئے تھے۔ اگر اس نمبر کی کوئی کاپی آپ کے پاس رہ گئی ہو تو اس سال فرمائیے۔ پھر واپس کر دی جائے گی۔ اگر پاس نہ ہو تو کہیں سے منگوادیتے۔
زیادہ کیا عرض کر رہا ہوں آپ کبھی ملتے ہی نہیں۔ اب تو آپ پیر پریقت بھی بن گئے۔ خدا کرے کہ بعد حافظ جماعت علی شاہ صاحب کی طرح آپ کے بھی درود کشمیر کے متعلق اظہار میں شائع ہوا کریں۔ والسلام! اس کارٹو کا جواب جلد ملے۔

آپ کا خادم محمد اقبال۔ لاہور

۲۳ جولائی ۱۹۱۵ء

اے غائبان جو صاحب کا شکریہ اس لئے ادا کیا ہے کہ انہوں نے ولایت سے اقبال کی تشریف آوری پر لاہور کی ایک تقریب میں نظم پڑھی تھی۔ تارا چند تارا بھی شاعر تھے شاید انہوں نے بھی کوئی نظم پیش کی ہو۔

۳۰ میرزا فضل احمد مرحوم خان صاحب میرزا قطب الدین کھیل داو لپٹی و جاگیر داو مالک اخبار ہنار اولپٹی کے والد بزرگوار تھے۔
۳۱ سری نگر کشمیر کے مرحوم علی پوری

بنام منشی محمد الدین فوق

(۶)

ذیر فوق:

السلام علیکم۔ آپ کا رٹا بھی ملا ہے۔ بھلا آپ کو کسے کی کیونکر ممانعت ہو سکتی ہے؟ میں نے اس خیال سے لکھا تھا کہ آپ مصروف آدمی ہیں، آنے میں عروج ہوگا اور تکلیف مزید کہ انارکلی شیرالوارہ عازہ سے روم ہے۔

کتاب جب آئے تو ضرور ہمراہ لائے بلکہ اس کے آنے میں دیر ہو تو یہ کتاب تشریف لائے۔ ۲۱ دسمبر کا کٹمیری نہیں ملا اور نہ آپ کی تازہ کتاب وجدانی نشر نظر سے گزری ہے۔ والسلام!

آپ کا خادم محمد اقبال۔ لاہور ۲۱ دسمبر ۱۹۱۵ء

بنام منشی محمد الدین فوق

(۷)

ذیر فوق:

السلام علیکم۔ دونوں کتابیں مل گئی ہیں۔ انگریزی کتاب پہلے سے میرے پاس موجود ہے۔ افسوس ہے کہ آپ کو مفت میں تکلیف ہوئی۔

وجدانی نشر خوب ہے۔ مگر تعجب ہے کہ شیخ ملا کے مکرانہ و زندیقانہ شعر میں چہ ہوا کے مصطفیٰ دارم کو آپ اس کتاب میں جگہ دیتے ہیں اور ملا کی تشریح کس قدر ہیورہ ہے۔ یہی وہ وحدت الوجود ہے جس پر خواجه حسن نظامی اور اہل طریقت کو ناز ہے اللہ تعالیٰ ان لوگوں پر رحم کرے اور ہم غریب مسلمانوں کو ان کے نکتوں سے محفوظ رکھے۔ وجدانی نشر پر ریویو دوسرے صفحہ پر درج ہے۔

محمد اقبال۔ لاہور ۲۳ دسمبر ۱۹۱۵ء

بنام امین زبیری صاحب

(۸)

مخدومی!

السلام علیکم۔ آپ کا فائز نش نام مل گیا ہے۔

میری رائے میں اس بحث پر سب سے بہتر کتاب قرآن کریم ہے مگر تہ بشرط ہے۔ اس میں تمام باتیں موجود ہیں۔ بلکہ Modern Ego Engenics کے تمام مسائل بھی اس میں موجود ہیں۔

زمانہ حال کی سفر بحیث عورتوں نے اس پر بہت کچھ لکھا ہے۔ ایک کتاب Right of Woman میری نظر سے گزری ہے کسی عورت کی لکھی ہوئی ہے مگر افسوس ہے کہ مصنف کا نام ذہن میں محفوظ نہیں ہے۔

جان اسٹورٹ مل نے بھی اس پر ایک مفصل مضمون لکھا تھا۔ والسلام!

مخلص محمد اقبال۔ لاہور ۲۴ اپریل ۱۹۱۶ء

لے عطیہ ڈاکٹر فخر الدین احمد

بنام محمد الدین فوق

(۹)

ذریعہ فوق!

اسلام علیکم۔ آپ کا دستی خط مل گیا ہے۔ منشی قمر الدین جن کو آپ نے سفارشی خط دے کر بھیجا ہے وہ اس قابل نہیں کہ ان کی اجازت دی جائے۔ مجھے یہ بات گذشتہ تجربے سے معلوم ہے۔ ورنہ میری عادت میں کسی کو محروم کرنا داخل نہیں۔ علاوہ اس کے یہ لوگ تجارتی افراد کو منظور رکھتے ہیں اور اس بات کی مطلق پروا نہیں کرتے کہ شعر غلط چھپا ہے یا صحیح۔ اس کے بعد اعتراض مجھ پر ہوتے ہیں اور لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ ان نظموں کو میں نے شائع کیا ہے۔

اس سے پیشتر میں اس شخص پر مقدمہ دائر کرنے کو تھا مگر مولوی ظفر علی خاں کے کہنے سے باز رہا۔ اس نے اس سے پیشتر میری نظموں کو میری اجازت کے بغیر شائع کر دیا تھا۔ اب یہ سب معاملہ مولوی احمد دین وکیل کے سپرد کیا ہے کہ اگر کوئی میرا کلام میری اجازت کے بغیر چھاپے تو اس پر دعویٰ کر دیا جائے۔

اخباروں میں جو کچھ شائع ہوا ہے اسے میں نے پڑھا ہے۔ مگر سب اخبار میری نظر سے نہیں گذرے۔ مخبر دکن کے لئے شکرگزار ہوں مجھے اس معاملہ کا مطلق علم نہیں نہ میں نے حیدر آباد میں کسی کو لکھا ہے نہ وہاں سے مجھے کسی نے تحریک کی ہے۔ میرے خیال میں یہ بات محض اخباری گپ شب ہے حیدر آباد میں تو مجھ سے بہتر آدمی موجود ہوں گے۔

اور پتہ (لکھنؤ) نے جو اعتراضات مجھ پر کئے ہیں ان کا مجھے علم نہیں۔ وہ پہچاننا چاہئے۔ ممکن ہے کہ ان اعتراضات میں کوئی کام کی بات ہو۔ لکھنؤ والے یا اور معترضین یہ خیال کرتے ہیں کہ اقبال شاعر ہے۔ مگر میری غرض شاعری سے نفاق دانی کا اظہار یا مقبولیت نہیں نہ میں نے آج تک اپنے آپ کو شاعر سمجھا ہے۔ حقیقت میں فن شاعری اس قدر دقیق اور مشکل ہے کہ ایک نثر میں بھی انسان اس کا حاوی نہیں ہو سکتا۔ پھر میں کیونکر کاغذ پر ہو سکتا ہوں جسے روزی کے دھندل ہی سے فرصت نہیں ملتی۔ میرا مقصد گاہ گاہ نظم لکھنے سے صرف اسی قدر ہے کہ چند مطالب جو میرے نہیں ہیں ان کو مسلمانوں تک پہنچا دوں اور بس والسلام!

امید ہے کہ آپ قمر الدین صاحب کو اجازت نہ دینے سے ناراض نہ ہوں گے۔ غالباً آپ کو ان کے حالات کا پتہ علم نہ تھا ورنہ آپ ان کی سفارش نہ کرتے۔

مخلص محمد اقبال

کسی روز ضرور ملے۔ آپ کی "فوقیت" اب اس قدر بلند ہو رہی ہے کہ نظر ہی سے فائز ہو گئی۔

محمد اقبال - ۶ مارچ ۱۹۱۶ء

بنام منشی محمد الدین فوق

(۱۰)

ذریعہ فوق!

اسلام علیکم۔ آپ کا خط ابھی ملا ہے۔ کشمیر اور راول کشمیر پر مختلف کتابیں لکھ کر آپ نے مسلمانوں پر اور ان کے اشراف پر احسان کیا ہے۔ اللہ تعالیٰ کی قبر پرستی ایک ایسا غمور ہے جس پر جہان تک مجھے معلوم ہے آپ نے اب تک کچھ نہیں لکھا! اس طرح سب سے زیادہ توجہ کی ضرورت ہے۔

رسالہ راہنمائے کشمیر جو سال میں آپ کے قلم سے نکلا ہے نہایت مفید اور دلچسپ ہے۔ طرزِ بیان بھی دلکش ہے اور مجھے یقین ہے کہ یہ رسالہ عام لوگوں کے لئے نہایت مفید ہوگا۔ افسوس ہے میں آج تک کشمیر کی سیر نہیں کر سکا لیکن امسال ممکن ہے کہ آپ کا رسالہ مجھے بھی ادھر پہنچنے لے جائے۔

”اسرا بخودی“ کی کوئی کاپی اب موجود نہیں۔ مدت ہوئی پہلی ایڈیشن جس کی تعداد بہت زیادہ زلفی ختم ہو گئی۔ میں نے ارادہ کیا کہ تعداد میں چھپوائی گئی کہ مجھے یقین تھا کہ اصل (صحیح لفظ نہیں پڑھا گیا) اسلام ہندوستان میں ایک فراموش شدہ چیز ہے۔ اس واسطے اس کے مضمون سے بہت کم لوگوں کو بخسپی ہوگی۔

ممکن ہے کہ دوسری ایڈیشن شائع ہو۔ ایسا ہوا تو سب سے پہلے ایک کاپی آپ کی خدمت میں ارسال ہوگی۔ اس ضمنی کا دوسرا حصہ بھی قریب اختتام ہے۔ والسلام!

مخلص محمد اقبال۔ لاہور ۸ رجب ۱۳۱۷ھ

بنام فشی محمد الدین فوق

(۱۱)

ذیر فوق!

السلام علیکم۔ آپ کا خط معہ مطبوعہ اخبار مل گیا ہے جس کے لئے شکریہ ہے۔ رائل ایسٹیاٹک سوسائٹی بنگال کے بعض نمبر پنجاب پبلک لائبریری اور شاید یونیورسٹی لائبریری میں بھی ہوں۔ آپ کسی روز جا کر خود دیکھیں۔

رسالہ نظام کا اجراء مبارک ہو۔ میرے خیال میں تو آپ طریقت ہی کو فروغ دیتے تو شاید حضوری نظام تصوف کی اشاعت کا صلہ عطا فرماتے۔ محمد دین صاحب صوفی آپ سے بہتر نہیں ہیں لیکن وہ آدمی معاملہ فہم اور کاروان ہیں۔ میں بھی آپ کے لئے انشاء اللہ کچھ لکھوں گا۔

حکیم محمد دین صاحب کئی روز سے نہیں ملے۔ خدا کرے کہ اچھے ہوں۔ آپ سے ملیں تو میری طرف سے استفسار حال کیجئے۔ والسلام!

محمد اقبال لاہور ۱۶ دسمبر ۱۳۱۷ھ

بنام فشی محمد الدین فوق

(۱۲)

ذیر فوق صاحب!

السلام علیکم۔ آپ کا خط مل گیا ہے جس میں اور صحیفہ دیکھنے کا ایک صفحہ مطبوعہ تھا۔ میں لاہور میں ہوں۔ سردی کی وجہ سے کہیں باہر نہیں گیا۔

نظم زینتِ قیامی ابتدائی منظموں سے ہے۔ اس میں بہت سی خامیاں ہیں لیکن تعجب ہے کہ معترض نے ان میں سے ایک پر بھی اعتراض نہیں کیا اور جس قدر اعتراض ہیں غالباً کتابت کی غلطیوں پر ہیں۔ لوگ اس نظم کو بار بار چھاپتے ہیں اور زینتِ قیامی اجازت کے کم از کم مجھے ہر طرف ہی دکھایا کریں۔ اس کا علاج میرے پاس کچھ نہیں۔ والسلام!

محمد اقبال لاہور ۲۸ دسمبر ۱۳۱۷ھ

لے فوق صاحب نے طریقت بند کر کے نظام جاری کیا تھا۔ مولوی محمد دین صاحب مدیر رسالہ ”صوفی“ پٹنہ بہاؤ الدین۔

بنام فشی محمد الدین فوق

(۱۳)

غیر فوق!

اسلام علیکم۔ ایک کاپی اس نظم کی مجھے بھی ارسال کیجئے جو میں نے آپ کو رسالہ نظام میں شائع کرنے کے لئے بھیجی تھی۔ اس کا مسودہ بھی میرے پاس موجود نہیں۔

مخلص محمد اقبال از لاہور ۲۵ فروری ۱۹۱۹ء

[فشی سراج الدین صاحب جموں کے رہنے والے تھے کئی سال تک مختلف بندوبست افسروں کے ماتحت مثل خواں ہے پھر تحصیلدار ہو گئے۔ اپنی قابلیت اور حکمت عملی کی بدولت افسر مال کے عہدے تک پہنچے۔ وہیں سے ریٹائر ہوئے۔ پنشن لینے کے بعد کشمیر اور جموں میں ریڈیو ایجنٹ (کیل) کی حیثیت سے کام کرتے رہے۔

آج سے قریب پینتیس چالیس سال قبل ریاست میں شیخ محمد بخش اور سیٹھ کریم بخش نامور تاجر رئیس اور کوٹھی دار تھے۔ زمانہ کے الٹ پھیر سے ان کی حالت تلی ہو گئی اور پنجاب نیشنل بینک کی شاخ سری نگر نے حساب کتاب اور دین دین کے معاملہ میں ان کی ٹوگیاں اور قریاں کھائیں، ہزاروں کی جائداد سینکڑوں میں نیلام کرادی۔ نیلام قریبوں وغیرہ میں بہت سی بے خدائیاں ہوئی تھیں۔ فشی سراج الدین نے جو شیخ محمد بخش مرحوم کے داماد تھے ڈاکٹر شیخ محمد اقبال کی قانونی قابلیت سے فائدہ اٹھانے کے لئے کشمیر بلایا۔ ڈاکٹر صاحب مولوی احمد دین بی۔ ایس۔ پیڈراود اپنے فشی شیخ طاہر دین کے ہمراہ کشمیر گئے اور قریباً دو ہفتے سری نگر میں رہے۔ لاہور واپس آکر فشی صاحب کو جو خطوط تھے ان میں اسی قصے کے متعلق ذکر ملے۔]

(۱۴)

بنام فشی سراج الدین ریٹائرڈ افسر مال کشمیر

مخدومی فشی صاحب!

اسلام علیکم۔ آپ کا والا نامر بھی بلا ہے جس کے لئے سراپا پاس ہوں۔ آپ سے نشست ہو کر پانچ بجے شام کو لپٹتی پہنچ گئے اور بجے شام کی ٹرین بھی مل گئی۔ رستے میں بھی خدا کے فضل و کرم سے کوئی تکلیف نہیں ہوئی۔ آپ کی مستعدی، خدمت گدائی اور مہمان نوازی کی تعریف کرتے کرتے منزل ختم ہو گئی۔ خالص اللہ علی ذالک۔

میراثیال تھا کہ آپ کے تدار میں حکم سنایا گیا ہوگا، مگر سیٹھ کریم بخش صاحب کے خط سے معلوم ہوا کہ جج صاحب بہادر شخصت سے واپس آکر حکم سنائیں گے۔ آپ سیٹھ صاحب کی خدمت میں عرض کریں کہ اگر وہ اشتہار نیلام جو پنڈت جانی کی ماتحتی میں پیش کیا ہے، مثل پر نہیں ہے تو اس کا کچھ اٹھنا چاہئے۔ بہر حال اللہ تعالیٰ پر بھروسہ رکھنا چاہئے۔ وہ مسلمان کی آخری امید ہے سیٹھ صاحب اور بڑے شیخ صاحب سے کہتے کہ دودھ و شربت پڑھنے سے غفلت نہ کریں۔ اس زمانے کے مسلمانوں کے لئے بیات خاص کہ حلال مشکلات ہے زیادہ کیا عرض کروں خدا کے فضل و کرم سے نیرت ہے۔ میری طرف سے سب کی خدمت میں سلام عرض کیجئے۔ گئی کی شدت ہے، بارش ملتی نہیں ہوئی اور دن اس کے بظاہر کوئی علامات نظر آتے ہیں۔ خواجہ اسماء صاحب (ایڈووکیٹ سری نگر کشمیر) ملیں تو میرا سلام اسی سے ضرور کہئے۔ اسلام خدمت سیٹھ کریم بخش صاحب مخدوم واحد۔

مخلص محمد اقبال لاہور ۲۵ فروری ۱۹۲۱ء

فشی صاحب کشمیر میں افسر مال تھے۔

بنام منشی سراج الدین صاحب

(۱۵)

مندوب منشی صاحب

السلام علیکم۔ آپ کی عدالت کی خبر معلوم کر کے تڑپ رہا ہوں۔ اللہ تعالیٰ اپنا فضل کرے۔ نقل فیصلہ مسئلہ سیٹھ کریم بخش صاحب کی گئی ہے اور میں نے فیصلہ بغور پڑھا ہے۔

دفعہ ۴۸ کے متعلق بیج صاحب بہادر نے جو کچھ لکھا ہے میری رائے میں غلط ہے۔ لائی کورٹ میں اس کی چارہ جونی ہو سکتی ہے لیکن اگر عدالت لائی کورٹ اس امر میں ہم سے متفق ہو اور واقعات پر متفق نہ ہو تو ہمیں کوئی ناامدہ نہیں۔ اس واسطے زیادہ ضروری امر واقعات کے متعلق ہے۔

واقعات کے متعلق یہ عرض ہے کہ بیج صاحب نے وہی بات لکھی ہے اور اپنے فیصلے کو اسی بات پر مبنی کیا ہے جس کا احساس ہمیں پہلے ہی سے تھا۔ یعنی یہ بات کہ واقعات اور بے ضابطگیوں سے ڈگری دار کی بدبینی ثابت نہیں ہوتی۔ میں نے یہ تمام باتیں پہلے ہی عرض کر دی تھیں۔ سب سے بڑی کمزوری اس مقدمہ میں یہی ہے۔ مجھے امید نہیں کہ لائی کورٹ جہاں تک بے ضابطگیوں اور غلطیوں کا تعلق ہے اے۔ ڈری حکیم صاحب سے مختلف تجویز کرے۔

شیخ صاحبان اپنی جگہ سوچ لیں اور اس تمام زیرباری کا اندازہ کر لیں جو اپیل وغیرہ کا نتیجہ ہوگی۔ اگر معمولی ماییت کا مقدمہ ہوتا تو مضائقہ نہ تھا۔ مقدمہ کی ماییت بھی بڑی ہے اور اخراجات و کلام وغیرہ بھی اسی حیثیت سے ہوں گے۔ غرض ان کو تمام امور ملحوظ رکھ کر اس فیصلہ کو بنا چاہئے۔ میں نہیں چاہتا کہ ان کی زیرباری میں اور اضافہ ہو۔ جو حالت اپیل دو چار روز تک لکھ کر ارسال خدمت کر دوں گا۔ اگر آپ کی مرضی ہو تو آپ اپیل دائر کر دیں۔ باقی خدا کے فضل و کرم سے خبریت ہے۔ مجھے افسوس ہے کہ چند ابتدائی غلطیوں کی وجہ سے اس مقدمہ کا فیصلہ آپ کے حق میں نہ ہو سکا مگر خدا تعالیٰ کی درگاہ سے مایوس نہ ہونا چاہئے۔ اگر یہ صورت نہیں تو اللہ تعالیٰ سیٹھ صاحبان کے لئے کوئی اور صورت پیدا کر دے گا۔ سیٹھ صاحبان کی خدمت میں السلام علیکم۔

مخلص محمد اقبال لاہور ۳ اراگست ۱۹۲۱ء

بنام منشی سراج الدین صاحب

(۱۶)

طریق منشی صاحب

السلام علیکم۔ آپ کا خط ابھی ملا ہے۔ الحمد للہ کہ خیریت ہے۔ انشاء اللہ آپ کے ارشاد پر غور کیا جائے گا۔ افسوس کہ رحمان راہ کامل طور پر نہ بچا، گو پچانسی سے نکلیا۔ لاہور میں صاحب سے لاہور میں میں نے اس مقدمہ کا مفصل ذکر کیا تھا اور تمام بڑی بڑی باتیں ان کو سمجھا دی تھیں اور یہ بھی درخواست کی تھی کہ قدر کی سماعت جموں میں کہیں تو میں بغیر مزید تیس کے بحث

۱۔ سشن بیج

کہ رحمان راہ سری ٹک کا ایک باشندہ تھا اور وہ قتل کے مقدمہ میں ماخوذ تھا۔ یہ مقدمہ سری ٹک ہی میں اقبال کو ملا تھا۔ یہ شخص پچانسی سے قتل کیا گیا مگر قید ہو گیا۔ ۲۔ جسٹس کنور سیشن بیج لائی کورٹ کشمیر بھی ملا اقبال کی طرح مملا امیر حسن کے ساتھ گرو تھے۔ عربی فارسی خوب جانتے تھے۔

کر دل کا مگر افسوس کہ وہ مقدر کشمیر میں ٹسکا گیا۔

بہر حال میں نے فحشی اسد اللہ کی تخریب پر اپنی بحث کے مفصل نوٹ ان کو بھیج دیے تھے جو عدالت میں پیش کر دیے گئے تھے۔
لاالہ کنورسین صاحب نے مجھ سے کہا تھا کہ تمہاری بحث کے مفصل نوٹ مثل پر موجود ہیں۔ اس وقت اگر میعاد کا سوال نہ اٹھایا جاتا تو مقدمہ ہمارا جہ (سر پرتاب سنگھ) کے سامنے ہی غالباً فیصلہ ہو جاتا مگر فحشی اسد اللہ صاحب یہ خیال کرتے رہے کہ بار دیگر مقدمہ کونسل کے سامنے پیش ہوگا جہاں رحمان راہ کی بریت کی توقع ہے اس واسطے اس وقت التوا کو غنیمت سمجھا گیا۔ ورنہ میں نے تو ہمارا جہ صاحب سے بھی کہہ دیا تھا کہ آپ ابھی فیصلہ کر دیں۔ کیونکہ دوبارہ یہاں آنے کا خرچ موکل اپنی غریبی کی وجہ سے نہ اٹھا سکیں گے۔ مگر فحشی اسد اللہ صاحب کا یہی خیال تھا کہ التوا بہتر ہے مگر افسوس کہ بعد میں ان کا خیال پورا نہ ہو سکا اور کونسل اب تک نہ بن سکی غلطی سے یہ سمجھتے رہے کہ اس فیصلے میں جو انہوں نے مجھ کو دی تھی میں دوبارہ کشمیر آ جاؤں گا۔ مگر یہ کیونکر ممکن تھا۔

اس کے علاوہ ہمارا جہ صاحب کے سامنے میں نے یہ سب کچھ کہہ دیا تھا۔ بہر حال اب میں نے ٹسکا ہے کہ وہ گورنمنٹ آف انڈیا میں لاالہ کنورسین صاحب کے فیصلہ کے خلاف اپیل کرنا چاہتے ہیں۔ میں نے مندرجہ بالا طویل حالات لکھ کر آپ کو تکلیف دی ہے۔ اس سے غرض یہ ہے کہ اگر رحمان راہ کے وارثوں کا ارادہ اپیل کرنے کا مستم ہو تو میں بغیر کسی مزید نفیس کے ان کی اپیل لکھ دوں گا۔ آپ یہ امر ان کے گوش گزار کریں۔

چونکہ کشمیر میں یہ معاملہ ہندو مسلمان سوال بن گیا ہے اس واسطے ممکن ہے رحمان راہ کے وارثوں کو یہ خیال ہو کہ گورنمنٹ آف انڈیا کا قانونی ممبر بھی تو ایک کشمیری نہ ہوتا ہے۔ اس کے علاوہ ایک اور وقت بھی ہے اور وہ یہ کہ جہاں تک مجھے معلوم ہے ہمارا جہ کی طرف سے اگر کسی کو پھانسی کا حکم ہو تو اس کی اپیل گورنمنٹ آف انڈیا میں ہوتی ہے۔ قید کا اگر حکم ہو تو اس کی اپیل نہیں ہوتی۔ بہر حال اگر ان کا ارادہ ہو تو مجھے اس میں کچھ عذر نہ ہوگا۔ اس صورت میں آپ ان سے کہہ دیں کہ میری بحث کے مفصل نوٹ اور دیگر کاغذات بھیج دیں۔ باقی خدا کے فضل و کرم سے خیریت ہے۔ امید ہے آپ کا مزاج بخیر ہوگا۔ والسلام!

مخلص محمد اقبال لاہور ۲۰ اپریل ۱۹۲۲ء

(۱۷)

بنام میرزا شید احمد

مکمل!

اسلام علیکم۔ آپ کا خط ابھی ملا ہے۔ میں شکر میں آفتاب دیکھنے کو ترس گیا۔ اس کے علاوہ اندیشہ تھا کہ ہوا کی طریت سے نفیس عود نہ کر آئے۔

شعر زیر بحث کے متعلق یہ عرض ہے کہ دوسری بارٹی کا خیال صحیح ہے۔ اختلافات کی بحث نہیں بلکہ فرقہ بندی کی بحث ہے بعض اسلامی فرقے (خاصاً احمدی) مسیح و علی مرتضیٰ کو نصاریٰ کا خدا اور شیعوں کا علیؑ کہہ کر گالیاں دے دیتے ہیں خود مرزا صاحب مرحوم

۱۔ میرزا شید احمد صاحب ان دنوں حکومت ہند کے فارمن ایڈیشنل ڈپٹی کمشنر میں ملازم تھے اور اب گلگت انجینیسی سے ریٹائر ہونے کے بعد لاہور میں مقیم ہیں۔ جہاں سمجھا ہوا علمی مذاق رکھتے ہیں۔

ان کے مرید مولوی عبدالکریم نے شیعوں کی تردید میں یہی افسوسناک طریقہ اختیار کیا ہے۔ امید ہے کہ آپ کا مزاج بخیر ہوگا۔ چودھری محمد حسین صاحب سے سلام کہئے گا۔ والسلام!

محمد اقبال سیالکوٹ ۲۵ اگست ۱۹۲۲ء

(۱۸)

بنام میر خورشید احمد

مخدومی!

السلام علیکم۔ والا نامہ ملا جس کے لئے سراپا پاس ہوں۔

مولوی عبدالسلام کی دونوں کتابوں میں بہت مستفیض ہوا۔ میری طرف سے ان کی تحریک میں بہت بہت آداب عرض کیجئے
یہزاتماں دعا بھی کیجئے۔ کہ کس کے دونوں میں دلی آسنے کی امید نہیں۔ البتہ فردی میں ممکن ہے۔ انشاء اللہ العزیز مولوی صاحب کے بلقی شرف نیاز
حاصل ہوگا۔ غزل مطلوب کے جتنے اشعار یاد ہیں عرض کرتا ہوں۔

کبھی اسے حقیقت نظر نظر آلباس مجاز میں! کہ ہزاروں بھسے تڑپ سے ہیں مری جبین نیاز میں
طرب آشنائے غروش ہو تو فاشے محرم گوش ہو وہ سرو و کیا کہ چھپا ہوا ہو سکوت پر وہ ساز میں
دم طرف کرکب شمع نے یہ کہا کہ وہ اثر کن نہ ترے فسانہ مسوز میں نہ مری حدیث گداز میں
تو بچا بچا کے نہ رکھا سے ترا آئینہ ہے وہ آئینہ کو شکستہ ہو تو عزیز تر ہے نگاہ آئینہ ساز میں
نہ وہ عشق میں رہیں گریباں نہ وہ حسن میں رہیں شوقیال نہ وہ غزوی میں تڑپ رہی نہ وہ خم ہے زلف نیاز میں
نہ کہیں جہاں میں اماں ملی جو اماں ملی تو کساں ملی سے جرم غنا نہ خراب کو ترے غم بندہ تو اندہ میں

شاید و چار شعرا و ہوں گے لیکن اس وقت یاد نہیں آئے، پھر عرض کروں گا۔ جو شعر آپ نے خط میں لکھا ہے معلوم نہیں
کس کا ہے مگر شعر خوب ہے۔

لے اقبال کی نظم "ابر گریار" یا "فریاد است کا ایک شعر ہے۔

یہ نصاریٰ کا حسد اوردہ علی شیعوں کا مائے کس دھنگ سے اچھوڑ کر برا کہتے ہیں

غالباً اس کے مفہوم کے متعلق دو فریقوں کی رائیں مختلف تھیں۔ اقبال سے پوچھا گیا تو واضح کر دیا کہ اس میں عقائد کی بحث نہیں بلکہ فرقہ بندی کی بحث ہے
مناظروں میں بعض اصحاب نے یہ طریقہ اختیار کر لیا تھا کہ مثلاً حضرت مسیح علیہ السلام کے خلاف برے انداز میں باتیں کرتے اور ٹوکا جاتا تو کہہ دیتے ہم حضرت
مسیح علیہ السلام کو نہیں کہتے بلکہ انجیلوں کے مسیح کہتے ہیں۔ یہی طریقہ بعض لوگوں نے حضرت علیؑ کے متعلق اختیار کر لیا تھا جیسا کہ اقبال نے خود اجمالاً
اشارہ کر دیا ہے گویا اقبال کا یہ شعر اس طریق مناظرہ و گفتگو کے خلاف ہے۔

لے جن کو اقبال نے آخری عمر میں اپنی جانتا دکاڑشی مقرر کیا تھا۔ (محمد عبداللہ قریشی)

لے "بانگ درا" اس کا صرف ایک شعر اور ہے۔

جو میں سر بسجود ہوا کبھی تو زمین سے آنے لگی صدا نزاد تو ہے صنم آتشا تجھے کیا ملے گا نماز میں

حضور سرور کائنات کو مخاطب کر کے چند اشاریوں نے لکھے تھے جو مولوی صاحب کی خدمت میں عرض کیجئے۔ مجھے یقین ہے انہیں پسند آئیں گے۔

تینخ لا در پنجہ این کا فسر ویر بہ وہ
باز بنگر و رہاں ہنگامہ لائے من !
از سپہر بارگاہت یک جہان افروزیب
بدوہ داری وریخ از وادی سینائے من
باعتد اور پردہ گویم یا تو گویم آشکار
یا رسول اللہ او پنہاں و تو پیدا ئے من
مخلص محمد اقبال لاہور ۱۳ دسمبر ۱۹۲۲ء

نوٹ : اس خط کا جواب میر خورشید احمد کی طرف سے ماسیہ میں ملاحظہ فرمائیں۔

اے اس کے سات شعر ہیں جو پیام مشرق میں چھپے۔

لکھ نادرن آنس و ہلی ۱۲ دسمبر ۱۹۲۲ء

مطاعی جناب قبلہ ڈاکٹر صاحب

آداب۔ جناب نے اپنے گرامی نام میں اس ننگ آفریش کو ”مخدومی“ سے خطاب فرمایا ہے۔ میں اسے پڑھ کر بہت نادام ہوا
اول بے ادبانہ جرات یہ کہ جناب ایسی مقدس ہستی کو خط لکھتا ہوں، دوم گستاخانہ آرزو یہ کہ جناب کا امیدوار ہوتا ہوں، اس پر آپ سے
مخدومی کسٹاؤں کیونکہ کافر و کفر و کفر و کفر۔

جناب میں بہت ترقیت ہوا۔ اس کی وجہ صرف یہ کہ قبلہ مولوی صاحب کو خط سننے کا موقع نہیں ملا تھا۔ کل صبح ہی ان کی خدمت
میں حاضر ہوا۔ میں نے خط پڑھ کر سنایا۔ فرمانے لگے، ڈاکٹر صاحب کو میرا سلام کہو اور لکھو۔

اے سالک رہ سخن زہر باب مجھ
ہجر راہ و معلول رب باب مجھ
چوں علت تفرق قامت اسباب مجھ
جمعیت دل ز جمع اسباب مجھ
پرسوں شب ایک محفل میں بیٹھے ہوئے یہ مطلع ع

کبھی اے حقیقت نظر نظر آبا س مجاز میں

دہرا ہے تھے۔ فرمانے لگے، جو کوئی جس لائق ہوتا ہے اسے وہی ملتا ہے۔ جو ذہن اور تخیل ڈاکٹر صاحب کو عطا ہوا ہے اگر سائل اور پیچیدہ
(دہلوی) کو عطا ہوتا تو یہ حضرات بدداشت نہ کر سکتے۔ ان کے دماغ کھٹ جاتے اور دیوانے ہو جاتے۔ وغیرہ وغیرہ۔

کل صبح ملا۔ فرماتے تھے میں نے ڈاکٹر صاحب کو دہلی میں دیکھا ہے اور ان سے باتیں بھی کی ہیں۔ شاید انہیں یاد ہو۔
میں منتظر ہوں کب فروری آئے اور جناب کی صحبت کے فیوض حاصل ہوں۔ اگرچہ یہ فقرہ بھی ہے کہ میرے لائق کوئی کارِ خدمت
ہو لیکن میں اسے دل سے لکھ رہا ہوں کیونکہ اپنے لیے سعادت جانتا ہوں۔

خورشید

بنام فشتی محمد الدین فوق

(۱۹)

طبر فوق صاحب !

السلام علیکم۔ آپ کا خط ابھی ملا ہے۔ آپ کے مصائب کا حال سن کر بہت افسوس ہوا۔ اللہ تعالیٰ صبر جمیل عطا فرمائے۔ مولوی عبداللہ غزنوی احمدیہ کا درس دے رہے تھے کہ ان کو اپنے بیٹے کے قتل کئے جانے کی خبر ملی۔ ایک منٹ نائل کیا پھر طلباء کو مخاطب کر کے کہا: "ما برضاے اوراضی، مستیم۔" بابائید کہ کار خود یکنیم۔ یہ کہہ کر پچھڑ میں میں خسروں ہو گئے۔ مخلص مسلمان اپنے مصائب کو بھی خدا تعالیٰ کے قرب کا ذریعہ بنا لیتا ہے۔

وہ شباب کشمیر ضرور لکھتے بہت مفید کتاب ہوگی۔ اس بات کی سخت ضرورت ہے کہ کشمیر کے لوگوں میں خود رانی کی روح پیدا کی جائے۔ میں نے بھی ایک نظم اس مضمون پر لکھی ہے جو غنویہ ناری مجبورہ میں شامل ہوگی۔ افسوس ہے کہ مجھے تاریخ کشمیر سے بہت کم آگاہی ہے۔ ممکن ہے پنڈت شیر نرائن کشمیر آپ کی مدد کر سکیں۔ راج ترنگنی غالباً ان کے پاس ہے۔ اگر نہ ہوئی تو نیناب پبلک لائبریری سے ضرور مل جائے گی۔

"اسلام میں سیاست" چودہ سال ہوئے انگریزی زبان میں لکھا گیا تھا۔ یعنی ۱۹۰۷ء میں جب ترکی میں انقلاب ہو رہا تھا جس کا نتیجہ آخر کار ۱۹۰۹ء میں سلطان عبدالحمید خان کی معزولی میں ظاہر ہوا۔ یہ مضمون لندن کے سوشیا لیٹک ریویو میں شائع ہوا تھا۔ پیسہ اخبار نے اس کا ترجمہ بہت غلط شائع کیا ہے۔ صحیح ترجمہ زمیندار میں شائع ہوا تھا۔ ترجمہ چودھری محمد حسین صاحب ایم۔ اے سیکرٹری نواب سرزاد فقار علی خاں صاحب نے کیا تھا۔ معتبر ہے۔ اگر آپ پچھانا چاہیں تو بڑی خوشی سے منسلک فارم میں شائع کریں مجھے کوئی اعتراض نہیں البتہ چودھری صاحب سے بھی اجازت لے لیں تو بہتر ہے۔ وہ ایک آدمی روز تک سیالکوٹ جانے والے میں وہاں سے جنوری کے شروع میں واپس آئیں گے۔ ان کو اجازت دینے میں مجھے یقین ہے تامل نہ ہو گا۔ انگریزی مضمون چند روز ہوئے مسلم اوٹ لک میں چھپا تھا۔ وہ مطلوب ہو تو مسلم اوٹ لک سے مل سکتا ہے۔

باقی رہے میرے رسالت اسوان میں کیا رکھا ہے ؟

میری طرز دانش مشرقی ہے۔ آپ جب چاہیں شوق سے تشریف لاسکتے ہیں۔

محمد اقبال لاہور ۱۹ دسمبر ۱۹۲۲ء

(۲۰)

بنام فشتی محمد الدین فوق

طبر فوق !

السلام علیکم۔ مخدومی جناب مولوی صاحب نے جن نام لکھے ہیں ان میں سے میں کسی کو نہیں جانتا۔ سوائے عشق بیچہ شام کے جو کوئی شاعر نہ تھا ان تک بند ضرور تھا۔ سیالکوٹ کے مشہور قدیم شعراء میں سے شیخ محمد علی راج تھے۔ ان کا دیوان فارسی میں بہت ضخیم میں نے خود دیکھا ہے۔ غالباً شاہجہاں یا عالمگیر کے عہد میں تھے۔ ٹیک چند نے ہمارے محرم میں جہاں جہاں کے اشعار کو محاورات فارسی کی سند میں لکھا ہے۔ ایک

۱۔ شمس العلماء مولوی سید میر حسن سیالکوٹی۔

شعر مجھ لکھی اوستہ ہے

از جواسے سرود قد و گیر بر بند افتادہ ام دوستان رحمتے کد از بام بند افتادہ ام
غالباً کسی نہ کسی تذکرہ میں ان کا ذکر ضرور مل جائے گا۔ مولوی صاحب قبلہ بر حسن صاحب کے متعلق یہاں تک مجھے یاد ہے میری کوئی نظم نہیں
شاید کوئی شعر اشارۃً کسی نظم میں ہو۔ والسلام!

محمد اقبال لاہور ۲۴ مارچ ۱۹۲۳ء

(۲۱)

بنام میر خورشید احمد

مخدومی!

تسلیم۔ مسائل صاحب اردہوی کا جواب میری رائے ناقص میں صحیح ہے۔ اصل عربی لفظ ڈرہ (درۃ الناج) ہے۔ جمع اس کی
ڈرہ آتی ہے اور شاید درادنی بھی۔ فارسی میں بغیر تشدید بھی لکھتے ہیں۔ ڈریکنا، ڈرین، ڈریکنون، ڈریکتیم، ڈریخو شاپ، ڈریشاہار، ڈری نایاب،
جہاں تک مجھے معلوم ہے سب درست ہیں۔ اگر ان ترکیبوں میں ڈریکنا وغیرہ مع التشدید بھی لکھیں تو بھی درست ہے۔ افسوس ہے سند
اس وقت مجھے کوئی یاد نہیں۔ اگر مطالعہ میں آگئی تو لکھ بھیجوں گا۔ لیکن مجھے یقین ہے کہ ڈریکنا اور ڈریکتیم دونوں درست ہیں بنیاد صاحب فتح پوری
کا استدلال صحیح نہیں معلوم ہوتا۔ تا آنی نے ایزدیکنا (حالا کہ یکتا ایزد کی صفت معنائہ ہونی چاہئے)، اور رُخ یکتا بھی لکھا ہے۔ ایسی
عسرت میں ڈریکنا میں کیا تامل ہو سکتا ہے۔

رائی نامہ کشمیر کے متعلق بعض لوگوں کا گلہ سن کر مجھے تعجب ہوا۔ افسوس ہے ہندوستان سے فارسی رخصت ہو گئی۔ سیدی
نے محض قومی دنابت کے کشمیریوں کی ہچک چوکی ہوئی۔ کیونکہ ایک زمانہ میں کشمیر ایران کا ہمسرہ چکا ہے۔ میں نے تو ڈکھڑا دیا ہے اور یہ بات
سیاق اشعار سے صاف ظاہر ہے۔ ڈکھڑے کی بنا بھی واقعات پر ہے جن کا میں نے کشمیر میں خود مشاہدہ کیا ہے۔
پنجاب کے کشادہ کی حالت کشمیر کے کشادہ سے بدرجہا بہتر ہے۔ نظم کا موضوع کشادہ کشمیر میں نہ کشادہ پنجاب۔ جو لوگ

لے ساقی نامہ پیرام مشرق کی مشہور نظم ہے جو علامہ اقبال نے نثر طبع کشمیر میں کہی تھی۔ اس میں بہار کا منظر پیش کرنے کے بعد ساقی (خدا) سے
دعا کی گئی ہے کہ وہ باشت نہ کائی کشمیر کے دلوں میں آنادی کا جذبہ پیدا کر دے۔ اس کے چند شعر جنہیں مجھ نے تصدیق کیا گیا ہے یہ ہیں۔

کشمیری کہ بابتنگی خو گرفتہ
بختی ترا شد رنگ ہزارے
ضمیرش تھی از خیال بلندے
خودی ناشناسے ز خود شمرے
بریشم قبا خواجه از محنتِ او
نصیب نقشِ بامہ تارے
ز درویدہ او فروغِ نگاہے
نہ در سیمہ او دلِ بے قرارے

انہاں سے نشانِ قطرہ بر کشمیری
کہ خاکسترش آفریند شرارے

(محمد عبداللہ قریشی)

میرے اشعار کو کشمیریوں کی ہجو تصور کرتے ہیں وہ شعر کے مذاق اور مقاصد سے بالکل بے بہرہ ہیں۔ ان کے لئے یہی جواب کافی ہے کہ میرے آباؤ اجداد اہل خطہ میں سے ہیں۔

شملہ میں..... کے لئے حاضر ہونا پڑے گا مگر معلوم نہیں یہ رسم کب ادا کی جائے گی۔

محمد اقبال لاہور ۲۶ مئی ۱۹۲۳ء

بنام میر خورشید احمد

(۲۲)

بر بنا گوش تو لے نیک ناز و در سیم
سنبلی تازہ ہے بردم از نعتہ سیم (فرخی)
اس شعر سے ظاہر ہے کہ در مع التشید واحد ہے اور اس کی صفت میں لفظ سیم واقع ہوا ہے جس کے معنی بے نظیر و
یکتا کے ہیں۔ والسلام!

محمد اقبال لاہور ۳۱ مئی ۱۹۲۳ء

بنام میر خورشید احمد

(۲۳)

مکرم!

تسیم۔ لفظ در مع التشید جمع نہیں بلکہ واحد ہے۔ میں آج صبح قصیدہ بروہ پڑھ رہا تھا اس میں یہ شعر نظر آیا ہے

فَالدُّرُورُ بِزَادٍ حُسْنًا وَهُوَ مُنْقَطِعٌ
وَلَيْسَ يَنْقُصُ قَدْرًا غَيْرَ مُنْقَطِعٌ

یعنی موتی حُسن کے اعتبار سے بڑھ جاتا ہے جب سلسلہ میں منسلک ہوا اور اگر منسلک نہ ہو تو بھی اس کی قدر گھٹتی نہیں۔
ایسی صورت میں در یکتا کیونکر غلط ہو سکتا ہے۔ اگر یہ لفظ جمع ہوتا تو یہ کہا جاسکتا تھا کہ یکتا کا لفظ اس کی صفت نہیں
ہو سکتا۔ والسلام!

محمد اقبال لاہور یکم جون ۱۹۲۳ء

بنام میر خورشید احمد

(۲۴)

مکرم بندہ!

اسلام علیکم۔ مجھے کوئی اعتراض نہیں جہاں آپ چاہیں چھپوائیں۔ ہاتھوں بھی اچھا رسالہ ہے
امام شرف الدین کا لقب "بصیری" ہے۔ عربوں میں تخلص کا دستور نہ تھا۔ میں نے شبنی رموز بخودی میں بھی ان کا ذکر کیا ہے
اسے بصیری را ردائے بخشنندہ
بربط سلطنت امرا بخشنندہ

والسلام! محمد اقبال لاہور ۲۰ جون ۱۹۲۳ء

لے فالبا ناٹھ ہڈ کی رسم کی طرف اشارہ ہے جو خاص اہتمام سے ادا کی جاتی تھی۔

(۲۵)

بنام میر خورشید احمد

مکرمی جناب خورشید!

امین صاحب کامیری طرف سے بہت بہت شکریہ ادا کیجئے۔ قطعہ ان کا بہت اچھا ہے۔ کسی اخبار میں اس کی اشاعت کر دیجئے شاید زمیندار اس مطلب کے لئے بہتر ہوگا۔
تعجب ہے عربی شعر کو جناب نگار کسی عجیبی کا بتاتے ہیں۔ وہ شعر حضرت بصیری رحمۃ اللہ علیہ کا ہے جو مصر کے مشہور شعرا میں سے ہیں۔ ان کا نام امام شرف الدین ہے۔ چھٹی صدی کے آخر میں مکہ میں پیدا ہوئے اور ساتویں صدی کے وسط میں بمقام تاہرہ ان کا انتقال ہوا۔ خالص عرب تھے۔ مشہور قصیدہ بردہ جس کا لوگ ورد کرتے ہیں انہی کی تصانیف سے ہے۔ والسلام! میں انشاء اللہ اگست میں شملہ آؤں گا۔

محمد اقبال لاہور ۲۶ جون ۱۹۲۳ء

(۲۶)

بنام منشی محمد الدین فوقی

مکرمی فوقی صاحب!

السلام علیکم۔ آپ کا خط ابھی ملا ہے۔ الحمد للہ کہتا سال ہر طرح خدا تعالیٰ کے فضل و کرم سے خیریت ہے۔ اگر آپ نے خواب میں مجھے دوزخ میں دیکھا ہے تو یہ بالکل صحیح ہے۔ کیونکہ لاہور آج کل دوزخ سے کم نہیں۔ باقی خیریت ہے۔ امید کہ آپ کا مزاج بخیر ہوگا والسلام! مخلص محمد اقبال لاہور ۳۰ جون ۱۹۲۳ء

(۲۷)

بنام نصیر الدین ہاشمی

جناب بن!

السلام علیکم۔ میں فقر کی وجہ سے صاحب فراش تھا اس واسطے اس سے پہلے آپ کے خط کا جواب نہ دے سکا معاف فرمائیے۔ "دکن میں اردو" نہایت مفید کتاب ہے، خصوصاً اس کا پہلا حصہ جو میں نے نہایت غور سے پڑھا اردو زبان اور لٹریچر کی تاریخ کے لئے جس قدر مسالہ ممکن ہو جمع کرنا ضروری ہے۔ غالباً پنجاب میں بھی کچھ پڑانا مسالہ موجود ہے، اگر اس کے جمع کرنے میں کسی کو کامیابی ہوگئی تو مورخ اردو کے لئے نئے سوالات پیدا ہوں گے۔ امید کہ آپ کا مزاج بخیر ہوگا۔

مخلص محمد اقبال

لاہور ۷ مئی ۱۹۲۵ء

نوٹ: اس خط کے چند سال بعد "پنجاب میں اردو" محمود شیرانی نے شائع فرمائی۔

لے جناب نیاز فقیر پوری۔ مدیر نگار "ملکھنڈ"۔

بنام فشی محمد الدین فرق

(۲۸)

ٹبر فوق!

اور صبح کا مضمون بہ بیمارانِ لکھنؤ کے جواب میں ہے۔ مجھے پہلے سے خیال تھا کہ اس کا جواب لکھا جائے گا، بہر حال موجودہ طبعی مذاق کی حالت قابلِ ملاحظہ ہے۔
ذخیرۃ الملوک مصنف امیر کبیر سید علی ہمدانی کے دیکھنے کا میں بھی شائق ہوں۔ سنا ہے کہ فی شخص کشمیر میں اس کا ترجمہ اردو میں بھی کر رہا ہے۔ والسلام!

محمد اقبال - ۵ مئی ۱۹۲۶ء

بنام میر حسن الدین

(۲۹)

جناب میں!

اسلام علیکم۔ مجھے کوئی ناول نہیں، آپ بلا تکلف اس کا ترجمہ شائع فرما سکتے ہیں۔ مگر میرے نزدیک اس کا ترجمہ کچھ مفید نہ ہوگا۔ یہ کتاب اب سے اٹھارہ سال پہلے لکھی گئی تھی۔ اس وقت سے بہت سے نئے امور کا انکشاف ہوا ہے اور خود میرے خیالات میں بھی بہت سی انقلاب آچکا ہے۔ جرمن زبان میں غزالی طبعی وغیرہ پر علیحدہ کتابیں لکھی گئی ہیں جو میری تحریر کے وقت موجود نہ تھیں۔ میرے خیال میں اب اس کتاب کا تفسیر اس حد تک باقی ہے جو تنقید کی نوع سے بچ سکے۔ آئندہ آپ کو اختیار ہے۔ میری رائے میں ترجمہ کرنے سے بہتر یہ بات ہے کہ آپ خود ایسی تاریخ لکھیں۔ فقط!

محمد اقبال لاہور ۱۹۲۶ء

(۳۰)

لاہور - ۴ جولائی ۱۹۲۶ء

میر ولی اللہ خورش نويس ائمہ جامع مسجد دہلی کے خاندان سے ہیں اور یہ وہ محترم خاندان ہے جس کے مورث اعلیٰ کو شہنشاہ شہنشاہانِ علیا رحمۃ نے بخار سے بلا کر امام جامع مسجد مقرر کیا تھا۔ میر ولی اللہ کے دادا مولانا حافظ امیر الدین مرحوم و مغفور باؤٹھرا اور شاہ بادشاہ دہلی کے استاد تھے۔ ان کے والد حافظ سید محمد سعید سلطنتِ دکن اور بھوپال کے وظیفہ خواہ تھے جو ان کی خاندانی شرافت و نجابت و تقویٰ کی بنا پر عطا کیا گیا تھا، میرے نزدیک اس خاندان کے افراد قدر کے مستحق ہیں۔
محمد اقبال پیر سٹریٹ لا۔

۱۔ میر حسن الدین بی۔ اسے ایل ایل بی وکیل جامعہ عثمانیہ کے ایک لائٹ سپورٹ تھے۔ اقبال کی کتاب "فلسفہ عجم" کا ترجمہ کیا تھا جو بعد کو تصدیق حسین صاحب تاج نے شائع کیا۔ یہ خط اسی کے ترجمہ کا ذکر کرتا ہے۔ حسن الدین صاحب نے حیدر آباد میں ساٹھ سال تک ایک ہفتہ وار اخبار "مملکت" مرتب اور شائع کیا۔ یہ خط تاج صاحب نے ادارے میں داخل کیا ہے اور اب تک نہیں چھپا ہے۔

۲۔ اصل خط ولی اللہ (بشیر) کے پاس محفوظ ہے جس کا نوٹ گران انہوں نے مجھے دیا ہے جو میرے ذخیرے میں موجود ہے۔ ولی اللہ بشیر رجن کا ذکر اس خط میں ہے، یہاں موجود اور بڑے اچھے خطاط ہیں۔ (نکلیں کاظمی)

بنام تمکین کاظمی

جناب سید

(۳۱)

تسلیم۔ نوازش نامہ ابھی ملا ہے۔ میں ذاتی طور پر ترجموں کا قائل نہیں ہوں۔ تاہم آپ چند اشعار ترجمہ کر کے بھیجئے تو میں رائے دینے کے قابل ہو سکوں گا۔ اس سے پہلے جو نمونے تراجم کے وصول ہوئے بہت ناقص تھے۔ میں نے خود اسرار بخودی پہلے اردو میں لکھنی شروع کی تھی مگر مطالب ادا کرنے سے قاصر رہا۔ جو حصہ لکھا گیا تھا اس کو تلف کر دیا گیا۔ کئی سال بعد پھر یہی کوشش میں نے کی۔ قریباً بیڑہ سرا اشعار لکھنے لگے مگر میں ان سے مطمئن نہیں ہوں۔

محمد اقبال لاہور ۱۶ اگست ۱۹۲۸ء

بنام تمکین کاظمی

جناب سید

(۳۲)

تسلیم۔ میں نے آپ کا ترجمہ دیکھا ہے افسوس کہ نقص اور بعض بعض جگہ غلط ہے۔ میری رائے میں اس ترجمہ سے اردو لکچر کو کچھ فائدہ نہ ہوگا۔ محض لفظی ترجمہ اہل اعتبار سے بے سود بلکہ شاید مضر ہے۔ میری دوستانہ رائے یہ ہے کہ آپ اپنے اوقات کے لئے کوئی بہتر مصرت تلاش کریں۔ امید ہے کہ اس بے لاگ رائے سے آپ ناخوش نہ ہوں گے۔

محمد اقبال لاہور ۲۴ ستمبر ۱۹۲۸ء

بنام تمکین کاظمی

جناب سید

(۳۳)

تسلیم۔ نوازش نامہ مل گیا ہے۔ زبور مجسم پر شریقی سے مضمون لکھتے میری طرف سے اجازت ہے۔ فی الحال علالت کی وجہ سے بہت کم لکھنا پڑتا ہوں۔ درگزر کرنے والے دوستوں نے دعاؤں کا بیڑا کیا۔ اب خدا کے فضل سے اچھا ہوں اور صحت کے خیال سے چند روز کے لئے شملہ میں مقیم ہوں۔ لاہور جاتے ہی فرصت کے اوقات الہیات اسلامیہ پیکچر لکھنے میں صرف ہوں گے جن کا وعدہ میں مسلم ایسوسی ایشن مدد اس سے کر چکا ہوں اگر فروری ۱۹۲۹ء تک یہ پیکچر مکمل ہو سکے تو مدد اس میں پڑھے جائیں گے۔ امید ہے کہ آپ مجھے معاف فرمائیں گے۔

محمد اقبال شملہ ۸ ستمبر ۱۹۲۸ء

۱۔ یہ خط میرا سرور ہے۔ میں نے علامہ کی اسرار بخودی کا ترجمہ اردو نظم میں کرنے کا ارادہ کیا تھا اس کی اطلاع علامہ کو دی تو علامہ نے یہ جواب لکھا ہے۔ اصل خط میرے ذخیرے میں محفوظ ہے۔ (تمکین کاظمی)

۲۔ اس خط کے متعلق لوگوں کو یہ معلوم کر کے حیرت ہوگئی کہ یہ میرے نام ہے۔

میں نے اقبال کی فارسی نظموں کا اردو نظم میں ترجمہ کرنا شروع کیا تھا ان دنوں مجھے قافیہ پیمائی کا شوق تھا اور اسی کی میں شاعری تصور کرتا تھا۔ بہتر ترجمہ میں نے اقبال کو بھیجا تو انہوں نے یہ رائے دی جو اس خط میں آپ ملاحظہ کر رہے ہیں۔ میں نے غور کیا تو بالکل صحیح مشورہ تھا۔ اسی روز سے میں نے شاعری ترک کر دی اور اب بھلا اللہ اس سے کوسوں دور ہوں۔

میں علامہ اقبال کا مثنوی ہوں کہ ان کی وجہ سے میں نے ایک بیک مشغلہ سے چھٹکارا حاصل کیا یہ خود میرے پاس محفوظ ہے۔ (تمکین کاظمی)

۳۔ یہ خط بھی میرے نام ہے جو محفوظ ہے۔ (تمکین کاظمی)

بنام غلام رسول تھر

(۳۴)

جناب ایڈیٹر صاحب 'انقلاب'

السلام علیکم۔ ۲۶ جولائی کے انقلاب میں آپ نے نواب احمد یار خاں صاحب کے ایک مکتوب کا حوالہ دیا ہے۔ میں اس مکتوب کے متعلق چند باتیں عرض کرنا چاہتا ہوں اور اسٹندنا کرتا ہوں کہ سطور ذیل اپنے اخبار کے کسی کالم میں شائع فرما کر مجھے ممنون فرمائیے۔

نواب صاحب موصوف تحریر فرماتے ہیں کہ کسی مطبوعہ پمفلٹ میں وہ تمام تجاویز درج تھیں جن پر اب انقلاب معترض ہے اور اس پمفلٹ کی تجاویز پر تمام مسلم ارکان کونسل نے دستخط ثبت کیے تھے اس واسطے نواب صاحب موصوف کے خیال میں اس مسلم کشی کے لئے صرف پنجاب سائنس کمیٹی کے ممبر ہی ذمہ دار نہیں بلکہ تمام مسلم ارکان کونسل ذمہ دار ہیں۔ آپ کو یاد ہو گا یہ مطبوعہ پمفلٹ وہی تحریر ہے جس پر آپ نے متعدد مضامین 'انقلاب' میں لکھے تھے اور جس کی تجاویز کے خلاف لاہور کے تمام میونسپل وارڈوں نے ریزولوشن پاس کئے تھے۔ یہ ریزولوشن بھی غالباً آپ کے اخبار میں شائع ہو چکے ہیں۔

پنجاب سائنس کمیٹی کی سفارشات کا مجھے کوئی علم نہیں۔ ان کی رپورٹ اب تک شائع نہیں ہوئی لیکن نواب صاحب کے خط سے جس کا مضمون آپ نے 'انقلاب' میں شائع کیا ہے معلوم ہوتا ہے کہ آپ کا خطرہ بالکل بجا ہے اور غالباً پنجاب سائنس کمیٹی کی سفارشات وہی ہیں جو مذکورہ بالا پمفلٹ میں درج تھیں۔ بہر حال میں نے متعدد ارکان کونسل سے دریافت کیا وہ سب کے سب پمفلٹ مذکورہ کی تجاویز پر دستخط کرنے سے انکار کرتے ہیں۔ نواب احمد یار خاں صاحب سے بھی میں نے گفتگو کی وہ فرماتے ہیں کہ کوئی میٹنگ کسی جگہ ہوئی ملتی جہاں مسلم ارکان کونسل نے ان تجاویز پر دستخط کئے تھے۔ ممکن ہے نواب صاحب کے پاس ان حضرات کے دستخط موجود ہوں۔ جہاں تک میری فائت کا تعلق ہے میں یہ عرض کرنا چاہتا ہوں کہ میں کسی ایسی میٹنگ میں شریک نہیں ہوا اور نہ کسی پمفلٹ کی تجاویز پر میں نے دستخط کئے ہیں۔ جن ارکان کونسل سے میں نے دریافت کیا ان کے اسمائے گرامی ذیل میں درج ہیں۔

سردار حبیب اللہ۔ مسٹر دین محمد۔ سید محمد حسین شاہ۔ مولوی سرجم بخش۔ پیر اکبر علی۔ ناک محمد امین شمس آبادی۔ مسٹر غلام یلین۔ ان حضرات نے بڑے زور سے نواب احمد یار خاں صاحب کے بیان کی تردید کی۔ مسٹر دین محمد تو شاید اس مضمون کی کوئی تحریر بھی آپ کی خدمت میں اشاعت کے لئے ارسال کر چکے ہیں۔ والسلام!

محمد اقبال شملہ ۲۸ جولائی ۱۹۴۷ء

لے سائنس کمیشن کی اعانت کے لئے ایک مرکزی سائنس کمیٹی بنی تھی، اس کے علاوہ مختلف صوبوں میں بھی سائنس کمیٹیاں بن گئی تھیں۔ پنجاب سائنس کمیٹی کی سفارشات شائع ہونے سے قبل ایک پمفلٹ شائع ہوا تھا جس میں ایسی باتیں درج تھیں جنہیں پیش نظر رکھتے ہوئے شبہ ہوتا تھا کہ کمیٹی کی سفارشات اسی نوعیت کی ہوں گی۔ 'انقلاب' میں اس پمفلٹ پر مکتہ چینی کی گئی۔ نواب احمد یار خاں مرحوم نے تحریر فرمایا کہ اس پمفلٹ پر پنجاب کونسل کے مسلم ممبروں نے دستخط کئے تھے۔ حضرت علامہ مرحوم اس زمانے میں کونسل کے ممبر تھے انہوں نے فوراً اعلان کر دیا کہ میں نے کسی ایسے پمفلٹ پر دستخط نہیں کئے۔ نیز جن ممبروں کے نام درج کئے ہیں انہوں نے بھی مرحوم کے استفسار پر دستخط کرنے سے صاف انکار کیا۔ یہ گویا نواب احمد یار خاں مرحوم کے بیان کی تردید تھی۔



(۳۵)

بنام پروفیسر رشید احمد صدیقی

جناب صدیقی صاحب!

اسلام علیکم۔ آپ کا خط مل گیا ہے۔

میری رائے ناقص میں خواجہ حافظ کے شعر ہیں "بادیہ بیانی" ہے۔

پہلے مصرع میں 'انجائے سراو' دہریں بادیہ ہے۔ مفہوم شعر کا یہ ہے کہ اس دشت میں سینکڑوں ہوائیں بے سلسلہ یعنی بے زنجیر آزادانہ رقص کر رہی ہیں اور یہی ہوائیں اسے دل تیری رفیق (حریت یعنی رفیق) ہیں۔ جب تک تو بادیہ پہا ہے۔ یا ان کا رقص اس غرض سے ہے کہ تو آسانی اور اطمینان سے اس صحرا کو طے کر لے۔ شاعر کا مقصود اپنے آپ کو تسکین دینا ہے کہ تو اس بادیہ گردی میں تنہا نہیں ہے بلکہ عالم کا ہر ذرہ تیری ہی خاطر حالت رقص میں ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ پہلا مصرع بہت بلند ہے اور کسی اور مضمون کا متقاضی ہے۔ امید کہ آپ کا مزاج بخیر ہوگا۔ والسلام

محمد اقبال لاہور، ۲۷ ستمبر ۱۹۳۵ء

(۳۶)

بنام مدیر انقلاب امر صاحب

جناب مدیر انقلاب!

اسلام علیکم۔ آپ کے پیش قیمت کالموں کی وساطت سے میں ان بے شمار احباب کا شکریہ ادا کرتا ہوں جنہوں نے میرے والد مرحوم کی وفات پر مجھ سے اور میرے اعزاء سے اظہارِ ہمدردی فرمایا۔ خدا تعالیٰ ان کو جزائے خیر دے۔ چونکہ فرداً فرداً خط و طوطی برقی بیانات کا جواب لکھنے سے قاصر ہوں اس واسطے آپ سے درخواست ہے کہ میرا دلی شکریہ میرے احباب تک پہنچا کر مجھے ممنون فرمائیے۔ والسلام

مخلص محمد اقبال لاہور، ۲۷ ستمبر ۱۹۳۵ء

۱۔ خواجہ حافظ کا شعر ہے

سدا باد صبا این جا بے سلسلہ سے قصند
 این است حریت اے دل تا بادیہ بیانی
 "بادیہ بیانی" کی جگہ دیوانی میں دوسرے ہیں۔ ایک "باد نہ بیانی" دوسرا "باد نہ بیانی"۔ سوال غالباً یہ تھا کہ تینوں میں سے کون سا صحیح ہے۔ ڈاکٹر صاحب نے "بادیہ بیانی" کو درست قرار دیا۔

بنام مہر صاحب

(۳۷)

میر مہر صاحب!

السلام علیکم۔ آپ کے اخبار میں یہ شائع ہوا ہے کہ مجبوں کے حوادث کے متعلق بمبوریوں رونما ہوئے، تمام فرٹو لے لئے گئے ہیں۔ اس کے علاوہ سری نگر میں جو آتشباری ہوئی اس کے فرٹو بھی میں نے سنا ہے موجود ہیں۔ کیا یہ ممکن ہے کہ آپ اپنے کسی دوست یا نامہ نگار کی معرفت تمام مذکورہ بالا فرٹو حاصل کر سکیں؟ یہ کام بڑا ضروری اور مفید ہے۔ اس کے لئے فوراً گوشش شروع کیجئے اور میرے انگلستان روانہ ہونے سے پہلے سب کو حاصل کر لیجئے۔ آپ کا جہاز مکتوب ہو چکا یا نہیں؟ چودھری صاحب تورو گئے۔ والسلام!

محمد اقبال لاہور ۱۶ اگست ۱۹۳۷ء

بنام مہر صاحب

(۳۸)

میر مہر صاحب!

السلام علیکم۔ میں تو دہلی کے لئے تیار تھا اور اب علی بخش بستر وغیرہ بھی باندھ چکا تھا۔ خیال تھا کہ گڑٹ کی تکلیف جو مجھے گزشتہ رات ہو گئی تھی۔ آج شام تک رفع ہو جائے گی۔ میں نے اس کا علاج بھی کیا مگر اب گرگابی پہنی تو تکلیف بڑھ گئی۔ اس واسطے میں دہلی نہ جا سکوں گا میری طرف سے ورکنگ کمیٹی کی خدمت میں نیز سیٹھ صاحب کی خدمت میں معذرت کر دیجئے۔ والسلام!

محمد اقبال لاہور ۳۰ جنوری ۱۹۳۷ء

۱۔ علامہ مرحوم دوسری گول میز کانفرنس میں شرکت کے لئے عازم لندن ہونے والے تھے۔ اس سے پیشتر جموں اور کشمیر میں مسلمانوں کی طرف سے اپنے حقوق کی بازیافت کے لئے تحریک شروع ہو چکی تھی اور حکومت کشمیر نے مسلمانوں پر سخت ظلم کئے تھے۔ "حوادث" میں اسی بات کی طرف اشارہ ہے۔ چونکہ میں بھی لندن جا رہا تھا اس لئے مرحوم نے استفسار فرمایا کہ جہاز میں نشست کا بندوبست کر لیا ہے یا نہیں چودھری صاحب سے یہاں بھی چودھری محمد حسین مرحوم مراد ہیں۔

۲۔ اس مکتوب میں آل انڈیا مسلم کانفرنس کی ورکنگ کمیٹی کے اجلاس کی طرف اشارہ ہے جو دہلی میں منعقد ہونے والا تھا۔ میں بھی اس کا ممبر تھا اور راتے جانے والا تھا لہذا مجھے اطلاع دی کہ کانفرنس کی تکلیف شروع ہو جانے کے باعث میرا جانا مشکل ہے۔ سیٹھ صاحب سے مراد حاجی سیٹھ عبداللہ رول مرحوم ہیں جنہوں نے علامہ مرحوم کو تشریف آوری کے لئے تاکید پیغام بھیجا تھا۔ مہر

بنام مہر صاحب

(۳۹)

ڈیر مہر صاحب!

میں تو آج دہلی جانے کے لئے تیار ہو گیا تھا مگر جاوید کا بخار بدستور ہے۔ رات بھر اسیے ایک سو پانچ ہو گیا تھا۔ آج ڈاکٹر صاحب نے دیکھا ہے، ان کو شبہ ہے کہ بخار مبعادی ہے۔ پختہ پتہ کلی صبح کے معائنے سے ہوگا۔ اس تشریش کی حالت میں میرے لئے سفر مشکل ہے۔ ڈاکٹر نے بھی یہی مشورہ دیا ہے۔ آپ میری طرف سے ہڑائی نس کی خدمت میں معذرت کریں کہ میں ان کے حکم کی تعمیل میں سفر کے لئے تیار تھا مگر مذکورہ بالا ناگہانی افتاد کی وجہ سے دُک گیا۔ زیادہ کیا عرض کر دیں بہت مشوش ہوں۔ والسلام!

محمد اقبال ۲۹ فروری ۱۹۳۷ء

بنام نصیر الدین ہاشمی

(۴۰)

مخدوم من!

ڈیر پ میں دکنی مخطوطات "کافسہ جو آپ نے کمال عنایت مجھے مرحمت فرمایا ہے اس کے لئے نہایت شکریہ گزار ہوں یہ کتاب اردو زبان اور لٹریچر کی تاریخ میں نہایت مفید ثابت ہوگی۔ مجھے یقین ہے کہ آپ ایسی مغیہ تالیفات کا سلسلہ جاری رکھ سکتے ہیں کامیاب ہوں گے، البتہ بہت سے سیرداد کا جمع ہونا اور بہت سی کتابوں کے صریح ایڈیشنوں کا چھپنا باقی ہے تاکہ اردو کے ارتقا کی ایک صحیح تاریخ مدون ہو سکے۔ آپ کا یہ کارنامہ قابلِ قدر ہے اور میں آپ کو اس کتاب کی اشاعت پر مبارکباد دیتا ہوں۔ مخلص محمد اقبال۔ لاہور ۲۹ فروری ۱۹۳۷ء

(۴۱)

بنام مہر صاحب

ڈیر مہر صاحب!

گزشتہ رات پٹت موتی لال نہرو کا ایک تاریخی نام آیا تھا جس کا مقصود یہ تھا کہ میں اس بیان پر تخط کر دوں جو ہماری سے شائع ہوا ہے اور جو آج کے انقلاب میں بھی شائع ہوا ہے۔ اس کے جواب میں مندرجہ ذیل تارویا گیا ہے:

Committed to joint statement already issued from Lahore. Sorry cannot now Sign another statement. Another Unity Conference essential
Sd. Md. Iqbal

محمد اقبال

۱۷ اس مکتوب میں "ہڑائی نس" سے مراد حضرت نواب حمید اللہ خان بہادر والی بھوپال ہیں۔ بہت کم اصحاب کو معلوم ہوگا کہ کشمیر میں مسلمانوں نے جو تحریک شروع کر رکھی تھی اس میں ایک موقع پر ہمارا جہری سنگہ والی کشمیر کی خواہش کے مطابق حضرت نواب حمید اللہ خان والی بھوپال مصالحت کر دینے پر آمادہ ہوئے تھے۔ اس ضمن میں حضرت ممدوح نے علامہ مرحوم کی وساطت سے گفتگو شروع کی تھی۔ چنانچہ حضرت مرحوم دو مرتبہ بھوپال تشریف لے گئے۔ ایک مرتبہ حضرت دہلی آئے تو حضرت علامہ کو اس گفتگو کے لئے دہلی بلایا۔ حضرت علامہ مرحوم نے جہاں کی علامت کے باعث جانے سکے اور میں نے دہلی پہنچ کر پیام معذرت حضرت کی خدمت میں پیش کیا۔

مہر

بنام مولانا عرفان صاحب

(۴۲)

۵ جولائی ۱۹۳۲ء

(بصیغہ دراز)

جناب مولانا!

اسلام علیکم۔ مولانا شوکت علی قواس وقت مقدم کی تیاری میں مصروف ہوں گے۔ آپ ان سے دریافت حالات کر کے اس خط کا جواب دیں۔ کچھ روز ہرے میں نے ان کی خدمت میں لکھا تھا کہ ایک ہندو بزرگ سٹرلٹ کا خط میرے پاس آیا تھا، اس کا مضمون یہ تھا کہ اس کا کٹر مخالف جی ایم اے سکیم کو جو تم نے لیگ کی صداقتی ایڈریس میں پیش کی تھی تسلیم کر تے ہیں۔ پنڈت مالوی سے بھی مشورہ کرنے کے لئے جی ایم اے ہوں وہ بھی ہندو مسلمانوں کی صلح کی خاطر اس کو تسلیم کر لیں گے۔ گو اس وقت علانیہ طور پر اس سکیم کو تسلیم کر لینا مصلحت نہیں ہے۔ یہ خط بصیغہ دراز تھا اور اس میں یہ بھی لکھا تھا کہ میں نے مولانا شوکت علی صاحب سے بھی گفتگو کی ہے وہ بھی صلح پر آمادہ ہیں۔ اس سکیم جس کی طرف میں نے اشارہ کیا ہے آپ سمجھ گئے ہوں گے یعنی شمالی ہندوستان کے مسلمان صوبوں کا ایک ہر جانا۔

اس خط کے موصول ہونے پر میں نے مولانا شوکت علی کو لکھا اور انہوں نے اس بات کی تصدیق کی کہ سٹرلٹ ان سے ملے تھے میں نے سٹرلٹ مصروف کو یہ خط اس کے جواب میں لکھے تھے مگر یہ خط قریباً ایک ماہ کے بعد ڈیڑھ بیڑ آفس کے ذریعہ سے میرے پاس آگئے ہیں۔ پہلے مجھ کو شبہ تھا کہ اس میں کوئی چال اور عیاری نہ ہو مگر اب خطوں کے واپس آجانے سے یہ شبہ رفع ہوا۔ سٹرلٹ اب معلوم نہیں کہ کہاں ہیں اور نہ کورہ بالا خط لکھنے سے ان کا کیا مقصد تھا۔ ممکن ہے مولانا شوکت علی اس پر کچھ روشنی ڈال سکیں بعض لوگ مشورہ دے رہے ہیں کہ میرے خط پر اس کے واپس آجانے کے بعد سٹرلٹ کے خط کو شائع نہ کر دینا چاہیے۔ اگر ممکن ہو تو حالات دریافت کرنے کے بعد مجھ کو مطلع فرما لیں۔ امید ہے آپ کا مزاج بخیر ہوگا۔

افسوس کہ بیڑی کے فسادات ختم ہونے میں نہیں آتے۔

مخلص محمد اقبال

(۴۳)

بنام مہر صاحب

ڈیر مہر صاحب!

کل مع انجیر میڈیٹڈ پہنچے۔ یہاں سے قریب غرناطہ وغیرہ جاتیں گے اور فروری تک واپس پہنچنا ہے۔ آج یہاں کے ذریعہ تعلیم سے ملاقات ہوئی اور پروفیسر اس سے جنہوں نے دانتے کی ڈواشن کا میڈی انڈیا اسلام پر کتاب لکھی ہے۔ صدر جمہوریہ سے غالباً ملاقات ہوگی۔ امید ہے سب طرح خیریت ہوگی۔ چودھری صاحب سے مضمون واحد۔

محمد اقبال

لے یہ کتاب بھیجا کہ اس کی عبارت سے ظاہر ہے ہسپانیہ کے دار الحکومت میڈرڈ سے بھیجا گیا تھا۔ ۱۹۳۲ء کے اواخر میں حضرت علامہ قیسری گولی میز کانفرنس میں شرکت کے لئے لندن گئے تھے قواس سے فارغ ہو کر اسلامی یادگاروں کو دیکھنے کے لئے ہسپانیہ پہنچے تھے۔ چودھری صاحب سے مضمون چودھری محمد حسین مرحوم۔

بنامِ تہ صاحب

(۴۴)

پیرس

ڈیرہ صاحب!

السلام علیکم۔ کل "الغلاب" کے بہت سے نیر اقبال شیدائی صاحب سے مل گئے جن کو پڑھ کر بہت مسرت ہوئی۔ ۱۰ جنوری
کو ہسپانیہ کے سفر سے واپس آیا۔ اب ۱۰ فروری کو وٹس سے اطالوی جہاز کا نٹے ورنی پر سوار ہو کر ۲۲ کی صبح کو انشعاب اللہ اللہ اللہ
بیبی پہنچ جاؤں گا۔ ہسپانیہ میں جو کچھ دیکھا ایک خط کے طرف تنگ میں کیونکر سما سکتا ہے؟
امید ہے آپ کا مزاج بخیر و عافیت ہوگا۔ چودھری محمد حسین صاحب کی خدمت میں سلام عرض کیجئے اور گھر میں بھی بخیر و عافیت
بھیج دیجئے۔

خان صاحب، ذکاء الدین کی وفات کی خبر پڑھ کر بہت افسوس ہوا۔ خدا تعالیٰ ان کو غفرلہ رحمت کرے۔ ان کے احوال
میں میری طرف سے تعزیت پہنچا دیجئے۔ مجھے ان میں سے کسی کا ایڈریس معلوم نہیں۔
سالک صاحب کس رنگ میں ہیں؟

محمد اقبال یکم فروری ۱۳۳۳ھ

بنامِ تہ صاحب

(۴۵)

ڈیرہ صاحب

یہ اس خط کی نقل ہے جو مسٹر آصف علی میرٹھز نے ان حضرات کے نام لکھا تھا جن کے دستخط احیائے مسلم لیگ والے
مینی فیسٹو پر تھے۔ آپ کے ملاحظہ کے لئے ارسال کرتا ہوں۔ "ہوم" کا ایڈیٹر اور مفتی اعظم کے متعلق جو نوٹ ہے اسے بھی پڑھ لیجئے۔
اس کے علاوہ اقبال شیدائی کا خط پیرس سے آیا ہے وہ آپ سے متوقع ہے کہ ساہوکاروں اور سود کے متعلق چیز مضامین
لکھیں جو عام ہوں۔ ان میں پنجاب کے مسلمانوں کے قریبی کالونی عام طور پر ذکر ہو۔ وہ سمجھتے ہیں کہ شاید ایسے مضامین مسلمانوں کے متعلق
بہر روزی پیدا کرنے میں مدد و معاون ہوں گے۔ والسلام!

محمد اقبال

۱۔ انگریزی دور حکومت کے مشہور انقلابی جبریس میں مقیم تھے پاکستان بن جانے کے بعد وطن واپس آئے۔ آج کل کاروبار میں مشغول ہیں۔
۲۔ خان صاحب ذکاء الدین خان مرحوم ڈسٹرکٹ سیشن جج جوڈاٹر صاحب کے دوست تھے۔

Kucha chelan

Delhi 15. Z. 33.

From - Mr. Asif Ali, Bar-at-Law,

The enclosed letter is a draft manifesto which speak for itself. There is every chance of resuscitating the League after a close examination of the possibilities of making the League representative organization. I can assure you that if we proceed in the manner suggested in the manifesto we can secure the objects we have in view. I am, therefore, requesting you to let me know by wire before the 29th April, 1933, if you agree with the manifesto or you may suggest any alterations.

It is proposed to issue the manifesto to the press on the 30th instt. and unless you suggest any -alteration or decline to be signatory you will be included among the signatories.

Further I request you to send in nominations to the council of the league to be put up before the council see that all of them are reliable and energetic persons.

Further still I must request you to see that those who are under notice to pay up arrears lest they are put along with other defaulters (who must be removed or struck off).

I am confident that if we enrol a large electorate of Rs.1/- member we can make the League really representative, I need hardly emphasize the necessity of reorganizing the League before 1935. The future of muslim politics depend entirely on sound organizations and disorganized muslims will be a source of great weakness and the responsibilities of allowing the interest of the community no less than this country to suffer, will be ours if we neglect our duty now.

Those who have used the League and other organizations for selfish and narrow ends of their tether must go it will be very serious to fail to be stirred now and step in to the field.

Please do your duty.

بنام مثنوی محمد الدین فرق

(۴۶)

ڈیر فوق صاحب!

مجھے معلوم نہیں لفظ سپرو کے معانی کشمیری زبان میں کیا ہیں۔ ممکن ہے اس کے معنی وہی ہوں جو آپ نے تحریر فرمائے ہیں یعنی وہ لڑکا جو چھوٹی عمر میں بڑوں کی سی ذہانت دکھائے۔ البتہ کشمیری برہمنوں کی جو گوت سپرو ہے اس کے اصل کے متعلق جو کچھ میں نے اپنے والد مرحوم سے سنا تھا وہ عرض کرتا ہوں۔

جب مسلمانوں کا کشمیر میں دور دورہ ہوا تو بہاؤ شاہ کشمیر مسلمانوں کے علوم و زبان کی طرف بوجہ قدامت پرستی یا اور وجوہ کے توجہ نہ کرتے تھے۔ اس قوم میں سے پہلے جس گروہ نے فارسی زبان وغیرہ کی طرف توجہ کی اور اس میں امتیاز حاصل کر کے حکومت اسلامی کا اعتماد حاصل کیا وہ سپرو کہلایا۔ اس لفظ کے معنی ہیں وہ شخص جو سب سے پہلے پڑھنا شروع کرے (یا جس نے سب سے پہلے پڑھنا شروع کیا) اس تقدم کے لئے کسی زبانوں میں آتا ہے اور پرو کا روٹ وہی ہے جو ہمارے مصدر "پڑھنا" کا ہے۔

والد مرحوم کہتے تھے کہ یہ نام کشمیر کے برہمنوں نے اپنی بھائی بندوں کو ازراہ تعریف و تحقیر دیا تھا جنہوں نے قدیم رسوم و تعلقات قومی و مذہبی کو چھوڑ کر سب سے پہلے اسلامی زبان و علوم کو سیکھنا شروع کیا تھا۔ رفتہ رفتہ یہ نام ایک مستقل گوت ہو کر مشہور ہو گیا۔ دیرای ٹیک چند راہیم (۱۷۰۰ء) جو پنجاب میں کشتہ تھے، ان کو تحقیق لسان کا بڑا شوق تھا۔ ایک دفعہ انہوں نے مجھ سے کہا تھا کہ لفظ سپرو کا تعلق ایران کے قدیم بادشاہ شاہ پور سے ہے اور سپرو حقیقت میں ایرانی ہیں جو اسلام سے بہت پہلے ایران کو چھوڑ کر کشمیر میں آباد ہوئے اور اپنی ذہانت و فطانت کی وجہ سے برہمنوں میں داخل ہو گئے۔ واللہ اعلم۔

پنجاب میں جہاں تک مجھے معلوم ہے کوئی گھر مسلمان سپرو خاندان کا نہیں ہے۔ اعجاز کی شادی کے وقت اس امر کی جستجو کی گئی تھی مگر ناکامی ہوئی۔

محمد اقبال ۱۶ جنوری ۱۹۳۷ء

(۴۷)

بنام مولوی عبدالحق صاحب

مخدومی!

اسلام علیکم۔ مزاج اندس! آپ کی کانفرنس کے دو پروگرام دیکھنے میں آئے ہیں ایک انگریزی میں اور ایک اردو میں۔ انگریزی پروگرام کی نو سے اجلاس عام ۲۸ کو ہے اور اردو پروگرام میں ۲۹ کو بتلایا گیا ہے، آپ اگرچہ آج کل بے حد مصروف ہیں مگر انہی تکلیف آپ کو دوں گا کہ مجھے آپ اطلاع دیں کہ کونسا پروگرام صحیح سمجھا جائے۔ نیز یہ کہ مشاعرہ کس تاریخ کو ہے؟ جواب برٹل ٹاؤن کے پتے پر سال فرامیں کیونکہ کالج کل سے بند ہو رہا ہے۔ والسلام مع الاکرام!

مخمس محمد اقبال ۲۰ دسمبر ۱۹۳۷ء

۱۔ علامہ اقبال لکھی کشمیری برہمنوں کی سپرو گوت سے تعلق رکھتے تھے۔ یہی کے مثنوی محمد الدین فرق کی کتاب تاریخ اقوام کشمیر دیکھیے۔
۲۔ حضرت علامہ کے بھتیجے شیخ اعجاز صاحب۔

بنام منشی محمد الدین فوق

(۴۸)

فیر فوق!

اسلام علیکم۔ خط رشتی الچی موصول ہوا۔ کل گورکھ پور سے حکیم برہم کا خط آیا تھا انہوں نے مجھے ۸۔ کا "ریاض الانجار" ارسال کرنے کا وعدہ کیا ہے مگر الچی پہنچا نہیں۔ اس پرچہ سے حضرت ریاض ذخیر آبادی، اکی راتے معلوم ہوگی۔ حکیم برہم لکھتے ہیں کہ ہم لوگ آپ کے بہت مشکور ہیں۔ والسلام!

آپ کا اقبال!

اس انگریزی مضمون کا ترجمہ بھی انشاء اللہ ضرور شائع ہوگا۔ غالباً شیخ عبد القادر صاحب کریں گے، کیونکہ انہوں نے یہ کام اپنے ذمہ لیا ہوا ہے۔ ایڈیٹر سول اینڈ ملٹری نیوز کا میری طرف سے شکریہ ادا کریں۔

آپ کا اقبال!

میں ایڈیٹر صاحب سول اینڈ ملٹری نیوز کا دل سے ممنون ہوں۔ جو راتے انہوں نے میرے ٹوٹے پھوٹے اشعار کی نسبت اپنے قیمتی اخبار میں ظاہر فرمائی ہے حقیقت میں اس کے قابل نہیں۔

حق تو یوں ہے کہ وہ سب شعرا سے بدتر

آپ اچھے ہیں جو کہتے ہیں حلال اچھا ہے

میں ایڈیٹر صاحب کو یقین دلاتا ہوں کہ انشاء اللہ اس انگریزی مضمون کا ترجمہ شیخ عبد القادر صاحب ایڈیٹر مخزن کریں گے۔

اقبال

غافر پر : علی گڑھ منتقلی کا آخری نمبر ضرور دیکھئے۔ اس میں حسرت موہانی نے ایک..... حملہ آپ پر کیا ہے۔

اقبال

(تاہم رخ ممدار)

(۴۹)

بنام سید مبارک شاہ صاحب جیلانی

جناب من!

اسلام علیکم۔ افسوس ہے کہ میں آپ کے تعمیل ارشاد سے قاصر ہوں۔ مجھے فرصت نہیں ہے۔ اس کے علاوہ فراموشی اشعار کی یاد لکھنے جا سکتے ہیں۔

محمد اقبال!

سرمعبد القادر

بنام خان بہادر بشیر الدین احمد صاحب

(۱)

جناب کرم بندہ مولوی صاحب۔ السلام علیکم۔ پندرہ کاپی پراسپیکٹس کی ارسال خدمت میں، انہیں کاپیوں کے ساتھ ابھی درخواست فارم کے کارڈ شامل نہیں کئے گئے۔ لیکن چونکہ آپ کی خبر میں مخزن پر نوٹ لکھنے کے لئے پراسپیکٹس کی ضرورت تھی، آپ کو فدا جلد ہی روانہ کیا گیا ہے۔ آپ خود ملاحظہ فرما کر نوٹ لکھ دیجئے۔ اور بعد میں باقی ماندہ کاپیاں اپنے احباب میں تقسیم کر دیجئے۔ تاکہ جو صاحب اٹاوا میں خریداری کا قصد رکھتے ہوں ان کے کارڈ میرے نام طلبہ پہنچ جائیں۔ اور مجھے پہلا نمبر نکالنے سے پہلے قدرے اندازہ لگانے کا موقع ملے کہ انگ کہاں تک ہوگی۔

بندہ عبد القادر

لاہور ۲۸ مارچ ۱۹۰۶ء

بنام مولوی حبیب الرحمن صاحب

(۲)

میرے کرم فرما جناب خان صاحب۔ السلام علیکم۔ کارڈ مورخہ ۲ مارچ اور لفافہ مورخہ ۲۸ مارچ پر درپے پہنچے۔ یاد آویں گا مشکور ہوں۔ نہایت خوشی ہے کہ آپ بخیریت وطن پہنچ گئے اب "باز آئی" کا مضمون انشاد اکتوبر میں پھر سوچا جائے گا۔ اگر آپ کوئی نقش یہاں سے دل پر لے گئے ہیں تو میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ اس سے گہرا نقش آپ چھوڑ گئے ہیں۔ ایک دل پر نہیں بلکہ کئی دلوں پر۔ ہمارے میر نیرنگ صاحب نے انباے پہنچ کر خط لکھا ہے جس میں آپ سے تعارف ہو جانے کا خصوصیت سے ذکر کیا ہے۔ اندہ یہاں کے احباب میں تو اکثر آپ کا ذکر غیر رہتا ہے۔ ابزور کے منبر صاحب کو لکھ بھیجا ہوں کہ دی پی جناب منزل اللہ خاں صاحب کی خدمت میں بھیج دے۔ اور مخزن بھی عمدہ بھیجوائے دیتا ہوں۔ آپ کی تقریر دطن کے اگلے پرچے میں شائع ہوگی انہوں نے مولوی محبوب عالم صاحب سے لے لی تھی۔ اگر آپ کو بہت زیادہ کاپیاں نہ دے سکا ہوں تو اخبار کی چند اٹھ کاپیاں چھپوا کر آپ کو بھجوائی جاسکتی ہیں۔ ورنہ وہاں سے کاغذ فارغ ہوتے ہی مطبع رفاہ عام میں دے دوں گا۔ اور ڈیڑھ سو کاپی حسب ایما چھپوا کر بھجوا دوں گا۔ قبر نور جہاں کے متعلق نظم کا منتظر ہوں۔ زیادہ شوق۔

بندہ شیخ عبد القادر از لاہور

۶ مارچ ۱۹۰۶ء

بنام مولوی حبیب الرحمن صاحب

(۳)

جنابِ کرم فرمائے بندہ غافل صاحب زاد غنائم - السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ - نظم مرسد پہنچی - واقعی تصویرِ عبرت ہے - آپ نے جو فنونِ انتخاب کیا ہے وہ تو ایسا ہے کہ اس پر کوئی چاہے تو ایک کتاب لکھ دے - چند سطروں میں کیا لکھا جاسکتا ہے - مگر بتا آپ نے لکھا ہے نہایت صاف اور پاکیزہ اور دل گزار ہے - اپریل کے پرچے میں آپ اس نظم کو دیکھیں گے - گویا غزن کے نئے سال کی ابتدا میں آپ کی نظم چھپے گی - خدا کرے کہ سال بھر اسے آپ کے کلامِ نظم و نثر سے فیض پہنچتا رہے - میں نے آپ کا ریویو لکھا - اور پھر کئی دوستوں کو پڑھنے کے لئے دیا - بس یہی ثبوت پسندیدگی کا ہے - آپ نے حیاتِ جاوید کی وہ اور بھی خوب دی ہے اور اس پر تنقید بھی خوب لکھی ہے - حیاتِ جاوید ایک ایسی کتاب ہے جس پر بہت سے ریویوز لکھنے چاہئے تھے - مگر افسوس ہے کہ اپنی قسم کا یہ پہلا ہی نکلا ہے - اور یقین نہیں کہ اور بعد میں جلد نکلیں - مجھے افسوس ہے کہ مولوی غلام محمد صاحب کے شوق سے آپ نے اور قادری شاہ سلیمان صاحب نے اس مرتکبہ تہوی کر دیا - آج میرے پاس خط ایسا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہاں کے صاحبان آپ کے منتظر تھے - بہر حال یہ موقع بشرطِ خیریت آیا جاتا ہے - فحشی محبوب عالم صاحب اور شیخ محمد ابوالصاحب کو آپ کا سلام شوق پہنچا دیا تھا - وہ اسی شوق سے جواب سلام عرض کرنے کی فرمائش کرتے ہیں -

بندہ شیخ عبدالقادر از لاہور

۱۲ مارچ ۱۹۰۲ء

(۴)

بنام خان بہادر بشیر الدین احمد صاحب

جنابِ کرم بندہ مولوی صاحب السلام علیکم - آپ کا عنایت نامہ مرسد ۱۲ اپریل ملا - اس سے پہلے بھی ایک خط آپ کا آیا تھا جس کے جواب میں بوجہ ملاقات تاخیر ہوئی - کوئی ماسٹر ایسا مجھے دستیاب نہیں ہوا جس کو آپ کے ہاں بھیج سکوں - متلاشی رہوں گا -

جن ڈاکوں کے سٹینڈیکٹ درکار ہیں - ان سب کے ردول نمبر اور نام وغیرہ ٹھیک طور پر دریافت کر کے جلد لکھے ہیں یہ آپ کو سٹینڈیکٹ بھیجا دوں گا - سٹینڈیکٹ عرصہ سے تقسیم ہو چکے ہیں ؛ یہاں تا حد یہ ہے کہ میرا نوٹ سٹوڈنٹ کی درخواست میں جب تک کسی ایسے شخص کے ذریعہ نہ آئے جن کو ریونیو سٹی پہچانتی ہو عطائے سند کے لئے غور نہیں ہوتا - مخزن کا دوسرا سال شروع ہوتا ہے اور پہلے میں کسی قدر حجم بڑھا دیا گیا ہے - اپریل کا پرچہ کل آپ کو بھیجا جائے گا - چند سطروں میں نوٹس کے لئے -

بندہ شیخ عبدالقادر

لاہور ۲۲ اپریل ۱۹۰۲ء

(۵)

بنام مولوی حبیب الرحمن صاحب

جنابِ کرم بندہ خان صاحب - السلام علیکم - گو عام عقل انسانی یہ تقاضا کرتی ہے کہ اگر کوئی ایک سال کے عرصے میں دو دفعہ پنجاب آچکا ہو اور وہ مغزوں میں سے ایک دوبار کی چھپکاش کا سفر ہو تو اسے پھر تو ایک سفر کرنا تاملانی ہے مگر اگر اس دل کو کیا کہوں کہ بہت کم ہیں نہیں

کیا کریں۔ مضمون نشر خواہ مختصر ہو مگر مخزن کے رنگ کا ہو۔ آپ نے آج تک نشر کا ایک نمونہ نہیں دیا۔ اور دوسرے یہ کہ کبھی ہمارے بعض چیدہ مضمون نگاروں کو بذریعہ تقاضا کے بیدار کرتے رہیں۔ گو میں خود بھی ان لوگوں سے پختہ وعدہ کرنا باطل گا۔

۹ جولائی ۱۹۰۳ء

خیاز مند عبد القادر۔ لاہور

بنام مولوی حبیب الرحمان صاحب

(۷)

میرے عنایت فراخ باب خالص صاحب۔ السلام علیکم۔ نہ آپ دواعیہ کیجئے نہ دواعیہ یار۔ انجن میں اگر آپ آئیں گے۔ تو انجن کی رونق بڑھے گی میرا ہاں بیٹھے دل شاد ہوگا۔ اور یہ مسرت کہ آپ اتنی دیر سے کسی کے دل کا سرزد ہو سکتے ہیں گواہی دیتا ہے۔ اور جہل ہوں۔ آپ کو تسلی بخشنے کی اور دواعیہ یار سے نہیں کہتے کہ امید لگی ہوئی ہے۔ کہ اب واپس آئے۔ دو ڈھائی سال گزرتے کتنے دن گتے ہیں اگر خدائے چاہے تو پھر وہی جلسے ہوں گے۔ اور وہی لطیف ملاقات۔ ہو سکا تو نین تقریر آپ کی خاطر مذاقاً وعدہ سیکھ آؤں گا۔ تاکہ فحاشی میں تاثیر زیادہ ہو جائے۔ آپ دعائیں یاد فرمایا کیجئے گا۔ یہ میرے حق میں خاص دوستی ہوگی۔ میں خدا سے چاہتا ہوں کہ انگلستان کی سیر اور دہلی کے قیام کا مجھ پر وہ اثر پڑے جس کی آپ نے آرزو ظاہر فرمائی۔ ہے اور اگر کوئی بڑا اثر پڑتا ہو تو میں جیسا ہی نہ سکوں۔ مخزن کے متعلق بہت لطیف آمیزہ وعدہ آپ نے فرمایا اس کا شکریہ ادا کرتا ہوں میر صاحب اور اقبال کے علاوہ مندرجہ ذیل حضرات سے خط و کتابت چھڑے گی۔ خالی از دلچسپی نہ ہوگا اور ہمارا مطلب بھی نکل آئے گا۔ سید کاظم حبیب کنتودی، اردنگ آباد۔ میر علی محمد شاہ آذری مجسٹریٹ پٹنہ اور سید اکبر حسین صاحب نج جن سے غالباً آپ کی ملاقات ہوگی۔ کبھی مرفقاہ خلی سے کچھ لکھوانے کی کوشش کیجئے۔ مجھے تو انہوں نے ایک دفعہ جواب دے دیا تھا اس لئے میں متقاضی نہیں ہوا۔ مگر خط۔

کیا فرم ہے کہ سب کو ملے ایک صاحب

ان سب حضرات کو اس امر کی تاکید کیجئے گا کہ مضامین عام دلچسپی کے تلاش کریں۔ خاص اسلامی قومی رنگ مخزن میں بدقت کھپتا ہے۔ یا یوں کہئے کہ نہیں کھپتا۔ اور اس کی اس پالیسی سے یہ نائدہ ہو رہا ہے کہ ہندو صاحبان کے ایک معقول تعداد اس کے ناظرین میں ہے اور اس طرح اردو سے کچھ دلچسپی رکھتی ہے۔ میں انشاء اللہ آپ کو ولایت سے خط لکھتا رہوں گا۔ غزل مرسلہ پہنچ گئی سبحان اللہ مقطع کیا لا جواب ہے۔ اور اس کا رد مرا مصرع تو غضب ہی ہے۔ شکریہ قبول فرمائیے۔ کیا یہ سچ ہے کہ ندو سے میں بہت سی اندرونی دقتیں پڑی ہوئی ہیں؟ خدا کرے یہ گتھیاں سلجھ جائیں۔ اب کے سنا ہے مدراس میں تحریک ہو رہی ہے جو اندازہ میں نے اہل مدراس کی دین داری کا لگایا ہے اس سے خیالی ہوتا ہے کہ دہلی ندوہ کانفرنس سے کچھ بڑھ کر کامیاب ہوگا۔ قات ہے کہ اب کے میسز کی کانفرنس نہ دیکھ سکوں گا۔ مزید آنکھ جو استفسار آپ نے دوبارہ اندر فرمایا ہے اسی میں ابھی قدرے متذبذب ہوں مگر امید ہے کہ حقیر اب آپ کو اطلاع دے سکوں گا۔ کہ انتظام خاطر خواہ ہو گیا ہے۔ ایک نظر محمد حیات صاحب پر ہے اور دوسری شیخ عبد العزیز پر جو پہلے میرے نائب تھے ادب کالج میں ہیں۔ ابھی فیصلہ نہیں ہوا۔ دوسرے شاہ دین صاحب اس بارے میں خواجہ احمد شاہ صاحب سے خط کتابت کر رہے

ہیں۔ اس بات کی خاص احتیاط سوچی گئی ہے کہ اعتدالِ روش میں فرق نہ آئے۔ جو انگریز ہمارے ہاں پہلے تھا اس کی گراں دوبارہ قائم کرنے کی تجویز ہو رہی ہے۔ میں اس بارے میں خصوصیت سے کوشش کر رہا ہوں۔ کہ میری غیر حاضری میں بزرگ کے کام میں کوئی ہرج نہ ہو۔ ممکن ہوتا وہاں سے بھی کچھ اس کی خدمت کرتا ہوں گا۔

بندہ عبدالقادر اذلا ہمد

۱۶ جولائی ۱۹۰۳ء

(۸)

بنام مولوی حبیب الرحمان صاحب

بیاد سے خاندانِ صاحب بہادر۔ السلام علیکم۔ عنایت نامہ پہنچ کر کاشفِ حالات ہوا۔ آپ کے لئے یہاں آپ کے سب دوست اور ان سب میں نیاز مند بالخصوص برابرِ حتم بڑا ہے۔ اور اس وقت تک اس مجبوری کو کتے ہیں۔ اس نے ہمیں اس موقعِ ملاقات سے محروم رکھا۔ تاہم دنیا میں ملاقات سے چھٹکارا نہیں کسی اور موقع کے منتظر رہیں گے۔ خدا آپ کو خوش رکھے اور کادبار میں کامیاب۔ میں علی گڑھ آرٹس کالج صاحب کو رخصت کرنے ۲۵ فروری کو گیا تھا۔ اس سفر کا ارادہ میں ان کی روانگی کے قریب ہوا اس لئے پہلے سے آپ کو خط لکھ نہیں سکے۔ مگر امید غالب تھی کہ آپ وہاں تشریف فرما ہوں گے۔ کیونکہ قریب ٹرسٹی صاحبان کو اس موقع پر بلایا گیا تھا۔ میں نے ہاتھ ہی دیا نہ کیا تو کسی نے کہا کہ آپ اس سے شاید ایک دن پہلے تک نمائش میں تھے مگر پھر تشریف لے گئے۔ میں صرف دو روز وہاں ٹھہرا اور اس خیال کے کہ آپ ابھی گئے ہیں بلا بھیجنا مناسب نہ جانا۔ مجھے مسرت ہے کہ مضمون آپ کے پیش نظر ہے۔ مجھے ہر وقت اس کا منتظر سمجھئے۔

نیاز مند شیخ عبدالقادر اذلا ہمد

۱۱ اپریل ۱۹۰۳ء

(۹)

بنام مولوی بشیر الدین

لندن۔ محنت۔ THOMAS COOK & SON LUDGATE CIRCUS.

کرم و مشفق بندہ۔ السلام علیکم۔ آپ نے جن عنایت آمیز افلاطین مجھے یاد فرمایا ہے۔ اس کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔ آپ کو خط لکھنے کا قصد رکھتا تھا مگر مرقہ نہ ملا۔ اب (کٹا ہوا ہے پڑھا نہیں گیا) ارادے سے کئی دن پہلے آپ کے لئے خط لکھ رکھتا ہوں۔ آپ کو معلوم ہو گیا ہو گا۔ کہ خدا کے فضل سے آج بزرگ کے جاری رہنے کا عمدہ بندوبست ہو گیا ہے۔ گزشتہ سال میرے رک جانے کا یہی سبب تھا۔ ادواب تسلی ہو گئی تو چلا۔ آپ دیکھیں گے کہ اس میں بہرہ و جود بہ نسبت سابق رونق ہو گئی نہ کہ کمی۔ ٹائپ اب نیا آیا ہے۔ ترتیب معنائیں میں کچھ جدت کی گئی ہے۔ ہمارے پڑانے ایڈیٹر مرطو دالس سے معنائیں میں مدد لی گئی ہے اور خدمت ایڈیٹری شیخ عبدالعزیز صاحب بنی لے کے سپرد ہوئی ہے۔ جو پانچ سال میرے ساتھ اسسٹنٹ ایڈیٹری کا کام کر چکے ہیں اور پورا تجربہ اور قابلیت رکھتے ہیں۔ مجھ سے یہ انتظام ہوا ہے کہ میں ہفتہ وار ایک خط اور ایک مضمون بزرگ کے لئے لکھتا رہوں جس کا سلسلہ شروع ہو گیا ہے۔ امید کہ آپ کسی مختصر نوٹ میں اس امر کا تذکرہ کر دیں گے۔ تاکہ قدر دانوں کو اطمینان ہو جائے۔

نیز آپ دیکھتے ہوں گے کہ مخزنِ کام بھی بخوبی چل رہا ہے اور اس پر بھی میری غیر حاضری کا کوئی مضر اثر نہیں پڑا۔ بلکہ یہاں سے جو مضمون بھیجتا ہوں وہ جو تصویریں بھیجوانے کا انتظام ہوا ہے اس کے سبب کچھ خوبی بڑھ جائے گی۔

اس کی بھی کسی موقع پر داد دیجئے گا۔ ڈاکٹر ضیاء الدین سے متعدد ملاقاتیں ہو چکی ہیں جن میں متعدد قومی امور کے متعلق مشورے ہوئے، خدا کرے ان کا کچھ نتیجہ ہو۔ وہ چند مزدوری مضامین البشیر میں لکھیں گے۔ میں چاہتا ہوں کہ البشیر میری نظر سے گذرے۔ آپ ایک کاپی مجھے بھی باتا عدہ بھیجوا سکیں تو نہایت ممنون ہوں گا۔ اور کاروبارِ لائقہ سے یاد فرماتے رہیں۔

۲۶ جولائی ۱۹۰۷ء

عبد القادر

بنام مولوی حبیب الرحمن صاحب

(۱۰)

میرے کرم ذرا جناب خان صاحب زادو نطفکم۔ اسلام علیکم۔ آپ کو یہ تو بند بعد اخبارات معلوم ہو گیا ہو گا کہ میں آخر انگلستان آ پہنچا۔ خدا کا فضل سفر میں شامل حال رہا۔ اور یہاں اگر بھی اب تک نعمت صحت حاصل ہے اور کام بخوبی ہوتا ہے۔ فالحمد للہ ذلک۔ عجلت میں چلنے کے سبب صرف ایک افسوس رہ گیا کہ آپ حضرات سے وقت رخصت ملنا نہ ہو سکا۔ اچھا۔ یار زنگہ صحبت باقی پھر انشاء اللہ کبھی ہم ہوں گے اور آپ۔ اور تصانیف کا جزیان کھلے گا۔ اور اس سے پیچیدہ پیچیدہ کلام سے بہرہ اندوز ہوں گا۔ اس خط کے لکھنے سے محض رسید منظور نہیں۔ یہ آپ کو پہلے سے معلوم ہے۔ مطلب ہیں۔ ایک سلسلہ خط و کتابت جاری کرنا۔ آپ مزدور اوقات فرست میں مجھے یاد فرمایا کیجئے۔ آپ کے خطوط سے مشرف ہونا مسرت خاص کا باعث ہو گا۔ اور جواب لکھنے میں مجھے راحت ملے گی۔ دوسرے میری فیروزہ خیزی میں خزن کی طرف خاص طور پر توجہ فرمانے اور مستقل قلمی امداد دینے کا جرم وعدہ آپ نے گزشتہ اگست میں فرمایا تھا اس کی تجدید۔ سو میں جانتا ہوں کہ اس مختصر خط سے دونوں مطلب حاصل ہو جائیں گے اور دوبارہ یاد دہانی کی ضرورت نہ پڑے گی۔ میں نے آج ذاب محسن الملک بہادر کو خط لکھا ہے کہ اگر وہاں کے اصحاب کی رائے ہو جائے کہ آرٹلڈ صاحب کو پر نسیلی پر بلایا جائے تو وہ ہمیں کوئی باضابطہ قرار داد کر کے ارشاد فرمائیں کہ ہم تحریک کریں۔ ہمیں بہت امید کامیابی کی ہے۔ اگر آپ اس خیال کو پسند فرمائیں تو آپ بھی اس بارے میں ساعی ہوں۔ اور اخبارات میں مذہ کے متعلق بعض پریشان کن خبریں پڑھتا ہوں۔ معلوم نہیں کہاں تک درست ہیں آپ کچھ مطلع فرمائیں۔

۱۹ اگست ۱۹۰۷ء

نیاز مند عبد القادر از لندن

بنام ڈاکٹر اقبال

(۱۱)

پیارے اقبال۔ اسلام علیکم۔ آپ کا محبت نامہ مرقومہ ۱۰ اگست (ایبٹ آباد) ۲۹ اگست کو ملا۔ دو خط یا لکھنے کے پتے سے لکھ چکا ہوں امید کہ وہ آپ کو مل گئے ہوں گے۔ اگر آپ کے نقل و حرکت مکانی میں کوئی گم ہو گیا۔ تو افسوس ہو گا۔ اب یہ پھر سیالکوٹ ہی کو بھیجتا ہوں کیونکہ آپ نے لکھا ہے کہ آپ ۵ ستمبر کو سیالکوٹ جاویں گے۔ گڈاگ مس ہونے کی جو معذریاں آپ نے لکھی ہیں وہ معقول ہیں۔ مگر پھر بھی میں چاہتا ہوں کہ آپ معذوری میں بھی کچھ لکھ ہی دیا کریں خواہ وہ سطری ہی کیوں نہ ہوں۔ اس سے دونوں طرف سے ایک تو سلسلہ نہیں ٹوٹتا اور دوسرے تسلی ہو جاتی ہے۔ اب دیکھئے پچھلے دنوں آپ کا خط نہ آیا تو مجھ سے بھی ایک ادھنا فہ ہوا۔ آپ تکلیفِ تحریر کو نہ دیکھا کیجئے بلکہ یہ خیال کیا کیجئے کہ کس طرح ہم منتظر رہتے ہیں۔ ع

تو میرا شوق دیکھ مرا انتظار دیکھ

مشرقی کے معبود کی تعریف کا شکر ادا کرتا ہوں۔ جیسا کہ آگے لکھ چکا ہوں۔ میرے لئے تو یہ بس ہے کہ آپ نے پسند کیا اس میں کئی اوروں کی تعریف آگئی۔

اُن۔ اگلے ستمبر کے صرف آپ ہی منتظر نہیں۔ یہاں بھی کئی لوگ منتظر ہیں۔ اُن میں سب سے بڑھ کر میں ہوں اور پھر وہ جو میرے ذریعے مشتاق بنتے جاتے ہیں۔

آرٹھ صاحب سے اب میں اکثر ملتا رہتا ہوں۔ کیونکہ میری طبیعت نے اجازت نہ دی کہ اُن کی شاگردی سے محروم رہوں اور نہیں تو فریغ ہی شروع کر دی ہے۔ کچھ کچھ سمجھ میں آنے لگی ہے۔ آپ کے آنے تک خوب واقف ہو جاتا ہوں اگر ایٹ آباد میں بیکر دیا ہے تو اس کا حال لکھنے گا اور جہلم اگر اترے تو پوری کیفیت سے مشکور فرمائے گا۔ مفصل خط اگلے ہفتہ انشاء اللہ لکھوں گا۔ اب ٹاک کا وقت قریب ہے اور ایک دو دوست ملاقات کے لئے تشریف لے آئے ہیں اس لئے اسے مختصر کر دینا پڑا۔

لندن ۲ ستمبر ۱۹۰۲ء

بندہ عبدالقادر

(۱۴)

بنام مولانا عبدالعزیز

مکرمی مولانا عبدالعزیز صاحب سلامت باشد۔ السلام علیکم۔ یہاں جناب صاحبزادہ صاحب سے ملاقات ہوئی اور آپ کے متعلق گفتگو رہی۔ انشاء اللہ اسید پڑتی ہے کہ عنقریب اس سامی پر کسی کا تقرر ہوگا۔ جس کے لئے آپ نے کوشش کی تھی۔ اور اغلب ہے کہ آپ کے نام ہی قرعہ فال نکلے۔ آپ کو اگر یہ خط مل جائے۔ تو براہ مہربانی بواپسی مطلع فرمائیں کہ اگر آپ کا تقرر ہو جائے تو آپ کب تک چار دیوے سکیں گے۔

میرا خیال ہے کہ ان دنوں آپ دمن گئے ہوئے ہوں گے۔ مگر اب کالجوں کے کھلنے کا زمانہ قریب ہے۔ خدا کرے کہ آپ آگئے ہوں یا جلد آنے والے ہوں اور میرا خط آپ کو لاہور میں مل جائے۔ زیادہ خیریت

شملہ ۱۸ ستمبر ۱۹۰۲ء

دائم عبدالقادر

(۱۵)

بنام سید بہایوں مرزا ہر ستر

امید منزل خیرت آباد۔ کرم فرمائے بندہ عام مطلقم۔ السلام علیکم۔ عنایت نامہ ملا۔ میں آج سچ حاضر ہوا۔ اور کل شام جا رہا ہوں۔ اس اثنا میں آپ کی خدمت میں حاضر ہونے کا قصد تھا۔ اب آپ نے خود تحریر فرمایا ہے کہ آپ

۱۔ اس دور کا مکتوب ہے۔ جب سر عبدالقادر مرحوم ولایت جا چکے تھے اور حضرت علامہ جانے کی تیاریاں کر رہے تھے۔ چنانچہ وہ اگست ۱۹۰۲ء میں ولایت روانہ ہو گئے اور ستمبر میں پہنچے۔

۲۔ حضرت علامہ مرحوم کے محبوب استاد ابن کے متعلق ایک نظم بھی بانگ دہا میں موجود ہے۔

۳۔ یہ لکچر انگریزی میں تھا اور اسی زمانے میں چمپ گیا تھا۔ بعد ازاں اس کا اردو ترجمہ بھی شائع ہو گیا تھا۔ جس کا عنوان تھا "ملت بیضا پر ایک عمرانی نظر"۔

تشریف لاتے ہیں۔ زہے نصیب۔ اگر آپ آج ۲ بجے تشریف لاسکیں تو ملاقات سے مجھے نہایت مسرت حاصل ہوگی ورنہ کل صبح ۱۸ اور ۹ کے درمیان میں مکان پر ہوں گا۔ اس کے بعد چکر میں ہوں۔ اگر ان وقتوں میں سے کوئی آپ کے لئے موافق نہ ہو تو میں کسی وقت موقوفہ نکال کر پہنچوں گا۔

میری طرف سے بہن صاحبہ یعنی بیگم صاحبہ ہمایوں مرزا صاحب کی خدمت میں بعد سلام یہ عرض ہے کہ بیٹی عبدالقادر نے انہیں بہت بہت سلام کہلا بھیجا ہے۔ مگر بعض کام شغلی ایسے درپیش تھے کہ وہ میرے ہمراہ نہیں آسکیں۔ خدا پھر کوئی موقع لائے۔ والسلام

۳۰ دسمبر ۱۳۲۷ھ

راقم عبدالقادر

(۱۴)

بنام ڈاکٹر زور صاحب

۴ ٹیبل روڈ۔ لاہور۔ مکرئی سید صاحب زادو مطلقہ۔ السلام علیکم۔ آپ کا عنایت نامہ مرقومہ ۲۷ اگست ملا۔ زور کے زور کا پیغام بہت دلچسپ ہے۔ بچے کو میری طرف سے دعا پہنچادیں۔ اور کہئے کہ مجھے معلوم ہوتا کہ وہ میرے ساتھ سات بجے جانے کو تیار ہے تو میں ساتھ لے جاتا۔ مگر وہ اکیلے واپس کیسے آتا۔ دیکھئے کیا جاتا ہے۔ آپ سے مل کر آپ کی جماعت کا کام دیکھ کر دل خوش ہوا۔ میں ایک خط نواب مہدی یار جنگ صاحب کو لکھنے کو ہوں۔ اس میں آپ کی جماعت کے کام کا ذکر مناسب الفاظ میں کر دوں گا۔ اور ان کو توجہ دلا دوں گا۔ سب احباب کو سلام شوق کہہ دیں۔

میں ۱۵ کی صبح کو یہاں پہنچا اور اس وقت سے برابر مصروف ہوں۔ اور احباب بکثرت ملنے کو آ رہے ہیں۔ ہر چند کہ تعطیلات کی وجہ سے ایک کثیر تعداد لاہور سے باہر گئی ہوئی ہے۔ نوٹو کا گروپ ہم آپ نے ارسال فرمایا۔ اس کا شکریہ قبول فرمائیے۔ نوٹو اچھا نکلا ہے۔

آپ کا خیر طلب عبدالقادر

۳۱ اگست ۱۳۲۷ھ

(۱۵)

بنام ڈاکٹر زور

لاکل پور۔ مکرئی جناب زور صاحب۔ السلام علیکم۔ عنایت نامہ مرقومہ یکم ستمبر ملا۔ منون ہوں۔ آپ کے پہلے خط کا جواب میں نے لاہور سے بھیج دیا تھا۔ اور اسی دن نواب مہدی یار جنگ بہادر کی توجہ ادارہ ادبیات اردو کی طرف دلائی تھی۔ امید ہے وہ خط ان کو مل گیا ہوگا۔ میں چند روز کے لئے یہاں آیا ہوں۔ اگر خط لکھیں تو لاہور کے پتے سے ہی لکھیں۔ میں منقریب شملہ جانے والا ہوں۔

آج ایک گرامی نامہ اسٹ انڈین سرائیکبر حیدری صاحب کا آیا تھا۔ جس میں انہوں نے آپ کے ادارہ کے مفید کام کا اعتراف کیا تھا۔ مذاکرے آپ کو ہر دو حضرات محمد ورن کی توجہ سے ادارہ کی ترقی کے لئے مدد ملے۔ گوانج کل جو حالات ہیں۔ رہ چندان مساعد نہیں۔ بہر حال یہ غلبہ ہے کہ آپ اور آپ کے رفقا اپنے محدود مسائل کے

۱۵ میرا لڑکا سید شاہ تقی الدین قادری سجادہ نشین۔ (زور)

باوجود ہمہ تن اس کی ترقی میں کوشاں ہیں۔

آپ نے جو مضمون اردو کے متعلق اپنے مجوزہ ارمغان کے لئے طلب کیا ہے اس کے لکھنے کی کوشش کر دیں گا۔ مگر وعدہ نہیں کر سکتا۔ کیونکہ مجھے ان دنوں بہت کم فرصت رہتی ہے۔ یہ بتائیے کہ دیر سے دیر کب تک مضمون آپ کو پہنچ جانا چاہئے۔ مخزن کے بعد میں نے جو مضامین اردو میں لکھے۔ انہیں اگر آپ جمع کر کے چھاپنا چاہتے ہیں تو ان کا پتہ بتانے میں آپ کی مدد کرنے کو میں تیار ہوں۔ صرف یہ بتا دیجئے کہ اس زمانے میں کئی دیباچے مصنفین کے اصرار پر ان کی کتابوں کے لئے لکھے گئے۔ ایک سے ایک کا رنگ الگ ہے۔ مثلاً مراقبات مرحوم کے اردو کلیات کا دیباچہ۔ خلیفہ صاحب جالندھری کے شاہ نامے کا دیباچہ، منشی سکھ دیو سنہا بمعلیٰ آبادی کے دیوان کا دیباچہ۔ مسٹر تلک چند مرحوم کے دیوان کا دیباچہ۔ اگر آپ ان کو شامل کرنا پسند کریں گے تو مجموعہ خاصہ بڑا ہو جائے گا۔ درنہ بعض رسائل کے مضامین ہی ہیں اور بعض ان میں سے دیر پا بھی ہیں۔

آپ کے ہاں کے گردپ کا فوٹو آپ نے بھیجا تھا۔ اس کی رسید دے چکا ہوں آج جو پنا گروپ آپ نے نام لکھنے کے لئے بھیجا ہے اس پر جو نام یاد آئے ہیں۔ میں نے لکھ دیئے ہیں وہ آپ چھاپ لیں۔ باقی لوگوں میں سے بھی کئی مشکل سے پہچانتا ہوں مگر نام یاد نہیں آتے وہ گردپ واپس ارسال خدمت ہے۔

صرف ذاب محسن الملک اور وقار الملک مرحوم اور دیگر ایسے حضرات کے نام میں نے نیچے نہیں لکھے کیونکہ انہیں آپ خود پہچانتے ہیں۔ وہ نام آپ خود لکھ لیجئے۔

آپ کا مخلص عبد القادر

۱۹۳۹ء

(۱۶)

بنام ڈاکٹر نند

مکرمی جناب زور صاحب۔ اسلام علیکم۔ عنایت نامہ لاہور سے ہوتا ہوا مجھے یہاں ملا۔ میں ۱۱ ستمبر سے یہاں ہوں اور ۲۱ کو انشاء اللہ لاہور واپس جاؤں گا۔

آپ نے یہ خیال ظاہر کیا ہے کہ اب میرے مضامین اور سفدے الگ چھاپے جائیں۔ میرے خیال میں مضامین اتنے نہ ہوں گے کہ ایک عمدہ معقول جلد ان سے مرتب ہو سکے۔ اس لئے دو نوکریاں چھاپنا بہتر ہوگا۔ انیسویں کے میرے پاس کوئی یادداشت موجود نہیں جس سے معلوم ہو کہ مضامین کہاں کہاں چھپے۔ حافظے سے جو پتے اس وقت یاد ہیں وہ حسب ذیل ہیں۔

۱۔ حال میں جہتین چار مضمون انیس سو اسی کے لئے لکھے۔

۲۔ ۱۹۲۸ء میں ایک مضمون ادبی دنیا لاہور میں چھپا۔ شاید لندن میں اردو۔ عنوان تھا۔ ۱۹۲۹ء میں ایک مضمون کوہ نور کے عنوان سے ادبی دنیا میں چھپا۔

۳۔ غالباً ۱۹۳۳ء یا ۱۹۳۴ء میں ایک مضمون مسوینی کے متعلق نیرنگ خیال لاہور میں چھپا۔ اور جو یاد آئیں گے آگے بتاؤں گا۔

انہیں نساواں کے مضامین کے لئے میں نے شیخ محمد اکرام صاحب کو لکھا ہے وہ اپنے سب پرچے جو تاحال بچھے ہیں۔ آپ کے پاس بھیج دیں بلکہ ان کو صلاح دی ہے کہ وہ انہیں نساواں کا تبادلہ سب رس سے مستقل طور پر (ARRANGE) کریں۔ ادبی دنیا اور نیرنگ خیال کے مضامین لاہور جانے کے بعد آپ کو بھیجوانے کی کوشش کروں گا۔ ایک سترن مخزن میں اس زمانے میں شائع ہوا تھا۔ جب اس کا دور ثانی یا ثالث تھا اور میں اس کا ایڈیٹر تھا۔ وہ سرائی بال مرحوم کی رموزِ بخودی پر تھا۔ وہ انتخاب مخزن حصہ سوم میں شائع ہوا تھا۔ اس کتاب کی ایک جلد اگر مل گئی تو وہ بھی آپ کو بھیج دوں گا۔ اور نیشنل کافر نس کی بابت جو آخری فیصلہ ہوا اس سے مطلع کیجئے گا۔ ار مغان کے لئے مضمرن لکھنے کی کوشش کروں گا۔ لیکن یقینی وعدہ نہیں کر سکتا۔ کیونکہ ابھی میں سفروں کی مصروفیات میں ہوں۔ اور خط لکھنے کے لئے بھی مشکل سے وقت نکلتا ہے۔ تاہم مضمرن چہرہ رسد۔

”مضامین عبدالقادر“ یا ”مقدمات عبدالقادر“ کچھ بہت اچھا نام آپ کی مجوزہ کتاب کے لئے نہیں ہے۔ جب آپ اس کام کو شروع کریں گے تو کچھ اور نام سوچنا ہوگا۔ زیادہ خیریت۔ جواب اگر لکھیں تو لاہور کے پتے لکھیں
شملہ ۱۴ ستمبر ۱۹۳۹ء
آپ کا مخلص عبد القادر

(۱۷)

بنام سید ہمایوں مرزا صاحب پریسٹر

مکرم بندہ جناب سید ہمایوں مرزا صاحب سلامت باش۔ اسلام علیکم۔ آج اور نیشنل کافر نس کا افتتاح ہے۔ اچھی رونق کا موقع ہوگا۔ اگر آپ پچھلے پہر فارغ ہوں اور اس میں تشریف لانا چاہیں تو اس کے لئے ایک ٹکٹ ارسال خدمت کرتا ہوں۔ تشریف لائیے گا۔ نیز لیڈی عبدالقادر کی طرف سے بیگم صاحبہ کی خدمت میں یہ پیغام دے دیں کہ وہاں ایک نشست گاہ پر وہ دار خواتین کے لئے بھی رکھی گئی ہے۔ اگر بیگم صاحبہ اس اجلاس کو دیکھنا چاہیں تو لیڈی عبدالقادر کے پاس پونے پانچ تک پہنچ جائیں۔ یا انہیں اطلاع دیں کہ وہ پونے پانچ بجے ان کو ہمراہ لے لیں۔ اس صورت میں وہ پونے پانچ سے پہلے تیار رہیں۔ نیز بیگم حمید علی صاحبہ سے بھی پوچھ لیں۔ وہ اگر چلنا چاہیں تو وہ بھی چلیں۔ جواب سے ممنون فرمادیں۔ کہ بیگم صاحبہ اگر جانے کو تیار ہیں تو آیا وہ ادھر آئیں گی یا لیڈی عبدالقادر ادھر آئیں۔ بیگم صاحبہ کو وہ خود خط لکھنے کو تھیں لیکن چونکہ میں آپ کو خط لکھ رہا تھا۔ انہوں نے اسی میں اپنا پیغام بھیج دیا ہے۔ والسلام۔

لاہور ۱۹ نومبر ۱۹۳۹ء

راقم عبدالقادر

(۱۸)

بنام ڈاکٹر زور

نئی دہلی، کنگ ایڈورڈ روڈ۔ مکرمی جناب محی الدین زور صاحب۔ تسلیم۔ آپ کے عنایت ناموں کا جواب میرے ذمے ہے۔ تاخیر کی معافی چاہتا ہوں۔ مجھے چونکہ اکتوبر میں دفعتاً یہاں آ جانا پڑا اور یہاں اگر غیر معمولی مصروفیت رہی اور درمیان میں کچھ زکام وغیرہ کی تکلیف سے کچھ دن علیل رہا۔ اس لئے خط نہ لکھ سکا۔ میں نے آپ کو مضامین

لے صغریٰ بیگم ہمایوں مرزا۔

اور دیباچے بھجوانے کی تحریک اس اثنا میں بھی جاری رکھی۔ منشی تلوک چند صاحب محروم کے دیوان کا دیباچہ میں نے لکھا تھا۔ ان سے میں نے کہا تھا کہ آپ کو وہ اپنا دیوان بھجوا دیں۔ انہوں نے وعدہ کیا تھا۔ لکھنے کو پہنچا یا نہیں۔ تاکہ نہ پہنچا ہو تو انہیں یاد دہانی کی جائے۔

حضرت حنیف جالندھری کے شاہ ناسی کی دونوں جلدوں کے دیباچے میں نے لکھے تھے۔ انہوں نے وعدہ کیا ہے کہ وہ منقریب حیدر آباد جائیں گے تو دونوں جلدیں آپ کو دیں گے۔ اور جو مضامین مل سکیں گے آپ کو بھجواؤں گا۔ یا پتہ دینگا۔ مشر عزیز احمد صاحب ایک دن ملے تھے ان سے معلوم ہوا کہ آپ کے ادارے کو پانچ سو روپیہ وزارت تعلیمات سے ملا ہے۔ اگر یہ درست ہے تو موجب مسرت و تشکر ہے چند روز ہوئے خواجہ حمید الدین صاحب مہتمم ”سیرتِ سب رُس“ کا کارڈ آیا تھا۔ کہ جنوری ۱۹۲۹ء کے سب رُس کے لئے کوئی مضمون بھجولیں۔ مگر میں نہایت متاسف ہوں کہ یہاں کے کام کے ساتھ مضمون نگاری کے لئے وقت نہیں نکال سکتا۔ بھر کبھی کچھ لکھ سکوں تو اور بات ہے۔ یہاں کا عارضی کام جلد ختم ہونے کو ہے اور میں ادا خرماء حال میں لاہور جاؤں گا۔ وہاں کی خط و کتابت کے لئے دہلی پہلا پتہ ہو گا۔ والسلام

۴ دسمبر ۱۹۲۹ء

آپ کا مخلص عبدالقادر

(۱۹)

بنام ڈاکٹر زور

کننگ ایڈورڈ روڈ۔ نئی دہلی۔ مگر می ڈاکٹر زور صاحب تسلیم۔ عنایت نامہ پہنچا۔ دیوان محروم آپ کے پاس پہنچ گیا۔ خوب ہوا۔ شیخ محمد اکرام صاحب نے تو کہا تھا انیس سو اسی کے پچھلے پرچے بھیج رہے ہیں۔ اب انہیں دوبارہ یاد دہانی کر دی جائے گی۔ اسی طرح حنیف صاحب کو بھی۔ حنیف صاحب یہاں آئے تھے۔ آپ کے مجوزہ مجموعے کا نام وہ ”مضامینِ شیخ“ یا ”مضامینِ سر شیخ“ تجویز کرتے تھے۔

آپ کو ایک خطا بھی نہیں ملا۔ اسی میں غالباً (۵۰۰) روپے مرکا۔ سے ملنے کا ذکر تھا۔ آپ اگر اردو کانفرنس کے لئے دہلی آئے تو آپ کی ملاقات سے بہت مسرت ہوگی۔ میں تو یہاں کے کام سے فارغ ہو کر عنقریب لاہور جانے کو ہوں۔ ۲۱ دسمبر کے بعد جو خط مجھے لکھیں ۲۱ پر لاہور کا پتہ درج کیجئے۔ کانفرنس کے متعلق میرا ارادہ ہے کہ میں لاہور جا کر اس جلسے کے لئے پھر دہلی آؤں گا اور ۲۸ سے ۳۰ تک مولوی عبدالحق صاحب کے ان سقیم ہوں گا۔ زیادہ خیریت

۱۷ دسمبر ۱۹۲۹ء

آپ کا مخلص عبدالقادر

(۲۰)

بنام ڈاکٹر زور

۴۔ ٹیبل روڈ۔ لاہور۔ مگر می ڈاکٹر زور صاحب۔ السلام علیکم۔ آپ کا عنایت نامہ ملا۔ جس سے معلوم ہوا کہ آپ پہلی اور دوسری جنوری کے لئے لاہور آرہے ہیں۔ آپ سے مل کر بہت خوشی ہوگی۔ مجھے یہ بڑا افسوس رہا ہے کہ کانفرنس کے جلسے میں بوجہ نام سازی طبع شریک نہیں ہو سکا۔

آپ اگر ۲۱ دسمبر کو دہلی سے روانہ ہونے کو ہیں تو مجھے مندرجہ بالا پتہ پر بذریعہ تار اطلاع دے دیں کہ آپ کس گاڑی سے آرہے ہیں۔ ایک کا نام فرنٹیر میل ہے جو دہلی سے ۹ بجکر ۲۰ منٹ پر چلتی ہے۔ اور دوسری ٹھنڈہ اور فیروز پور کے راستے چند منٹ بعد چلتی ہے۔ چونکہ یہ دونوں گاڑیاں دو مختلف پلیٹ فارموں پر آتی ہیں اس لئے یہ اطلاع مزوری ہے تاکہ میں کسی کو سٹیشن پر بھیج سکوں۔ اگر یہ اطلاع نہ دے سکیں تو باہرنگل کر یہ پتہ کسی ٹیکسی یا ٹانگہ والے کو بتا دیجئے۔ وہ آپ کو یہ آسانی لے آئے گا۔ امید کہ آپ یہ دو روز میرے پاس ٹھہریں گے۔ زیادہ خیریت

۲۹ دسمبر ۱۹۳۹ء
آپ کا مخلص عبدالقادر

(۲۱)

بنام ڈاکٹر زور

۴۔ ٹپل روڈ۔ لاہور۔ مکرئی ڈاکٹر زور صاحب۔ السلام علیکم۔ عنایت نامہ مورخہ ۴ مارچ ملا۔ میں نے اکرام صاحب کو تاکید لکھی ہے کہ وہ اپنا رسالہ آپ کے پاس برابر بھیجتے رہیں۔ سب کس مجھے برابر ملتا ہے۔ خوب ہے۔ میں ابھی ان دنوں میں تو کوئی مضمون نہیں لکھ سکتا۔ کیونکہ بعض پہلے وعدے ابھی پورے نہیں کر سکا۔ لیکن جب کوئی چیز خیال میں آئے گی تو لکھوں گا۔ لاہور کے بعض رسالے جو اچھا کاغذ پرستور لگا رہے ہیں صرف اپنے استقلال کا نمونہ دکھا رہے ہیں در نہ سب گرانی کے شاک میں ہیں۔

امید کہ آپ ہمہ وجہ بخیریت ہوں گے۔ آپ کو مسٹر کے۔ اے حمید صاحب کی کتاب "اتارک" تو مل گئی ہوگی اس میں میرا دیباچہ ہے۔ آپ کو کون سے اور دیباچوں کا پتہ چلا ہے۔

آپ کا مخلص عبدالقادر

۸ مارچ ۱۹۴۰ء

(۲۲)

بنام صوفی غیرت قادری

مکرئی جناب صوفی محمد شریف صاحب غیرت قادری۔ السلام علیکم درجۃ اللہ وبرکاتہ۔ آپ کا خط اور مسودہ کتاب شاہنامہ حکیم نذیر احمد صاحب لے کر آئے۔ مسودہ میں نے منبھال لیا ہے۔ انشاء اللہ آہستہ آہستہ اسے پڑھتا رہوں گا۔ اور جب موقع ملے گا تو آپ کے ارشاد کی تعمیل کرونگا۔ آپ نے تحریر فرمایا ہے کہ آپ اراکین کے بعد شریف لا سکتے ہیں۔ اگر ۱۱ یا ۱۲ کو عید ہوئے تو ۱۳ اکتوبر کو شریف لائیں۔ میں ۱۳ تک یہاں ہوں۔ ۱۳ کی شام کو واپسی کا ارادہ ہے۔ مل کر مسرت ہوگی۔ لیکن آپ محض تاکید کے لئے تکلیف سفر نہ کریں۔ جب میں لکھنے کے کام سے فارغ ہوں گا تو آپ کو اطلاع دوں گا۔ آپ مل بھی لیں گے اور اپنی کتاب بھی لے جائیں گے۔ زیادہ خیریت۔

آپ کا مخلص اور طالب دعا عبدالقادر

۶ اکتوبر ۱۹۳۹ء

(۲۳)

بنام صوفی غیرت قادری

بہاولپور۔ مکرئی جناب صوفی محمد شریف صاحب۔ السلام علیکم۔ آپ کا عنایت نامہ مرقوم حکیم مارچ ملا۔ میں آپ

لے حکیم نذیر احمد کیف صاحب (غیرت قادری)

کو دعا بھیجنے میں میرے ساتھ شریک ہیں۔ آپ دونوں کو ہم دونوں کا سلام۔ آپ لوگ کبھی لاہور آئیں تو مجھے اور انہیں ملیں۔ والسلام

آپ کا خیر طلب عبد القادر

۲۹ اگست ۱۹۳۲ء

(۲۵)

بنام آغا صادق صاحب گورنمنٹ کالج کوئٹہ۔

شملہ

مکرمی جناب سید آغا صادق حسین صاحب۔ السلام علیکم۔ آپ کا خط مورخہ ۹ ستمبر لاہور سے ہوتا ہوا گل یہاں ملا۔ یاد آؤں گا شکریہ ادا کرتا ہوں۔ اس میں تین نقلیں ملفوف ہیں۔ مجھے بہت پسند آئیں۔ انشاء اللہ انہیں اپنے چند افعاء کے ساتھ بعض رسائل کو بھیج دوں گا۔

آپ نے لکھا ہے کہ اس سے پہلے ایک خط آپ بھیج چکے ہیں جس میں زیادہ کاغذات کی گنجائش نہ تھی۔ وہ خط مجھ تک نہیں پہنچا۔ آیا کہیں ڈاک میں اور حراصت ہو گیا بالآخر والوں نے پتہ بدل کر نہ روانہ کیا۔ مددیان میں بایک مرتبہ یہ ہوا کہ میری ڈاک جو لاہور میں تھی ایک شخص کے ہاتھ دستی پہاں بھیج گئی اور اس کا سامان جس میں میرے کاغذ بھی تھے ریل میں چوری ہو گیا۔ اگر آپ کا خط کہیں ان کاغذوں کے ساتھ گم ہو گیا ہے تو افسوس ہے۔ آپ یہ لکھتے کہ وہ خط کس مضمون کا تھا۔ اگر اس میں بھی کچھ نقلیں تھیں تو کسی وقت تکلیف فرما کر ان کی نقلیں دوبارہ بھیج دیجئے۔ اگر اس میں کوئی اور مضمون تھا تو اسے پھر اپنے خط میں دہرایئے۔

امید کہ آپ ہر طرح سے بخیریت ہوں گے اور کوئٹہ میں آپ کے جو دسے علمی مجالس میں وہی گئی ہوگی جو میں نے سائنس میں دیکھی تھی۔

اس سال ہم ماہ دسمبر سے یہاں آگئے تھے اور یہ مہینہ یہاں ختم کر کے اکتوبر کی کسی تاریخ میں لاہور واپس جانے کا قصد

آپ کا مخلص عبد القادر

والسلام ۱۶ ستمبر ۱۹۳۲ء

(۲۶)

بنام آغا صادق حسین صاحب گورنمنٹ کالج کوئٹہ

شملہ

مکرمی جناب سید آغا صادق حسین صاحب۔ السلام علیکم۔ آپ کا عنایت نامہ مورخہ ۸ ستمبر ملا۔ مضمون ہوا۔ جو خط گم ہو گیا تھا، اس کا مضمون معلوم ہو کر خوشی ہوئی کہ آپ اپنا کلام جمع کر کے شائع کرنے کا ارادہ رکھتے ہیں اور اس کے لئے "صبح صادق" نام تجویز کیا ہے۔ آپ کے تخلص کے لحاظ سے موزوں نام ہے مزید شائع کیجئے آپ ازراہ لطف اس مجاہد کو میرے نام مضمون کرنا چاہتے ہیں، اس خیال کے لئے آپ کا دلی شکریہ ادا کرتا ہوں، اگر میں اپنے آپ کو اس کا مستحق نہیں سمجھتا۔ لیکن اسے آپ کی رائے پر چھوڑتا ہوں۔

آپ یہ بھی چاہتے ہیں کہ آپ کے مجموعہ کلام پر کچھ خامہ فرسائی کر دوں۔ اس کے لئے میں پورا مسودہ دیکھنا پسند کروں گا۔ اگر مسودہ بھیجیں تو رجسٹری شدہ پارسل ہو۔

میں انشاء اللہ دس اکتوبر تک لاہور واپس جاؤں گا۔ اس کے بعد خط و کتابت ہمدردوں کے پتہ سے ہو۔
والسلام

آپ کا مخلص عبدالقادر

۲۰ ستمبر ۱۳۵۶ھ

(۲۷)

بنام آغا صادق حسین صاحب گورنمنٹ کالج کوئٹہ

۳ ٹیپل روڈ لاہور

مکرمی آغا صادق حسین صاحب۔ السلام علیکم۔ آپ کے اشعار کا مجموعہ مجھے ۲۴ نومبر کو مل گیا تھا۔ مولوی شمس الدین صاحب کے صاحبزادے نے کرائے گئے تھے۔ میں اس دفعہ دہلی جامعہ ملیہ کے جلسہ جوبلی میں شامل ہونے کو جا رہا تھا۔ پارسل بنانا یا رکھا ہے۔ میں دہلی سے ۱۹ کی صبح کو واپس آیا اور اسی شام پھر سفر درپیش تھا۔ کل شام سفر سے واپس آیا ہوں۔ ڈاک میں آپ کا ۱۴ نومبر کا لکھا ہوا خط پایا۔ آپ کی تشویش رفع کرنے کے لئے جلد خط لکھ رہا ہوں۔ میرا خیال تھا کہ مولوی شمس الدین صاحب نے یا ان کے لڑکے نے آپ کو اطلاع کر دی ہوگی۔ کہ مجموعہ اشعار پہنچا دیا گیا ہے۔ میں تھوڑے دنوں میں فرصت پا کر اسے دیکھنا شروع کروں گا اور پھر رفتہ رفتہ تعمیل ارشاد کی فکر کروں گا۔

امید کہ آپ بہمہ وجہ بخیریت ہوں گے۔ والسلام

آپ کا مخلص عبدالقادر

۲۸ نومبر ۱۳۵۶ھ

(۲۸)

بنام آغا صادق حسین صاحب گورنمنٹ کالج کوئٹہ۔

۳ ٹیپل روڈ لاہور

مکرمی سید آغا صادق حسین صاحب۔ السلام علیکم۔ عنایت نامہ مورخہ ۲۸ دسمبر ملا۔ میں خط کی بجائے آپ کا منتظر تھا۔ خط سے معلوم ہوا کہ آپ وطن میں پہنچ کر علیل ہو گئے۔ اور اب جنوری کے تیسرے ہفتے میں یہاں آنے کا ارادہ رکھتے ہیں۔ دعا ہے کہ خدا آپ کو جلد صحت بخشے۔ جب آپ لاہور آئیں گے تو آپ سے مل کر خوشی ہوگی۔ آپ کی "شاہکار فطرت" والی نظم میں نے رسالہ ہمایوں کے جوبلی نمبر میں اشاعت کے لئے بھیجی ہے اور اس کے شروع میں چند سطریں اپنی طرف سے لکھی ہیں۔ والسلام

آپ کا مخلص عبدالقادر

۳۱ دسمبر ۱۳۵۶ھ

(۲۹)

بنام آغا صادق حسین صاحب گورنمنٹ کالج کوئٹہ۔

۳ ٹیپل روڈ

لاہور

My dear Sadiq

السلام علیکم۔ انگریزی میں مرثیہ لکھ کر قلم نے قدرتی طور پر اردو کی طرف رخ کیا۔ کیونکہ خط آپ کے نام تھا اور جن مصائب کا ذکر آپ کے خط میں تھا، ان کے ساتھ دلی ہمدردی کا اظہار اپنی زبان میں ہی بہتر ہو سکتا ہے۔ مجھے یہ معلوم نہ تھا کہ آپ کے خاندان اور جائیداد پر اتنا بڑا اثر اس انقلاب کا پڑے گا۔ جس سے پنجاب پر اور دہلی پر ایسی

مصیبت آئی ہے اور غاص کر مشرقی پنجاب کے مسلمانوں کو جس تباہی کا سامنا ہوا ہے۔ خدا ان سب پر رحم کرے اور آپ کو پھر گری ہوئی حالت کو سنبھالنے کی ہمت دے۔ فی الحال تو صرف تھوڑی سی تنخواہ پر آپ کا گزارہ محدود ہے۔

بٹالہ کے ایک شاعر کلکھر چودوں نے نوٹ لیا تھا۔ وہ صبح کو اٹھ کر مکان کے باہر بیٹھ گیا۔ اس کے پاس مرنے ایک عینک رہ گئی تھی اور ایک بوتل جس میں پانی تھا۔ دوست پر پھٹنے آتے تھے کہ کچھ پچا یا نہیں۔ اس نے یہ شعر کہا:

چشم حیران و دل بیتاب بامن ماندہ است نال ہمہ یک عینک و سیاب بامن ماندہ است

وہی کیفیت آپ کی ہے۔ خدا دل بیتاب کو ترنیتِ تاب دے۔ خدا کا شکر ہے کہ مستورات کی آبرو محفوظ رہی۔

”فطرت اسلام“ پر آپ کی نظم پڑھی۔ انشاء اللہ خوب نظم ہے۔ میں بھی بعض تفکرات میں مبتلا رہا۔ اس نے ابھی دیباچہ دیوان صادق نہیں لکھ سکا۔ انشاء اللہ آپ کے تعطیلات میں آنے تک لکھنے کی کوشش کر دوں گا۔

شملہ پر آپ کا دیوان دیکھ رہا تھا کہ میکا یک دہاں کے طوفان سے بچنے کے لئے نکل آنا پڑا۔ فوجی CONVOY کے ذریعہ بمشکل تین دن میں یہاں پہنچا۔ اس کے بعد سے قدرے طویل ہوں۔ والسلام

آپ کا خیر طلب عبدالقادر

۱۹ نومبر ۱۹۷۷ء

(۳۰)

بنام آغا صادق حسین صاحب گورنمنٹ کالج کوئٹہ

۳۰ اپریل ۱۹۷۷ء لاہور

مکرمی آغا سید صادق حسین صاحب صادق۔ اسلام علیکم۔ آپ کا خط ۵ فروری کا لکھا ہوا ملا۔ افسوس کہ آپ کا ادھر رخصت پر آنے کا ارادہ ملتوی ہو گیا۔

میں جب گزشتہ گرام میں شامل کیا تھا تو آپ کے کلام کے مسودات ساتھ لے گیا تھا اور ارادہ یہی تھا کہ وہیں سے آپ کو پیش لفظ لکھ کر بھیج دوں گا۔ اشعار کو پڑھنا شروع کیا۔ نصف کے قریب دیکھ چکا تھا۔ شملہ میں افزائش شروع ہوئی میں معہ بال بچوں کے وہاں سے ایک فوجی قافلہ کی مدد سے باہر آیا۔ تین دن راستے میں سڑک پر مرنے والے اور تین جگہ ہمارے قافلہ پر گولی چلی۔ مگر خدا کے فضل سے ہم بحیرت پہنچ گئے۔

اس دوران میں میری صحت کچھ خراب رہی اس لئے وہ کام جہاں تھا وہیں رہا۔ پھر اسے شروع کرنے کی فہمت

لے کر شریکِ ذرا عین واقعہ بٹالوی کا ہے۔ مولانا غلام علی آزاد بلگرامی نے ”خزانہ مامرہ“ میں واقعہ لکھا ہے کہ حاکم لاہوری اور واقف راج کے اراکے سے سورت پہنچے۔ واقف میں جہاز کے سفر کی ہمت نہ رہی اور سورت ہی میں ٹھہر رہا۔ حاکم راج کے بعد واپس ہوا تو دونوں اورنگ آباد پہنچے۔ اورنگ آباد اور بالا پور کے درمیان سب سامان لٹ گیا۔ اس موقع پر واقف نے مولانا غلام علی آزاد کو حیدر آباد اطلاع بھیجی تھی تو یہ شعر لکھا تھا:

عینک و پارہ سیاب بامن ماندہ است چشم خراب و دل بے تاب بامن ماندہ است

پارہ سیاب اس لئے ساتھ تھا کہ واقف کو کیا گری کا بہت شوق تھا۔ اور پارہ ساتھ رہتا تھا۔ مولانا آزاد نے حیدر آباد سے کچھ روپے بھیجے تو حاکم و واقف وطن پہنچے۔

ذاتی۔ انشاء اللہ عنقریب پھر شروع کروں گا۔ اس لئے اگر آپ کا کوئی دوست ان دنوں میں سادات مجھ سے لینے آئے گا تو اسے خالی ہی جانا پڑے گا۔

آپ اپنے کلام کے مناظر قدرت والے حصے کو عمدہ تھپرائیں تو مناسب ہوگا۔
یہ سن کر کہ کوئٹہ میں نئی انجمن بہارِ ادب قائم ہوئی ہے اور آپ اس کے سیکرٹری ہیں، خوشی ہوئی۔ اردو کو اب آپ جیسے حضرات کی خدمت کی بیش از پیش ضرورت ہے اور کوئٹہ میں آپ کی کوشش سے بہت کچھ ہو سکتا ہے و اسلام
آپ کا خیر طلب عبدالقادر

۲۵ فروری ۱۹۴۵ء

(۳۱)

بنام آغا صادق حسین صاحب گورنمنٹ کالج کوئٹہ

۳۔ ٹپل روڈ، لاہور۔ مکرئی جناب آغا صاحب! تسلیات! کل آپ کا غایت نامہ موصول ہوا۔ ممنون ہوں۔
یہ معلوم کر کے کہ آپ کوئٹہ سے ایک اردو رسالہ "سنگ تراش" نکال رہے ہیں، خوشی ہوئی و دعا ہے کہ خدا کا سیاب کیسے
افسوس کہ میں دو تین ہفتہ سے بیمار ہوں اور صاحب فراش۔ بہت زیادہ بیمار ہو گیا تھا۔ اب قدرے بہتر
حالت ہے مگر ابھی ہٹنے جلنے سے معذور ہوں۔ اس لئے ابھی تو آپ کے رسالے کے لئے کچھ لکھنا ممکن نہیں۔ بعد
صحت اور بشرط حیات آگے چل کر دیکھا جائے گا۔

آپ کے دیوان کا دیباچہ بھی بدستور تعویق میں ہے۔ خدا مجھے اُس سے بخیریت عہدہ برآ ہونے کا موقع دے۔
۳۱ دسمبر ۱۹۴۵ء
والسلام عبدالقادر

(۳۲)

بنام جناب تمکین کاظمی صاحب

۳۔ ٹپل روڈ، لاہور۔ مکرئی جناب تمکین کاظمی صاحب! آپ کا ایک خط میری علالت سے پہلے ملا تھا اور
ایک دو ماہ علالت میں، مجھے افسوس ہے کہ ان حالات میں جواب لکھنے سے میں قاصر رہا، اس کے بعد کچھ صحت
کا آغاز ہوا مگر کمزوری اب تک باقی ہے، آپ کی دعا کا دلی شکریہ ادا کرتا ہوں۔
آپ کا رسالہ جیسا پہنچا اسے دیکھ کر خوشی ہوئی تھی ابھی کچھ لکھنے کا ارادہ ہی تھا کہ بیماری نے گھیر لیا، اس کے
بعد معلوم نہیں کہ اب چل رہا ہے یا نہیں، اس اثنا میں دنیا میں اور خاص کر آپ کی دنیا میں انقلاب عظیم آیا۔ معلوم نہیں
اس کا آپ پر اور آپ کے کاروبار پر کیا اثر پڑا۔
امید ہے کہ آپ ذاتی طور پر بفضلہ بخیریت ہوں گے۔

آپ کا خیر طلب عبدالقادر

۲۷ مئی ۱۹۴۵ء

(۳۳)

بنام جناب نصیر الدین ہاشمی صاحب

مکرئی جناب نصیر الدین ہاشمی صاحب! ذرا لطف فرمائیے۔ آج بذریعہ رجسٹری آپ کی بیش بہا کتاب "مدد
میں دکنی مخطوطات" مجھے پہنچی۔ میں آپ کی اس فائزہ عنایت کا دل سے ممنون ہوں اور آپ کے اس تحفے کو نہایت

تندر کی نگاہ سے دیکھتا ہوں۔ میں نے سرسری نظر میں بھی اس قدر تو دیکھ لیا کہ آپ نے نہایت محنت اور کاوش سے ادب اردو کی ایک بڑی خدمت کی ہے۔ کتاب کے مفصل مطالعہ سے انشاء اللہ اوقات فراغت میں مستفید ہوتا رہوں گا۔ امید کہ اردو کے شائقین آپ کی حوصلہ افزائی کریں گے۔ اور آپ اسی طرح کے اہم کام انجام دے سکیں گے۔ والسلام

آپ کا مخلص (سر) عبدالقادر

مولانا محمد علی جوہر

(۱)

قبلہ و کعبہ !

اسلام علیکم۔ ابھی سکارے آرہا ہوں اور چونکہ رجسٹری شدہ ڈاک میں چند منٹ باقی ہیں اس لئے عریضہ لکھے دیتا ہوں۔ سکارے نے کچھ نہیں کہا۔ صرف یہ پوچھا کہ اطلاع مل گئی یا نہیں؟ میں نے کہا کہ جی ہاں۔ فرمایا، پھر؟ میں نے کہا میں تو کچھ چکا ہوں کہ جو حکم ہو مسر آنکھوں پر، ہزار صاحب کا حکم میں نہیں مانتا۔ سکارا کا حکم ہے میں ان سے موافق نہیں ہوں۔ کہا، پھر؟ میں نے بھی کہا تھا مگر لاٹ صاحب کو شک تھا۔ میں نے کہا کہ اس میں شک کی جگہ ہی نہیں ہے۔ وہ میرے اشارے کے خلاف نہ چلیں گے۔ پھر فرمایا کہ لاٹ صاحب نے کہا کہ آپ ان سے قطع تعلق کر دیجئے۔ اس پر میں نے کہا کہ یہ ناممکن ہے۔ وہ میری رعایا ہیں۔ ان کا خاندان مدتوں سے میری ریاست کا ایک جزو ہو گیا ہے تو لاٹ صاحب نے کہا کہ خیر آپ اون کو آئندہ جراث نہ دلائیں۔ سکارا نے فرمایا کہ یہ کیا بات ہے۔ آئندہ آپ کو شکایت کا موقع نہ ملے گا۔ آج ہی تار دے رہے ہیں کہ محمد علی آبا ہے۔ شوکت علی اور محمد علی دونوں کو مفصل کیفیت سمجھا دی ہے آئندہ اطمینان رکھیں شکایت کا موقع نہ ملے گا۔ محمد علی آپ کے پاس حاضر ہونا چاہتا ہے، کب بھیجوں۔ میں نے تاویں ایسا کوئی لفظ نہیں آنے دیا کہ جو آپ فرمائیں گے وہی وہ کرے گا۔ گویا گزشتہ راضیہ، آئندہ راضیہ طاعت

محمد علی - رام پور ۱۱ دسمبر ۱۹۰۴ء

(۲)

بسم اللہ الرحمن الرحیم

برادر و واجب الاحترام:

اسلام علیکم۔ ۸ اپریل کے محبت نامہ کا جواب آج دیتا ہوں اور مجبور ہوں کہ اس تاخیر کا باعث سوائے اس کے کچھ نہیں بیان کر سکتا کہ اس عرصہ میں برابر غم و غصہ کا شکار رہا۔ میں جو بڑے بڑے معاملات میں بھی آج کے عارضی فیصلوں کا

لے یہ مکتوب غالباً نواب صاحب رام پور کو لکھا گیا تھا۔

فائل نہیں اور ان تمام سنگاموں کو "شرارِ جس" سے نیاہ نہیں سمجھتا، ۸ اپریل کے فیصلہ پر کیا "بندۂ دامِ فریب" ہوں گا مگر دوستوں کی موت اس زمانہ میں کبھی جیکہ موت کا بازار گرم ہے دو چار افسوس بطور خراج کے وصول کر ہی لیتی ہے اور ۸ اپریل کو میرے چند عزیز ترین دوست نذر اجل ہو گئے اس لئے میرا غم و غصہ بے جا نہیں۔ مگر موت جسمانی نہیں، اس لئے کہ میں تو اس کا قائل ہی نہیں ہوں۔ بہت سے مردوں کو جن کی ہڈیوں تک کالھی پتہ نہیں پڑتا "علیٰ احیاء" میں شامل کرتا ہوں مگر ان جیتی جاگتی کھیلوں کو جو قومی شیج پر نچائی جاتی ہیں اور نچائی جا رہی ہیں مردوں سے بدتر سمجھتا ہوں کیونکہ موت ان کے جسموں کو نہیں آتی بلکہ ان کی روحوں کو۔ تم تو پہلے ہی کہہ چکے ہو کہ ۔

محروم ہوں، مجبور ہوں بے تاب و توان ہوں

مخصوص ترے غم کا مزامیرے لئے ہے

پھر جس چیز کا صبر معنوں میں اجارہ تم کو اس دربار سے مل گیا ہو اس میں شرکت کے دعویٰ کی مجھ سے جرأت نہیں ہو سکتی۔ تاہم یہ بھی سچ ہے کہ میں کبھی کسی قدر محروم و مجبور ہوں۔ اس پر بھی میں نے انصاری کو راہِ راست پر استقامت کی جس طرح مجھ سے ہو سکا، ترغیب دی اور امید کی کہ میری اس دعا کا کچھ نہ کچھ اثر ضرور ہوگا کہ "ربنا لا تزغ قلوبنا بعد اذ ہدینا" میرا خط (جوان کو بھیجا گیا تھا) کوئی معمولی تحریر نہ تھی۔ اس میں میرے فکر و دل کے متعدد ٹکڑے فضا کا گئے۔ مگر برادرِ ام آفرین بھی معلوم ہوا کہ جس دنیا میں ہم لوگ رہتے ہیں وہ اس دنیا سے بہت مختلف ہے جہاں یہ ہمارے عزیز بس رہے ہیں۔ ہمارے تمام خیالات تمام اندازے، تمام تجنیے فضول اور غیر متعلق ہیں۔ میں نے غالب کے ایک مصرع پر جو غزل لکھی تھی اس میں ایک شعر تھا ۔

تقصیرے کے بعد خوف کہاں حُزنِ لپھر کہاں

عالم ہی اک جُدا ہے وہ رنج و محن کہاں

تقصیرے کا دعویٰ کرتے بھی ڈر لگتا ہے اور یہ سب جھوٹا فخر ہوگا اگر میں کہوں کہ میں متقی اور خدا ترس ہوں۔ مگر باوجود بار بار انتہاء اور کم از کم چھوٹی موٹی تکلیفوں کے اب تک اس وعدہ الہی کو سچا جان رہا ہوں اور دیکھ رہا ہوں کہ وہ پورا بھی ہو رہا ہے کہ "سئلنی فی قلوب اللذین کفرو العرب" اس لئے باوجود فاسق و فاجر اور بندہ عرص و ہوا ہونے کے اپنے کو اپنے دیرینہ احباب کی دنیا سے ایک الگ دنیا میں پاتا ہوں اور گویا اس دنیا کو اس پرانی دنیا سے بدرجہا بہتر جگہ پاتا ہوں اور خوش ہوں کہ اس کی سرحدیں داخل ہو رہی ہوں۔ تاہم پرانے تعلقات دامنگیر ہوتے ہیں اور گونج و بھج چھڑا لیتا ہوں تاہم رامن کے ٹکڑے اس خاستانِ گلستانِ منظر میں لگے رہ جاتے ہیں جن کے لئے آنسوؤں کا ایک چھوٹا موٹا قافلہ روانہ ہو جاتا ہے۔ افسوس کہ احوال سے زیادہ بہت والے نہ ٹکے۔ اب انہی کی نہیں بلکہ خود حریت کی جنگ ہنسائی ہو رہی ہے۔ مگر اس کا نیا وہ رنج نہیں۔ رنج پرانے دوستوں کی رفاقت چھوٹنے کا ہے۔ غالب نے سچ لکھا تھا کہ ۔

دھمکی میں مرگیا جو نہ بابِ نبرد تھا

عشقِ نبرد پیشہ طلبیگا بر مرد تھا

مگر اچھا ہوا یہ چھوٹا سہارا بھی گیا۔ اب ایک سہارا باقی ہے اور وہ ہمیشہ کافی تھا اور اب بھی ہے۔ غالب کی غزل کا

ایک شعر پچھلے کئی برسوں سے دل میں کھب چکا ہے ۔
 چاک مت کر جیب کو بے فصل گل
 کچھ اُدھر کا بھی اُٹا چاہئے
 اس پر ایک نامکمل غزل قافیہ کو محدود کر کے میں نے بھی لکھی تھی جس کا ایک شعر ہے ۔
 ایک ہی در کا بھکاری ہوں مجھے
 اک فقط نیسا سارا چاہئے

گو گلے کو تو لکھ گیا۔ خود اب جا کر کہیں اس کا مفہوم سمجھا ہوں اور پھر سورۃ یوسف پڑھتا ہوں تو اس آیت کریمہ کا مطلب اب سمجھ میں آتا ہے جس میں مذکور ہے کہ حضرت یوسفؑ نے فرعون کے جام بردار سے اس کی رہائی کے وقت کہا تھا کہ بھئی ہمارا بھی ذکر اپنے قافے کے کہ دینا کہ مفت ظلم ہوتا ہے اور وہ بھول گیا اور اس طرح چند سال اور حضرت یوسفؑ بتلائے زنداں رہے۔ جب ایسے برگزیدہ پیغمبر کے لئے بھی فرعونوں کی یاد دہانی داخل شرک نہیں تو کم از کم مذکور سمجھی گئی اور اس حدۃ لا شرک کو اس میں بھی استعانت غیر اللہ کا شائبہ معلوم ہوا تو پھر ہمارے تمام تعلقات، تو شرک جلی ٹھہرے۔ اقامت صلوة میرا ایمان، اجماع امت پر میرا اعتماد، تاہم بعض اوقات اس تنگ و تنار یک بنگہ میں عبادت اپنی نجات کے لئے زیادہ مزدوں معلوم ہوتی ہے جہاں ایک وقت میں ایک ہی عبادت کرنے والا اپنے معبود کے حضور میں کھڑا ہو کر اپنی بندگی کا اظہار کر سکتا ہے خوف ہوتا ہے کہ کہیں اپنے مذہب کی وسیع و فراخ مساجد میں نماز کے ساتھ اور خود امام بھی مجھے کفر و شرک کی طرف نہ گھسیٹ لے جائیں اور دوسروں کی اصلاح تو گئی خود اپنی نجات سے مایوس ہونا پڑے۔ سب کچھ ہو جا کر اب یہی رہ گیا ہے کہ اپنی جان بچانے کی کوشش کروں اور مدد سے کچھ بڑھ کر پھر خالق میں اعتکاف کر لوں۔ بھائی دعا کرو کہ اگر اپنی نجات کے متعلق خوف و ہراس میں کمی ہو تو ہو کم از کم دوسروں کے متعلق یہ بے اعتباری باقی نہ رہے۔ اگر یہی حالت رہی تو کہیں کا نہ رہا۔ البتہ جب تمہارا خیال آتا ہے اور تم سے بھی زیادہ بہن کا رجحان صرف تمہارے ناموس کو بلکہ ہم سب کے ناموس کو اس طرح ہمت و جرات کے ساتھ سنبھالے ہیں اور صامت و ساکت نہیں بلکہ کلمہ حق کو با وازدہل سب کو سنار ہی ہیں، تو یہ بے اعتباری دور ہوتی ہے اور جس طرح خدا سے میں مایوس نہیں ہوں اسی طرح اس کے بندوں سے مایوسی بھی قرین کفر معلوم ہوتی ہے۔ مگر یہ لوگ قومی ایٹم کی گٹھ پٹیاں نہیں ہیں۔ وہی غریب اور کمزور لوگ ہیں جن سے اسلام کی ابتدا ہوئی تھی۔ رہے یہ حضرات تو ان کے متعلق تو بدگمانی بہت پہلے سے تھی۔ چنانچہ میں نے متعدد بار ان "آزادوں" کے مضمون کو غزلوں میں باندھا۔ مثلاً ۔
 تجھ سے مقابلہ کی کسے تاب ہے دلے
 میرا ہر بھی خوب ہے تیری حنا کے بعد

یا ۔

ہیں اتنے لاف شوق پر مروب عس بھی
 یہ طائفہ عجیب ہے اک مرد و زن سے دور
 ہے بُد کر بلا سے بھی، قُرب یہ یہ بھی
 اور چاہتے یہ ہیں کہ نہ ہوں پنجتن سے دور
 یا ۔ دشمنوں سے ملطف ہے تو کچھ
 دوستوں سے بھی مدارا چاہتے

محافظ ملت کو دوستوں کے لئے اور مدار کو دشمنوں کے لئے لازمی گردانتے تھے۔ ہم دوستوں کے لئے مدارا سے سب کچھ کر دیا ہے اور آج بھی اس طرح لکھ رہے ہیں کہ گویا ہم ہی انبیا اللہ اور اہل اللہ ہیں۔ مگر براہِ درم ان حیرت انگیز انقلابوں کو دیکھ کر خوف ہوتا ہے کہ کہیں بڑا بول آگئے نہ آئے۔ بنی اسرائیل کا وہ واقعہ یاد آتا ہے جس کا قرآن کریم میں مذکور ہے "تو تو اَلَا قَبِيْلًا مِّنْهُمْ" خود مسلمانوں نے بعض اوقات اس خیر القرون میں بھی سنت بنی اسرائیل کی تقلید کی تھی چنانچہ منہج میں اُحد سے کہا گیا تھا کہ "وَلَقَدْ كُنتُمْ مِّنْهُنَّ الْمُتَكِبِينَ" ان تلقوہ و قدر اہمیت وہاں تم تنظروں " دعا کرو کہ یہ حال اپنا بھی نہ ہو بلکہ آخر تک ایمان اور عمل صالح پر قائم رہیں۔ تمہاری دعا ضرور مقبول ہوگی اس لئے کہ اول تو آلِ رسول، پھر تقلیدِ سنتِ یوسفی سے مشرف ہو چکے ہو۔ اب چونکہ تم نے مجھے بھی اپنے زمرہ میں جو ابرار اور اخیار کا ہے شامل کر لیا ہے اور خود کچھ کچھ ہو کر

خوش اس حال میں جو ہر بھی ہے آزاد بھی ہے

خیر ہو تو ہوا۔ ہم نے لکھا تھا کہ تم پیشگوئی کرتے ہو کہ جمہور کی خواہش کے خلاف احامیان استبداد ایک ذلیل یونیورسٹی قائم کرنے میں ہرگز کامیاب نہ ہوں گے۔ ارے بھائی اس میں پیش گوئی ہی کیا ہے۔ تم تو ان کے متبع ہو جو خوابوں کی صحیح تعبیریں بیان فرمایا کرتے تھے اور اس طرح محبس سے نکل کر تخت تک پہنچ گئے۔ میں کہ اس مقام سے بہت دور ہوں۔ یہ تو میں بھی جانتا تھا اور سال گذشتہ ہی میں سب کو جتنا چکا تھا کہ عزیزانِ من صدرِ یونیورسٹی کا نہیں ہے بلکہ قوم کی سبکی اور تمہاری خواری و خرابی کا، اور یہی یونیورسٹی تو سن لو کہ اسے ہم بنائیں گے ہم۔ نہ تمہارے قوم فروش اور کالج فروش کیونکہ ہم سے کسی نے حتمی وعدہ کر لیا ہے اور وہ وعدہ کا سب سے بڑا بھی ہے کہ "وَلَا تَقْنُؤُوا وَلَا تَحْزَنُوا وَلَا تُمْنُوا وَلَا تَعْلَنُوا" ان کنتم مومنون "اگر خوف ہے تو اس شرط کا کہ" ان کنتم مومنون "سو خدا سے دعا ہے کہ ہم کو ایمان پر قائم رکھے اور ان بزرگوں کی تقلید کی توفیق عطا فرمائے جن کے متعلق ارشاد ہوا ہے کہ "فَمَا وَصَنُوا لِمَا أَصَابَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَمَا ضَعُفُوا وَمَا اسْتَكَانُوا وَاللَّهُ يُحِبُّ الْعَاقِبِينَ" اگر ہم ایمان پر قائم رہے تو پھر سنت اللہ میں تو تبدیلی ہو ہی نہیں سکتی۔ ہمارا انعام کہیں نہیں گیا ہے۔ وہاں تو طے ہی گا، مگر بیعہ نہیں مل جائے گا کیونکہ وہ فرماتا ہے کہ :

"فَاَنْتُمْ اللّٰهُ ثَوَابُ الدُّنْيَا وَحَسَنُ ثَوَابِ الْآخِرَةِ وَاللّٰهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ"

اس پر میں نے لکھا ہے کہ :

انعام کا عقبی کے نو کیا پوچھنا، لیکن دنیا میں بھی ایمان کا صلہ میرے لئے ہے

اچھا اب رخصت ہوتا ہوں۔ تمہارے دونوں دیوان پڑھ چکا اور نہایت غور سے پڑھے اور بار بار پڑھے۔ ارتقاے سخن ظاہر ہے۔ اب اگر یہ لکھتا ہوں کہ

اللہ کرے زورِ قلم اور زیادہ

تو اس کے صریح معنی یہ ہوتے کہ جو سختیاں الہ آباد، جھانسی، پرتاب گڑھ اور فیض آباد میں جھیلنا پڑیں ان سے زیادہ کامندی ہوں۔ مگر یہ بھی ہو تو جانتا ہوں کہ تم زیادہ کے بھی متحمل ہو گے اس لئے کہ وہ خود کسی نفس پر اس کی سکت سے زیادہ تکلیف کا بوجھ نہیں ڈالتا اور ع جن کے رتبے میں سوا ان کو سوا ملتا ہے۔ غم داند وہ کے لئے لکھا گیا ہے تم میری غزلیں منگوانے ہو،

لہٰذا یہاں کچھ عبارت پر مبنی نہیں لکھی۔

اچھا بیچ دوں گا۔ مگر بھائی تم شاعر تھے، میں شاعر نہ تھا۔ البتہ عنایت ایزدی نے تمہیں تین دیوانوں والا بنا دیا تو اس قسم کی عنایت نے مجھ سے بھی تین چار غزلیں لکھوا دیں۔ پہلے بھی مانگ بندی کر لیتا تھا مگر کاغذ کے پھولوں میں خوشبو نہیں ہوتی۔ اب کچھ بوباس آنے لگی ہے، سو بقول تمہارے ع ترے غم کو نہ دے کیونکہ دعا دل۔ اس وقت صرف نظر بندی کی پہلی غزل لکھے بیچتا ہوں بہن کو کل خط لکھوں گا۔ تم میری افسردگی کا ذکر کر کے میری طرف سے معافی مانگ لینا ورنہ وہ نامناسب ہی رہیں گی کہ جو اس کیوں نہ دیا۔

تمہارا مرید باعقیدت: محمد علی

(۳)

بنام نواب سید علی حسن خاں

مکرمی!

اسلام علیکم۔ ہمد کے ذریعے سے آپ کے برادر محترم نواب نور الحسن خاں صاحب کے انتقال پر ملال کا حال معلوم ہوا۔ خدا مرحوم کو غزین رحمت فرمائے اور آپ کو اور مرحوم کے سب پسماندگان کو صبر جمیل عطا فرمائے۔

میں نے خط و کتابت تقریباً ترک کر دی ہے مگر دل نہ مانا کہ اس موقع پر اظہار ہمدردی سے دریغ کروں۔ حالانکہ جانتا ہوں کہ اس قسم کے اظہار سے کچھ حاصل نہ ہوگا نہ شاید اس کے لکھنے سے کہ آج بازار اجل ساری دنیا میں گرم ہے ہم کو بھی اپنے مصائب پر صبر کرنا چاہیے۔ انا للہ وانا الیہ راجعون۔

خدا سے دعا ہے کہ وہ ہم کو ان حوادث سے عبرت حاصل کرنے کی توفیق عطا فرمائے اور ایمان کو جان و مال پر ترجیح دینے کی ہمت دے۔ یہ سب اس کی امانتیں ہیں اور خدا ہم سب کو امانت میں خیانت سے بچائے۔ آپ بھی ہمارے لئے دعا فرمائیے کہ ثبات قدم عطا فرمائے۔ ”ربنا اغفر لنا ذنوبنا واسرافنا فی امرنا وثبت اقدامنا وانصرنا علی القوم الکافرین۔“

برادر م رشبید الدین حسن صاحب کی خدمت میں بھی آداب عرض کرنا ہوں۔ خدا ان کو اور ان کی زوجہ محترمہ کو بھی صبر عطا فرمائے۔ والسلام!

نیازمند: محمد علی۔ چچند واڑہ (ممالک متوسط)، ۷ نومبر ۱۹۱۴ء

یہ مکتوب مختصر سی تہذیب کا منتقاضی ہے سلطان عبدالعزیز مرحوم والی نجد نے حجاز فتح کر لیا تھا۔ اہل حجاز نے جنوری ۱۹۲۶ء میں انہیں بادشاہ تسلیم کر لیا۔ مجلس خلافت میں حجاز کے انتظام کے متعلق اختلاف رائے موجود تھا۔ مولانا محمد علی، مولانا شوکت علی اور ان کے رفقا چاہتے تھے کہ حجاز کو ایک بین الاقوامی انتظامی ادارے کے حوالے کر دیا جائے۔ دوسرے گروہ کے نزدیک یہ تجویز بجائے خود بھی ناقابل عمل تھی اور اس میں خرابی کا ایک پہلو یہ بھی تھا کہ آزاد اسلامی حکومتیں اس باب میں چنداں سرگرم نہ تھیں اور صرف مسلمانان ہند کی طرف سے اس کے پیش ہونے کا کوئی اثر نہ ہو سکتا تھا۔ نہ وہ

لے یہ نواب صدیقی حسن خاں کے فرزند اکبر تھے۔

”تنہا انتظام کا سارا بار اٹھا سکتے تھے، نہ ان کی حکومتی کے پیش نظر سلطان یا اہل حجاز سے اس تجویز کے قبول کی امید ہو سکتی تھی نہ بصورت موجودہ کوئی اور مرقوم اٹھایا جاسکتا تھا۔ پنجاب کے تمام ارکان خلافت بالاتفاق مولانا محمد علی کی رائے کے خلاف تھے۔ یہی زمانہ ہے جب مولانا نے انہیں پنجابی ٹولی کہہ کر پھینا شروع کیا۔

سلطان عبدالعزیز نے ۱۹۲۶ء میں حج کے موقع پر ایک مقرر منعقد کرنے کا فیصلہ کیا اور اس کے لئے تمام اسلامی ملکوں کو دعوت نامے بھیجے۔ مدعوین میں مجلس خلافت بھی شامل تھی۔ نمائندوں کے انتخاب کے لئے مجلس مذکورہ کا ایک اجلاس دہلی میں بلایا گیا۔ اس میں دستور کے مطابق مختلف اصحاب نے مختلف نام پیش کئے۔ ارکان پنجاب کی طرف سے مولانا عبدالقادر قصوری مرحوم کا نام پیش کیا گیا۔ جیسا کہ اندیشہ تھا، ووٹوں کے سلسلے میں خاصی کشمکش اور گرمی پیدا ہوئی۔ مولانا نے جو تفصیلات اپنے مکتوب گرامی میں پیش کی ہیں یا جو قیاس آرائی فرمائی ہے اسے معرض بحث میں لانے کا یہ موقع نہیں تاہم اس حقیقت کا اعتراف کر لینا چاہئے کہ ارکان پنجاب کا پیش کردہ نام منظرِ نہ ہو سکا اور مولانا محمد علی مرحوم جن اصحاب کو منتخب کرنا چاہتے تھے وہ کثرت رائے سے منتخب ہو گئے۔

چونکہ رائے شماری کی گرمی ہنگام میں اک گونہ ناخوشگواری پیدا ہو گئی تھی اس لئے مولانا ابوالکلام آزاد اور سید ملک حکیم اجل خاں مرحوم نے دونوں فریقوں کو سمجھا کہ حالات کو طبعی رفتار پر لانے کی کوشش کی۔ اس سلسلے میں وہ مولانا محمد علی مرحوم سے بھی ملے جس کا ذکر مولانا نے فرمایا ہے۔

میں اس زمانے میں ”زعیندار“ میں تھا اور پیش نظر معاملے میں اختلاف رائے کے باوجود بے تکلف مولانا محمد علی اور مولانا شوکت علی سے ملتا تھا۔ اپنے فہم و بصیرت کے مطابق میری کوشش یہی تھی کہ ایک خاص معاملے میں اختلاف کئے باعث تعلقات میں ناخوشگواری پیدا نہ ہو۔ اس ضمن میں اپنے خیال کے مطابق معذرت کے مناسب پہلو بھی پیش کرتا رہتا تھا۔

مولانا کی صحت اس وقت بھی خاصی خراب تھی۔ بیماریوں کا غلبہ تھا۔ اپنے معتقدات و آراء میں یگانہ خلوص و یگانگی کے باعث وہ خفیف سے اختلاف پر بھی غصے میں آجاتے تھے اور سخت سے سخت باتیں کہہ دینے میں بھی تامل نہ فرماتے تھے۔ اس کی شہادت خود مکتوب بھی پیش کر رہا ہے۔ خدا شاہد ہے کہ ان کی کسی بھی بات پر کبھی ملال پیدا نہ ہوا۔ ان کی بے مثال شخصیت اور بے مثال قربانیوں کے باعث دل میں انتہائی عزت و احترام کے جو جذبات مرجزن تھے وہ برابر قائم رہے۔ محاسن کی فراوانی نے انہیں مجربیت کا ایسا پیکر بنا دیا تھا جس سے نیاز مندانہ وابستگی بہر حال زندگی کی ایک عزیز متاع تھی۔ وہ یقیناً ان بگڑا افراد میں سے تھے جن کی جگہ دس عظیم الشان شخصیتیں مل کر بھی پُر نہیں کر سکتیں۔

یہ تحریر حج کی تھی۔ لیکن اب کہ ان کی وفات پر ربع صدی سے زیادہ مدت گزر چکی ہے، اس کے اتنا مزید کہ کے طور پر شائع کر دینا غالباً مناسب نہ سمجھا جائے گا۔ (غلام رسول قمر)

برادر مہر!

اسلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ۔ آپ سے جب سے گفتگو ہوئی تھی تو اس قسم کی بحث کو بے سود سمجھ کر میں کمرہ سے اٹھ کر چلا آیا تھا۔ مگر شوکت صاحب سے آپ کی گفتگو جاری رہی اور اس کے بعد وہ ٹھہر گئے کہ میں آپ کے متعلق یہ خیال کر رہا ہوں اور وہ خیال کروں۔ میں نے اس بنا پر آپ سے تفصیل کے ساتھ گفتگو کرنے کے لئے عرض کیا، ایک دن میرے مہمان ہو کر رہے اور تنہائی میں گفتگو کیجئے، مگر آپ نہ ٹوک سکے اور صرف مختصری دیر یوں ہی سی بات چیت ہو کر رہ گئی۔

یہ ارادہ تھا کہ آپ کی دعائیں آپ کی لکھی، اور اہل پنجاب اور جو اہل حدیث شریک تھے ان کی اور جناب صدر کی روش کے متعلق تفصیل کے ساتھ ہمدردی میں لکھوں کہ جلسے میں کس طرح جتنہ بندی سے کام لیا گیا اور باوجود کہ پنجاب کے تہود وٹ ایک ہی پڑے ہیں رکھے جاتے تھے کس طرح باقی ہندوستان نے تقریباً بلا استثناء آپ کی جتنہ بندی کے خلاف رائے دی۔ مگر اس کے متعلق ہدایات مولانا عبدالماجد دریا بادی کے مواجہد میں جو ایک بڑی حد تک ابن سعود کے مرتب ہیں) دے کر آپ سے دوبارہ ملنے کے بعد میں نے ان ہدایات کو نظر انداز کرنے کے لئے "ہمدرد" کے عدل سے کہنا تاہم یکم مئی کے "زمیندار" میں پہلا مضمون ہی اس جتنہ بندی کو پھر نام رکھنے کی کوشش میں لکھا ہوا نظر آتا ہے۔ الحمد للہ کہ اب جو کچھ سب و شتم ہے وہ شوکت صاحب، صلح کل شوکت صاحب، بھولے بھالے بڑے بھائی صاحب کے لئے وقف ہے اور میں صرف "ایک دو عظیم الشان شخصیتوں" کی جھول شہریت سے زیادہ سخت کسی لقب کا مستحق نہ سمجھا گیا۔ آپ فرمائیں گے کہ "خلافت" کا رویہ صحیح نہ تھا۔ مضمون ایک نامہ نگار کا تھا اڈیٹر فرما رہے ہیں، وغیرہ وغیرہ۔ مگر دیکھئے کہ اہل حدیث کی جتنہ بندی سید سلیمان لود صاحب صدر کیا مولوی کفایت اللہ صاحب نکاح کی حمایت میں بھلاک رہی ہے اور پھر دعویٰ یہ ہے کہ نہ میں خود اہل حدیث ہوں نہ میرے پیشوا اور مقتدا مولانا عبدالقادر قصوری جن کا انتخاب اہل حدیث کی طرف سے مع التعلیل صاحب غزنوی اور غالبان کے والد کے چنیا نوالہ یا چینیاں والی مسجد کے جلسے میں کیا گیا ہے۔ بھائی مہر ایہ جھوٹا انکسار جھوٹی عقیدہ بندی چھوڑ دو، جھوٹی صلح سے بچی لڑائی اچھی۔ درک اسفل کا مقام بلا وجہ نہیں مقرر کیا گیا ہے۔

خوب پردہ ہے کہ چلپن سے لگے بیٹھے ہیں

صاف چھپتے لکھی نہیں سامنے آتے لکھی نہیں

مولانا ابوالکلام آزاد نے "زمیندار" اس وقت پیش نظر نہیں لیکن یقین ہے کہ اس میں اجلاس کے حالات بیان کئے گئے ہوں گے۔ سید سلیمان مرحوم انہیں لکھی مولانا محمد علی مرحوم ہمارا ہم رائے سمجھتے تھے کہ مولانا کفایت اللہ مرحوم صدر جمعیتہ العلماء۔

تمہارے تمہارے ہر طرح نیا زینہ۔ مالک صاحب حج کہ مالک بے خبر سبوز راہ درسم تھی ہا کی مگر پتہ کا جواب نہ رمضان میں
 دیا نہ عید کے بعد ہی دیا۔ تمہارے اور تمہارے راجہ "ظفر علی خاں حضرت مالک" نہ کہ "میر مستول" کے پردیگید اکا جن کو
 "زمیندار" کی فلمی پالیسی سے بقول تمہارے کوئی متعلق نہیں ہے جواب دینا ضروری تھا لیکن پھر نہیں دیا حالانکہ دوبار تم نے اور
 تمہارے جتھہ والوں نے منہ کی کھائی اور پھر مار کر بگڑی بات کو بنانے کی کوشش کرنے لگے۔ اس کا بھانڈا پھوٹنے کا ارادہ
 تھا مگر تحمل سے کام لیا گیا۔ اس کے بعد بھی تم لوگ باز نہ آئے۔ جلسہ میں صدر کی اعانت سے تمہارے جتھہ نے براہ کئی کوشش
 ہماری ہی تجویز کی مخالفت میں کی یہاں تک کہ شوکت کا اور میرا نام جس طرح تم نے زمیندار کی فہرست "اہل حق" یعنی اہل حدیث
 اور بزرگم خود ضحفا سے بیرون پنجاب مثلاً حکیم صاحب اور "ندوی المذہب" سید سلیمان سے خارج کر دیا تھا اسی طرح تمہارے
 صدر صاحب نے اپنی فہرست سے بھی خارج کیا اور مجھے مجبور کیا کہ میں تم لوگوں کی طرح سے پس پردہ نہیں بلکہ صاف صاف
 خود اپنا اور شوکت صاحب کا نام پیش کروں۔ پھر جب ووٹ گنے کا وقت آیا تو تم نے سیکرٹری خلافت کمیٹی پر اپنی بہبود
 بے اعتمادی کا ثبوت اس طرح دیا کہ خود ووٹ شماری کرنے بیٹھ گئے۔ ایک اور شخص نے تم پر بے اعتمادی کا ثبوت اسی طرح
 دیا مگر ہم نے بند کر دیا اور سیکرٹری کی طرح نہیں بھی رٹا رٹاے شماری کرنے دی۔ وہ تو خود ہی کو منظور تھا کہ تم لوگ ذلیل ہو
 اور تم نے شیب غریب کے ۱۶ ووٹ گنے۔ اگر تم نے بھی افضل کی طرح ۱۷ گنے ہوتے تو تمہارے صدر صاحب کا شکوکہ
 ضرور اس غریب کے خلاف ہوتا۔ پھر ظفر علی خاں کے کذب و افترا کا پردہ چاک کرنے کے جرم میں جناب صدر کی طرف سے
 ذاتیات کی گندگیوں کا غواص ٹھہرایا گیا۔ گو ہم لوگ تمہاری طرح جلسہ سے فرار نہ ہو جاتے۔ ووٹ دوبارہ گنے گئے اور ۱۸ نکلے۔
 تم ذلیل تر ہوئے مگر اس پر بھی تم نے جبرت حاصل نہ کی۔ اب مطالبہ ہوا کہ عبد الغفار صاحب صدر الصدور جماعت اہل حدیث
 و پنجابیان خلافت کے ووٹ بھی گنے جائیں۔ اب تمہارے نمائندے کے فقط ۱۶ ووٹ نکلے اور ۱۷ ووٹ ذلیل ہوئی۔ ظفر علی خاں
 کے ۵ ووٹوں نے تمہیں اور ذلیل کیا۔ تاہم ان تمام حقیقتوں پر میں نے پردہ پڑا رہنے دیا۔ شام ہی کو حکیم صاحب اور تمہارے
 صدر صاحب نشرین لائے اور مجھے یقین دلایا کہ تمہارے صدر الصدور قصوری صاحب نے بھی اپنی بے قصوری کا ثبوت
 تم کو سمجھا کر دیا اور طے پایا کہ تم اور ظفر علی صاحب اور اہل حدیث خلافت کے وفد کے خلاف کچھ نہ لکھو گے اور جلسے کی
 روداد کے متعلق کوئی محاصمانہ و معاندانہ پہلو اختیار نہ کیا جائے گا مگر افسوس کہ تم سے نہ لیا گیا اور آخر میں یہ تحریر چھپ ہی گئی۔

اب تم سے اتنی التجا ہے کہ آئندہ مجھ سے اپنی عقیدہ مندی وغیرہ کا دعویٰ میرے سامنے نہ کرو گے۔ میں کسی سے
 منافقانہ ملا نہیں چاہتا۔ میں جن کو اچھا سمجھتا ہوں ان سے تو شاید اسے چھپا بھی لوں مگر جن کو برا سمجھتا ہوں ان پر کسی نہ کسی طرح
 اور اکثر بلا سخت و سخت کے ہرے اسے ظاہر کر ہی دیتا ہوں۔ ایک بار نہیں بلکہ کئی بار تم "زمیندار" میں میرے خلاف
 لغویاں نہیں لگے سہو "چھپ جانے کا اعتذار کر چکے ہو۔ اب آئندہ اس کی ضرورت نہیں ہے میں تم کو اہل حدیث اور فضلی اور غیر مقلد

۱۔ یہ پنجابی کا لفظ "ڈھک" ہے جس میں نے دو تین مرتبہ اخبار میں لکھا تھا کہ مولانا ظفر علی خاں "زمیندار" کے مالک ہیں لیکن پالیسی کے ذمہ دار ایڈیٹر
 ہیں۔ یہ قصور یہ تھا کہ "زمیندار" کی کسی تحریر سے مولانا محمد علی اور مولانا ظفر علی خاں کے باہمی تعلقات میں فرق نہ آئے اور جواب صرف ایڈیٹروں سے مانگا جائے۔

۲۔ ان تفصیلات پر بحث غیر ضروری بھی ہے اور غیر مناسب بھی۔ لکھ سیح الملک حکیم اجل خاں مرحوم۔ جہر

نہیں "والی" اور "غیر مقلدوں" کی تقلید جہاد کرنے والا اور مایوسوں کی ہر بدعت کی اسی طرح حمایت کرنے والا سمجھتا ہوں جس طرح بعض خالی حنفی سلطان ابن سعود کے متعلق ہر خبر کا جو ان کے خلاف ہو یقین کرنے والے ثابت ہوئے ہیں۔ گو یہ بھی معلوم ہے کہ تم مجھے نماز پڑھانے ہو تو نہ رفع یدین کرنے ہو نہ آمین بالجہر کہتے ہو اور برخلاف اس کے ظفر علی خاں جب ایک اہل حدیث کے پیچھے حجاز میں نماز پڑھتے ہیں تو آمین بالجہر پکارتے ہیں۔ میں تم کو اپنا دوست نہیں سمجھتا بلکہ حاسد اور دشمن جانتا ہوں۔ اگر چاہتا تو جو وقت اس کیج کی تخریب لکھنے میں صرف کیا ہے "ہمدرد" کا ایک مضمون اسی مطلب کا لکھنے میں صرف کرتا۔ لیکن انہیں پاک حجاز کا قصد ہے یہ نہیں چاہتا کہ حق کی حمایت ہی میں کہیں نہ ہونہمارے اور جتنے کی قلعی کھولنے میں "ہمدرد" کے کالموں کو صرف کرول اور عین اس وقت جب کہ ہندو کی مخالفت سے مسلمانوں کو بچانے کی تدابیر سوچی جا رہی ہیں آپس کے بغض و عناد کو نہایت دلوں اس لئے تمہیں کو یہ خط لکھ رہا ہوں۔

برادر! ایک دو عظیم الشان شخصیتوں "پر رشک و حسد نہ کرو۔" ذالک فضل اللہ بیتیہ من یشاء واللہ واسع حلیم" یہ شخصیتوں کی پرستش "یوں ہی نہیں ہوا کرتی۔ ہمارے پاس تم سے اور تمہارے جتنے والوں سے زیادہ دولت و ثروت نہ تھی، نہ ہی خاندانی وجاہت سے ہم اس درجہ کو پہنچے ہیں۔ قوم کی خدمت کرتے ہیں، اللہ سے ڈرتے ہیں دگو اور زیادہ ڈرنا چاہئے، اور روتہ لازم کی پروا نہیں کرتے۔ سلطان جابر اور "عظیم الشان شخصیتوں" کے آگے بھی صاف بات کہنے سے نہیں چوکتے اور منافقانہ کسی سے نہیں ملتے۔ اگر یہ طریقہ استعمال کرو گے تو اسی درجہ پر پہنچ جاؤ گے ورنہ ایک دوسرے ظفر علی خاں بن جاؤ گے۔

تم نے نہ صبر و تحمل کا اب تک ثبوت دیا ہے نہ انکسار حقیقی اور صفائے قلب کا۔ تم سے اس کی امید نہیں کہ درگھٹے دل سے "اس عریضہ کو پڑھو گے اور اس پر غور کرو گے۔ لیکن خداوند کریم سے دعا ہے کہ تمہارے دل میں اس کا یقین ڈال دے کہ جس غرض سے یہ خط لکھا گیا ہے وہ صرف اس قدر ہے کہ ایک آخری کوشش اور کرلی جائے کہ ایک نوجوان مسلمان جس کو اس نے قابلیت سے محروم ہرگز نہیں رکھا ہے راہ راست پر آجائے اور دیکھو کہ وہ رشک و حسد اور غلو اور جتنہ بندی کو چھوڑ کر حق پرستی اور حق گوئی کو اپنا شعار بنا لے اور آئندہ چل کر قوم و ملک کی بہترین خدمت کر سکے۔

یہ تخریب کی ہے اور شائع کرنے کی غرض سے نہیں بھیجی جاتی۔ ۸، ۹ مئی کے جلسے کے انتظامات کا بوجھ اور کمر بٹ "ہمدرد" کے فرض کی ادائیگی کی فکر اور پھر اپنے سفر حجاز اور حج کے اخراجات کی فراہمی مارے ڈالتی ہے۔ ایسے وقت میں اتنا وقت میرے پاس نہیں ہے کہ میں محض بحث مباحثے میں الجھتا رہوں۔

اگر میری اس تخریب کی سختی کو جائز سمجھتے ہو تو خیر ورنہ اسے اللہ معاف کر دو کہ زندگی کا کیا اعتبار ہے اور میں صحت کو پہلے ہی خیر باد کہہ چکا ہوں۔ اگر نہیں معاف کر سکتے تو ایک بار دل کھول کر مجھے برا بھلا کہو میں چلنے سے پہلے اللہ معاف کرتا جاؤں گا اور کہے سننے کی معافی چاہ لوں گا۔ والسلام!

(۵)

بنام مولانا شوکت علی

پیارے شوکت!

عید مبارک - عید مبارک کا تحفہ دس سیر لوکاٹ بھیج رہا ہوں۔ یوں تو ہم سب اچھے ہیں مگر گھٹا رسے برص کا علاج ہو رہا ہے اور عید کا علاج بھی حکیم تفضل حسین خاں صاحب کا جاری ہے۔ امجدی اسکے پاڈل پر بھی کسی قدر زور ہے۔ میں ویسے تو اسچھارہ مگر حکیم تفضل حسین خاں صاحب کی گولیاں کھا رہا ہوں، انشاء اللہ کل برسوں کا دورہ کا امتحان کراڈل گا۔ افلاس نے پریشان کر دیا ہے۔ خدا رحم کرے۔ آپ کی حالت مجھ سے بدتر ہے اور میری ایک حساب سے آپ سے بدتر ہے کہ پندرہ سو روپیہ ماہوار کا خسارہ ہے اور نہ اس کے کم کرنے کی کوئی صورت ہوتی ہے، نہ اس کے کسی سے دلوانے کی۔ خدا فدا کریم ہمارے ایمان، حب اسلام اور حب وطن کی آزمائش فرما رہا ہے۔

آپ کا خط کل ملا۔ مبین کو اپنی مالی حالت لکھ بھیجی ہے اور پوچھا ہے کہ کم سے کم کس قدر رقم نہیں درکار ہوگی۔ اگر میں اتنی ادا کر سکا تو کمریٹ، پھر جاری کر کے دونوں اخباروں کے ذریعہ سے خسارہ کو گھٹاؤں گا، دہ پھر پہلک زندگی کو خیر باد ہے۔ دو تین لڑکوں کو پڑھا کر پچاس روپیہ ماہوار کمایا کروں گا، امجدی اور لڑکیاں کپڑا سی کر شراستی پیدا کر لیں گی، ان کو بھی پڑھاتا رہوں گا اور مسجد کے ایک گوشہ میں بیٹھ کر قرآن کریم و حدیث شریف پڑھوں گا اور کوئی اگر میرے خیالات سننا چاہے گا تو اسے سنا دیا کروں گا۔ اب یہ ممکن نہیں کہ ترک تعاون جاری رکھ کر جیل کا چھوڑنا ترک اسلام ہے، اخبارات کے خسارے بھی ادا کیا کروں۔ ایک آخری خوشخبری غائب اسی ماہ میں اور کروڑ کیوں اور شاید آپ کے پاس ایک دو دن کے لئے آؤں، انی امان اللہ۔ امجدی اور بچوں کا سلام۔ طارق بہت یاد آتا ہے۔ زہرہ، زاہد، شادی، شعیب، قمر کو پیار۔ عابد اچھا ہے قطب میاں صاحب اسے زبردستی پچاس روپیہ دے گئے ہیں۔

کہئے آپ نے سلطان ابن سعود شریف ثروت عدنان اور موثر کے ارکان کو خط بھی لکھے یا نہیں۔

مفصل جواب کا منتظر، آپ کا محمد علی۔ ۵ اپریل ۱۹۲۷ء

(۶)

بسم اللہ الرحمن الرحیم

بنام مولوی محمود احمد عباسی

یارِ دم!

اسلام منیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ۔ شرمندہ ہوں کہ آپ کے ۳۱ اپریل کے خط کا ساری کو جواب دے رہا ہوں۔ آپ غالباً

ایک بار غریب خانہ پر تشریف لائے تھے، مگر وہ وقت میرے لئے نزع کے وقت کی طرح ہوتا ہے، اگر چند منٹ بھی کسی اور طرف توجہ کرنی پڑتی ہے تو اس دن کا اخبار ایک دواطراف کی ڈاکوں کو کھودیتا ہے اور ایک ملاقاتی کا لحاظ رکھنا سیکڑوں خریداروں کے ساتھ بد معاملگی کا مجرم بنا دیتا ہے۔ لیکن مجھے افسوس ہوا کہ آپ پھر تشریف نہ لائے، حالانکہ میں نے عثمان (اپنے بھانجے اور منیجر) سے کہہ دیا ہے کہ بھائی تم جانتے ہو اس وقت میں کسی سے ملنا ناممکن ہے، شام کے لئے وقت مقرر کر دو۔ خود مجھ سے ساری عمر وقت کی پابندی نہ ہوئی، لیکن اب اس کا طالب ہوں کہ لوگ ملنے سے پہلے وقت مقرر کر لیا کریں یا شام کو آیا کریں۔ کیا کروں اگر صبح کو کسی سے ملاقات کرنا ہوں تو اس دن کا اخبار وقت پر نہیں نکل سکتا۔ یوں بھی طوالت کے باعث جس کا سبب محض یہ خواہش ہوتی ہے کہ جو کچھ میرے ذمہ میں ہے وہ دوسروں کو سمجھا دوں، اگر زیادہ محنت کرنا پڑے تو گوارا کیا جائے مگر کہیں ایسا نہ ہو کہ چند الفاظ یا فقرہ کی کمی کے باعث میرے خیالات دوسروں کے دماغ و قلب تک نہ پہنچ سکیں، بعض دن کئی ڈاکیں نکل جاتی ہیں اور مقامی فروخت میں بھی کمی ہو جاتی ہے لیکن اس نقصان سے بھی فائدہ تو خریداروں ہی کو پہنچ جاتا ہے۔ اگر محض کسی سے ملاقات کے باعث اخبار وقت پر نہ نکل سکے تو خریداروں کے سامنے کوئی عذر پیش نہیں کر سکتا۔ کاش آپ کسی دن شام کو مجھ سے مل لیتے تو آپ کو نہ خط لکھنا پڑتا، نہ انہی دیر جواب کا انتظار کرنا پڑتا اور میں بھی سب باتیں آدھ گھنٹے میں آپ کے گوش گزار کر سکتا ہوں کے لکھنے کے لئے دو گھنٹے درکار ہیں۔ برادرم! اس وقت سارا اسٹاف "ہمدرد" کا میں ہوں جو روزہ ۱۰ گھنٹے کی محنت میں ایک لیڈر لکھ رہا ہوں (جو دو تین تین بلکہ چار چار پانچ پانچ لیڈروں کے برابر ہو جاتا ہے) اور ایک غریب جمعہ ہی ہے جو تاروں کا ترجمہ کرتا ہے اور اخبار کو ترتیب دیتا ہے۔ بعض دن ایک اور سب ایڈیٹر جواب علیحدہ ہو چکے ہیں، لیڈر یا نوٹ لکھ دیتے ہیں جمعہ ہی بیمار ہو گیا تھا تو وہی تاروں کا ترجمہ کر دیتے تھے مگر اپنے صبح کے مطلب کے بعد اس لئے کہ ڈاکٹر بھی ہیں۔ ایسی حالت میں اگر خود اس اخبار کے ضروری بزنس (BUSINESS) سے بھی غافل رہنا پڑے تو کون سی تعجب کی بات ہے؟ یہ معذرت امید ہے کہ قبول ہوگی۔ اس وقت پانچ بجے ہیں، ابھی نصف گیارہ ایک ۸ کالم کا مضمون ختم کر کے پینک پر آ بیٹا ہوں۔ لیکن لیٹے لیٹے شکل نہ بھی ہوتا تب بھی آپ کو خط لکھنا آسان نہ تھا۔ ماں عبدالرحمن صدیقی نے مجھ سے دوبار آپ کے متعلق ذکر کیا تھا۔ برادر بزرگ فرید احمد صاحب نے بھی دو تین بار زبانی تحریری اور ٹیلیفون پر ذکر فرمایا تھا لیکن جواب دینا مشکل تھا۔ دبی زبان سے عبدالرحمن سے البتہ اس قدر کہا تھا کہ محمد و احمد صاحب کو فوکری کی تلاش ہے یا وہ بھی میری طرح پاگل ہو گئے ہیں جو "ہمدرد" میں کام کرنا چاہتے ہیں اور میری ہی طرح ان کو بھی اپنے دل پر قابو نہیں، وہ مجبور کر رہا ہے کہ جو پیغام خدا نے تمہیں دیا ہے وہ دوسروں تک پہنچا دو اور بلاغ ہی تک محدود نہیں رکھنا بلکہ باخس النفس بھی بنائے ڈالتا ہے۔ ان کا جواب مجھے مطمئن نہ کر سکا۔ فرید احمد صاحب سے یہ پوچھنے کی ہمت نہ تھی۔ آپ کے انجینئر بھائی سے شاید پوچھ لیتا، مگر ان سے ملنا نہ ہوا، حالانکہ ان سے ملنے کا بہت ہی متمنی تھا۔ والدہ مرحومہ کی قبر اور آمنہ مرحومہ (میری لڑکی) کی قبر کے پتھر انہی کی معرفت تیار ہوئے ہیں اور لوح مزار بھی۔ مگر اب تک کام ختم نہیں ہو سکا حالانکہ تقریباً دو سال کی مدت گزر گئی۔ جب جب ملاقات ہو جاتی ہے تعاضا ہو جاتا ہے۔ اللہ اشد کر کے اب والدہ کی قبر پر تو لوح کندہ ہو کر لگ گئی، گو پتھر قبر پر ٹھیک نہیں جھاسے گئے ہیں اور چاروں کونوں کے DECORATIVE پتھر ابھی نصب نہیں ہوئے ہیں اور لڑکی کی لوح مزار تیار بھی نہیں ہوئی ہے نہ پتھر علی گڑھ بھیجے جاسکے ہیں۔ وہ بیچارے بھی سخت مصروف ہیں۔ خیر اب خود

آپ کا خط آگیا ہے، براہ راست یہ بظاہر یہودیہ سوال کرتا ہوں۔ ”ہمدرد“ کا سرمایہ نہ کبھی نقصانہ اب ہے۔ سب کی تنخواہیں مل جاتی ہیں مگر کوئی نہیں کہہ سکتا کہ پندرہ دن دیر سے طیں گی یا ڈیڑھ دو مہینے کی دیر سے، کاغذی، ایسی سی ایٹھ پرپیس اور مالک مکان کو تو آٹھ آٹھ دس دس ماہ اور ایک ایک سال کا بھی انتظار کرنا پڑا ہے۔ یہ اس لئے کہ پہلے جب آدھا خرچ کر بیٹے کے خریداروں پر پڑتا تھا دونوں اخباروں پر پانچ سو سے لے کر ایک ہزار بارہ سو تک خسارہ ماہواری ہو جاتا تھا اور اب جبکہ سب خرچ ہمدرد ہی پر پڑتا ہے پندرہ سو روپیہ ماہوار کا خسارہ ہے۔ خدا شاہد ہے کہ اس لئے ہرگز اس کا رخانے کو نہیں چلا رہا ہوں کہ اپنے اور بال بچوں کے اخراجات کے لئے رقم نکالنا مقصود ہے۔ جب سے کمر پٹھ نکالنے کا خیال ہوا تھا صرف ایک غرض سامنے تھی کہ جو پیغام خدا نے مجھے پہنچایا ہے اسے دنیا تک پہنچا دوں۔ لیکن اب دنیا کی ذہنیت اتنی بدل گئی ہے کہ اخبار اور سفر کے تقریب کے ذریعے سے یہ پیغام دنیا تک نہیں پہنچا سکتا اس کے لئے مصارف کا انتظام اب ممکن نہیں۔ ارادہ کیا ہے کہ اپنی اس ”ہمدرد“ دنیا ”جو“ ”ہمدرد“ پر چلتی ہے کہ ایک بار اچھی طرح اطلاع دے دوں کہ اگر وہ اسے جاری رکھنا چاہتی ہے تو اس کا قرض ادا کرے اور خریدار بڑھائے تاکہ خواص کی اساد کا انتظار نہ کرنا پڑے اور اب تو انتظار بھی نہیں کرتا، اس لئے کہ یقین ہو گیا ہے کہ امداد نہیں آئے گی۔ اگر وہ ایسا نہیں کر سکتی تو پھر اس کا رخانے کو بند کر دوں اور فوت ولایت کے لئے چند گھنٹے کوئی کام کر کے ہر مہینے چالیس، پچاس یا ساٹھ خود پیدا کر لیا کروں، اتنا ہی بیوی اور بچے بھی پیدا کر لیا کریں، باقی وقت میں انہیں تعلیم دوں، خود تعلیم حاصل کروں اور چند گھنٹے روزانہ اس لئے بچا لیا کروں کہ جو کوئی مجھ سے مشورہ طلب کرنے کے لئے آئے اس کو اپنی رات سے مطلع کر سکوں تاکہ ”گوشہ نشینی“ اور خود غرضی کا مجرم نہ بنوں۔ اس طرح پبلک کی وہ خدمت کر سکوں جو ایک پچاس ساٹھ روپیہ کی آمدنی والا کر سکتا ہے۔

اب میں آپ سے پوچھتا ہوں کہ کیا آپ عین اس زمانے میں جبکہ ”ہمدرد“ کی حالت یہ ہے، اکتھ بٹانے کے لئے جیاب ہیں یا خود کسب معاش کے لئے اسی طرح مجبور ہیں جس طرح ”ہمدرد“ کو بند کر کے میں مجبور ہوں گا اور ”ہمدرد“ کی سب ڈیڑھ اسی طرح کرنا چاہتے ہیں جس طرح ہیں ”ہمدرد“ کو بند کر کے شاہدین چار لڑکوں کی پرائیویٹ ٹیوٹری کرنے لگوں۔ یقیناً میں ایمانداری سے اپنی تنخواہ کے برابر محنت کیا کروں گا۔ لیکن مجھے اس سے بحث نہ ہوگی کہ وہ لڑکے کون ہیں اور کس کے ہیں۔ کیا آپ کو بھی آج اس سے بحث نہیں کہ آپ ”ہمدرد“ کے سب ایڈیٹر مقرر ہوتے ہیں یا کسی اور اخبار کے، یا آپ کی نظر انتخاب خاص ”ہمدرد“ پر پڑی ہے؟ آپ نے کہا کہ ”ہمدرد“ میں کام کرنے کا محرک وہ معاوضہ نہیں ہے جو چند ایضیں نقوش کی شکل میں حاصل ہو، میں اسے تسلیم کرنے کو تیار ہوں۔ لیکن کیا آپ واقعی اس شخص کے ساتھ رہ کر اس کے معائب میں شریک ہونا چاہتے ہیں جس کے خیالات کو آج مطلق ہر دلعزیزی حاصل نہیں، حالانکہ وہ سمجھتا ہے کہ آج سے زیادہ وہ کبھی محنت نہیں کیا کرتا تھا اور آج سے زیادہ صحیح رہنمائی اس نے کبھی نہ کی تھی اور آج سے زیادہ وہ ہر دلعزیزی کا کبھی بھی مستحق نہ تھا؟ نہ معلوم آپ ”ہمدرد“ کو پڑھتے بھی ہیں یا نہیں۔

۱ اکتوبر ۱۹۲۶ء سے اس وقت تک سات مہینے مسلسل آئی محنت میں نے کی ہے کہ کہ نہیں سکتا اور دو میں اپنے نزدیک صحیح مذہبی اور سیاسی خیالات کا اتنا انبار لگا دیا ہے کہ چند کتابیں میرے مضامین سے مرتب ہو سکتی ہیں جو باوجود اس زود نویسی کے اس قابل ہوں گی کہ ان سے لوگ دیر تک فائدہ حاصل کر سکیں لیکن جن کے سامنے ان خیالات کا آج اظہار کرنے کی جسارت

کروں گا وہ مجھے پاگل سمجھیں گے اور کہیں گے کہ یہ خود ستائی اس شخص کے بیوقوف اور بیہودہ ہونے کی صاف دلیل ہے لیکن اس خود ستائی کی "ہمدردی" کے مضامین پڑھ کر آپ بھی کسی قدر تائب کر سکتے ہیں تو آئیے، میرے مصائب میں شریک ہو جائے۔ اگر یہ نہیں ہے تو بزنس BUSINESS کے طور پر طے کر لیجئے کہ تاروں کا اور انگریزی اخبارات کے CUTTINGS کا کتنے روپیہ یا ہزار پڑ جائے کر سکتے گا اور اخبار کو مزب کرنے میں مدد دے سکتے گا۔ ہمدرد میں جو اشتہار نکل رہا ہے وہ محض بزنس کی کارروائی ہے مگر میں نے اب تک اس کو بھی انجام نہیں دیا اس لئے اس بالکل ٹوٹی نہ لٹی امداد امید تھی کہ شاید کوئی اللہ کا بندہ صحیح معنوں میں ASSISTANT بھی مل سکے۔ آج کل تجربہ تو یہی کہہ رہا ہے کہ ASSISTANT تو نہیں RESISTANT بہت مل جائیں گے۔

تخریری جواب عنایت کرو اور پھر اگر جی چاہے تو ایک دن کے لئے آکر مل جاؤ۔ میں یہاں سے ۸ یا ۹ کو بمبئی چلا جاؤں گا۔ ۲۳/۲۴ تک آنا ہوگا۔ بہتر ہے کہ اس سے پہلے ہی سب کچھ طے ہو جائے۔

جواب کا منتظر اور دیر لگانے کی معافی کا خواستگار

آپ کا بھائی: محمد علی ۳ مئی ۱۹۲۷ء

ڈاؤد صاحب مرحوم کی قبر پر میری طرف سے فاتحہ پڑھ لیجئے گا۔ میں ۱۱ برس کی عمر میں علی گڑھ گیا تھا تو وہ میرے بھائیوں کے ہادی اور رہنما تھے۔ آج تک اس پر لطف زمانے کو نہیں بھولا ہوں۔

محمد علی

(۷)

بنام مولانا شوکت علی صاحب مرحوم

بسم اللہ الرحمن الرحیم

پیارے بھائی!

اسلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ!۔ میں ایک ہفتے سے برابر اس کی کوشش کر رہا ہوں کہ آپ کو خط لکھوں مگر یہ خط مجھے سخت مشکل معلوم ہوتا ہے آپ کی اور غالباً میری بھی ڈاک کھولی جاتی ہے اور اگرچہ ہماری زندگی ایک کھلے ورق کی طرح ہے پھر بھی میں نہیں چاہتا کہ بعض باتیں بیرون تک جائیں۔ زبانی گفتگو کرنا اور بھی مشکل ہے اور میرا خیال ہے کہ مجھے اسی طرح ہمیشہ خاموش رہنا پڑے گا۔

پہلے اس کے کہ میں اپنے آئندہ پروگرام کے متعلق کچھ کہوں آپ کو اطلاع دیتا ہوں کہ ایک ہفتہ ہوا کہ ٹینس بے حد کا جواب آگیا۔ کیا آپ کے لئے اس کا اندازہ کرنا کچھ مشکل ہے کہ اس کے دیکھتے ہی میرے جذبات و احساسات کی کیا کیفیت تھی اور میں اگر اسی وقت اس کا جواب دیتا تو کیا دیتا۔ میں نے ان حضرات سے نہایت ہی حزم و احتیاط سے ہمیشہ گفتگو کی ہے اور یہی حال تخریر کا رہا ہے۔ افغانستان کے پاسپورٹوں کے سلسلے میں مولانا عرفان کو اپنے ہمراہ صوبہ برہم پور میں ستمبر ۱۹۲۷ء میں لے جانے کے معاملہ میں جب کہ پہلی بار ان سے نیاز حاصل ہوا تھا اور دوبارہ مولانا عرفان کو سنگاپور اور جاوا بھجوانے میں

اور اب جنوبی افریقہ کے داخلہ کے مسئلہ میں۔ میں جانتا ہوں کہ آپ کا طرز عمل یہ ہرگز نہ ہوتا، مگر میں جو زود ختم مشہور ہوا صور حال اور ضرورت دونوں کو پیش نظر رکھ کر مجبور ہو گیا کہ اس قدر صبر و ضبط سے کام لوں۔ اگر میں واقعی اس قدر زود ختم ہوتا جس قدر کہ ہمارے دوستوں نے دشمنوں سے بھی زیادہ مشہور کیا ہے تو کبھی اس قدر صبر و ضبط کا یار نہ رکھ سکتا۔ بہر حال اب اس تمام حزم و احتیاط کا یہ نتیجہ نکلا ہے۔ اب جو آپ کی رائے ہو۔ میں نے ابھی اس جواب کی نقل آپ کے ملاحظہ کے لئے کی تو پھر جی چاہا کہ ان حضرت کو پہلے جواب لکھ دوں اور بعد کو اس کی بھی نقل اس کے ہم رشتہ آپ کو ارسال کر دوں اور تب جا کر آپ کو یہ خط لکھوں۔ مگر میں نے پھر صبر و ضبط سے کام لیا اور ابھی انہیں کوئی جواب نہیں دیا۔ آپ کے دوست سر حبیب اللہ کیا فرماتے ہیں؟ آپ نے ان کو کچھ لکھا تھا یا نہیں؟ وہ ہندوستان کی طرف سے جینیوا میں سر کر دگی فرمائیں گے، نہیں معلوم وہ کیا فرماتے ہیں۔ میرا قیاس ہے کہ انہوں نے انہیں حضرت کے ذریعہ سے پیش بندی فرمادی ہے اور ابھی تو پہلا ہی قدم مشکل ہے، یعنی آپ کو پاسپورٹ ملنا۔ جب آپ اس مرحلے سے بھی گزر جائیں گے۔ تب بھی سر حبیب اللہ سے آپ کو واسطہ پڑے گا، بلکہ براہ راست آپ کو جنوبی افریقہ کی حکومت سے داخلہ کی اجازت مع میرے مانگنا پڑے گی اور جب سنگاپور کی حکومت عرفان صاحب کے صوبہ سرحد کے ریکارڈ کو اس قدر REPROACHABLE سمجھتی ہے تو کیا جنوبی افریقہ کی حکومت ہمارے ریکارڈ کو بالکل IRREPROACHABLE سمجھے گی۔ تحقیقاً دونوں حکومتوں کے درمیان اس معاملہ کے متعلق اب بھی گفتگو و شنید ہو چکی ہوگی تاہم مجھے مطلع کیجئے کہ سر حبیب اللہ کیا فرماتے ہیں اور اس میں کچھ کرنا چاہتے ہیں یا نہیں۔ اگر وہ بھی مدد کریں تب بھی ہمیں پاسپورٹوں اور داخلہ کی اجازت کے حصول کے لئے کوشش کرنا چاہئے تاکہ اتمامِ محبت ہو جائے اور اس کے بعد جو کچھ بھی ہم کو کرنا ہو وہ ہم کریں۔ اسی وجہ سے میں نے سرٹیفیکٹ برے کے خط کا جواب اب تک نہیں لکھا ہے نہ اخبارات کو مولانا عرفان کے متعلق کوئی اطلاع دی ہے۔ حکومت ہمارے ساتھ یہ سلوک کر رہی ہے اور وہ لاہور کا اخبار بچنے والا اور یہاں دہلی کا قد آدم پریس مسلمانوں کو اس کا یقین دلار ہے ہیں کہ ہم حکومت سے مل گئے اور آئندہ کبھی بھی اس کی نفی نہ کریں گے۔ ان لوگوں کی اس قسم کی مجنونانہ حرکات پر مجھے حیرت نہیں ہوئی، مگر کیا نہ کرتا، مگر حیرت اس پر ہوتی ہے کہ عوام کا مذاق ان لوگوں نے اس قدر بگاڑ دیا ہے کہ ایک خاصی جماعت ان مجنونانہ باتوں پر یقین لے آنے کو تیار ہے اور اس میں سے بعض جو کبھی مجھ سے اس کی شکایت کرتے تھے کہ آپ ان لوگوں کے منہ کیوں لگتے ہیں یہ اس قابل نہیں کہ آپ جیسا لیڈر ان کاٹھ منقابل بنے (حالانکہ اوروں میں کسی نے نہ اس طرف توجہ کی، نہ اتنی ہمت کی کہ ان کے رفقاء فزوں اثر کا مقابلہ کر کے عوام پر ان کی حقیقت ظاہر کر دے اور اس لئے عوام میں ان کا اس قدر ہلکا مگر زبردست اثر پھیل گیا) وہی آج اس کی تعریف بھی کر رہے ہیں کہ آپ نے اس بار ان لوگوں کو منہ نہیں لگایا، مگر ساتھ ہی ساتھ یہ بھی کہہ رہے ہیں کہ لوگوں نے یہ افواہ اڑانا شروع کی ہے کہ یہ دونوں بھائی انگریزوں سے مل گئے ہیں اس کی ضرورت تو دیکھ کر دینا چاہئے۔ خدا کی شان ہے علی برادران کے متعلق یہ افواہ اڑائی جاتے اور انہیں اس کی تردید کرنا پڑے۔ یہ لوگ جو ایسی بچوں کی سی باتیں کرتے ہیں، عوام نہیں بلکہ ان سے زیادہ سنجیدہ طبقہ کے لوگ ہیں۔ تحقیقاً سمجھو اور لوگوں کی آج اتنی کمی ہے کہ ان کا ایک ہاتھ کی بھی انگلیوں پر گن لینا مشکل نہیں۔ مجھے افسوس ہوتا ہے کہ ہماری ساری عمر کی محنت کا اس سے زیادہ

نتیجہ نہیں نکلا کہ جندہ ایک نامراد اور متعصب اور تنگدل جماعت بن گئے اور مسلمان ایک جماعت بھی نہ بن سکے بلکہ منتشر افراد کا ایک گروہ ہو کر رہ گئے ہیں اور برنارڈ شا کے ڈرامے "BACK TO METHUSELAH" میں EVOLUTION کی آخری STAGE - "AS FAR AS THE EYE CAN SEE" میں انسان نے جو LABORATORY میں بیٹھ کر جو مشین کا مرد اور عورت کا جوڑا بنایا ہے، اس کی طرح ہو گئے ہیں۔ ان سے جب پوچھا جاتا ہے کہ تم ہمارے متعلق کیا خیال کرنے ہو تو جواب دیتے ہیں کہ ہم کیسے بتا سکتے ہیں۔ ہم نے آج صبح کا اخبار نہیں دیکھا ہے۔ مسلمانوں میں آج ایک اخبار بھی نہیں جس کے چلانے والے مکرو فریب، زبردستی اور خود غرضی سے پاک ہوں اور امور عامہ کے متعلق سنجیدگی اور متانت سے اور غور و فکر کے بعد رائے کا اظہار کر سکیں اور پھر قوم "ہے کہ ہر صبح ان کی رائے کی اس طرح محتاج ہے۔ یہی وجہ ہے کہ میں دو سال سے اس کا ارادہ کر رہا تھا کہ ہر سال اس "قوم" کے حال پر چھوڑا جائے۔ اس کا جو فرد خود اس ضرورت کو محسوس کرے کہ ہم سے رائے مانگے، تو اسے اظہار رائے سے کبھی محروم نہ کیا جائے مگر خواہ مخواہ ہر وقت اظہار رائے سے احتراز کیا جائے اور آئندہ کنواں پیا سے کہہ اس دوڑا دوڑا نہ پھرے۔ جب یہ لوگ اپنے حاصل کردہ تلخ تجربہ سے اس قدر سیکھ لیں گے کہ یہ اخبار نیچے والے اور یہ قدامت پسند اور یہ لجموسوں کے لجمو کے خود قوم کے محتاج ہیں، قوم ان کی ہرگز محتاج نہیں تو وہ بھی اپنی اس روش کو ترک کر دیں گے کہ

جاتا ہوں تھوڑی دور ہر اک تیز رو کے ساتھ

پہچانتا نہیں ہوں ابھی راہبہ کو میں

اخبار نویسوں میں آج ایک بھی اہل الرائے نہیں، اگر کچھ ہیں تو "اہل قلم" ہیں جو قلم چلا کر اپنی روٹی کمانا ایک حد تک جانتے ہیں لہذا جو کوئی اہل الرائے اس میدان میں آتا ہے اس کا وہی حشر ہوتا ہے جو ہمیشہ اندھوں میں ایک آنکھوں والے کا ہوتا ہے یہ سراسر غلط ہے کہ

کہ IN THE KINGDOM OF THE BLIND THE ONE-EYED IS KING - یہ تو عام بحث تھی اب میرے پروگرام

کے متعلق سنئے۔ میں عمدہ کی علالت اور اپنے افلاس کے باعث مجبور تھا کہ برمانہ جاؤں مگر آپ کے اصرار سے، اور اس امید پر کہ میرے گھر کے مصارف کے لئے آپ روپیہ بھیج سکیں گے میں برما گیا۔ وہاں جو کچھ ہوا اسے میں اپنے خط میں تفصیل سے تحریر کر چکا ہوں اور اگر آپ نے عرفان صاحب سے پوچھا ہوگا تو انہوں نے بھی ساری کیفیت بیان کر دی ہوگی جب گھر کے مصارف کے لئے امجدی کو کچھ بھی نہ مل سکا، اور یہاں مابعد روزانہ مصارف کے لئے تنگ ہونے لگا، اور عمدہ کی علالت

نے دوا دارو کے اخراجات بھی بڑھادئے، اور ۲۵۔ راجپور روڈ پر ڈاکٹر شراف کی کوٹھی اسے کرایہ پر لینا پڑی، اور اس طرح ایک کی جگہ دو گھروں کا خرچہ درکار تھا، مجھے تعجب ہوا کہ آپ نے مجھے کلکتہ تار دیا کہ کچھ عرصہ تک میں بنگال میں دورہ کروں جہاں ایک شخص بھی میرا دورہ نہیں چاہتا تھا، آلا ماشاء اللہ ان چند لوگوں کے سوائے جنہیں ایک زبردست الیکشن ایجنٹ کی عنایت تھی جو مفت میں ان کی مدد کیلئے کھڑا ہو جاتے ہیں وہ قوم ہے جو آج ہماری محتاج ہے، باقی سب غنی ہیں، سعدی کو تو اسی کی فکر تھی کہ

شب چو عقد نماز بر بندہ

چہ خور و با داد فرزندم

لیکن نماز کی نیت باندھنا تو فرض ہے، ان حکومت پرستوں اور خود غرضوں کا الیکشن ایجنٹ بننا کس نے ہمارے لئے فرض مقرر کیا ہے؟ سر عبدالرحیم صاحب اور فضل الحق صاحب کے MANIFESTO میں اپنی حقہ بندی کے لئے تو سارے جتن کئے گئے، مگر مسلمانوں کے حقوق کے تحفظ اور نہروانی خنثی سے بچنے کے بارے میں ایک حرف بھی نہ تھا۔ ان حضرات کا اظہار بنتا ہمارے لئے کب فرض ہے کہ بال بچوں کو بھوکا چھوڑ کر ہم ان کے مفت کے ایجنٹ بنتے پھریں۔ حقیقتاً مجھے تو اب تک یہ بھی نہیں معلوم کہ ان خود غرضوں اور حکومت پرستوں سے فیض واؤدی صاحب جیسے مخلص مسلمان نے آئندہ کے لئے کیا بھرتہ کیا ہے اور میں اگر اس وقت کام کر بھی سکتا تو ہرگز نہ کرتا جب تک یہ طے نہ ہو جائے کہ نفس پرستوں کے مقابلہ میں ملت چڑیا کا کس طرح انتخاب ہوگا اور جب دونوں کونسلوں میں جابٹیشن کے توہم عملی کی کیا صورت ہوگی۔ لیکن واقعہ یہ ہے کہ آج میں کسی کام کے قابل بھی نہیں ہوں۔

سب سے پہلے حمیدہ کی علالت ہے۔ آپ کو معلوم ہے کہ وہ برسوں سے بیمار سی آر پی لہنی۔ اکتوبر ۱۹۲۷ء میں اسے شملہ لے کر گیا اور اگرچہ وہاں جانے سے فائدہ ہوا مگر میرٹھ سے لوٹنے پر میرٹھ میں لہنی آبا یا تھا اور وہاں بھی ایک ہفتہ صاحب فرانس ہی رہی لہنی اور دہلی واپس آنے کے بعد پھر بے اطمینانی لہنی۔ ۶ مئی ۱۹۲۸ء کو شادی ہوئی اور ۳ مئی سے جو سلسلہ علالت کا شروع ہوا تو آج تک جاری ہے۔ ڈاکٹر انصاری کا ہمیشہ علاج ہوا تھا۔ منصوری میں ڈاکٹر بچر کا علاج ہوئی سی پریڈی ڈاکٹر کیمبل کا مسلسل علاج ہوتا رہا۔ مگر فروری ۱۹۲۹ء میں حالت اور بگڑ گئی اور حالانکہ ان کا مس کین کا اور ڈاکٹر سنگھ کا CONSULTATION کرایا گیا اور سنگھ کا علاج ہوا لیکن کچھ بھی اصلاح نہیں ہوئی۔ اب تک میرٹھ ہی کا شبہ ہوتا رہا۔ اس کے بعد حکیم محمد احمد صاحب کا علاج کرایا گیا مگر فائدہ نہ ہوا۔ ہاضمہ ہمیشہ سے خراب تھا، قویج کا درد برسوں سے اٹھا کرتا تھا، بہت ہی کم ایک وقت سے زائد کھانا کھاتی تھی مگر اب تو چیخ کے سے آثار معلوم ہوئے اور آنکھیں آنے لگی، جسے سنگھ نے کونین کا اثر سمجھا۔ حکیم محمد احمد خاں کی دوا سے آنکھیں آنا بند ہوئی مگر نفخ نے سخت تکلیف دی۔ جب پھر ڈاکٹر انصاری اور ان کے ساتھ ڈاکٹر قریشی کا علاج کرایا گیا تو BACILLUS COLI کا شک گذرا مگر S.K. SEN BACTERIOLOGIST کی رپورٹ سے ثابت ہوا کہ یہ بھی نہیں ہے، تاہم قیاس کیا گیا کہ اتراسی کا ہے اور ایک پکاوی کا سلسلہ شروع ہوا جس سے کوئی فائدہ نہ ہوا اور بخار ۱۰۲ سے بڑھ کر روزانہ ۱۰۳، ۱۰۴ اور ۱۰۵ تک پہنچ گیا۔ تب جا کر ڈاکٹر انصاری نے اس کا اقبال کیا کہ بھائی ہم اب تک اس کے مرض کی تشخیص نہیں کر سکے۔ اتنا جانتے ہیں کہ دق نہیں ہے۔ تاہم چونکہ ایک شب کو باہر سوتے ہوئے سردی لگی اور کچھ اوڑھنا لگیا جس سے خفیف سی کھانسی کی خراش پیدا ہو گئی ہے، اب ہم علاج میں پہلے کی طرح دق کی رعایت بھی رکھیں گے۔ ایک ہفتہ یہ علاج جاری رہے، اگر اس سے فائدہ نہ ہو تو سول سرجن کو بلا کر دکھایا جائے تاکہ وہ کوئی آزاد رائے قائم کر سکے۔ آج وہ ہفتہ ختم ہوتا ہے اور غالباً کل سول سرجن بلایا جائے گا۔ روزانہ ۱۰۲ بخار ہوتا ہے۔ سب سے زیادہ تکلیف وہ یہ امر ہے کہ غذا بالکل نہیں ہوتی۔ گزشتہ نصف ماہ میں مرغی کا شوربہ اور روٹی کا چھلکا بھی نہیں کھایا گیا، صرف علی الصبح ایک یا نصف انٹا آملٹ کی شکل میں، ایک یا دو بار ایک ٹوس اور مکھن اور ایک یا آدھا پاپا، یہ دن بھر کی کل غذا ہو گئی تھی۔ BULGARIAN BACILLUS CULTURE کا دیکھا بنا کر دیا گیا، مگر وہ بھی نہ ٹھیک سکا۔ صبح سے رات تک برابر بکائی آتی رہی ہے۔

ایکائی روکنے کی دوا بھی اب مطلق کارگر نہیں ہوتی۔ بعض دن صبح کا ناشتہ بھی ڈال دیا جاتا ہے جس کے معنی یہ ہیں کہ اس دن غذا مطلق نہیں ہوتی! عرفان صاحب کی موجودگی ہی میں حالت بے حد خراب ملتی لیکن آج خراب تر ہے۔ تاہم SPUTUM کا امتحان کر لیا گیا تھا۔ رپورٹ سے صرف معمولی سی کھانسی کا پتہ چلا، دق کے کوئی آثار نہیں۔ ایسی مریضہ کو چھوڑ کر نہ میں بنگال کا دورہ کر سکتا تھا اور نہ بیٹی آسکتا ہوں اور جنوبی افریقہ کا تو کسی کو خیال بھی نہیں آسکتا۔ آئرن کی موت کے بعد ہی میں امجدی سمیت برما جانے کو تیار ہو گیا تھا مگر آپ کو TYPHOID میں موت کے منہ میں چھوڑ کر برما نہیں جاسکتا تھا، صرف کلکتہ جاسکتا تھا، اور گیا تھا۔ قوم اور ملک کا کام ساری عمر کیا ہے، کبھی اپنے عیش و آرام کے خیال نے یا کسی اور ذاتی غرض نے آج تک اس سے نہیں روکا لیکن ایک جوان لڑکی کی موت کے بعد دوسری جوان لڑکی کو ایسی حالت میں چھوڑ کر میں کہیں نہیں جاسکتا۔ خصوصاً ایسی حالت میں کہ اس کا شوہر مجبور ہو کر اپنا روپیہ وصول کرنے کے لئے باہر مارا مارا پھرے۔ میں تو برما چھوڑ کر بھی حمیدہ کو دیکھنے نہیں آیا گو ماجد کو اس کا رکا ہوا روپیہ دلوانے کے لئے تیار تھا کہ تھوڑا سا ہی میں سفر کر کے فوراً اور پہنچ جاؤں، بیشتر اس کے کہ تھوڑا سا ولایت چلے جائیں تاہم ماجد کو تاریں لکھ دیا تھا کہ برما کے کام میں اس سے ہرج ضرور ہوگا۔ ماجد کا تار آگیا کہ کام میں ہرج نہ کیجئے، یہاں پر امید بندھی ہے۔ چنانچہ میں برما نہیں گیا اور دس دن اور وہاں ضائع کئے۔ مجھے اور بھی تعجب آپ کا تار کلکتہ میں پا کر اس سے ہوا کہ آپ نے میری مالی حالت اور میرے کوچہ چلیاں کے مکان سے نکالے جانے کا بھی مطلق خیال نہ کیا، آپ کے اصرار پر اور اس امید پر کہ آپ امجدی کو میرے روپیہ میں سے کم از کم اتنا بھجوا دیں گے کہ وہ کام چلا سکیں۔ برما مارنچ میں چلا گیا تھا مگر آپ روپیہ فراہم نہ کر سکے اور امجدی جس مصیبت میں گرفتار رہی اس کا شاید آپ کو اندازہ نہ ہو سکا، ورنہ آپ مجھے ہدایت نہ کرتے کہ برما میں اتنی دیر لگانے کے بعد وہاں سے آتے ہوئے میں بنگال میں دورہ کروں۔ کلکتہ میں خلافت کے سب سے زیادہ پرجوش اور با اثر کام کرنے والوں کا یہ حال ہے کہ میں نے اس روپیہ کو جو کمریڈ کے دوبارہ اجراء کے لئے گل شیر خاں وغیرہ نے بلا میری اجازت کے جمع کر دیا تھا، چند ماہ کے لئے قرض مانگا کہ جب تک کچھ کمانے کا انتظام نہ ہو سکے گذرافات ہو سکے اور انہوں نے حتیٰ وعدہ بھی کر لیا کہ دو تین دن میں بذریعہ تار روانہ کر دیں گے، آج تک اسے روانہ نہ کیا ہے۔ ایک صاحب سے پانچ سو روپیہ قرض حسنہ ملے تو اس وقت تک کام چلا اور احمد علی بھائی نے امجدی کی جائیداد میں سے پانچ سو روپیہ بھجوائے تو ماجد کے قرضہ میں سے دسے ورنہ حمیدہ کے علاج کے لئے بھی کچھ نہ تھا۔ ایسی حالت میں وہ کون سا سیاسی یا مذہبی فرض ہے جس کے ادا کرنے کے لئے میں مجبور ہوں کہ بیوی بچوں کو چھوڑ کر اٹھ کھڑا ہوں؟

سب سے بڑی مصیبت مکان کی ہے۔ مسلم لیگ کے جلسہ کے بعد عبدالرحمن وکیل کے سامنے صالح صاحب نے قطعی نوٹس دے دیا کہ مکان خالی کر دیا جائے چاہے انہیں کوئی زیادہ کرایہ دینے والا ملے یا نہ ملے یا کوئی خریدار مکان خریدے یا نہ خریدے۔ آپ کو معلوم ہے کہ صالح صاحب خود ہی اس کی وجہ بھی ظاہر کر چکے ہیں اور وہ یہ ہے کہ میں وہاں اور ابن سعود کا خاص نہیں۔ ان کے الفاظ یہ تھے کہ چچا جان پسند نہیں کرتے، وہ آج کل مکہ مکرمہ میں ہیں، اور آپ اختلاف عقائد بھی رکھتے ہیں۔ گذشتہ سال تو میں نے نہ صرف اس زمانے کا تمام کرایہ، بلکہ حسب قرار داد گذشتہ دور کا بھی کرایہ اس دور کے کرایہ کے ساتھ قبضہ پچاس روپیہ ماہوار ادا کر چکا تھا اب جبکہ وہ یہ بھی نہیں کہتے کہ کوئی کرایہ دار تم سے زیادہ کرایہ ادا کرنے کو تیار ہے یا

کوئی خریدار خریدتا ہے، مجھ سے مکان خالی کرانا اس بنا پر ہے جس بنا پر عید الفتح اور انوار الفتح (انوار صالح کا بہنوئی ہے) مسلم لیگ میں ہمارے خلاف اس قدر نمایاں حصہ لے رہے تھے اور جس بنا پر مولانا عبدالقادر قصوری اور پنجابی ٹولی کا ایک سرورپورٹ کے موافق ہو گئے ہیں۔ بہر حال میں نے یہ آخری نوٹس پا کر فوراً فیصلہ کر لیا کہ میری کو بند کر دیا جائے اور اب اس مکان میں ایک دن بھی نہ رہا جائے مگر برتا جانا ضروری تھا اس لئے چند مکانات کو فوراً امجدی کو دکھا کر برتا چلا گیا اور امجدی سے کہہ گیا کہ ارٹھی تک قریل باغ چلی جاؤ۔ پریس کو اکٹھا کرنے کے لئے مآجد، صدیقی، اسرائیلی اور جعفری سے کہہ گیا کہ وہ اسے DISMANTLE کر کے کسی GODOWN وغیرہ میں رکھوا دیں۔ عہدہ کے لئے اس کی خواہش کے مطابق ایک ٹھکانے کی تلاش تھی جو اس وقت قریل باغ میں نہ مل سکی، مگر ڈاکٹر شراف ولایت جا رہے تھے، راجپور روڈ پر ای کا بنگلہ نصف کرایہ پر مآجد نے لے لیا اور وہ اور عہدہ تو حسب قرار اور امجدی سے گھر خالی کر کے چلے گئے مگر قریل باغ میں اس وقت کوئی اور مکان ملے نہ ہو سکا اور سب سے بڑھ کر یہ کہ مشینوں کے اکٹھا کرنے، لٹوانے اور کسی اور جگہ STORE کرانے کا بندوبست نہ کر سکا۔ مآجد علاوہ بیماری کے اپنی مصیبت میں مبتلا ہے اور رات ہی پھر اتور سے لوٹا ہے اور اب تک کچھ نہ مل سکا۔ اس کو فرصت نہ تھی۔ صدیقی صاحب محض بیکار ہیں۔ اسرائیلی صاحب اور جعفری بھی اس میدان کے سرور نہ تھے، نہ اب مجھے عہدہ کی بیماری میں اتنا ہوش ہے کہ خود کھڑے ہو کر اس کام کو کراؤں۔ جب مآجد باہر جاتا ہے (اور یہ اکثر جلتے ہیں) مجھے اور امجدی کو عہدہ کے بل سونا پڑتا ہے۔ مآجد کے نوکر کی ماں کو نوٹیں ہو گیا اور وہ تار مٹے ہی امر ہو چلا گیا اس لئے اس بار نوکر کوئی نوکر بھی نہیں ہے۔ میرے پاس محمد سے کوئی نوکر نہ تھا۔ دن بھر دوپٹا، غذا اٹھانے کی کوشش کرنا، حرارت معلوم کرنا، تسلی اور تشفی دینا، ڈاکٹروں کے پاس جانا اور رات کو تنگ کر عہدہ کے پاس پڑ جانا یہ میرا دن رات کا وظیفہ ہے سب سے بڑی مشکل یہ ہے کہ اگر کسی بد معاش نے ایک پرزہ بھی توڑ ڈالا تو ساری مشینیں بے کار ہو جائیں گی۔ علاوہ ازیں اکٹھا کرنا، PACK کرانے اور کہیں سے لے کر لے جانے اور STORE کروانے میں صرف کثیر کی ضرورت ہے اور وہ نذر اور مجبور ہو کر فیصلہ کیا ہے کہ پریس کو فروخت کر دوں۔ آپ جانتے ہیں کہ یہ کام آسان نہیں پھر اس کی بھی DEBENTURE BOLDER سے اجازت لینا ہے اور تمام مشینوں اور ٹائپ کی خدمت تیار کرنا اور خریدنے وقت کی قیمت نکال کر اس وقت کی قیمت کا تخمینہ کرنا ہے۔ خدا بھلا کرے خان صاحب عبدالمعلیٰ خاں کا کہ پہلے دور کے ٹائپ وغیرہ کی چوری کا تخمینہ لگانے میں انہوں نے جو کوشش کی تھی اس کے کاغذات موجود ہیں جس سے پریس کی بعض چیزوں کی اصل قیمت معلوم ہو سکتی ہے ورنہ عثمان صاحب نے تو اس بری طرح کام کیا ہے کہ کسی چیز کا پتہ لگانا آسان نہیں۔ جس طرح بھی ہو رہا ہے یہ کام کر رہا ہوں۔ اگر مآجد اب چند دن تک یہاں رہے تو میں گھر جا سکوں گا۔ لیکن یہ ہمیشہ بھی ختم ہو رہا ہے اور اب میں سو رہا ہوں کہ یہاں مکان کا کرایہ کس طرح اور کہاں سے لاکھ دے سکتا ہوں؟ مجبور ہو کر صالح صاحب سے کہا ہے کہ پہلے دور کے خانہ کی طرح نیچے کا پریس کا حصہ مجھے کرایہ پر اس وقت تک کے لئے دے دیں جب تک کہ پریس دو تین ماہ میں فروخت ہو جائے۔ چار دن تک ان کے پیچھے دھوب اور ٹو میں پھر تارہا۔ کل جواب ملنے والا تھا مگر نہ ملا۔ اگر وہ اس پر راضی ہوتے تو سوائے اس کے چارہ نہیں کہ اسی مکان میں ابھی قیام کروں حالانکہ وہ اب بالکل ویرانہ کی طرح سونا پڑا ہے اور اس کا پچھلے حصہ میرے لئے

بے کار اور غیر ضروری ہے۔ اگر پریس والا سہہ کر ایہ پرمل کیا تو کل ہی قزول باغ کے مکانوں میں سے ایک کو کر ایہ پرے کر سارا سامان ڈھیرانا پڑے گا۔ ایسی حالت میں جنوبی افریقہ تو درکنار مجھے افسوس ہے کہ بمبئی تک نہیں آسکتا۔

پھر سب سے آخر میں خود میری علالت ہے۔ یقین جانتے کہ میں سخت بیمار ہوں۔ جنوبی افریقہ کا سفر ممکن تھا کیمری صحت کے لئے بے حد مفید ہوتا۔ مگر میری گونا گوں مجبوریوں نے اس کا خیال ہی دل سے نکال دیا۔ لیکن اب میں درحقیقت کہیں بھی نہیں جاسکتا، اگر حمیدہ اچھی ہوتی اور پیسہ پاس ہوتا تو جا کر کسی گوشہ میں پڑ جاتا اور اپنا علاج کرتا۔ لاہور جا کر وہاں ایک مشہور و معروف حکیم صاحب جن سے تہہ و پاکت نے مجھے ملایا تھا، علاج کروانے کا اپریل میں وعدہ تھا۔ اب چاہتا تھا کہ ہر ہفتہ ایک دن کے لئے وہاں چلا جایا کروں مگر حمیدہ، مکان، پریس اور مالی حالت سب نے مجبور کر دیا کہ دہلی ہی میں قیام کروں اور حکیم نذرا احمد صاحب سے جو حکیم صاحب رحمۃ اللہ علیہ کے زمانے میں برسوں سے ان کے نسخے لکھا کرتے تھے، علاج کراؤں۔ وہی حمیدہ کو بھی دیکھ چکے ہیں، اور رسول سرحد کے علاج سے بھی فائدہ نہ ہوا تو ان سے یا آلور کے حکیم صاحب سے جو آلور سے علیحدہ ہو کر دہلی آ گئے ہیں، حمیدہ کا بھی علاج کرایا جائے گا۔ برٹانیا میں COL. SAHGAJI M. S. EYE SPECIALIST کو آنکھ دکھائی تھی۔ سوائس کے کہ غالباً پانی آ رہا ہے وہ کچھ نہ کر سکے، نہ علاج کرسکے اور کہا کہ دہلی میں تھوڑے تھوڑے عرصے کے بعد ڈاکٹر کو آنکھ دکھاتے رہنا۔ چنانچہ ڈاکٹر بشیر کو رسول ہسپتال جا کر گھنٹہ سوا گھنٹہ تک آنکھ دکھائی۔ سب زیا بطیس کا اثر ہے اور پانی آ رہا ہے جب بالکل آجائے گا تو آپریشن ہو سکے گا۔ لیکن ایک زیا بطیس کا آپریشن ملک الموت کے لئے پھاٹک کھول دیتا ہے، اس لئے ممکن ہے کہ کوئی اور طریقہ علاج کا طعنہ نہ اچھے۔ پاؤں میں احساس کی کمی روز کم ہوتی جاتی ہے اور اب ایسا معلوم ہوتا ہے کہ لکڑی کے پاؤں ہیں۔ مگر افسوس کہ لکڑی کے بھی نہیں کہ درد سے تو بچوں اور آپریشن کا تو اندیشہ نہ رہے۔ ایسی حالت میں مجبور ہوں کہ کوئی کام نہیں کر سکتا اور گوبمبئی آنے کا قطعی ارادہ تھا اور یہ پر روشنی ڈالنے کا تہیہ کر چکا تھا، مگر ان مختلف مجبوریوں کے باعث اس INQUIRY میں بھی شریک نہیں ہو سکتا۔ حقیقتاً اگر یہ INQUIRY بجائے بمبئی کے دہلی میں بھی ہوتی تو اس کے لئے وقت نکالنا مشکل ہوتا۔

اب تک پریس کے فروخت کرانے کی اجازت DEBENTURE HOLDERS سے لینے اور اس کے گاہک فراہم کرنے کا کام بھی مطلق نہیں کر سکا ہوں۔ خود مردوں کی طرح ہوں اور ایک اپنے سے بھی سخت تر علیلہ طرکی کی تیاری میں مصروف ہوں اور نہیں جانتا کہ کل کو میرا رزاق میرا رزق کہاں سے دلائے گا۔ ایسا آدمی سب قومی کاموں سے معذور ہے اور مجھے معذور سمجھئے اور میرے لئے دعا کیجئے۔

میرا آئندہ کے لئے یہ پروگرام ہے کہ ان موجودہ مشغولیتوں سے پیچھا چھڑاؤں، قزول باغ میں رہوں اور دو کتا ہیں ایک انگریزی اور ایک اردو میں لکھوں، دونوں اسلام کے متعلق اپنے خیالات پر لکھیں اور ان سے پیشتر زیادہ تر سال پھر کی روٹی پیدا کرنے کے لئے، اپنا سفر نامہ دونوں ماہ میں کہہ ڈالوں اور چھپوا دوں۔ دیکھئے کہ اس کے لئے بھی فرصت اور سرمایہ نصیب ہوتا ہے یا نہیں۔ اس وقت تو کل کے کھانے کو بھی کچھ نہیں۔

انرسوں شام کو دو مسلمان نوجوانوں سے DAILY CHRONICAL میں کام کرتے ہیں، معلوم ہوا کہ

لہ یہ غلط پڑھا نہیں گیا۔

شاہ امان اللہ خاں اور ان کے رفقا اور عزیز دہلی سے صبح کو گزریں گے۔ چیف کمشنر سے ٹیلیفون پر دریافت کرنے پر اس کی تصدیق ہوئی اور معلوم ہوا کہ اگر میں جا کر ملنا چاہوں تو کوئی روک ٹوک نہیں ہے اور اگرچہ وہ خود اسٹیشن پر نہ ہوں گے نہ حکومت دہلی کی طرف سے کوئی اور شخص تاہم پولیس کے عہدہ دار انتظام کے لئے موجود ہوں گے اور MAJOR WICKHAM کو سٹے سے ہمراہ آرہے ہیں ان سے ملنا کافی ہوگا۔ چنانچہ ۹ بجے گھر پہنچ کر کپڑے بدلے اور سوا چھ بجے اسٹیشن پر پہنچ گیا۔ معلوم ہوا کہ گاڑی پانچ گھنٹے دیر سے آرہی ہے۔ احتیاطاً اسٹیشن والوں سے کہہ گیا کہ اگر کچھ وقت گاڑی بچا سکے اور پہلے آنے والی ہو تو ماجد کے ایک پڑوسی کے ہاں مجھے ٹیلیفون کر دیں، چنانچہ ایسا ہی ہوا اور یہ خبر پا کر کہ ٹرین دس بجے پہنچ جائے گی، میں سوانو بجے ماجد کے مکان چل کر ۹ بجے اسٹیشن پہنچ گیا۔ ہندو اخبارات INTERVIEW مانگتے تھے مگر میں نے بیچا چھڑایا۔ دس کے قریب یکایک اسپیشل آگئی۔ ہر شخص کو اجازت تھی کہ پریٹ فارم پر آئے اور پولیس کا صرف اسی قدر انتظام تھا کہ جب گاڑی رُک گئی اور اس میں سے بلوچستان کے مسلح پولس والے دس بیس آدمی نکلے تو تماشائی چند قدم پیچھے کھڑے کر دئے گئے۔ میں نے MAJOR WICKHAM سے ملاقات کر کے اعلیٰ حضرت سے ملنے کی خواہش ظاہر کی جو ان کے وزیر تک پہنچا دو گئی مگر میجر وکھم نے کہا کہ غالباً وہ کسی سے نہ ملیں گے، ان کے پاس کپڑے تک نہیں ہیں۔ اتنے میں ان کے چند رفقا اور عزیز گاہکوں سے انکرودوسری گاڑیوں میں جانے والے تھے۔ میں نے سب کو سلام کیا۔ انہی میں امیر بادشاہ عبدالغنی اللہ خاں بھی تھے جن کی شکل صلیب اللہ تعالیٰ سے کسی قدر ملتی ہے اور جسم بھی بھاری پڑ رہا ہے اور چہرہ بھی گول ہے۔ مجھ سے مصافحہ کیا، مگر جب میں نے ہاتھ کو بوسہ دینا چاہا تو ہاتھ شرافت کے ساتھ کھینچ لیا۔ میرا مزاج پوچھا، میں نے کہا کہ اچھا نہیں ہوں، پوچھا بیمار ہو؟ میں نے کہا بیمار اور اس سے زیادہ سوگوار، اسلام، مسلمانان عالم، ایشیا، افغانستان، ہندوستان اور ان کے خاندان کے حال پر۔ حسرت بھرے لہجے میں شکریہ ادا کر کے جلد رخصت ہو گئے۔ اس وقت ان لوگوں سے زیادہ گفتگو کرنا بھی انہیں تکلیف پہنچانا تھا اس لئے میں نے غایت خفا صاحب کو روکنا نہ چاہا۔ اس کے بعد عبدالہادی خاں صاحب سے بھی ملاقات ہوئی، خود ہی کہا کہ میں عبدالہادی ہوں۔ میں نے ان کے ہاتھ کو بوسہ دیا، انہوں نے میرے ہاتھ کو، میں نے کہا کہ اعلیٰ حضرت کو اگر اطلاع دے دی جائے کہ میں خراج ہمدردی کے لئے حاضر ہوا ہوں تو ممنون ہوں گا، کہا ضرور عرض کر دوں گا۔ اس کے بعد لالہ گردھاری لال اور "تیج" کا منچولیا "دیش بندھو" گپتا اور ہندوستان ٹائمز کے ایڈیٹر صاحب جناب مسٹر سامتی اور چند اور ہندو اور بھتیجا احسان اور فری پریس وغیرہ کے چند نمائندے آگئے اور کچھ کیمبرہ والے بھی اور عبدالہادی خاں صاحب سے کہا کہ ہم ہندو کی طرف سے حاضر ہوئے ہیں اور ملنا چاہتے ہیں۔ انہوں نے پوچھا کہ کیا کسی PUBLIC MEETING میں ان کا اس کام کے لئے انتخاب ہوا تھا، تو کہا کہ جلسہ کیسا؟ ہمیں تو صرف گھنٹہ بھر پیشتر ورودا اعلیٰ حضرت کا علم ہوا ہے۔ اعلیٰ حضرت نے ان کے لئے ہوئے تھوڑے سے پھل قبول کر لئے اور بلا ملے۔ ان کا شکریہ ادا کر دیا۔ عبدالہادی خاں نے مجھ سے آکر بھی کہا کہ اعلیٰ حضرت مشکور ہیں اور انہوں نے یا ان کے کسی اور ساتھی نے مجھ سے کہا تھا کہ آپ کی ہمدردی تو آج کا نہیں ہے، بلکہ ہمیشہ کی ہے۔ دوبار غلام جیلانی خاں سے ملا۔ عبدالہادی خاں تو معمولی پشاور کا سا لباس پہنے ہوئے تھے۔ البتہ زیادہ تر لوگ نیلکوں GREY رنگ کی کسی سوتی کپڑے کی جودھ پوری برسیں پہنے ہوئے تھے، جو ممکن ہے کہ MILITARY UNIFORM ہوں۔ امیر غیاث اللہ خاں اور

غلام جیلانی خاں دونوں کوٹا اتارے ہوئے تھے اور غالباً شہزادے بھی کوٹا اتارے ہوئے تھے اور ننگے سر گرمی بہت محسوس کر رہے تھے۔ غلام جیلانی خاں کی تو داڑھی بھی چار پانچ دن سے نہیں منڈی تھی اور ٹھنڈی پرندراسی بوجھیا داڑھی تھی اس کے لگ بھگ منڈی ہوئی داڑھی بھی آپہنچی تھی۔ عبدالہادی خاں اور غلام جیلانی خاں دونوں نے انکار کیا کہ جس طرح CIVIL & MILITARY میں چھپا تھا کوئی لڑائی ہوئی اور شاہ امان اللہ خاں کے ڈھائی ہزار آدمی مارے گئے۔ انہوں نے کہا کہ کوئی جنگ نہیں ہوئی اور اعلیٰحضرت نے خوں ریزی سے احتراز کیا اور جنگ نہیں کی۔ غلام جیلانی خاں نے مجھ سے شکایت کی کہ تم انکو مار گئے اور مجھ سے نہ ملے۔ میں نے کہا کہ پورا ارادہ تھا لیکن جب مصطفیٰ کمال پاشا نے اس قدر یہودگی کی تو مجھے بے حد غصہ آیا اور میں فوراً چل دیا اور بھول گیا کہ ابھی آپ سے ملا بھی نہ تھا۔ جب ریل چل دی تب یاد آیا اور نام ہوا۔ میں نے لجاجت سے ان سے معافی چاہی اور پوچھا کہ کیا انہوں نے میرے بیان کو یاد رکھ کے مجھے معاف کر دیا تو انہوں نے کہا کہ ہاں آپ معذور تھے۔ میں نے غلام نبی خاں صاحب کا اپنے ساتھ دہلی میں کھانا کھانے کا ذکر کیا اور پھر ان کے ساتھ پیرس میں افغانی کھانا کھانے کا ذکر کیا۔ کہا کہ مزار شریف ان کے قبضہ میں ہے اور وہ وہیں ہیں۔ میں خود قندھار صرف پانچ دن پہلے آیا تھا۔ کہا کہ نوین شہزادی بک سے تمہاری ساری گفتگو سنی تھی۔ وہ مجھ سے ملے تو ابھی طرح مگر میں سمجھتا ہوں کہ وہ ٹک کر ملے اور سوائے FORMAL COURTESES کے اور کچھ نہ تھا۔ شاہ امان اللہ خاں صاحب کے اس طرح شکریہ ادا کرنے سے میں نے سمجھ لیا کہ وہ ملنا نہیں چاہتے یا ان سے کوئی عہد لے لیا گیا ہے کہ کسی سے نہ ملیں میں نے غلام جیلانی خاں سے جب کہا کہ میں ہر یہ بددردی پیش کرنا چاہتا ہوں تو کہا کہ میں وزیر صاحب سے کہہ دیتا ہوں مگر میرا خیال ہے کہ یہ بھی ٹالنے کے لئے تھا۔ دونوں ہارا انہوں نے خود ہی رخصت ہونے کے الفاظ استعمال کئے جس سے مجھے محسوس ہوا کہ وہ زیادہ گفتگو سے لجھکراتے ہیں۔ البتہ ایک اور شخص جس کے خطا منشی داڑھی تھی اور جو عربی بھی بولتا تھا اور فارسی بھی وہ نہایت محبت اور خوش سے ملا۔ اس کے ذریعہ میں نے عنایت اللہ خاں صاحب کو بھی اطلاع بھجوائی کہ اگر ممکن ہو تو میں مل لوں۔ اس نے تھوڑی دیر بعد آکر جواب دیا کہ وہ سخت متاسف ہیں۔ کوئی جگہ نہیں جہاں مجھے ملو کہ وہ گفتگو کر سکیں۔ ایک SALOON CARRIAGE میں وہ اور ان کی مستورات تھیں اور ایک میں شاہ امان اللہ خاں اور ان کے بال بچے اور ان دو SALOON CARRIAGES کے علاوہ چند فرسٹ کلاس کے درجوں میں اور لوگ تھے۔ ایک DINNING CAR بھی تھی اور SALOON CARRIAGES میں بھی KITCHEN کے صوبے تھے مگر ایک آدھ نوکر کے سوا اس میں کچھ نہ تھا۔ دہلی کے اسٹیشن پر مسلم ریفرنڈمٹ روہم سے کچھ کھانا آپا کر گیا تھا اور میں نے اسٹیشن سپرنٹنڈنٹ کو یہ کہتے سنا تھا کہ چپند و سب انہوں نے تنگائے ہیں وہ بھی چڑھانے کے لئے تیار ہیں۔ ڈپٹی کمشنر گاڑی آنے کے بعد ہی آگیا تھا اور غالباً سپرنٹنڈنٹ پولیس بھی۔ ڈپٹی کمشنر کے ساتھ دونوں چھوٹے چھوٹے سے ہڈیوں کے بنے ہوئے SUITCASES تھے اور دو نہایت ہی سستے CUSHIONS جن پر نہ بجالا کر ٹانگی گئی تھی نہ ریشم کا کوئی COVER وغیرہ تھا بالکل اس طرح کے کہ کوئی مسافر اسٹیشن پر غریب کر سر کے نیچے بطور تکیہ کے رکھے نہ معلوم کسی کے پاس بستر بھی تھے یا انہی تکیوں پر تکیہ کرنا پڑا تھا۔ BAGGAGE کہیں کچھ بھی نظر نہ آیا۔ صرف ایک جگہ

نوکر کے پاس ایک آؤٹ چٹے کا ولایتی CABIN TRUNK تھا اور نہ معلوم وہ میجر وکم کا تھا یا شاہ امان اللہ خاں کے رفقاء سفر میں سے کسی کا۔ بعد کو سنا ہے کہ چند جوڑے بوتلوں کے بھی بازار سے لائے گئے تھے۔ پانچ پچیس برف کی ٹرین کے رکنوں ہی رکھوا دی گئی تھیں۔ ٹرین کے رکنوں کے بعد ہی شاہ امان اللہ خاں کی گاڑی کی کھڑکیاں اندر سے چڑھا دی گئی تھیں لیکن پیٹ فارم کی دوسری طرف میں نے لوگوں کو اس طرح کھڑا دیکھا کہ گویا آؤٹ چٹے کی کھڑکی کھلی ہوئی ہے اور کچھ دکھائی دے رہا ہے۔ چنانچہ میرے آؤٹ گھنٹہ کھڑا رہنے کے بعد ایک شخص نے مجھ سے کہا کہ دوسری طرف کی کھڑکی کھلی ہے اور امان اللہ خاں نظر آرہے ہیں، مگر میں نے آؤٹ جانا مناسب نہ سمجھا۔ ان کو اس حالت میں دیکھنا ہم دونوں کے لئے تکلیف دہ ہوتا۔ اس لئے میں ان کی گاڑی کے قریب ہی باورچی خانہ کی گاڑی کے دروازے پر کھڑا رہا جہاں سے کسان کے وزیر وغیرہ ان کے درجہ میں جاتے تھے۔ طارق میاں میرے ساتھ رہے اور نہایت مودب اور خاموش کھڑے رہے اور دو تین وزیر صاحب اور دوسرے لوگوں سے مصافحہ بھی کیا۔ عنایت اللہ خاں صاحب کے SALOON کی کھڑکیاں بھی بند تھیں۔ ٹرین پورے گھنٹہ بھر کے بعد دہلی سے روانہ ہوئی۔ نہ معلوم آپ COLABA گئے تھے یا نہیں۔ میں نے عبداللہ امجدی خاں صاحب اور غلام جیلانی خاں صاحب سے جنہوں نے آپ کے متعلق پوچھا کہ دیا کہ آپ بمبئی میں ہیں اور انشاء اللہ ضرور ملاقات کریں گے۔

یہ تمام منظر میرے لئے سخت درد انگیز تھا اور میری آنکھوں میں بار بار آنسو ڈھبڑباتے تھے۔ "ملک الملک توفی الملک من تشاد و تنزع الملک من تشاد و تعز من تشاد و تنزل من تشاد و بیدک الخیر انک علی کل شیء قدیر۔" دیکھیے اب افغانستان کا کیا حشر ہوتا ہے اور ہندوستان پر اس کا رتہ عمل کیا ہوتا ہے۔ اب اس طول طویل داستان کو ختم کرتا ہوں چار پانچ دن ہوئے اسے شروع کیا تھا اور ۱۲ صفحہ لکھ کر چھوڑنا پڑا تھا۔ آج صبح سے بغیر غسل و وضو و سوز و گھم کے اسے شروع کیا تو اس وقت جب کہ ایک ناشتہ نہ کرنے والے شخص کو سوا بارہ بجے سخت بھوک لگ رہی ہے ختم کرتا ہوں۔ یہ خلافت میں ہرگز ہرگز شائع نہ کیجئے گا۔ صرف دوست احباب کو دکھایا جاسکتا ہے، اور وہ بھی اگر آپ کو اس کی ضرورت محسوس ہو، ورنہ صرف آپ کے لئے لکھا گیا ہے۔ خدا را صورت حالات کے سمجھنے میں غلطی نہ کیجئے۔ یہ میں خدا سے مایوس ہوں نہ اپنے نفس سے، لیکن اس وقت جو فیصلہ کیا ہے وہی صحیح ہے، خلافت کے کام کے لئے ہر وقت حاضر ہوں، الا ماشاء اللہ جب آج کی سی مجبوریاں دہلی میں قید کر دیں۔ ڈاکٹر انصاری کا خط پڑھا۔ خدا اس شخص پر رحم کرے۔ اسے سوائے اپنے دنیا میں کوئی مفکوم اور معصوم نظر ہی نہیں آتا۔ اب آپ کسی کی خوشامد نہ کیجئے۔ یہ آپ کی غیر ضروری بلکہ نامناسب فروتنی ہی تھی جس نے پہلے مجھے اور اب آپ کو بھی گالیاں دلوائیں۔ سب کا سلام۔

آپ کا پریشاں حال بھائی:

محمد علی

(۸)

بنام قلم صاحب

بسم اللہ الرحمن الرحیم

برادر مہر!

اسلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ۔ تمہارا ایک طویل طویل محبت نامہ "بہ انداز صحافت" تحریر کردہ مجھے پہلے وقت ملا تھا اور شاید ستمبر میں دوسرا مختصر محبت نامہ ملا جس میں امید ظاہر کی گئی تھی کہ میں ضرور اس کا جواب دوں گا۔ پہلے خط کا جواب دینا ایک بڑھی ہوئی بحث کو اور بڑھانا تھا اور میں اس سے تنگ آ گیا تھا اس لئے جواب دینا نہ چاہا بلکہ دوسرے محبت نامہ کا جواب ضرور دینا اگر سر کھجانے کی بھی فرصت ملتی۔ اتنا دور دراز کا سفر اس طرح کیا گیا تھا کہ پانچ منٹ بھی رخت سفر باندھنے کے لئے نہ ملے تھے۔ یہی نہیں زاد راہ ہوتا کرنے کے لئے بھی وقت نہ ملا تھا۔ کیونکہ جو کچھ میری درپوزہ گری کے باعث ملا تھا وہ سب "ہمدرد" و "کمر بڈ" کے قرض ادا کرنے کے لئے تھا اور وہ بھی ناکافی تھا۔ میرے لئے بچوں کے لئے اور "ہمدرد" کے جاری رکھنے کے لئے کچھ بھی نہ تھا۔ چلنے سے دو تین روز پیشتر ہی میری بیوی کا کچھ روپیہ ان کے بھائی کے پاس تھا، اس میں سے دو ہزار راستے میں دئے جانے کا وعدہ کیا گیا تو جان میں جان پڑی۔ ایک دوست نے کچھ آخری دن دیا تو وہ بچوں کے کھانے کے لئے چھوٹ گیا۔ علاوہ بیماری کی فکر کے اور علاج کے باعث فرصت نہ ہونے کے مرکزی خلافت کمیٹی کے جلسے، کانگریس کمیٹی کے احمد آباد والے جلسے اور سب سے زیادہ دہلی کی خلافت کانفرنس کے جلسے نے مصروف رکھا تھا۔ لمبی جاکر ایک دو دن ملے تو کچھ رخت سفر درست کیا۔ ٹیکسی کے کرایے نے ادھیڑ ڈالا مگر وقت کی کمی کے باعث ٹیکسی لینا ناگزیر تھا۔ اس رواروی میں باوجود کوشش کے تمہارے مختصر محبت نامہ کا بھی جواب نہ دے سکا۔ معافی کا خواستگار ہوں۔

یہ معذرت میرے ذمہ باقی تھی۔ قرضہ ادا کر کے اب تمہارے آخری محبت نامہ کا جواب مختصراً دینا ہوں اس لئے کہ رپورٹ کی تیاری میں ہم سب لوگ مشغول ہیں اور ملنے والوں کے ہجوم کے باعث اس کے لئے بھی وقت نہیں ملتا۔ حج و زیارت پر مبارکباد کا شکریہ قبول کرو۔ بھائی خدا کے گھر اور رسول خدا (روحی خداداد) کے مقدس منور کی زیارت کو جاتے وقت ہم میں سے گنہگار سے گنہگار بھی (بسیا کر میں ہوں) نیت کو بخیر کرنے اور رکھنے کی کوشش کرتا ہے، میں نے بھی یہی کوشش کی۔ اب یہ کوشش کامیاب ہوئی یا ناکام رہی اسے وہی خدا جانتا ہے جو نیتوں کا پرکھنے والا ہے۔ سلام اور خدا کے گھر اور رسول خدا کے مولد و مدفن کی بتری کے لئے جو کچھ ہم کر سکتے تھے ہم نے کیا۔ جو کچھ وہاں دیکھا ہے اور جو حواث دل پر ہوا اس کو یہاں اگر بیان کر رہے ہیں اور وہ بھی آئندہ کام کے جاری رکھنے کی غرض سے۔ مسلمانوں کی سب سے بڑی ضرورت اتحاد و اتفاق ہے مگر اتحاد و اتفاق اسی وقت اچھا ہے جبکہ حق پر ہو، ورنہ باطل پر اتفاق تو نہایت آسانی سے ہو سکتا ہے۔ خدا سے دعا ہے کہ جو کوششیں ہم سب مسلمانوں کو حق پر متحد کرنے کی کر رہے ہیں ان کو کامیاب کرے۔ ہم

اہل حدیث یا کسی اور جماعت سے لڑنا نہیں چاہتے مگر جس طرح ضرورت کے وقت اخاف کی ایک جماعت کی مخالفت سے ہم نہیں ڈرے اور ان سے ہم نے اختلاف کیا اسی طرح ضرورت پڑے گی تو اہل حدیث کی جماعت کی مخالفت سے ہم انشاء اللہ نہیں ڈریں گے اور اختلاف کریں گے۔ دعا کرو کہ خدا حق سے نہ پھیرے اور کسی جماعت کی باطل پرستی ہم کو ان کی تقلید پر آمادہ نہ کرے بلکہ عدل و قسط پر اور حق پر ہم کو قائم رکھے۔ شوکت صاحب کا سلام شوق بھی میرے سلام شوق کے ساتھ شامل ہے اور میری بیوی کی طرف سے بھی تبریک و تهنیت کا شکریہ ادا کیا جاتا ہے۔ میری صحت یہاں اتنی خراب تھی کہ اگر حج و زیارت اور اسلام کی خدمت مقصود سفر نہ ہونے تو اتنے دور دراز کا سفر اور وہ بھی بغیر طبی مشیر کی ہمراہی کے ہرگز نہ کیا جاتا مگر الحمد للہ کہ صحت قیاس سے کہیں بہتر رہی۔ البتہ غالب کا ایک شعر صادق آتا ہے۔

موت ان کی ہے جو بس مر کے وہیں دفن ہوئے

زندگی ان کی جو اس کو چے سے گھائل آئے

ایک بار تو DIABETIC NEURITIS نے فالج کی شکل پیدا کر دی تھی اور موت کے دوسرے اجلاس میں اسی باعث تاخیر ہوئی۔ خیال ہوا کہ میاں کی طرف سے بلاہ آگیا اور باوجود اپنے گناہوں کے ان کی رحمت کے تصور سے مطمئن تھا بلکہ خوش اور مگن۔ خیر مر کے وہیں دفن ہونے (اور نجدیوں کے ہاتھ سے ہڈیوں کے منتشر کئے جانے) کی نوبت تو نہ آئی مگر اس کو چے سے گھائل آنے کے سبب یہ ظاہر ایک نئی زندگی پا کر آیا ہوں۔ امید تو یہ ہے کہ دو شکافوں میں سے اس شکاف میں جو مدینہ منورہ میں دیا گیا تھا ذرا سا چھید ہمیشہ باقی رہے گا۔ ذاک من فضل اللہ یوتیہ من یشاء واللہ واسع علیم۔

اب رخصت ہوتا ہوں۔ دیکھو کب ملنا نصیب ہو۔ لاہور اور پنجاب آنے کا ارادہ تو ضرور ہے بشرطیکہ میرے آنے سے کہیں اور انتشار نہ پڑ جائے۔

اب یہ لکھو کہ ”زمیندار“ میں ہو یا قطع تعلق ہو گیا۔ آئندہ کیا ارادہ ہے؟ والسلام!

تمہارا اخیر طلب بھائی: محمد علی

(۹)

بنام خدام بھیک نیرنگ

بسم اللہ الرحمن الرحیم

مکرمی نیرنگ صاحب

اسلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ۔ پرسوں کنور عبدالوہاب خاں صاحب تشریف لائے تھے اور ان سے اس

دعوت کا حال معلوم ہوا تھا جو چند حضرات ایک مسلم کانفرنس کو امرتسر میں دینا چاہتے ہیں۔ انہوں نے فرمایا تھا کہ تمہارے نام بھی

میں نے مولانا کے سابقہ گرامی نامے کا جواب ان کے حجاز جانے سے پیشتر دے دیا تھا۔ پھر وہ حج و زیارت سے مشرف ہو کر واپس آئے

تو ان کی خدمت میں ہدیہ تبریک پیش کیا۔ یہ گرامی نامہ اس کا جواب ہے۔ مہر

دعوتی خط آگے کا تا کہ داعیوں میں شریک ہو۔ جو کچھ میں نے ان کی خدمت میں عرض کیا تھا وہی آپ کی خدمت میں بھی عرض کرتا ہوں۔ میں مسلمانوں کی مختلف عناصر کی کانفرنس کو ہندو مسلمانوں کی اتحادی کانفرنس سے بھی زیادہ ضروری سمجھتا تھا اور خود مسلمانوں کی ایک یونٹی کانفرنس کو مختلف اقوام کی یونٹی کانفرنس سے پہلے منعقد ہونا چاہئے تھا۔ اگر ہمارا ہی نے ایک نہایت خطرناک برت نہ رکھ لیا ہوتا تو گذشتہ ستمبر کی یونٹی کانفرنس کا انعقاد بعد میں ہوا ہوتا اور مسلمانوں کی یونٹی کانفرنس کا انعقاد پہلے اوس کے بعد بھی جب کنورج، الو باب خاں صاحب نے اس کی طرف مجھے متوجہ کیا تو میں نے ان کی رائے سے اتفاق کیا اور حکیم صاحب اور بھائی سے اس کا ذکر کیا، چنانچہ سب نے اتفاق کیا مگر کانگریس کے اجلاس سے پیشتر کوئی اجتماع ہونا مشکل نظر آیا۔ کانگریس سے واپسی پر بھائی نے اس کی تحریک مسلم لیگ کے جلسے میں کی اور بڑی مشکلوں سے کثرت رائے حاصل کر کے اپنی تحریک کو منظور کر لیا۔ تاہم جیسا کہ تمام جماعتوں کا قاعدہ ہے اگر کوئی چیز ان خداوندوں کی مرضی کے خلاف کثرت رائے سے منظور بھی ہو گئی تو یہ لوگ عمل میں تساہل کرتے ہیں یہاں تک کہ وہ چیز کھٹائی میں پڑ جاتی ہے اور قبیل کا نام بھی نہیں آتا۔ مسلم لیگ نے آل پارٹیز کے اجتماع کے لئے ایک جلسہ ۲۳ جنوری کو طلب کیا مگر باوجود میرے کئی روپے کے تار کے شوکت صاحب کی اس تحریک کے مطابق مسلمانوں کے تمام فریقوں کا آج تک اجتماع نہ ہو سکا۔ آپ کو یاد ہو گا کہ گذشتہ جون میں خلافت کمیٹی کا جلسہ دہلی میں ہوا تھا۔ اس موقع پر بھی مسلمانوں کے تمام فریقوں کو دعوت عام دی گئی تھی کہ قومی تنظیم کے مسئلہ پر غور کرنے کے لئے دہلی میں مجتمع ہوں۔ اس کے جواب میں بھی مسلم لیگ کے لوگ شریک نہ ہوئے اس لئے شوکت صاحب نے خیال کیا کہ بہتر ہو گا اگر بجائے خلافت کے یہ دعوت خود لیگ کی طرف سے دی جائے۔ لیکن نتیجہ وہی ہوا کہ کوئی اجتماع آج تک نہ ہو سکا۔ مسلم لیگ کی کونسل اور مسلمانوں کا جو اجتماع جنوری گذشتہ میں یہاں ہوا تھا وہ صرف اسی غرض سے تھا کہ ہندوؤں کے مقابلہ میں مسلم لیگ کے خداوند ہاری تائید حاصل کریں اور چونکہ ہم ان کے تمام خیالات سے متفق نہ تھے اس لئے یہ تو نہ ہوا لیکن پھر بھی ہمیں کو بھگنا پڑا اور مروت کے خیال سے ہم نے کہہ دیا کہ بہت اچھا، آپ اپنے مطالبات کو مسلمانوں کی طرف سے پیش کریں ہم آپ کو پورا موقع دیں گے کہ آپ ہندوؤں کو ان کے پورا کرنے پر راضی کر لیں، تاکہ کل کو یہ نہ ہو کہ آپ شکایت کریں کہ ہندو تو ہمارے مطالبات پورا کرنے پر راضی تھے مگر ہمارے مخالفت نے ان کو روک دیا۔ جنرل صاحب ادران کے راتھیوں کو پورا موقع دیا گیا کہ وہ اپنے مطالبات پیش کر کے ہندو کو راضی کر لیں لیکن اس میں انہیں سطلی کامیابی نہ ہوئی اور اجتماع کا کوئی نتیجہ نہ نکلا۔ اس کے بعد نہ لیگ کے سیکرٹری صاحب نے نہ صدر صاحب نے اس ریزولوشن پر توجہ کی جسے شوکت صاحب نے لیگ میں پیش کر کے منظور کر لیا تھا اور مسلمانوں کی آل پارٹیز کانفرنس آج تک جمع نہ ہو سکی۔ الحمد للہ کہ آپ نے اس طرف توجہ فرمائی ہے مگر میں نہیں دیکھتا کہ داعیوں میں مختلف خیال اور تفرق عناصر شامل ہیں۔ میں نے چھوٹے ہی کنور صاحب سے پرسوں کہہ دیا تھا کہ اگر اس کانفرنس کا مقصد یہ ہے کہ مختلف خیال لوگ ایک جگہ جمع ہوں اور فیصلہ کریں کہ مسلمانوں کا کاروبار کس طرح چلے اور کیا کیا عنصر کس کس طریقہ پر کس کس کام کو کرنے کے لئے تیار ہے اور اس پر اصرار کرنا مقصود نہیں ہے کہ ہم بھی نرک مولات چھوڑ کر مولاتیوں کے طریقوں پر چلنے لگیں تو میں کانفرنس میں بھی شریک ہو سکتا ہوں اور

اس کے داعیوں میں بھی۔ لیکن اگر مقصود وہی ہے جو بعض ہمارے پنجابی اور دیگر بھائیوں کا گذشتہ اجلاس خلافت کمیٹی منعقدہ ہم مارچ بمقام دہلی میں تھا، یعنی ترک موالات کو ہم سے ترک کرنا تو میں اس دعوت الی الشریعہ میں شریک نہیں ہو سکتا اور نہ اس کے داعیوں میں۔ ترک موالات کی مشکلات سے میں ناواقف نہیں لیکن دین اور اسلام کی راہ میں ان کے کبھی تکلیف دہ مشکلات کا سامنا کرنا پڑتا ہے اور ہم کو بھی کرنا پڑے گا۔ جو صاحب نشست ۱۹۲۰ء میں ہمارے ساتھ نہ تھے وہ آج بھی ہمارے ساتھ نہ ہوں تو کچھ تعجب کی بات نہیں لیکن جو صاحب اس وقت تارک موالات تھے وہ آج مشکلات سے گھبرا کر موالات کی طرف پڑھیں تو یہ ان کو مبارک ہو مگر میں تو اس طرف قدم نہیں اٹھا سکتا۔ تبلیغ میرا دین و ایمان ہے۔ خلافت تنظیم مسلمانان کا نام ہے اور قیام امن کے لئے اس تنظیم کی ضرورت ہے۔ اسلام گوشہ نشینوں اور قبیح بھانجنے والوں کا مذہب نہیں ہے۔ سیاست بھی تنظیم مسلمانان کا ایک لازمی جز ہے اور ہم کو ایک اسلامی سیاست کو ہر وقت پیش نظر رکھنا ہے جس میں غیر مسلموں کے ہر گروہ کے ساتھ ہمارا سیاسی تعلق صاف اور غیر مشتبہ نظر آ سکے۔ رجحانہ "مزدوری بلکہ بے حسی اور نا کارگی" جس کا آپ نے ذکر فرمایا ہے اور جسے آپ دور کرنا چاہتے ہیں "بد نظمی" کے باعث نہیں ہے، بلکہ اس باعث ہے کہ ایک جماعت جس میں انگریزی پڑھے لکھے مسلمان اور علماء بھی زیادہ تعداد میں شامل ہیں ایسے "نظم" کو قائم کرنا چاہتے ہیں کہ جس میں ان کے نزدیک وہ مصیبتیں سمجھنا نہیں پڑیں گی جو ترک موالات میں ہم کو سنا پڑتی ہیں۔ "متفرق اور متضاد عناصر کا تضادم" دور کرنا بہت اچھا ہے مگر یہ اسی طرح ہو سکتا ہے کہ جو لوگ تارک موالات نہیں ہیں وہ بھی تارک موالات ہو جائیں۔ پھر تو نہ کوئی تفریق و تضاد باقی رہے گا اور نہ کوئی تضادم ہو گا یا کم از کم اس طرح ہو سکتا ہے کہ جو حضرات تارک موالات نہیں ہیں وہ صاف کہہ دیں کہ بھائی ہم ان تکالیف کے لئے تیار نہیں ہیں جو ترک موالات میں برداشت کرنا پڑتی ہیں۔ ہم اپنی حد میں رہ کر فلاں فلاں خدمت قوم کی کر لیں گے۔ جو تارک موالات ہیں وہ مصیبتیں جھیلیں اور اس دشوار گزار راہ سے گزریں، ہماری دعائیں ان کے ساتھ ہیں لیکن اگر "رخصت" چاہنے والے نہ "عزیمت" والے نہیں، نہ اپنے آپ کو "رخصت" چاہنے والا سمجھیں، بلکہ منہ بند کر کے اپنے آپ کو "نفس مطمئنہ" والا کہنے لگیں، حالانکہ ہوں "نفس امارہ" کے پیچھے ہیں اور اپنے آپ کو صاحب "عزیمت" سمجھ کر حقیقی صاحبان "عزیمت" کو "رخصت" بھی نہ دیں تو ایسی جماعت کی شرکت خطرہ سے خالی نہیں اور اس کی دعوت، دعوت الی الخیر نہیں بلکہ دعوت الی الشر ہے۔

بھائی نیرنگ! مجھ سے زیادہ میری کمزوریوں کو صرف خدا ہی جانتا ہے۔ میں نیکی کا دم نہیں بھرتا، بالکی کا دعویٰ نہیں کرتا، لیکن یہ جانتا ہوں کہ ایمان کی حفاظت میں ایک وقت ایسا بھی آتا ہے کہ جب کھڑا ہونے والا چلنے والے سے اچھا ہوتا ہے اور بیٹھنے والا کھڑے ہونے والے سے۔ میں اگر اپنے میں اتنی قوت نہیں دیکھتا کہ نیکی کی طرف پیکر تو کم سے کم برائی کی طرف مگر نہ لچھ نہیں چاہتا اور بہتر یہی ہے کہ جہاں ہوں وہیں کی زمین پکڑ کر بیٹھ جاؤں۔ جو صاحبوں کی فہرست بطور داعیوں کے آپ نے ارسال کی ہے ان کو دعوت، مولانا ظفر علی خاں صاحب کی صدارت اور (معاف کرنا) پنجاب کا اس کانفرنس کی جائے وقوع قرار پانا یہ سب چیزیں مل کر ایک ایسا اجتماع پیدا کر دیتی ہیں جیسے پنجاب کے پانچوں دریا مل جائیں اور جہاں پایاب بھی ہوں وہاں بھی دھارا اس زور سے بہے کہ غور کریں تو

کے پاؤں اٹھڑ جائیں اور دریا کی رو کے ساتھ بہنے کے سوا کوئی چارہ نظر نہ آئے۔ اس دھار کی تیزی میں آج بنا کل سٹوڈنٹس کا پیش خیمہ ہے۔ میں آپ کو ہانتا ہوں۔ آپ صحیح معنوں میں شاعر ہیں آپ کے دل میں مذہب اور قوم کا عشق ہے، آپ کیوں ان سوداگروں کے ساتھ اس سیاسی مول تول میں شریک ہوتے ہیں، اگر آپ کو میں انہی جیسا سمجھتا تو ہرگز نہ یہ کچھ نہ لکھتا جو لکھ رہا ہوں۔

ترجمہ نہ کسی بہ کعبہ اسے اعرابی کہیں رہ کہ تو می روی بزرگستان است

آپ دیکھتے ہیں کہ ایک طرف میں علماء سے درست و گریباں ہونے کے لئے تیار ہوں، لیکن دوسری طرف مصطفیٰ کی لپاستا اور عصمتِ پاشا کی الفائے خلافت اور SECULAR STATE کو قاتل خییراً۔ افراط و تفریط دونوں سے بچنا چاہتا ہوں۔ کنور عبدالوہاب انساں صاحب مجھ سے لمبی زیادہ دیکھے ہو ان ہیں۔ میں شیخ ہوں گو "راہ پر افغاناں" میں پیدائش اور عرصہ تک سکونت کے باعث کبھی کبھی "پٹن ولی" پر اترا آتا ہوں لیکن پھر لمبی شیخ ہوں، جب ذرا جوش کم ہوتا ہے اور عقل پھر ہدایت کرنے لگتی ہے تو وہ شیخ بنی کر لیتا ہوں۔ کنور صاحب اب تک راجپوت ہیں۔ وہ زور و خشم ہیں اور الدا انصام کو پھوڑ کر چھٹ بھیتوں پر غصہ کرنے لگتے ہیں مگر ماشاء اللہ آپ جوشِ اسلامی کے ساتھ عقل کا بھی دافہ صہر رکھتے ہیں اور خود شاعر ہیں۔ ایک قرآن کریم کی اس آیت کریمہ پر غور فرمائیے کہ "وَقَسَمْنٰ مِّنَ الَّذِیْنَ اَوْتُوا الْکِتٰبَ مِّنْ قَبْلُکُمْ مِّنَ الَّذِیْنَ اَشْرٰکُوْا اِلٰہِیْ کَثِیْرًا وَّ اِنَّ قَصْبَہٗ وَاَوْثِقُوْا اِنَّا نَکٰلُکُمْ مِّنْ عِزْمِ الْاُمُوْر" (اَل عمران آخر سے) جس صبر کو وہ میری کمزوری سمجھتے ہیں وہ میرے نزدیک عزمِ امور ہے۔ پھر غائب کے اس شعر پر غور کیجئے

نفس نہ بچن آندو سے باہر کیجیج اگر شراب نہیں انتظار ساغر کیجیج

کنور عبدالوہاب، انساں صاحب سمجھتے ہیں کہ مجھے پیاس نہیں لگی۔ گرمی سے مذہب میں شراب نہ لہمی ملے تب لہمی پانی پینا حرام ہے، وہ سمجھتے ہیں کہ میں ہنود سے محبوب ہوں اور ان کی خوشامد کرتا ہوں حالانکہ مجھ ہی بد بخت کے یہ شعر ہیں

فرشتوں نے کہا ہے ان کو سجدہ نہیں اسے بت یہ بندے میرے ہیں

جوہر اور صاحبداراں کی خوشامد کیا خوب عرش و کرسی پر گزرے ترے دیہاری کی

اب کی بار آئے تھے تو فرماتے تھے کہ جو کچھ تم کر رہے ہو اسلام کی محبت کی وجہ سے نہیں بلکہ انگریزوں سے نفرت کی وجہ سے۔ خیبر بھی یہی لیکن ع۔ سب بت خانے میں نوکری میں گاڑو برہمن کو۔ میری استواری کی ذرا لہمی راہ دی اور معتقد لہمی ہوئے تو انہی شہیدانِ امتحانی کے جن میں سے ایک یعنی فراد کے متعلق غالب کہہ گزرے ہیں

دلہ بر پنج نابرواری فراد می لرزد خداوند بیا مرزاں شہید امتحانی را

کنور صاحب بھول گئے کہ اب لہمی دفعہ ۱۴م، الف کا وارہ دفعہ ۱۵۳م، الف کے وارہ سے زیادہ محنت ہوتا ہے اور زیادہ کثرت سے اور بالخصوص آج کل تو دفعہ ۱۵۳م الف کی مرزا حکومت کا مقرب بارگاہ بننا ہے نہ کہ زندانی۔ خیبر اب یہ دیکھ کر امکان تک روڈوں میں تو آج بھی اپنے کو اسی جگہ پاتا ہوں جہاں ۱۹۴۱ء میں تھا۔ ہنود میں خلائی ہم سے زیادہ سزا بیت کر گئی ہے اسی باعث مدداری اور لاجپت رائے کے ساتھیوں میں پھر ہو گئے ہیں۔ اگر میں نے طے بدلے تھے تو صرف اس قدر جتنے کہ واقعات بدلے ہو

یعنی ۱۹۲۱ء میں ہندو کو ہمانا گاندھی کی طرف مائل دیکھ کر یقین ہوا تھا کہ اس قوم کے لمبی دن پھرے ہیں۔ آج انہیں پھر شاید بدستختی میں مبتلا پانا ہوں لیکن انہی کے قدم بقدم چل کر مولوی، مالوی اور منشی لاجپت رائے جیسی انہی دو ہندوؤں کی طرح کے مسلمان سرداروں کا اتباع کرنا نہیں چاہتا۔

نہ پیروی مقبیس نہ فرماؤ کریں گے ہم طرز جنوں اور ہی ایجاد کریں گے
آپ کو یاد ہوگا کہ آپ ہی نے مجھے یہ راستہ بھوالی میں بتایا تھا اور فرمایا تھا کہ لڑائی ہندو مسلمان کی نہیں بلکہ مالویت اور گاندھیت کی ہے۔ میں گاندھیت کا ساتھ دے کر ہندوستان اور اسلام کی خدمت کرنا چاہتا ہوں۔ ایک مسلمان کے لئے محض مالویت کی مخالفت کرنا اس کو ہندو میں تقویت پہنچانا ہے اور اس میں نہ اسلام کی بہتری ہے نہ ہندوستان کی اور نہ خود ہندوؤں کی۔ ممکن ہے کہ آپ کا خیال ہو کہ ہمانا گاندھی سے خود بہت سی غلطیاں ہوئی ہیں۔ ایک حد تک میں اس خیال کی تائید کر سکتا ہوں لیکن گاندھی انسان ہیں فرشتے نہیں نہ خدا ہیں۔ ان پر ہندو کا اور بالخصوص ہندو پنجاب کا ایک عرصہ سے زور رہا ہے۔ آپ کو یاد ہوگا کہ میں نے خود آپ سے سال گذشتہ میں مسلمانوں کی BRIEF مانگی تھی، مگر جس جس سے اس چیز کے لئے کہا گیا اس نے سوائے ہندو اخباروں کے ہندوؤں کے جو میرے سر پر کھینچ کر مارے گئے، مجھے مشکل ہی سے کوئی چیز بھیجی جس کو میں پڑھ کر صفا جی کے سامنے مسلمانوں کا CASE پیش کر سکتا یا جس کو ہمانا جی کو دے سکتا۔ ہم میں جوش زیادہ ہے مگر کام کا طریقہ ہم نہیں جانتے۔ نہ پتہ مارنا ہم کو آتا ہے۔ بہر حال جو کچھ بھی ہمانا جی نے مسلمانوں کے CASE کے متعلق سنا ہے وہ زیادہ تر بھیجی سے یا میری ہی معرفت سنا ہے۔ اگر مسلمانوں کی بے صبری استعمال پذیری اور پھر صحیح طریقہ کار سے ناواقفیت کے باعث ہمانا گاندھی کے دل پر چھ ہندو ہیں اور ہندو رسم و رواج اور طریقہ بود و ماند کا پیدائش سے لے کر اس وقت تک کچھ اثر پڑا ہے، اثر ہوا اور انہوں نے مسلمانوں کے متعلق ایک حد تک غلط فیصلہ کیا تو زیادہ تعجب کی بات نہیں۔ ان کے خیالات کی اصلاح کرنا اب بھی ہمارا فرض ہے۔ لیکن اس کے لئے وہ سوتیانہ طریقہ ہرگز مفید نہیں ہو سکتا جس کو حضرت مولانا ظفر الملت والدین ظفر علی خاں صاحب نے اختیار کیا ہے۔ بجائی نیرنگ صاحب! اسوس ہے کہ مسلمان پھر اسی طریقہ پر چلنے لگے ہیں جو ابتداءً انہوں نے اختیار کیا تھا۔

جاتا ہوں تھوڑی دور ہر اک تیز رو کے ساتھ

پہچانتا نہیں ہوں الہی راہ بر کو میں

مجھے معاف کیجئے یہ خط بہت طویل ہو گیا اور جیسا کہ دنیا کا کتابیں ہوں اسی طرح کا یہ میرا خط ہو گیا۔ اس میں رشک ہے جو ہے غیبت ہے اپنی فاطمی ہے خود ستائی ہے لیکن کیا کروں جیسا میں ہوں ویسا ہی اپنے آپ کو ظاہر کرتا ہوں۔ ایک فاسق و فاجر ہوں اس سے زیادہ کیا کر سکتا ہوں کہ جو کچھ میرے دل میں ہے اس کو ظاہر کر دوں کم سے کم ایک جرم کا ارتکاب تو اب تک نہیں کیا ہے یعنی تقدس کا دعویٰ نہیں کرتا اور سجدہ ربانی سے زمین کو بھی گندہ اور ناپاک نہیں کرتا۔

جو کچھ میرے دل میں تھا وہ سب کہہ گذرا۔ اب اس سے زیادہ کیا کہوں اگر ایسا شخص آپ کے کسی کام کا ہوتو

حاضر ہوں ورنہ معذور رہوں۔

(۱۰)

بنام مولوی عرفان صاحب

ڈیڑہا دک ہریل لندن

بسم اللہ الرحمن الرحیم

برادرِ مہر خان !

اسلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ۔ میں تم سے سخت ناراض ہوں اور جو کچھ اذیت نے میرے دل و دماغ پر پہلی رو کر قائم کر لیا تھا وہ تمہارے بے بسی کے قیام میں بندریج ذائل ہوتا جاتا ہے۔ تم نے مجھے غلطیوں سے بچا دیا، لہذا پال آنے میں اس قدر تساہل کیوں کیا جب میں لب گور تھا اور اب جب کہ تم کو اخبارات تک سے معلوم ہو گیا کہ میں پیرس میں موت کے منہ میں پڑا تھا تب بھی تم نے دو سطر میں لکھ کر عیادت اور مزاج پرسی تک نہ کی۔ لطف یہ ہے کہ میری علالت تک کے حالات جو اخبارات میں پچھلے دنوں آپ کے اڈیٹر صاحب نے خود بقول آپ کے گماستے اور آپ نے اس کو ایک معمولی چیز سمجھا۔ میں نے پیرس میں جو تکلیف اٹھائی وہ ساری عمر بھی نہ اٹھائی تھی اور حالانکہ بھائی صاحب اور بیٹی صاحب اور داماد صاحب موجود تھے، ایک دیکھیا بیوی کا دم تھا کہ اکیلی تیار داری کر رہی تھی اور ایک ٹیڑھی بھتیجی کو خدا زندہ سلامت رکھے اور باراد کرے کہ وہ غریب صبح کو اپنے کارخانہ جانے سے پیشتر دیکھ بھال کے جاتا تھا اور میرے کام کرتا تھا اور رات کو ننگے پاؤں آتا تھا تب بھی گھنٹہ بھر میری دیکھ بھال کرتا تھا، اسپیشلسٹوں کو بھی وہی ڈھونڈھتا تھا اور انا تھا اور ان کو تمام معلومات میری علالت کے متعلق ہم پہنچاتا تھا، ان کی ہدایات مجھے سمجھانا تھا اور دوائیں وغیرہ خرید کر لاتا تھا بلکہ عمل تک اپنے ہاتھ سے تیار کیا کرتا تھا۔ جب سے یہاں آیا ہوں دوبار صاحب فرمائش ہو چکا ہوں، ایک بار تین دن کے لئے ۱۴ مارچ اور ۱۶ نومبر کو اور اب ۲۵ نومبر سے صاحب فرمائش ہوں۔ بیچ میں بھی اپنی تقریر کرنے کے بعد سخت تکلیف اٹھائی اور شب کے بارہ تک دردِ قلج میں مبتلا رہا اور ڈیڑھ دن گھر سے نہ نکلا۔ لیکن اب تو نکلنا چاہیو بھی تو نہیں نکل سکتا۔ دل کی خرابی کے باعث دورانِ خون ٹھیک نہیں ہے، اس لئے نیچے کا سارا جسم سخت گرم رہتا ہے۔ دسے والوں کی طرح شب کو سانس چلتی ہے، اس لئے لیٹ بھی نہیں سکتا، ۲ گھنٹہ پلنگ پر برابر بیٹھا رہنا پڑتا ہے۔

مگر اس پر بھی وہ کام کر رہا ہوں جو نہ کسی سے ہو سکتا ہے نہ کوئی کرتا ہے۔ بااثر لوگوں پر گفتگو سے اثر ڈالتا ہوں، ٹیلیفون پر رات دن گھنٹوں باتیں ہوا کرتی ہیں خواہ طائر کا فارن اڈیٹر ہو یا مسٹر برنارڈشا، اور ایسے لوگوں کو اپنے سنے کے کمرہ میں بلا بھی بھیجتا ہوں اور گھنٹوں ان سے باتیں ہوا کرتی ہیں۔ چنانچہ وزیر ہند نے نہایت شرافت سے خود ہی دوبار یہاں آنے پر امر کیا اور بالآخر جب میں بالکل مجبور و معذور تھا تو گزشتہ چار شنبہ ۲۶ نومبر کو جس وقت میں اس ہوٹل میں آگیا ان کو بھی بلا لیا۔ وہ تو گھنٹوں باتیں ہوتیں، مگر شوکت صاحب آگئے اور میں نے ان کو نکال دینے کے لئے میں

اس لئے ٹھہرنا چاہتا ہوں کہ نہیں زیادہ باتیں نہ کرنے دوں (حالانکہ ان کو علم تھا اور خود بھی چاہتے تھے کہ زیادہ باتیں اور صاف صاف باتیں ہوں) غریب و زیر ہند نے وعدہ کیا کہ اب دس منٹ اور لے گا اور ڈاکٹر کے حکم کے خلاف مجھے ٹھکانے کا نہیں۔ پھر بھی کوئی آدھ گھنٹے اور ٹھہرا اور پہلے بھی تقریباً آدھ گھنٹے باتیں ہو چکی تھیں۔ اس طرح گھنٹہ بھر اب ملا۔ کوئی پندرہ منٹ نواب احمد سعید خاں کے ہوٹل میں اسی طرح کی باتیں ہوئی تھیں۔ مجھ سے اعتراف کیا کہ طرح طرح کے لوگوں سے ملا ہوں کسی وزیر ہند نے اتنے مختلف انجیبال لوگوں سے گفت و شنید نہیں کی، مگر تم نے جو باتیں بتائیں وہ تو عجیب و غریب ہیں۔ پیچیدہ ترین مسائل پر جو سمجھ ہی میں نہیں آتے تھے آج ایک روشنی کا سیلاب ٹوٹ پڑا۔ اسی طرح اخبار اسپیکٹیر (SPECTATOR) کے ایڈیٹر سے دو گھنٹے باتیں ہوئیں اور اس پر پورا پورا اثر پڑا۔ اسی طرح ٹائمز کے ایک فارن ایڈیٹر پر جس کے متعلق ہندوستان اور اسلامی ممالک پر مضامین لکھنا اور لکھوانا ہے، اس سے ڈیڑھ گھنٹے تک یعنی ساڑھے دس سے شب کے بارہ بجے تک ٹیلیفون پر گفتگو ہو چکی تھی اور خود ہی اس نے ملنے کے لئے آنے کی درخواست کی۔ سوا گھنٹہ اس سے نزدیکی وغیرہ اور نجد اور یمن اور آخر شش ہندوستان کے متعلق گفتگو ہوئی۔ یہ بھی گرویدہ ہو کر گیا ہے اور دونوں اخباروں میں خود ایڈیٹروں کے مضمون ان خیالات کے جو ہیں نے ان پر ظاہر کئے، شائع ہوں گے۔ اچھا اب رخصت ہونا ہوں۔ بہ خط حیات کو بھوپال پڑھنے کے لئے بیج دو۔ مجھ میں اتنی جان نہیں ہے کہ اپنے ہاتھ سے چند سطریں بھی لکھ سکوں۔ پنگ پرنہ لکھا گیا تو میز کرسی پر دس دن ہیں پہلی بار خط لکھا۔ دوسرے خط سیکرٹری ٹائپ کرتی ہے۔ حیات سے کہنا کہ وہی MISS MANTON یا اب MRS. KELLEY سیکرٹری ہیں، مگر مجھے خوت ہے کہ میں ان کی تنخواہ کا جو وہی ہے، دیر تک متحمل نہ ہو سکوں گا۔ کام کی جگہ سے دوری نے مجبور کر کے مسز مادکنڈی کے مکان سے جہاں ۶ گنی ہفتہ دینا پڑتا تھا یہاں بھجوا دیا ہے جہاں تقریباً بیس پونڈ ہفتہ کا بل آیا ہے اور وہ بھی رعایتی، مگر ڈاکٹروں کا قرب ہے، کام کا قرب ہے، گھٹا رشتہ اور شوکت بھائی اور زامہ کا قرب ہے اور غالباً اب موٹر کار رکھنا بھی بند کر دوں اور ٹیکسی پر گذر کر سکوں۔ ہفتہ وار نہ سہی تو دو ہفتے میں ایک بار تو تم براہ راست چند سطور ہی مجھے لکھ سکتے تھے۔ اگر یہ بھی نہیں کر سکتے تو پھر پرانا سلسلہ بند۔ یوں بھی میں چند دن کا مہمان ہوں۔ یہ کہنا کہ فرصت نہیں ملتی، پیسہ نہ ہونے کے باعث بہت پریشان تھے وغیرہ وغیرہ بے کار کے عذرات ہوں گے اور بدتر از گناہ۔ تم گپ بازی اور سیر سپاٹے کے عاشق ہو، کام سے وقت ملا تو اس میں صرف کیا، بھلا ایک دو راقا دہ ہفتہ کو دو سطریں لکھنے کے لئے وقت کس طرح ملتا۔

ہاں اتنا اور لکھ دینا ہوں کہ نہ ہندو لیڈر قابلیت کا ثبوت دے رہے ہیں اور نہ مسلمان سب سے زیادہ اہم کمیٹی وہ ہے جو ترکیبی حکومت کا ڈھانچہ تیار کر رہی ہے اور اس میں اس قدر وقت ان کی بدلیاقتی اور عدم تدبیر سے ضائع ہو رہا ہے کہ خدا کی پناہ۔ مگر باوجود میرے پہلے سے کہلانے کے آغا خاں، شیخ اور جناح نے اس میں میرا نام نہیں رکھا حالانکہ پہلی کمیٹی میں صرف میری موجودگی جلسہ کے باعث میرا نام تھا اور اس پر

آغا خاں کے ذریعے سے مجھے کہلوایا گیا کہ تمہاری صحت اس کی منتقل نہ ہو سکے گی۔ جب وہ کمیٹی اتنی عریض و طویل ہو گئی کہ سب کو اس میں داخل کرنا پڑا تو اب مختلف کمیٹیاں ہرجیت کے لئے بن رہی ہیں۔ اب تک ایک میں میرا نام نہیں ہے۔ میں نے آغا خاں کو صاف صاف ٹیلیفون پر سنائیں اور ممکن ہے کہ خود ہندو کی درخواست پر میرا نام بڑھا دیا جائے۔ البتہ ہندو مسلم کمیٹی میں ضرور میرا نام ہوگا۔ اس معاملے میں شوکت صاحب نے میری غیر حاضری میں حسبِ معمول تحصیل کی اور سب بدگمانیوں پر اعتماد کیا اور شفیق داؤدی کی طرح ہر ایک کے ساتھ مل کر کام کرنے کے ذوق میں تدبیر سے کام نہ لیا اور ہر ایک ان کو آلہ کار بنانا چاہتا ہے، ان کو صلاح کار و مشیر کوئی نہیں بناتا۔ وہ لوگ خود صلاح کار و مشیر اور مختار عام بن بیٹھے ہیں۔ میں نے اگر ایک دو بار کھڑکھڑایا تو آنکھیں کھلیں اور ابھی اور انشاء اللہ کھولوں گا۔ اچھا اب رخصت۔

تمہارا اور رقم سے بیزار
محمد علی

مولانا شوکت علی

(۱)

کیمپ ہرائچ ۳ ستمبر ۱۸۹۶ء

تبدیل و کتبہ

آپ کے دونوں خط مجھ کو ملے۔ دیر سے جواب دینے کی معافی چاہتا ہوں۔ میں اس عرصہ میں بڑے بڑے فکروں کا سامنا کر رہا ہوں اور نہایت دیر کا کام میں گھرا ہوا تھا۔ انیسویں صدی میں کسی طرح سلطان پور حاضر نہیں ہو سکتا کاشنگاروں کو دیکھ کر۔ نا ہوں اور اس ماہ کے آخر تک برابر کرتا رہوں گا۔ انشاء اللہ انگریزوں میں علی گڑھ حاضر ہو گا۔ سلطان پور اور فیض آباد میں ایک شخص کو بھی نہیں جانتا مگر انشاء اللہ جس وقت مرنج ملا راجہ صاحب اور ذوالہ سے کالج کے لئے روپیہ دلواؤں گا۔ اس کے بارے میں آپ کو بعد میں لکھوں گا۔ خدا کرے کہ آپ سلطان پور میں کامیاب ہوں۔ ڈیوٹی کے لئے میں برابر کوشش کر رہا ہوں اور خدا سے امید ہے کہ قریب... کے اور وصول ہو جائے گا۔ آپ عبدالمعلیم سے کہہ دیجئے گا۔ غالباً وہ بھی سلطان پور میں ہوں گے۔ جو پھر ملے چن۔ آپ کے آنے کے وقت دس گئے تھے وہ ابھی میں نے وصول نہیں کئے۔ ادین کا وصول ہونا اگر ان سے سزا دل... رہا ہے صاحب نانپارہ سے مل جانا چاہئے۔ سرحد علی خاں سے ہرائچ ملا تھا اونہوں نے کہہ کر جس وقت عمارت کی بنیاد رکھی جاوے اوسی وقت روپیہ چنانہ سے۔ اس بات پر خوب غور فرمائیے گا کہ بنیاد رکھنے کی رسم کس طرح پروردگار کی جائے گی۔ راجہ صاحب نانپارہ خوشی سے علی گڑھ آنا پسند کریں گے مگر بسند نور پور سخت ہو۔ آئندہ کی مدد کی بڑی امید ہے۔ بڑودہ اور بھوپال میں کامیابی پر آپ کو مبارکباد دیتا ہوں۔ مجھے اپنے چھوٹے بیٹائی مسٹر محمد علی سے بڑی امیدیں ہیں۔ خدا کو منظور ہے تو کچھ سال کے بعد وہ قوم اور کالج کا نام روشن کریں گے۔ اگر پرانت سے کئی ماہ بعد بھی سے بڑاؤ کیا گیا مگر ہماری کالج کی محبت ایسی نہیں ہے کہ وہ غیر لوگوں کی سب سے تو بھی سے کم ہو جائے۔ امید ہے کہ آپ تندرست و راجھے ہوں گے۔

آپ کا فرمانبردار
شوکت علی

وہ غالباً یہ خط سر سید احمد کے نام ہے۔

ضروری

برادرِ مہر السلام علیکم! میں دیکھتا ہوں کہ اس نام نہاد مخالفت کمپنی، پنجاب نے آپ دونوں کا نام ہی نکال دیا ہے۔ صوبہ انبالہ سے نہ نیرنگ صاحب کا نام ہے نہ نفاذ اللہ صاحب کا اور نہ شمعونی صاحب کا۔ کب تک ان کی لغویتوں کو ہم خاموشی سے دیکھیں گے؟ یہاں مسلمانوں میں از حد جوش ہے اور کام کے لئے تیار ہیں۔ یہ وقت ہاتھ سے نہیں دینا چاہئے اور تمام مسلمانوں کو ایک جھنڈے کے نیچے جمع کر کے ہر شعبہ میں لگا دینا چاہئے تاکہ دس برس میں ہماری حالت درست ہو جائے۔ مقابلہ سخت کرنا پڑے گا مگر خدا ہماری مدد کرے گا۔ آپ اور برادرِ مہر سالک کو ضرور آنا ہوگا۔ ۲۴ تک آپ آجائے دفتر کے اور لوگ کام کر سکیں گے اور آپ یہاں سے سب حالات ان کو بھیجتے رہئے۔ ۵ دسمبر کے اخبار میں جلد ۳ نمبر ۱۲۹ میں میرے تار کا غلط ترجمہ شائع ہوا، عسارت کے لئے مولانا محمد علی کا انتخاب ہوا ہے۔ مجھ کو تو عظیم الشان جلوس مفت میں ہندوؤں کی بدتمیزی کی وجہ سے مل گیا اب ۲۰ دسمبر کو محمد علی آئیں گے۔ لوگ بہت خلوص سے جلوس نکالیں گے۔ مہربانی فرما کر اخبار میں تصحیح فرما دیجئے گا۔ میں کل تار بھی بھیجوں گا آپ ضرور آئیے اور احباب کو ہمراہ لائیے۔ پنجاب میں ہم کو اب کام کرنا ہوگا۔ خدا را ان حضرات سے آزادی دلوائیے۔ اب تو یہ ہندوؤں کے غلام ہو کر رہنا چاہتے ہیں۔

آپ کا

شوکت علی (مخبر کعبہ) کلکتہ ۱۶ دسمبر ۱۹۲۸ء

برادرِ مہر السلام علیکم! افسوس کہ آپ شملہ میں نہ تھے تکلیف دہ منظر تھا۔ ایک طرف تو کانگریسی مسلمان گاندھی اور ہندوؤں کا کھلونا بنے ہوئے تھے دوسری طرف ایک C.M.A. فضل حسین اور کانگریزی حکام کے منشا کے مطابق نارنج رہا تھا اور ہر طرف بدگمانی اور شکوک کی فضا تھی۔ اس میں ہمارے مہربان سید حبیب خوجا لطف لے کر دلچسپ حقرے رہے تھے اور اب انہوں نے اپنی خدا رزق کا صاف صاف اعلان بھی کر دیا اور چلتے چلتے محمد علی مرحوم پر بھی ہاتھ صاف کر دیا تاکہ مجھ غریب کو ڈرا دیں کہ مرحوم کی جانب ان کو پیر و انہیں تو شوکت علی کس شمار میں تھا۔ آمیا نے "میا سنت" دوسری جولائی کا دیکھا تھا یہ خط اقبال کو دکھا دیجئے گا۔ ان کی زبان

آپ دونوں سے مراد مہر صاحب اور سالک صاحب ہیں مگر غلام بیگ نیرنگ مرحوم مگر مولانا تقی پانی پتی جو تقسیم کے بعد بھی پانی پت پر تہم رہے۔ اسباب انہوں نے پانی پت میں تقریباً اسی مسلمان جمع کر لئے ہیں۔ ایک مسجد میں مسلمان بچوں کے لئے قرآن مجید کی تدریس کا بندوبست بھی کر دیا ہے مگر مولانا احمد پانی پتی، دوسرے سوالات کے ایک ممتاز کارکن تھے، قیدی بھی کافی مدت ہوئی ان کا انتقال ہو چکا ہے۔ سر فضل حسین مرحوم جو اس زمانے میں وائسرائے کی انگریز کونسل کے ممبر تھے مگر سید حبیب شاہ مرحوم ایڈیٹر سیاست

۵۵ حضرت علامہ اقبال مرحوم

سے بھی بعض ایسی باتیں سنیں جو، سے مجھ کو رنج ہوا۔ میں جو کام کرتا ہوں اپنے دل کی خوشی اور خدا کی رضا جوئی کے لئے کرتا ہوں اور بہت ہوشیاری سے کرتا ہوں تاکہ میری ذات سے اسلام کو اور وطن اور کسی شخص کو نقصان نہ پہنچے مگر اس سے بچنا محال ہے اس لئے غلطیاں ہوتی ہیں مگر میں عرض اور ذاتی منفعت کے لحاظ سے ان کا ترک نہیں ہوتا ہوں۔ میں مسلمانوں کے آپس کے اتحاد کا حامی تھا، ہوں اور رہوں گا مگر ایسا اتحاد نہیں جو ان کو نقصان پہنچائے۔ میں اپنے اندرونی معاملات کا تصفیہ کسی انگریزی حاکم کے ہاتھ میں نہیں چھوڑ سکتا اور میں صاف عرض کروں گا کہ مجھ کو فخرِ حسین پر اعتبار نہیں ہے اور نہ میں ان کو اتنا قابل آدمی سمجھتا ہوں کہ مسلمانوں کی قسمت کا فیصلہ ان کے ہاتھ میں چھوڑ دوں۔ انہوں نے یہی نہیں کہ ہندوستان کے مسلمان کے اسیلے کچھ نہیں کیا بلکہ پنجاب کے مسلمانوں تک کو سکھوں کے مقابلے کے لئے بھی تیار نہیں کیا بلکہ اپنی پارٹی بنائی اور اپنے حاشیہ نشینوں کو فائدہ پہنچایا۔ وہ زبردست اور بہت گھنٹے اور گھر سے کام کرنے والے ہیں مگر مسلمانوں کی قوم کا مستقبل ان کے سپرد نہیں کیا جاسکتا۔ وہ آسانی سے اپنے اثر سے مسلمانوں میں تفرقہ ڈال سکتے ہیں اور سیدِ حبیب جیسے آدمیوں کو اس قدر ہمت دلا سکتے کہ وہ غریب محمد علی کی روح کو بھی صدمہ پہنچائیں مگر مسلمان اس کو پسند نہیں کریں گے۔ میں "سیاست" کا جواب نہیں دوں گا مگر ان کو جلد معلوم ہو جائے گا کہ مسلمانوں کے دلوں میں محمد علی کی کس قدر محبت اور وقعت ہے۔ یہ خط اقبال کو دکھا دیجئے گا میں دو دن میں بنگلہ و مدراس کے دورہ پر جاؤں گا۔ اب اچھا ہوں۔ سالک صاحب کو سلام!

آپ کا بھائی

شوکت علی (خادمِ کعبہ) بمبئی ۴ جولائی ۱۹۳۱ء

(۴)

بنامِ قہرِ صاحب

بسم اللہ الرحمن الرحیم

براہِ رم نہر!

اب لام علیکم و برکاتہ! میں نے آج آپ کو ایک تار بھیجا ہے جس کی نقل ہمراہ ہذا منسلک ہے۔ یہاں جعفر شاہ کو بھی آگے لانے کی ضرورت تھی اور ان کو یقیناً کانفرنس کی صدارت کے لئے انتخاب کیا تھا مگر وہ سمواتِ علاقہ میں دورہ کر رہے ہیں خدا معلوم ابھی سکیں گے یا نہیں۔ مجھ کو امید ہے کہ وقت کی نزاکت کا خیال کر کے آپ اس بار کو اپنے ذمہ لے لیں اور امیرِ شریف ۲۴ ستمبر کی شام یا ۲۵ کی صبح کو ضرور پہنچ جائیے اور اپنی قبولیت کا مجھے تار دیجئے۔

لہٰذا یہ شبہ صحیح نہ تھا کہ فخرِ حسین مرحوم انگریز حاکموں کے ایاد سے سب کچھ کر رہے تھے لیکن ہوا کا برا انگریزی حکومت کے عین سمجھ جاتے تھے ان کی تجاویز و تدابیر کے متعلق اس قسم کے شبہات عام تھے۔

ایک طرف ہندوستان کے انگریزوں کی چال بازی اور دوسری طرف ہندوؤں کی شہادت۔ ہماری طرف سے کسی کمزوری کا ظاہر ہونا ہلاکت کے ہم معنی ہے۔ گاندھی کی اس نئی حرکت اور غریب اچھوتوں کو دھمکی سے ان کا اور کانگریس کا مارا پھول کھول رہا۔ ہندو قوم میں اندھ ادھند تقلید کا مادہ موجود ہے۔ اُسے دھڑک رہا ہے کہ اگر ہماری طرف سے مسلمانوں کے لئے صفات اور مردانہ ہدایات نہ دی گئیں تو ان کو سخت پڑے گی کہ مسلمانوں کے خلاف بھی اس دھمکی کو کام میں لائیں۔ آپ پر سب باتیں روشن ہیں زیادہ لکھنے کی ضرورت نہیں ہے۔ کاش ڈاکٹر اقبال صاحب بھی آپ کے ہمراہ آسکتے تو بہت اچھا ہوتا۔ میں آپ کے تار کا منتظر ہوں۔ خدا کرے آپ بخیریت ہوں

آپ کا پریشان بھائی

شوکت علی (خادم کعبہ) بمبئی ۱۶ ستمبر ۱۹۳۲ء

اس فقرے میں اشارہ غالباً اس طرف ہے کہ گاندھی جی نے فرنگیوں کے لئے اچھوتوں کو آگ نہایت دے جانے پر بریت کا اعلان کر دیا تھا۔
مولانا شوکت علی مرحوم کا ایک خاص اور نمایاں وصف یہ تھا کہ وہ اپنے عزیز و اقارب کے طبع و فہم کی کوشش نہتائی فرارح دلی سے کیا کرتے تھے یہاں جعفر شاہ دکنی کانفرنس کی صدارت کے لئے نہ پہنچ سکے تو صدارت کے لئے میرانام تجویز فرما دیا۔ مجھے بھی خاص مشغولیتوں کے پیش نظر سعادت کنفی ٹری!

سرکشن پر شاو

بنام عماد الملک

(۱)

جناب من شاو نواز

آج مولوی محمد علی صاحب صوبہ دار درنگل سے خبر و حثت اثر انتقال پر ملال آپ کے نذر نعت جگر سید
میرا شرم بلگرامی کی مسودہ ہوئی جو میرے قدیم رفیق شفیق اور اسکول نلوتے بچر و استماع شاو کے دان کھائے ہوئے دل
ناشاو پر جو کچھ اثر پڑا اس کے انہار کے لئے الفاظ کا میرا نا ایک طرح کا مبالغہ ہے۔ چہ جائیکہ آپ کے قلبی اثرات کا اظہار
وہ تو سوائے علام الغیوب کے کوئی کر ہی نہیں سکتا۔

اگرچہ اس دان کے لئے کسی وقت کسی زمانہ کی تخصیص اور قید نہیں۔ تاہم ایک نوجوان ہونہار لائق فائق اولاد
کا صدمہ مفارقت وہ بھی اس سن و سال میں۔ (اللہ آپ کو دیر گاہ رکھے) میا ختمہ امیر انیس مرحوم کا قول یا د دلاتا ہے
سے کیوں کر نبھے جہاں میں پیدا ہواں کا ساتھ پیر و جواں کا ساتھ ہے تیر و کماں کا ساتھ

شاو

نامی بیٹہ حیدر آباد۔ ۳۱ جنوری ۱۹۱۷ء

(۲)

بنام نصیر حسین خاں خیال

نامی ڈیر خیال صاحب۔

میں نہایت نادام ہوں کہ آپ کے خط کا جواب بہت دیر سے ادا کر رہا ہوں۔ اس کے وجہ بجز اپنی غلات
طبع کے اور خط کے دیر سے پہنچنے کے اور کیا ہو سکتے ہیں۔ جب سے کہ من گھٹ آیا ہوں اکثر احباب کے خط یہاں
چوتھے پانچویں پہنچتے ہیں۔ الغرض میں آپ سے نہایت شرمندگی کے ساتھ معافی چاہتا ہوں۔ مجھے امید ہے کہ میرے
تاخیر جواب کا کوئی مخالف اثر خیال خیال محب میں کوئی انقلاب پیدا نہیں کرے گا۔

الحمد للہ اب ڈیرا سے نجات ملی ہے لیکن کمزوری ہے۔ غالباً کسی روز آپ سے دو چار روز میں ملنا ہوگا۔ آپ

سے محمد علی محمد نواز جنگ بعد کو حیدر آباد میں انسپکٹر جنرل پولیس تھے۔

سے عماد الملک کے یہ فرزند شرم بلگرامی حیدر آباد نامی کوٹ میں رہتے تھے۔

خود مجھے دیکھ کر اندازہ کر لیں گے۔

مجھے یقین ہے کہ آپ اور ہمارے بھتیجا سر علی سب خیریت سے ہوں گے۔ طاعون نے توحید را آباد کو تباہ کر دیا۔ معاذ اللہ۔

اس فقیر کو اطلاع ہوئی کہ ہمارے بھتیجا کے مکان میں چڑھے متاثرہ گرے۔ اللہم احفظنا۔ یقین ہے کہ تبدیل مقام کئے ہوں گے۔

۲۷ فروری ۱۹۲۰ء

شاد

(۳)

بنام نصیر حسین خاں خیال

شاد از حضرت خیال دام محبتہ

آج کی تاریخ تک اس فقیر کے کان چوسن گوش روزہ دار بر اللہ اکبر است کے متمنی تھے اور نہایت بیتابی کے ساتھ دل التوائے سفر کی خبر سننے کا منتظر تھا۔ مگر افسوس ہے کہ اثر الٹا ہوا۔ معلوم ہوتا ہے کہ دعا اور اثر میں بھی دشمنی ہے۔ ابھی معلوم ہوا کہ کل آپ کا قصد روانگی کا ہے۔

ع دیدہ احباب و دل ہمراہ تست تونہ پنداری کہ بے مانی روی

آپ کا سچا خلوص اور آپ کی ہمدردی اہل دکن کے ساتھ اور خصوصاً آپ کا حسن سلوک اس فقیر حقیر کے ساتھ یہ سقا ایسے نہیں ہیں کہ شاد آپ کو دل سے بھول جائے۔ اگر خدا نہ کرے ایسا کیا تو شاد بھی جہاد بے حس ہے۔ چوں کہ آپ کا قصد سفر دور و دراز کا ہے اس لئے شاد اپنے خاندان کے عمل درآمد کے لحاظ سے حضرت امام ضامن علیہ السلام کے ضامن بھیج کر متوقع ہوں کہ آپ اس کو قبول کر کے شاد کو ممنون کریں۔

بمفرہ فتننت مبارک باد بسلامت روی و باز آئی

اپنے متعلق تو شاد اتنا ہی کہتا ہے کہ جو گزرے گی ہم پر گزر جائے گی۔ آپ کی واپسی تک فلک کی نیکیاں قابل دید ہوں گی۔ معلوم نہیں کہ موجودہ گردش یل و نہار کے بعد زمانے کی کایا پلٹ کس قسم کی ہوتی ہے اور ہم اہل وطنوں کی قسمت کا فیصلہ کیا ہوتا ہے اور مشیت الہی کیا ہے۔ بہر حال۔ انی تو کلت علی اللہ فهو حسبہ۔ شاد کے بچے آپ کو سلام کہہ رہے ہیں۔ خدا حافظ۔

شاد

مطابق ۱۰ مئی ۱۹۲۰ء

لے یہ مہاراجہ کی شرافت اور دھندلاری تھی کہ اپنے رقیب سر علی امام کو بھتیجا کہا کرتے تھے۔

لے یہ حیدر آبادی طرز ادب ہے کہ کیا ہو گا کی جگہ بطور اخلاق جمع کا صیغہ استعمال کیا جاتا ہے۔

تھے سر علی امام کے استعفا کے بعد نواب نصیر حسین خیال کو بھی ایک بیک حیدر آباد چھوڑنا پڑا۔

لے شاید مہاراجہ کو تو یقین تھی کہ پھر سر علی اور خیال کی حیدر آباد میں یاد ہو گی۔

بنام نصیر حسین خیال

(۴)

حضرت خیال شاد نواز دام محبتہ

بعد انتظار بسیار آپ کا مودت نامہ پہنچا۔ ممنون ہوا۔ اللہ تعالیٰ آپ کو صحت و عافیت کے ساتھ رکھے۔ اود اپنے اہل و عیال کی طرف سے بھی بعد شادمانی پھولے پھلے رہیں۔ خدا کا شکر ہے کہ آپ کو اللہ تعالیٰ نے اطمینان خاطر کے ساتھ شاد کو محبت نامہ لکھنے کی توفیق عطا فرمائی۔ سفر یورپ کے التوا کی خبر نے شاد کے حال کو خوش تو کیا تھا مگر اس کے ساتھ ہی پھر آپ کا قصد بدستور معلوم کر کے افسوس ہوتا ہے۔ اگرچہ اب بھی دور ہیں لیکن ہندستان میں رہ کر جب چاہیں حیدر آباد آ سکتے ہیں۔ البتہ یورپ سے حیدر آباد آنا معنی دارد۔ اگر مستقل ارادہ ہے تو بسلاست روی و باز آئی۔ آپ کے حیدر آباد سے رخصت ہونے کے بعد بہت سی چہ میگوئیاں ہوئیں۔ بلکہ اب تک جتنی زبانیں ہیں اتنی ہی باتیں مشہور ہو جاتی ہیں۔ الغرض دنیا بھی عجب تماشا گاہ ہے۔ اسی تماشا بینی میں عمر ختم ہوتی جاتی ہے۔ جن میں نظراً اللہ تعالیٰ نے محبس اور تفکر کا مادہ دیا ہے۔ اور ہمارے فکر مدار تقا تک پرواز کر جاتا ہے۔ ویسے معدودے چند ہیں۔ شاد آپ کا دعا گو الحمد للہ مع عیال و اطفال خیریت سے ہے مگر اطمینان قلب میسر نہیں بلکہ روزمرہ افکارات میں رتی ہے۔ مگر کیا کیا جلتے بجز مبر و شکر کے چارہ نہیں۔ یہاں کے حالات بدستور ہیں۔ اگرچہ آپ کی روزانہ یہاں بھی ملاقات نہیں ہوتی تھی۔ شاد ترستا تھا۔ لیکن آپ کا خلوص اور جذب محبت کا اثر ممنون منت بنا رکھا تھا۔ افسوس کہ آپ دکن سے جدا ہوئے۔ فقیر شاد کی نسبت آپ کا حسن ظن قابل تشکر و امتنان ہے۔ غالباً دلالت میں آپ سے سالار جنگ بہادر سے ضرور ملاقات ہوگی۔ شاد کی جانب سے دعا و سلام پہنچا کر شاد کو ممنون فرمانا۔ واللہ خیر حافظاً۔ فقط

شاد

۱۳ اگست ۱۹۲۰ء

(۵)

بنام عابد الملک

شاد نواز حضرت من

.....

صاحب موصوف نے ایک رسالہ موسوم بہ رسائل عماد الملک تحفۃ جناب کی جانب سے پہنچایا جس کے دیکھنے سے آنکھوں میں نور اور دل میں وجدانی کیفیت سے سرور کا نقشہ سمایا۔ اگرچہ بظاہر چند اوراق کی ایک کتاب ہے جس میں (۲۷) حروف کا ایک بسیط و دلفریب مرقع خانہ ہے۔ مگر ہر ایک شاہدانہ و عنائی و زیبائی سے جلدہ آرا ہے۔ الفاظ کی اجتماعی ہیئت سے فقروں نے جو حسن ترتیب پایا ہے پر یزاد ان معانی کی مجلس کا مکمل پیش غارتگری کر رہا ہے۔ اگر محققانہ نظر سے دیکھا جائے تو علم و فضل کا ایک خزانہ ہے۔ جس میں اس ملک اور دوسرے ممالک کے صاحب نظروں کے لئے جو اہر بے بہا ہیں۔

شاد آپ کی اس یاد فرمائی اور عنایت کا دل سے کمال درجہ ممنون ہوا۔ اور انشاء اللہ تعالیٰ جب تک

اس معدنِ فصائل و کمال کا مشاہدہ کرتا رہے گا اس عنایتِ کردل سے ذرا سوش نہ کرے گا۔
 اس نادرِ زمانے کے طبع ہونے سے پیشتر اگر ایسا کیا جاتا یا شاد کے گوشِ اخلاص میں اس کی اشاعت کی خبر پہنچتی
 تو شاد بوقتِ فاقہ بھی ضرور کوئی قطعہ یا رباعی اس کی ترسیل میں لکھ کر بھیجتا۔ شاد کا بھی تحفہ اس کے ساتھ یادگار رہتا
 رہتا۔ انشاء اللہ اس کتاب کو بالاستیعاب فرست سے دیکھ کر استفادہ کر دیں گا۔ قطعہ
 عماد الملک نے بھیجا رسالہ
 کرد کیا اس کی میں تعریف اے شاد
 خزانہ ہے یہ حکمت کا یقینی
 دل اہل یقین اس کو رکھے یاد
 حال میں چند زمانے جدید طبع ہوئے تھے جو روانہ خدمت ہیں۔ بزمِ توحید۔ توحی لیڈر۔ معراجِ ترقی۔ سہیہ پرکاش
 کرشن کلا۔ گیان درپن۔ مثنوی سرورِ جود۔ آشوبِ عظیم۔

شاد

۱۲ نومبر ۱۹۲۱ء

(۶)

بنام عماد الملک

شاد نواز

محبت نامہ رقم زدہ ۱۸ جولائی ۱۹۲۲ء وصول ہوا خدائے بزرگ و برتر بصحت و
 وعافیت بہت دن تک آپ کو زندہ شاد کام رکھے
 تانت بہ نازِ طبعیاں نیاز مند مباد
 دہم نازکت آزدہ گزند مباد
 سلامت ہمہ آفاق و سلامت تست
 بھیج عارضہ شخص تو دردمند مباد
 احوال حضرت علی علیہ السلام کو آپ کا پسند کرنا فقیر شاد کے لئے باعثِ تازش ہے کلماتِ طبعیات اور
 ماہِ کامل میں صرف ترجمہ ہے۔ اصل قول حضرت کا نہیں ہے۔ فقیر نے حضرت کے اشعار اور اصل اقوال اور کچھ صاحبِ جود سے
 جمع کئے ہیں جن کو اردو میں ترجمہ کر کے نظم کر رہا ہے۔ انشاء اللہ تعالیٰ بعد تکمیل اور قبل طبع آپ کے معائنہ کے لئے
 بھیجوں گا۔ وہ اشعار اور اقوال اور ان کا ترجمہ غالباً آپ پسند فرمائیں گے۔

شاد

۲۹ جولائی ۱۹۲۲ء

(۷)

بنام خواجہ حسن نظامی

حضرت سلامت -

فقیر نے بھی محبت کے جواب میں کچھ رباعیاں لکھی ہیں اور دو ایک کتاب کی صورت میں ہیں۔ اس کا نام -
 "سلک گہر" ہے۔ فقیر کی خواہش ہے کہ آپ اس پر تقریظ لکھیں۔ شکستِ بگڑامی مرحوم نے بھی اس پر تقریظ لکھی تھی۔
 قیام صاحبِ منظم پیشی بھی تقریظ لکھ رہے ہیں۔ مگر حضرت کی تقریظ کی ضرورت ہے۔ سلک گہر زیرِ طبع ہے جہاں تک
 ممکن ہو تقریظ جلد ارسال فرمائیے۔

اس مشورہ جہاں فراموشی اپنے جامہ سے باہر کر دیا کہ "منزلتِ محرم میں حیدر آباد تشریف فرمائیں گے۔ خدا جمعہ کرے"

چھوٹی رانی کو دودھ سے پیش آنوں اور لہو ہے۔ خدا فضل کرے کہ شادی کے لئے خدا نے اس ہنسی کو اب ہمت
آدم گردانا ہے۔ باقی سب برائے نام ہیں۔
شریح دستخط
۲۴ جولائی ۱۹۲۴ء
مہاراجہ بہادر

بنام محمد الملک

(۸)

جناب من شاد نواز کرم فرما زاد مطلقم۔
جناب کا نامہ کرم مع دو کتب کے پہنچا۔ ممنون کیا۔ آپ اپنی قدیم مہربانیوں اور تعلیمات کے لحاظ سے فقیر
شاد کے متعلق حسن ظن رکھتے ہیں یہ آپ کے بزرگانہ اشفاق کی دلیل ہے۔ فقیر شاد آپ کو کیا الجھاؤ سن رسالہ ادب آپ
کے فضائل حمیدہ اور اپنے مرتبہ تلمذ و نیاز مندی کے نہ صرف کرم فرما سمجھتا ہے بلکہ اپنا واجب العزت بزرگ سمجھتا ہے
اس پچاس سال کے عرصہ میں حیدر آباد میں جو انقلابات ہوئے ان کے اثرات بد سے محفوظ رہنا یہ آپ کی
دانش مندی اور محتاط طبیعت کا نتیجہ ہے۔

افسوس ہے کہ آپ کی بشارت میں کچھ نقص پیدا ہو گیا ہے۔ اور پاؤں نے معذور کر دیا ہے۔ یہ سب کچھ
کبر سخی کا تقاضا ہے۔ تداوند عالم جل شانہ کی جو مشیت ہو اس پر صابر و شاکر رہنا ہی ہمارے لئے سعادت کا موجب
ہے۔ اللہ تعالیٰ آپ کو بصوت و عافیت رکھے۔ آپ کا وجود معتنیات روزگار سے ہے۔ فقیر کا بھی بہت ہی چاہتا ہے
کہ گاہے ماہے جناب کے فیض صحبت سے مستفیض ہوں۔ مگر بار خاطر نہ ہونے کا خیال ہر وقت سد راہ ہوتا ہے۔ اگر
میری حاضری محل اوقات نہیں سمجھی جاتی تو جیسے میں کم از کم ایک زیادہ سے زیادہ دد مرتبہ اگر صرف آپ کی مزاج پری
کیا کروں۔ یہ آپ کی مرضی پر منحصر ہے۔

فقیر
شاد

۴ مئی ۱۹۲۶ء

(۹)

بنام حضرت بے نظیر شاہ دائی

مولانا

تسلیم عرض ہے کائنات روانہ خدمت ہیں۔ حضرت وارث میاں کے واقعات اور حالات جیسے
جیسے پڑھتا ہوں حیرت کی تصویر بن جاتا ہوں۔ اور قلب میں ایک ایسی قوت پیدا ہوتی جاتی ہے کہ جس کو شاد ہی
محسوس کرتا جاتا ہے۔ سبحان اللہ کیسے نام فخر میں اس دنیا سے اٹھ گئے۔ مگر گئے کہاں۔ ابست ہماری بعیرت کا
قصور ہے۔ خدا بعیرت عطا فرمائے۔ ابھی درشن کی تمنا باقی ہے۔ مگر مجھے امید توی ہے کہ وہ ضرور درشن دیں گے
اپنے امیدوار کو محروم نہ کریں گے۔

شاد فقیر

(۱۰)

بنام محمد الملک

مائی ڈیر محمد الملک بہادر

محبت نامہ مجھے ملا۔ بجائے اس کے کہ یاد آوری کا شکریہ ادا کروں آپ کی اس مخلصانہ عنایت کا شکریہ ادا کروں

ادا کرتا ہوں۔ کہ آپ نے اپنی نیک دلی اور فطرتی ہمدردی سے مجھے بھی اپنا نئے جنس کی ہمدردی کا اہل سمجھا اور اس کا ذخیرہ میں شریک کر کے داخل حنات کیا جو میرے خیال میں نہ تھا۔ میں نہایت خوشی بلکہ آپ کے شکر یہ کہ ساتھ سو بیٹھے کلدار آپ کی خدمت میں بھیجتا ہوں۔

مزید محبت بہمیں نسط مستدام باد

شاد

(۱۱)

بنام عمار الملک

جناب من شاد نواز

تسلیم۔ آپ کا محبت نامہ پہنچا (۶ سطر) یہ فقیر حقیر آپ کے نواز شاد اور دلی خلوص کا ہمیشہ سے ممنون ہے اور انشاء اللہ تعالیٰ خدا توفیق دے کہ میں اپنی زندگی تک اسی تشکر و امتنان کو نباہ دوں۔

بہشتی میں میرے دو بچے ایک لڑکا اور ایک لڑکی تانویہ سے سخت علیل ہو گئے تھے۔ جس کے باعث مجھے چند سے وہاں قیام کرنا پڑا (۷ سطر) حال میں بندے نے ایک فارسی غزل لکھی تھی جس کی نقل منسلک ہذا ہے۔ بنظر اصلاح دیکھیں (۲ سطر) (غزل و شعر کی ہے۔)

مطلع۔ رلاتا چند حرص دین و دنیا شرم دار آخر
مقطع۔ رسیدی بر در مقصد نشستی بر سر مسند
بشو لکسو ہوا سے این و آن از سر برآر آخر
دعاے صبح گاہی شاد سے آید بکار آخر
شاد (اور نگل)

(۱۲)

جناب من

تسلیم۔ جناب کا نامہ الطاف پہنچا۔ آپ کی ہمدردی کا شکریہ۔ بیشک آپ کو مجھ سے محبت ہے۔ اسی لئے محبت کا تقاضا ہی یہ تھا کہ آپ میری ہمدردی فرماتے۔

اخبارات میں جو کچھ ہو رہا ہے حاسدوں کے حسد کے پھپھوٹے ہیں جو اس شکل میں ظاہر ہو کر پھوٹ رہے ہیں آپ نے جو یہ فرمایا کہ مصاحبت میں جہاں دیدہ پرانا آدمی ہوتا تھا۔ جناب من آپ جہاں دیدہ اور میدان محبت کا دیکھا ہوا تجربہ کار شخصیت ہیں تو اس کا کیا جواب ہے۔ کیا محبت کے سودا کی کو کوئی مصاحب کی مصاحبت سدا رہ ہو سکتی ہے ہرگز نہیں۔ آپ جانتے ہیں کہ مالک سے زیادہ تو میرا دنیا میں کوئی نہیں ہے۔ کس قدر میں اپنے دل کے ماتحتوں میں رہا ہوں گا کہ یہ بھی خیالی نہ رہا تو پھر بیچارے مصاحب اور داعظ اور پند گو کہ ہی کیا سکتے۔ خیر یہ قصہ عجیب و غریب ہے چونکہ آپ نے ایک ہی طرف کے لوگوں کی زبانی قصہ سنا ہے اس لئے آپ نے یکطرفہ فیصلہ صادر فرما دیا۔ دراصل یہ باروں کی

بھڑکانی بھٹی آگ ہے۔ خیر کچھ پروا نہیں۔ واللہ غالب علی امرہ و لکن اکثر الناس لا یعلمون۔
جواب پسند آیا اس کا شکریہ۔ خدا حافظ

شاد عفی عنہ

جناب اکبر الملک بہادر

(۱۳)

مہربان من ذاب اکبر الملک بہادر

اعلیٰ حضرت پیر و مرشد مظلوم العالی نے یحیٰ اب ادریس مرت نام جو ایسیج ارشاد فرمائی اس کی نقل حب
دعہ منک ہذا ہے۔ یقین ہے کہ آپ خیریت سے ہوں گے۔ جشن سالگرہ مبارک کے طفیل آپ ہم سوزا نہ ملتے تھے اب
تو شاید مہینوں اتفاق نہ ہو گا لے

شاد عفی عنہ

سے یہ خط مہاراجہ کشن پرشاد بہادر کا ہے۔ اس پر تاریخ نہیں ہے۔ مہاراجہ کشن پرشاد اس وقت مدرامہام یعنی دیہان ہرچکے تھے اور ریاست میدا باد
کے سب سے بڑے عہدہ دار تھے۔ لیکن جس نرم اند ایک حد تک مقربان صند سے خوشامداز لہجے میں اس خط کا آخری جملہ لکھا گیا ہے۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے
کہ غامس کر اکبر الملک کو تو ال سے مراسم بڑھانے کے دگ کس قدر کوشاں رہتے تھے۔

بے خود بدایونی

(۱)

بنام احسن مارہروی

مخدومی!

یہ طرغیہ ۲۳ جون کے کارڈ کا جواب ہے اور اس قدر تاخیر کا سبب وہی میری پریشانیوں ہیں جو دم بھر چین نہیں لینے دیتیں۔
مقدروانی کی شکایت جو میں نے پہلے خط میں لکھی تھی وہ یہاں کس فی اختیار آفیسوں کی نسبت تھی۔ نہ کہ اپنے اجاب کی نسبت اور اجاب
میں بھی آپ، جو اس قدر بے مقدار کو اس کی حیثیت سے کہیں زیادہ آب و تاب دے رہے ہیں۔ جون سے اب تک ایک صرغ
بھی نہیں لکھا تھا لیکن اس ہفتہ میں جو دھپور چھوڑ کر دور سے کو اٹھا تو کوئی مشغلی یا کوئی ہم سخن ساٹھ نہ تھا۔ ریل میں اور اونٹ پر جو کچھ
لکھا ہے وہ بھیجتا ہوں۔ والسلام

نیاز مند خادم: بے خود از جو دھپور ساڈری۔ پرگنہ دیوڑی مارہڑی ۲۴ ستمبر ۱۹۰۵ء

جواب جو دھپور کو بھیجے گا۔

یہ چند اشعار پہلے کے یاد آگئے ہیں۔

بے خود بدایونی

تذکرہ بے خود کا یاران وطن میں رہ گیا	کیا فسانہ حیف کیسی انجمن میں رہ گیا
دل سار بہر کو چہ قاتل میں لے آیا ہمیں	فرق اب کیا رہنما و راہزن میں رہ گیا
فصل گل ہے دست چشت ہاتھ کاٹے ہوئے	تار لمبی باقی اگر اب پر بس میں رہ گیا
کیا جگہ پائی ہے شوخی سے دل قیاب نے	قصر بن کر اس کے حشم تحریں میں رہ گیا
لکھن میں تیرا دل صد چاک کچھ شانہ نہ تھا	پھر یہ کیونکر میری زلف پر شکن میں رہ گیا
کیا کہوں میرا دل شگفتہ کیا تھا کیا نہ تھا	ایک غنچہ تھا کہ مر جھا کر عین میں رہ گیا
میرے غم میں تیرا فسرہ کیوں میں اہل بزم	میں نہیں میل فسانہ انجمن میں رہ گیا

یاد رکھنا بھول جاؤ گے یہ سانس چھپے
ہیں اگر اب یہ صغیر اس محبت میں رہ گیا
آبرو جاتی ہے گی دیکھ اے خون بار آکھ
قطرہ نعلی می اگر کیسے بدی میں رہ گیا
جان دیدی غم سے لکیراں اے استقلالِ نرم
وصل ہو کر تیشہ دست کو کہیں میں رہ گیا
دوست کا کیا دشمن پہنچی آئے زدی
خود میں جل کر نالہ آتش فتن میں رہ گیا
اپکے آتے ہی بخود آپ سے جانا رہا
بائے اتنا ہوش تو دیوانہ پن میں رہ گیا

(۲)

بنام احسن مادرہدی

سیدی منظمی!

کورنشس - میری ترقیات کے لئے جو میری آرزو کے خلاف فارسی کا قطعہ تاریخ عنایت ہوا تھا وہ میرے واسطے باعث افتخار تھا۔ مگر افسوس کہ تمام مجاہد کی کاپیاں تیار ہو گئیں اور وہ قطعہ نہیں ملا لہذا مٹتی ہوں کہ وہی یا کوئی اور بہتر تو یہ ہے کہ چند قطعہ بڑا پسند آک غایت فرمائیے۔ بجلایہ آرزو تو میری ہو جائے۔ خیر بہت مزاج اور دعا مانگے دفع ترددات کا طالب:

بنجورد از جوہر ۳۲ جنوری ۱۹۱۲ء

(۳)

بنام احسن مادرہدی

منظمی و متاجی سیدی و سنی سلالہ خاندان برکات تیبہ افتخار تلافی فصیح الملک مرحوم!

آداب تسلیم قبول ہو۔ حضور کا ایک مخطوف نامہ روز ۸ اکتوبر ۲۳ جنوری ۱۹۱۱ء میں حال تفسیر اور ترجمہ ۲۲ جنوری ۱۹۱۱ء میں قطعہ تاریخ و فتویٰ میرے پیش نظر ہیں۔ افسوس میں ناتوانی اور علالت کی بدولت نہ رسید لکھ سکنا نہ جواب۔ بلکہ اب باوجود وہ خط لے کر بیٹھنے اور مکتبہ حضرت ولی کی فہمائش غزل اور سہرا لکھنے کا مقصد ارادہ کرنے کے ایک شعر بھی نہ لکھ سکا۔ اس سبب سے معافی اور اس کے ساتھ دعا چاہتا ہوں تاکہ بیماریاں بھی دفع ہوں اور پریشانیاں بھی اور سوا آپ کے خاندان اور آپ کے اجداد کرام پر آپ کے عزیزان عالی مقام کی توجہ کے آپ کے بخود کہیں ٹھکانا نہیں ہے۔

قطعہ تاریخ اور فتویٰ تاریخی کی تعریف و ثناء از خود تصنیف میرے اسکان میں نہیں ہے۔ یہ تقدیری بات ہے کہ جانشین داغ کی تقریظ نہ صرف آپ کی تاریخوں سے بلکہ عزیزم سید عنایت احمد حیرت بدایونی و سید افتخار حسین صاحب مضطر خیر آبادی و قاضی کبیر احمد جوہر چوری و مرزا احمد حسین بیگ صاحب دہلوی و سید محمد نوح صاحب نوح ناروی، غرض بہت سے احباب کی تصانیف کے مقابلہ میں بہت ہو گئی ہے۔ دیوان میں نے اپنے عنایت فرما اور پرانے ملنے والے مولوی سید نصرت علی صاحب دہلوی صاحب نفرت المطالع واقع فراموش خانہ کو چھپنے کے واسطے دیا ہے۔ مگر کاپی باوجود بہت اچھی لکھی جانے اور فوراً واپس بھیج دینے کے خود میرے دوست بیمار ہو گئے اور کئی مہینوں تک کاپیاں پڑھنے سے تھک چکے انہوں نے کے قابل نہ رہیں۔ چنانچہ اسی خوش نویس سے دوبارہ پھر کاپیاں لکھوائی گئیں جن کو میں نے دوبارہ تصحیح کے بعد بھیجا ہے

لہذا امید ہے کہ اب جلد بچے گا۔ کل اجرت وغیرہ سالانہ روپے طے ہوئی ہے جس میں میرے عنایت فرمانے اپنے نافع کی نسبت میری نیازمندی پر خیال زیادہ رکھا ہے اور اس رقم میں سے سارے روپے بطبع میں پہنچ چکے ہیں۔ اب اس قدر تقدیر ہے اور اللہ تعالیٰ کی مرضی۔ میں آپ کا بی خادم ہوں اور مہر و نفعی غلام ہوں، اللہ تعالیٰ آپ کو اور آپ کی عنایت کو میرے دہم آخر تک قائم رکھے اور بیماری و ضعف کے سبب سے میں بہت مجبور ہوں۔ لکھنا پڑھنا، دانا چلنا کوہ کندن معلوم ہوتا ہے۔ نوکری کی مجبوری میں ریل میں بیٹھا ہوا دورہ سے آ رہا ہوں اور اپنی عدالت کے ہکار قاضی عبدالمعنی صاحب جو میرے ساتھ بہت محبت رکھتے ہیں ان سے یہ خط لکھوا رہا ہوں۔ والسلام! سلیم!

محمد عبدالحی

خواجہ عشرت لکھنوی

(۱)

بنام احسن مارہروی

لکھنؤ۔ احاطہ خان ماں ۶ جولائی ۱۹۰۹ء

مخدومی بھائی احسن صاحب!

تسلیم۔ میں بہت سے محضوں میں مبتلا ہوں۔ آپ کے مضمون نو لکھا ہوا مدت سے رکھا تھا۔ لیکن میرا خیال تھا کچھ نفع ملک کے استفسار کے جواب میں انہیں کے متعلق لکھوں۔ وہ اب تک نہ ہو سکا۔ بہر حال ایک مضمون رسل۔ سب مٹی کے پرچ میں جگہ ہو تو اس کو لکھوا دیجئے۔ جون کے واسطے اور کچھ لکھنے والا ہوں۔ میرا مضمون آپ ضرور دیکھ لیا کیونکہ میں ہمیشہ سوادہ بھیج دیتا ہوں۔ لیکن ہے کوئی غلطی رہ گئی ہو۔

(نامکمل)

(۲)

بنام احسن مارہروی

مکرم بندہ جناب سید صاحب!

تسلیم۔ نوازش نامہ موصول ہوا۔ حسب الحکم عالی ایک مضمون نشر کا اور غرضیں بھیجتا ہوں۔ آئندہ برابر لکھتا رہوں گا۔ مجھ کو اپنا قدیم خادم تصور فرمائیے۔ نہ کبھی آپ سے ناراض ہوا ہوں نہ ہو سکتا ہوں۔ میں آپ کو اپنا قابل تعظیم دوست سمجھتا ہوں۔ میری طرف سے آپ خاطر جمع رکھئے۔ کتابیں جو آپ کی خدمت میں بھیجی ہیں وہ وہی تھیں جو آپ نے بذریعہ پوسٹ کارڈ مجھ سے پہلے طلب کی تھیں اگر خلاف فرمائش میں نے بھیجی ہوتی تو مجھ کو غم و افسوس ہوتا لیکن اب صرف آپ کی پسند نہ آنے کا افسوس ہے۔ بہر حال جو آپ کی مرضی ہو میں ہر طرح موجود ہوں۔ فقط!

عشرت۔ از لکھنؤ احاطہ خان ماں

۱۶ نومبر ۱۹۱۱ء

غزل

جھاڑ تکیوں ہے اگر بھر گئی پر شاکیں خاک
نہ سکندر ہے نہ دارا نہ فریدوں ہے نہ جم
غافل اکدن تجھے سونہ ہے اسی خاک میں خاک
چار دن کے لئے مسند پر ہے تکیہ بیجا
سیکھ عد ہو گئے اس گردشِ افلاک میں خاک
زند کو مٹی ہی سمجھتے ہیں قناعت والے
موت ہر وقت تری گھات میں ہے تاک میں خاک
بعد مرنے کے ٹھکانے سے لگی ہے مٹی
کیا ہے نظر صاحبِ اوراق میں خاک
جم گئی ہے چین کو چہ مستحاک میں خاک
ہے یہ درگاہِ الہی میں دعا عشرت کی
جا کے ہو روضہ پاک شبہ لولاک میں خاک

غزل

بزمِ اتر ہوئی نکلے جو وہ سے خانے سے
روح نکلے گی جبرستی ترے ترسانے سے
شیشے توڑے گئے پھینکی گئی پیمانے سے
سیدھی جنت کو چلی جا ہیگی مے خانے سے
ایک دو گھونٹ پھینکتے تھے پیمانے سے
ہم تجھ کو بیل ہوئے عاتے میں غم کھانے سے
ہم کو روشن یہ ہوا شمع کے جل جانے سے
کشت امید ہری ہو گی نہ اس زمانے سے
ہمد شیشے سے ہے پیمان سے پیمانے سے
میکشی ترک نہ مجھ نہ سے ہو گی داغ خط
قطع کر رشتہ امید اگر دانا ہے

دیکھ لو چل کے ذرا سیر ویاں بھی عشرت
دو قدم خانہٴ اللہ ہے بت خانے سے

راشد الخیری

(۱)

بنام شمس العلماء مولوی سید ممتاز علی

مکرمی و مخلصی!

اسلام علیکم۔ گرامی نامہ کامنوں ہوں۔ میرا مقصد ہرگز یہ نہ تھا کہ میرے متعلق جو اعتراض تھا اس کی تردید کروں، بلکہ عصمت کے مضمون سے آپ کو میری طرف سے بدگمانی نہ ہو اور اب کہ چل چلاؤ کا وقت ہے کوئی غلط فہمی نہ ہو جائے۔ آپ ضرورت نہیں۔ خیال فرماتے تو جانے دیجئے۔

عاجیہ تاج بیگم صاحبہ کے معاملہ میں جس قدر میں نے کوفت اٹھائی وہ بخوشی بہت آپ کے علم میں ہی ہے۔ آپ اس سے باخبر ہیں اب یہ آپ ہی فرمائیے کہ رات کے بعد اگر ان کے شوہر نے سنگدل اختیار کی تو مقدمات میں دہلی سے سشن جج صاحب کی خدمت میں کیونکر لے جانا۔ میرے اعضاء اب وہ نہیں رہے۔ اکثر بیمار رہتا ہوں۔ ایک آنکھ کمزور ہو گئی ہے۔ ایک ٹانگ میں ہر وقت درد رہتا ہے۔

کاش وہ سات روپیہ اس سے پہلے یاد آجاتے۔ اس کے بعد دنوں حساب رہا۔ کبھی کے محسوب ہو چکے ہوتے۔ اگر یاد فرمائی پر بھی تساہل کرتا تو بد معاہلی کہی جاسکتی تھی۔ مجھے جہاں تک یاد ہے یہ پہلی مرتبہ آپ نے تحریر فرمایا ہے حالانکہ اس کے بعد سو عدد دراز تک سیکڑوں روپیہ کا حساب رہا۔ میاں امتیاز نے جو روپیہ بھیجے تھے اس کا حساب آپ دیکھ لیں اور مجھے جہاں تک بھی یاد ہے وہ میں نے مضامین کے واسطے اور شاید ایک آدھ مضمون روانہ بھی کیا تھا۔ مجھے اب معلوم ہوا کہ مضمون کی ضرورت نہیں ہے۔

میں عصمت سے اپنا نام علیحدہ کرنے کی کوشش کر رہا ہوں اور وسط اکتوبر میں دہلی جاؤں گا۔ مہربانی فرما کر آپ بیان امتیاز سلسلہ سے فرمادیجئے کہ وہ وسط اکتوبر میں ایک کارڈ حساب کا کلمہ کر مجھے دہلی روانہ کرویں، میں تمام حساب صاف کر دوں گا۔

کتاب کے متعلق اگر تغیر تبدیل کی ضرورت ہو اور دوبارہ محنت کرنے پر درست ہو سکتی ہو تو میں حاضر ہوں۔ اگر نہیں تو میں انشاء اللہ کسی اور کو دلوادوں گا اور جس وقت اب کوئی درخواست کتاب لکھنے کی آئی تو اس کے سنگڑوں کا بیانا اقبال سلمہ کو دوا۔

نیا زمند: راشد الخیری - ۱۲ جولائی ۱۹۲۱ء

(۲)

بنام منشی اقبال علی تاج

عزیزم سلام!

سلام مسنون۔ ہاں یہی درست ہو گا کہ آدھے صفحہ پر لکھوادو اور آدھا چھوڑ دو جب تک مل ہو جائے تو روانہ کرو۔ یہاں کتابوں کی رقت نہیں ہے مگر چھپائی کی مصیبت واقعی سخت ہے۔ سیاہی عصمت میں بھی دیسی استعمال ہو رہی ہے دلی میں مگر یونی سیاہی نہیں ملتی۔ قطعیت میں تو نہیں مگر ہاں چھپائی کا انتظام یہاں ہو جانا ممکن ہے۔ سنجوگ کی کاپیاں ختم ہوتے ہی بھیج دینا۔

میں نے منشی کو مسودہ صاف کرنے کے لئے دیا تھا۔ اس کم بخت نے صاف تو صرف ساڑھے تین سلیپ کٹا اور ایک سلیپ کھو دیا۔ اگر نہ ملا تو مجھے سخت اذیت ہو گی۔

تمہارا خیال اتنا از اسلام وغیرہ بہت اچھا ہے اور میں اس کتاب کے ختم کرتے ہی انشاء اللہ اس پر شرح کر دوں گا۔ صرف اتنا خیال ہے اسلام کا نام آجانے سے ضروری بہت بڑھ جائے گی۔ خیر یہ بعد میں طے ہو جائے گا لیکن اس سلسلہ میں جو کتابیں میرے پاس موجود ہیں ان کے علاوہ جو تمہارے ہاں ہوں اور تمہاری سلاٹ میں مجھ کو مدد سے لیجیں ان کو ابھی سے چھانٹ لو میں مطالعہ کے بعد واپس کر دوں گا۔ یہ کتاب میں انشاء اللہ آٹھ دس روز میں ختم کر لوں گا اور میں چاہتا ہوں کہ اس وقت تک مضامین کا معاوضہ اگر طے ہونا ہے تو ہو جائے کہ چونکہ پچھلی دفعہ جو سو روپیہ تم نے بھیجے تھے اس کے بعد مجھ کو سو روپیہ اور بیسے پڑے جو پندرہ فروری کو واپس کر لیں اور اس کے ساتھ اپنے اخراجات کے واسطے ضرورت ہو گی کیونکہ میں نے اس عرصہ میں کسی سے واپس نہیں لیا اور اس وجہ سے وہ ایک کونا خوشی ہوئی۔ بعض ضرورتوں پر خیال کرنے کے بعد میں یہ بھی سوچ رہا ہوں کہ اس کتاب کو ختم کر لوں تو جون میں ایک روز کے واسطے لاہور آ جاؤں۔ مولوی صاحب کو میرے خط کا جواب جلد دینا چاہئے اس کے جواب پر مجھ کو اپنی ضروریات کا انتظام کرنا ہے۔ والدعا!

نیا زمند: راشد الخیری - دہلی ۲ فروری

(۳)

مکرمی و منظمی!

تسلیم۔ پہلی رجسٹری کے جواب میں جو گرامی نامہ وصول ہوا اس میں جو کچھ تحریر تھا وہ ایک خاص حد تک چونکہ درست تھا اس لئے اس کا جواب میں نے جلد نہ دیا۔

ستمبر میں طبریا وغیرہ کی وجہ سے میں اور بیوی بچے کچھ ایسے پریشان رہے کہ میں حسب وخواہ کام نہ کر سکا اور گوالیہ تھوڑا بہت

سلسلہ موجود ہے لیکن میں الزہراء میں خامی محنت کر رہا ہوں۔ تین پیکٹ روانہ کر چکا ہوں۔ امید تھی کہ چوتھا آج روانہ کروں گا مگر بحث چونکہ حضرت سیدہ کی ام المؤمنین کے ساتھ تعلقات سے تھی اور کے بعد تمام کتاب میں مشکل بحث ہے افسوس میں اس وقت تک مکمل نہ کر سکا اللہ آج رات کو یہ مسودہ جو تقریباً ایک جزو کا ہوگا مکمل ہو جائے گا۔ اسی طرح دوسرے تیسرے روز میں مسودہ بھیجتا رہوں گا اور امید ہے کہ پندرہویں روز میں پانچ چھ جزو آپ کی خدمت میں پہنچ جائیں گے۔

الصالحات کے متعلق آپ یہ برگزنی خیال نہ فرمائیے کہ میں اس کی نظر ثانی نہ کروں گا۔ دونوں میں آسمان زمین کا فرق ہے آپ جب فرمائیں مجھے اس کی نظر ثانی میں تین چار ہفتہ صرف ہوں گے۔

میرا پہلا پیکٹ رجسٹری نہ ہو سکا امید ہے کہ وہ بھی پہنچا ہوگا، یہ تیسرا لقا۔
امید کہ مزاج بخیر ہوگا۔

نیازمند راشد الخیری۔ دہلی ۷ اکتوبر

(۴) ۱۷

مخدومی اسلام مسنون:

پانی پت کا کارڈ پہنچا۔

امید ہے آج آپ مع الخیر روانہ لاہور ہو گئے ہوں گے۔ وحید مرحوم کے مضمون کو میں نے دوبارہ درست کر دیا تھا اب آپ کے نوٹ آنے پر چر لکھوں گا۔

کوئی مضمون پورا درنا کہ اس وقت ہو سکتا ہے جب لکھنے والا واقعات میں محدود نہ ہو جس قدر وسیع ہوگا، اسی قدر وہ لکھ سکتا ہے اور اس لئے کہ وہ پابند نہیں ہے۔ اور مقررہ دائرے سے علیحدہ نہیں ہونے دیتا لیکن جہاں محض واقعات سے بحث کرنی ہے وہاں واقعات کا لحاظ راز کی کسلب کر لیتا اور وہ صرف واقعات کے تحت میں لکھتا ہے۔ بہر حال نوٹ آجانے پر میں دوبارہ لکھوں گا۔
میں دو روز سے بالکل تعالیٰ ہوں۔

نیازمند راشد الخیری:

پتہ کے واسطے صرف محنت کافی ہے۔

۱۷ اس خط کے بعض الفاظ پڑھے نہیں گئے۔

حکیم اجل خاں

(۱)

بنام نواب وقار الملک

مکرمی!

اسلام علیکم۔ پارسل جھومر کا روانہ کیا گیا ہے امید ہے کہ خدمت والا میں پہنچا ہوگا۔ جھومر کی لاگت کا پرچہ ہر شے خط ہوتا ہے۔ مبلغ ۱۸ روپیہ اس کی لاگت میں (جیسا کہ پرچہ حساب میں درج ہے) آتے ہیں۔ مبلغ ۱۸ روپیہ آپ کے میرے پاس جمع ہیں۔ مبلغ ۲ روپیہ آپ کی طرف اور واجب الادا ہیں۔

اگر جھومر ناپسند ہو تو واپس ہو سکتا ہے۔ صرف مزدوری بنوائی کی دینی ہوگی۔

اجل۔ دہلی ۹ مارچ ۱۹۰۵ء

میں گل دہلی سے روانہ ہوں گا۔ آپ کو خدا حافظ کہتا ہوں۔

محمد اجل

فرحت مرزا آپ کو آداب عرض کرتے ہیں۔

(۲)

بنام نواب محسن الملک

مکرم بندہ جناب نواب صاحب!

اسلام علیکم۔ میں جب صبحیں پڑھیں تھا تو میں نے سید مصطفیٰ حسین صاحب کے ناگوار قصہ کا حال سنا تھا۔ اگر یہ واقعہ صبح ہے کہ وہ سنٹرل اسٹینڈنگ کمیٹی کے جلسہ سے اٹھائے گئے اور وہ بلائے ہوئے آئے تھے تو میں سمجھتا ہوں کہ ان کی بیجا توہین کی گئی جس کا منہ کم سے کم میں اپنے دل میں محسوس کرتا ہوں اور جو مجھے مجبور کرتا ہے کہ میں اس کے اسباب مختصر طور پر آپ سے دریافت کروں۔

اگر مصطفیٰ حسین واقعی بے قصور ہیں اور پرنسپل صاحب نے خود یا کسی دوسرے پروفیسر کے اشارہ سے انہیں تکلیف

پہنچا کر اپنے بے جا حکمانہ اقتدار کو ثابت کرنا چاہتا ہے تو آپ خیال کر سکتے ہیں کہ اس کا ناگوار اثر کہاں تک قابل برداشت ہو سکتا ہے۔
گو میں بہت کچھ لکھنا چاہتا ہوں مگر آپ کے جواب آنے سے پہلے میں اپنے خیالات کا اظہار نامناسب سمجھتا ہوں۔
تاہم میں آپ کو بیانات بھائی چاہتا ہوں کہ مصطفیٰ حسین ایک کالج کا طالب علم اور بد بخت مسلمانوں کی قوم کا ایک رکن ہے اس کے ساتھ بڑے برتاؤ کرنے کے یہ معنی ہیں کہ ہر ایک مسلمان کے ساتھ بڑا برتاؤ کیا گیا۔

کالج کے اسٹاف کو ہم عزت کی نگاہ سے دیکھنا چاہتے ہیں اور اس پر یہ ثابت کرنا چاہتے ہیں کہ وہ ایک شریف قوم کی تعلیم گاہ کی خدمت کر کے اس کی بے انتہا شکرگزاری کا مستحق ہوگا۔ لیکن اس کے یہ معنی نہیں ہیں کہ کالج کا یوروپین اسٹاف ایسا خود مختار اور مطلق العنان ہو جائے کہ وہ ہماری توہین یا تحقیر کرنے پر بھی ہماری خاموشی کا منتوق رہے۔ مہربانی فرما کہ صحیح واقعات سے مجھے جلد مطلع فرمائیے اور اپنی موجودہ نرم پالیسی کو ترک کیجئے ورنہ آپ دیکھ لیں گے کہ آپ کا کالج بہت سی مشکلوں میں پھنس جائے گا۔

اجل خاں ۱۹ نومبر ۱۹۰۶ء

(۳)

بنام مولانا شوکت علی

بھائی شوکت علی صاحب!

اسلام علیکم۔ میں آج کل لبنان کے ایک چھوٹے سے قصبے عین زعلتا میں ہوں۔ یہاں سے بیروت، عکہ اور حیفہ ہوتا ہوا سفر جاؤں گا۔ چونکہ میں ۲۵ ستمبر کی صبح کو بمبئی پہنچ رہا ہوں اور وہاں دو تین روز قیام بھی کرنا ہے اس لئے بہتر معلوم ہوتا ہے کہ آپ خلافت کی ورلڈ گیمٹی ۲۶ ستمبر کو کر دیجئے تاکہ ضروری مشورہ ہو سکے۔

آپ کو معلوم ہے کہ میں پانچ مہینے باہر رہ کر ہندوستان واپس آ رہا ہوں اور میری لڑکی بھی علیل ہے جس کے پاس میں ایک عرصہ تک قیام کروں گا اس لئے پھر مجھے کسی جلسے کی شرکت کے لئے سفر کرنا بہت دشوار ہوگا۔ اگر آپ میری اس رائے کے ساتھ اتفاق کریں تو نوٹس جاری کر دیں۔

میں صحت کی درستی کے لئے ہندوستان سے باہر آیا تھا اور اس چٹھی میں جو میں نے ڈپٹی کمشنر کو لکھی تھی اپنے سفر کی غایت بھی یہی لکھ دی تھی اور یہ بھی تحریر کر دیا تھا کہ میرا یہ سفر سیاسی نہیں ہے۔ اس لئے امید ہے کہ آپ اس کا لحاظ رکھیں گے اور نوٹس میں جلسے کی ضرورت کا اظہار کرتے ہوئے کوئی ایسی بات تحریر نہ کریں گے جو میری چٹھی کے مضمون کے خلاف ہو۔

امید ہے کہ ام کا دورہ کامیاب رہا ہوگا اور آپ کے وزن میں خداوند تعالیٰ کے فضل و کرم سے مزید اضافہ ہوا ہوگا پیارے شعیب کو سلام یا پیار جو آپ مناسب سمجھیں۔

اجل۔ ۲۰ اگست ۱۹۲۵ء۔ عین زعلتا

(۴)

بنام غلام رسول تہ

پرائیویٹ

مکرمی!

وعلیکم السلام ورحمۃ اللہ وبرکاتہ۔ آپ کا مہربانی نامہ پہنچا۔ مولانا ظفر علی خاں صاحب سے میرا شکریہ ادا کر دیجئے اور یہ فرما دیجئے کہ جو آپ کی خوشی ہو وہ میری خواہش پر مقدم ہے۔

مہر صاحب! سوریہ کی آبادی بہت پریشاں حال ہے اور اس کے معائب خیال اور قصور سے بالاتر ہیں ایک ہفتہ شام کے فرزندوں نے اپنی حدیلم المثال جو ان کی اودھرتیت پسندی کو دنیا کے سامنے پیش کر دیا ہے تو دوسری طرف ان صدقات کو برداشت کرنے میں جو ڈیڑھ سال سے پے در پے انہیں پہنچ رہے ہیں اپنے صبر و استقلال کو بھی انہوں نے ہر انسان کے روبرو آشکارا کر دیا ہے۔ یہ سب کچھ ہے مگر ہم نے ان کے لئے کیا کیا ہے؟ اس کا کوئی معقول اور صحیح جواب ہمارے سامنے نہیں ہے۔

”مشتق ریلیف فنڈ“ کے نام سے جو انجمن دہلی میں قائم کی گئی تھی اس نے بھی کوئی عملی کام اب تک نہیں کیا صرف اس کے قیام کے اعلان کو پڑھ کر جن ہمدرد مسلمانوں نے چندے بھیجے وہ تو دفتر سے سو ریہ بھیج دئے گئے۔ ان چندوں کے سوا جن کی مجموعی تعداد غالباً کل تین ہزار ہے نہ اور کوئی رقم آئی اور نہ بھیجی گئی۔ سچ یہ ہے کہ فراہمی چندہ کے لئے کوئی کوشش بھی نہیں کی گئی۔

کیا آپ اور مولانا ظفر علی خاں صاحب اس نیک کام میں ”مشتق ریلیف فنڈ کمیٹی“ کی اعانت کر سکتے ہیں؟ اور کیا ”زعینہ دار“ میں اس انسانی اور اسلامی امداد کے لئے فہرست اعانت کھول سکتے ہیں؟ اگر یہ ممکن ہو تو ہندوستانی مسلمانوں کی غفلت، سستی اور کاہلی کی کسی قدر شک شوقی ہو سکتی ہے۔ والسلام!

اجل۔ ۲۱ اگست ۱۹۲۶ء

(۵)

بنام نواب سید علی حسن خاں

مکرمی جناب نواب صاحب!

السلام علیکم! مزاج شریف۔ کہ نہ نامہ پہنچا آپ کا اس سے پہلا خط بھی وصول ہو گیا تھا لیکن افسوس ہے کہ مسلسل سفر اور دوسری مصروفیتوں کی وجہ سے اب تک آپ کو جواب نہیں دے سکا۔

بھوپال کے معاملہ کی بابت جس وقت موقع ہوا اللہ اللہ کوشش کر کے اس کے نتیجہ سے آپ کو اطلاع دوں گا۔ اطمینان رکھئے۔ امید ہے کہ آپ خدا کے فضل سے مع متعلقین بخیریت ہوں گے۔ والسلام!

اجل از رامپور اسٹیٹ۔ ۱۰ مارچ ۱۹۲۷ء

”زعینہ دار“ حکیم صاحب مرحوم کے نام اعلیٰ جارا تھا انہوں نے فرمایا کہ مجھ سے قیمت وصول کی جائے۔ مولانا ظفر علی خاں کی طرف سے ان کی خدمت میں عرض کیا گیا کہ اعلیٰ کو قائم رہنے دیجئے یہ اسی کا جواب ہے۔ لہٰذا اس وقت شام میں فرامیسیوں کے ظلم و ستم انتہا کو پہنچے ہوئے تھے حکیم صاحب مرحوم خود وہاں کے حالات دیکھا آئے تھے اور بہت متاثر تھے، جیسا کہ پورے مکتوب سے واضح ہے۔

(۶)

بنام مولوی حبیب الرحمن خاں شروانی

مہر مجسم و ام لطفکم!

اسلام علیکم۔ میں نے آج آپ کا ایک قیمتی اور مختصر مضمون علی گڑھ منتقلی میں قصبہ ریڑی کے متعلق سنا۔ آپ سے مجھے
 تنہا اس وجہ سے تعلق نہیں ہے کہ آپ جناب محمد تقی خاں صاحب کے لائق فرزند ہیں بلکہ میں آپ کو سترے علمی مذاق کی وجہ سے زیادہ
 دوست رکھتا ہوں۔ علی گڑھ منتقلی کے اس مضمون کو سن کر آپ کے اچھے خیالات کی فہرست میں میں نے اسلامی یادگاروں کے کثیر
 مذاق کو اور بڑھا دیا ہے

معاف کیجئے گا یہ خطیرے ہاتھ کا لکھا ہوا نہیں ہے کیونکہ میں ابھی لکھ چکے نہیں سکتا۔

محمد اجل!

سائل و سلاوی

بنام احسن مادرہوی

(۱)

اخلاص مندی سید علی احسن صاحب زاد غنائیم

تسلیم عرض ہے۔ آج صبح ہی حضرت قبلہ کا عنایت نامہ وصول ہوا اور آپ کا مکرمل عنایت نامہ اوس میں مغفوف تھا آپ نے جو کچھ اپنا واقعہ اور ساتھ حضرت کو لکھا میں نے سب دیکھا۔ مجھے پہلے ہی تعجب تھا کہ کوئی سبب ضرور دوبارہ نہ ملنے کا ہوا ہوگا ایسا کیونکر ہو سکتا تھا۔ لیکن حضرت سے کسی نے یہ کیوں کہا ہوگا کہ آپ پھر بھی تشریف لائے تھے۔ انہوں نے بدول ہو کر جیسا مجھے لکھا تھا میں نے حرف حرف غیر رنگ کی سیاہی سے نقل کر دیا تھا۔ مجھے آپ کے نقصان اور پریشانیوں کا نہایت الم ہوا۔ اللہ تعالیٰ اپنا رحم و فضل کرے۔ دیکھتے دیکھتے ذرا طبیعت کو روکنے۔ مجھ پر نعمت نہ لیجئے۔ اللہ علیم ہے کہ میں آپ سے نہایت صاف ہوں اور ذرا ملل یا کسی لالچ فانی سے کبھی کچھ نہیں کہتا بلکہ ہر پہلو سے آپ پر تائید کرتا ہوں کہ آپ فصیح اللغات سے غفلت نہ کریں۔ یہی صورت آپ کی حدیث الفرضی کی ہے تو ایک بڑے مدعا کا صریح خون ہر دہا ہے۔ آپ کو مصالح اجازت نہیں دیتے۔ اس طرف رجوع کرنے کی اور آپ کو اپنے لالچ پر خاص طور پر ایسی نظر ہے کہ آپ اوس میں دوستانہ کسی سے مدد لینے میں بھی نقصان کا اندیشہ رکھتے ہیں۔ مجھے اعلیٰ درجہ کی اخلاقی تعلیم ہوئی ہے اس سبب سے میں نے کبھی آپ کو دیا یا نہیں ہے اور جب کبھی جو کچھ لکھا ہے بے مشاعرہ و تہمت قبلہ کا ہی قلم نہیں اٹھایا۔ نواب میر حسن علی خان صاحب بہادر اس کے شاہد ہیں جب آپ کو کوئی خط لکھا حضرت کے ایام سے لکھا اور حضرت کو دیکھا کہ نواب صاحب کو ملاحظہ کرنا کرنا چاہتا ہے۔ میری طرف آپ اب بھی کوئی تہمت کا وہم نہ لائیں اور نہ میں جس وقت منا ہو جاؤں گا بشرط زندگی اور استاد سلامت رہیں اور مظلوم بخدا ہے تو بہت جلد فصیح اللغات مرتب ہو جائے گی اور کوئی وقت ہی نہیں ہوگی۔ اس فقرے کے معنی بتا دیجئے کیا میں ورنہ سوائے خادمان و مالا کے اور کسی کی مجال نہیں جو میرے فانی کام میں دست اندازی کر سکے۔ نشان نمبر ایک کے لفظ کے معنی آپ کو آپ کے استاد نے کیا بتائے ہیں۔ میں خیال کرتا ہوں کہ آپ بڑے جوش میں بروہ لفظ لکھ گئے ہیں۔ میں نے پڑھنے لکھنے میں آپ سے ہمت زیادہ پا پڑ بیٹے ہیں۔ میری نسبت آپ بے تکلف ایسے لفظ نہ برت جایا کیجئے جس کے کوئی پہلو نکلتے ہوں۔ نشان نمبر دو کے معنی آپ خود غلط کیجئے ہوئے ہیں۔ جس کام کا ذکر کیا ہے اور جس سے مراد ہے وہ

شاید آپ اپنا مجھے ہونے میں حالاً کر یہ غلط ہے۔ ایسے مخالفہ عبارت کو ضبط کر دیتے ہیں اور ان سے پہلو ملال کے پیدا ہو جاتے ہیں۔ مجھے آپ کے اغراض سے لا والہ کوئی تعرض نہیں مگر یہ ملاجی تحریر ہے۔ اگر نفسانیت کو اشتغالک دیں تو کوئی عجب بھی نہیں۔ اس کے نتیجہ میں شکر رنجی ہوگی اور بے لطفی اور اس سے میں تجاوز کرنا چاہتا ہوں۔ زیادہ شوق ملاقات۔ غلطاً
آئم ابوالعظم سراج الدین احمد خان سائل ۱۱ جنوری ۱۹۰۳ء

بنام احسن مارہروی

(۲)

اخلاص مندی احسن صاحب زاد غنائیکم!

تسلیم۔ ۲۷ ماہ رواں کا عنایت نامہ اس وقت کے ڈاک سے وصول ہوا۔ مجھے عالم صاحب کی تحریر سے آپ کی حق و
کامال دریافت ہو گیا تھا۔ اللہ آپ پر رحم کرے اور آپ کی افکار کو دور فرمائے میں چند مرتبہ آپ کو لکھ چکا ہوں اور ہمیشہ اس
بات کا جواب نہیں دیکھتا آپ کی کسی تحریر میں اس کی کیا وجہ ہے کہ آپ اخلاص مندانہ فصیح القلعات کی ترتیب میں مجھے استمداد نہیں
کرتے۔ آپ جب تک وہاں اپنے معاملات میں گھرے ہوئے ہیں وہ مسودہ مجھے دے دیجئے گا کہ میں اس کو آگے چلتا رکھوں مجھے
کوئی اعتبار نہ کیجئے حضرت قبلہ کو بھیج دیجئے۔ میں سچ عرض کرتا ہوں کہ اوستاد کی زندگی کو غنیمت تصور کیجئے! آپ ہیں کس دھن میں؟
جب آپ خارج ہو جائیے گا اور یہاں آجائے گا میں سب کچھ آپ کو دے دوں گا۔ کیوں اس قدر بے اعتبار آپ ہوتے ہیں؟
اللہ عظیم ہے اگر میں لائی پر نظر کروں تو لغت میں عرض کرتا ہوں کہ آپ کو کوئی حصہ اس کا نہ لینے دوں یہاں یہ خیال ہی نہیں ہے اور آپ
مفت بدگمانی ہو رہے ہیں۔ آپ کی محنت کا حصہ بٹا آہوں کیونکہ آپ کو یقین دلائوں۔ ادن امور کو آپ بغیر ختم کئے نہیں چھوڑ سکتے۔
یہاں اس کے بغیر شروع کئے نہایت نقصان دکھائی دیتا ہے۔ یہ تو آپ نہ فرمائیے کہ بغیر کسی کی مدد کے آپ نے اسے شروع کیا۔
کسی کی مدد کے بغیر تو وہ فلول حیثیتوں سے یہ چیز آپ کے میں کی نہیں ہے۔ میں نے ادن کے اجزا صاحب علم کے شوق میں ہنر سیکھے
دیکھے ہیں۔ ادن کی نظر کے بغیر تو حضرت قبلہ تک لے جانے بھی بے سود سے ہوتے تھے۔ علاوہ ازیں بے مدد مالی رقم کے بھی یہ کام
آپ کے امکان سے خارج سا ہے۔ رہا صورت نفع اللہ عظیم ہے کہ اس میں ہم دخل نہ دیں گے جب تک آپ جواب دہ
نہ دے دیں گے اس کام کے لئے مگر کتاب کی ترتیب میں تو نقصان نہ ڈالو۔ کون کا فر آپ کی امید پر پانی پھیرتا ہے بلکہ حقیقت
آپ ایک عالم کی امیدوں پر پانی پھیرتے ہیں ایک فضول بدگمانی کو اپنے ذہن میں جگہ دے کر دیوانی معاملات میں کس کو یقین ہے کہ
کب تک نجات ہو جائے گی۔ یہ بھی آپ کا ایک زعم ہے میں سخت غلیل ہوں اور اپنی علالت سے نہایت مشوش ہوں۔ اللہ فضل
کرے اگر یہی صورت میری شکایت دورہ دوران سر کی رہی تو مجھے علاج کے لئے ضرور مدد ملی جانا ہوگا۔ مشین کے معاملہ وغیرہ کو مجھے
نہ سپرد کیجئے آپ جانیں اور منشی عبدالغنی خان اگر وہ بڑی میرے پاس آئی تو میں منشی عبدالغنی خان کو اطلاع کر دوں گا۔ میں اچھا نہیں ہوں
دوران سر اور اختلاج کی بے حد شکایت ہے یہاں آج کل ایسی گرمی ہے جیسے اپنے وطن میں آغاز ماہ اپریل میں ہوتی ہے شب کو
کسی قدر خنکی ہوتی ہے ورنہ تمام دن سفید باریک شیر وانی پہنی جاتی ہے۔ زیادہ اخلاص و تسلیم۔

آئم ابوالعظم سراج الدین احمد ۳۰ جنوری ۱۹۰۳ء

بنام سید افتخار عالم صاحب مابرہوی

(۳)

مخلصی!

تسلیم۔ آپ کی یاد آوری کا پہلے شکریہ بعد ازاں ۳۱ اگست کے کارڈ کا جواب ہے۔ مجھے دہلی سے واپس ہونے کو چار ماہ گزر گئے۔ نامہ میاں بفضلہ تعالیٰ مدرسہ اعزہ میں تعلیم پاتے ہیں۔ فضول اوقات زیادہ گزرتے ہیں، لکھنے پڑھنے سے رغبت نہیں۔ کھیل کا بھی سلیقہ نہیں ہے۔ خود آرائی کا شوق ہے اور روپیہ کی بربادی مد نظر انتہائی برائی کیا کسوں۔ ہر وقت بکتے بکتے بھیجا پاک گیا۔ گلدستہ معیار الانشا ملاحظہ میں آیا ہوگا۔ کئی بیچیدگیاں فضل الہی سے سلجھ گئیں۔ اس کی معاونت فرض ہے اور احسن صاحب سے بھی ہیں از سلام یاد دہانی کیجئے گا۔ والتسلیم۔ حفظ!

آثم ابو المعظم سراج الدین احمد از حیدر آباد تریپ بانارہ ۲۵ ستمبر ۱۹۰۳ء

بنام ہمایوں مرزا بیرسٹر

(۴)

زاد عنایتکم تسلیم!

انشاء اللہ تعالیٰ چھ بجے اگر میں نہ بھی آپ کے سات جاسکتا تو آپ کے لئے گاڑی حاضر ہو جائے گی۔ ممکن ہے کہ میں قبل و بعد جاؤں واپسی کے لئے بھی آپ کے واسطے انتظام و خیال رکھا جائے گا، مطمئن رہیں۔ میں اپنی بابت اس وجہ سے مشکوک ہوں کہ میری لڑکی علیل ہے۔ والتسلیم۔

آثم ابو المعظم سراج الدین احمد خان رسائل اراکھ ۲۵ ستمبر ۱۹۰۳ء

بنام احسن مابرہوی

(۵)

محترمی سید صاحب ناد عنایتکم!

تسلیم۔ ہمایوں شریف سے واپس آتے ہی ایسا سخت علیل ہوا ہوں کہ اس وقت تک صاحب فرماں ہوں گا ونگہ کے مہارے نیم و راز آپ کو خط لکھ رہا ہوں۔ مرض نمایاں نہ تھا۔ شش ہے۔ عارضہ انقباض قلب و دوران سرطے جملے ہیں۔ سول سرجن معالج ہے، اللہ مالک ہے۔ او وجم کے متعلق میں اپنا مطلع حاضر کرتا ہوں اور یہ مطلع اس غزل کا ہے جو حضرت استاد مرحوم کے ملاحظہ سے طبعی گذری ہوئی ہے۔

وہ کہتے رہے دل لگی دیر تک۔ شب وصل او وجم مجھ دیر تک

اس مطلع کے موزوں پڑھے جلسے میں آپ کے تمام مطالب حاصل ہو جائیں گے۔ تذکیر و انیت و شباغ کسی بات کی کسر نہ رہے گی۔ میں اپنی حالت آپ کو لکھ چکا ہوں اس صورت میں خود تو غزل کی نقل کر نہیں سکتا۔ کوئی لکھا پڑھا پڑھا پڑھا حال آگیا تو اس سے لکھ کر مغفوت نیاز نامہ کر دوں گا۔ ورنہ شام کو بے غزل یہ خط بند ہو کر ڈاک کے سپرد کر دیا جائے گا۔ مجھے معذرت و اعتذار فرمائیے گا۔ غالباً آپ نے میکو میاں سے اس غزل کی نقل حاصل کر لی ہوگی جو اس کے خسر صاحب سے گئے تھے اور آپ سے انہوں نے نقل بھیجے کا وعدہ کر لیا تھا۔ جناب سید امیر حسین صاحب دلی سے ملے تیرا سلام کہہ دیجئے گا۔ زیادہ شوق ملاقات و التسلیم۔ اگر آپ کے منافی طبع نہ ہو تو میرا کلام آپ پر بلک میں نہ پیش کریں۔ وہ اس لائق نہیں اور حق منا حق اکثر ہما جنوں کو اعتراض کرنے کی زحمت اور ٹھانی پڑتی ہے۔ آئندہ آپ کو اختیار ہے

آثم ابو المعظم سراج الدین احمد خان رسائل اراکھ ۲۵ ستمبر ۱۹۰۳ء

بنام احسن مارہروی

(۶)

بلاروم احسن صاحب زادو عنایتکم !

تسلیم - عنایت نامہ پہنچا، مضمون مندرجہ سے آگئی ہوئی - میں نے آپ کو آپ کے طلب پر جو اشعار سندا، منہوں کو کہے دئے ہیں وہ بحیثیت استاد مرحوم کے شاگرد ہونے کے نہیں دئے - اس سے قبل آپ کے قلم سے کئی بار میری نسبت نکل چکا ہے کہ میں اون کے تلامذہ میں رشادت کا مرتبہ نہیں رکھتا اور یہ سچ ہے اون کے شاگرد مجھ سے اچھے ہیں - میں نے وہ سندیں آپ کو اس وجہ سے لکھ کر دی ہیں کہ میں جہاں آباد کی خاک سے بنا ہوں اور یہاں کے فصیح تروں میں بفقہہ تعالیٰ مانا جاتا ہوں - اگر آپ نے محض شاگرد وہاں استاد ہونے کی وجہ سے مجھ پر عزت بخشی کہ مجھ سے اشعار راتہ و طلب کئے تھے تو ضرور آپ اون کو طبع نہ کیجئے بلکہ اتنا عرض کر دینا مناسب نہ ہوگا کہ جاتا، جاتے، جاگہ، جاگہ، جاگہ یہ سب فارسی لفظ ہیں - میں سمجھ نہیں سکتا کہ استاد مرحوم نے بقول آپ کے (جاتے) کو کیوں اور کب ترک کیا - میری غزلیں میں اکثر یہ لفظ ادن کے کان تک پہنچا مگر کبھی اس کے متعلق اون کی زبان سے کچھ نہیں سنا - چنانچہ میری غزل کا مطلع یہ ماعتر ہے جو ادن کی اصلاح شدہ ہے -

چو چاہے جاتے جاتے تری جودہ گاہ کا موی کو لوگ کہتے ہیں لودہ گاہ کا

میں نہیں سمجھ سکتا کہ آپ کو تو اونہوں نے اس کے ترک کرنے کی ہدایت کی لیکن مجھے کچھ بھی نہ لکھا - علاوہ ازیں آپ فضل الہی سے منتہی تلامذہ میں سے ہیں خود ہی اجتہادی قوت آپ کو حاصل ہے - غور تو کیجئے کہ کس قدر پیرایا لفظ ہے یہ اپنے نمبر میں جس پر الزام ترک ہونے کا لگایا جاتا ہے - میرے نزدیک اپنے پانچوں لفظوں میں بھی لفظ ہے جو افسح ہے - میری آپ سے اخوت و محبت ہے میں اپنا کلام سند میں آپ کی محنت و محنت میں پیش کرنے سے احتراز کروں گا کہ آپ کو میری وجہ سے کاشمیر نہ اٹھانی پڑے امید آئندہ اس خدمت سے آپ بھی مجھے معاف فرمائیں گے - باقی بافضالہ خیریت ہے - فقط !

آئم ابوالعظم سراج الدین احمد خان سائل ۱۲ فروری ۱۹۱۵ء

بنام دکن شاہ جہان پوری

(۷)

جان دالاجاہ سلمہ اللہ تعالیٰ !

ارجون کا کارڈ موصول ہوا - میریت دسی کی نوید سے مطمئن کیا - الحمد للہ تعالیٰ میں بھی تادم تحریر نیازنا برہم دوش عنایت ہوں - آپ کی مخلصانہ پرسش نے گہر دیدہ اخلاق کر لیا ہے - خدا سے تعالیٰ آپ کو فائز المرام اور کامیاب رکھے - میں عدیم الفرستی کی وجہ سے خط و کتابت کی رسم میں تنقید نہیں کر سکتا، جس قدر اس وضع کی پابندی کرتا ہوں اسی قدر پابندی سے جواب خطوط لکھتا ہوں - میری شاعری کی طرح سرائی میرے مخلصوں کو زیبا نہیں - اپنیوں کی ہر اداسے مذموم بھی اپنیوں کو عزیز ہو کر تھی ہے میں آپ کو اپنا جانتا ہوں اس لئے آپ کی خصوصیات کی سند نہیں - بھائی بیباک صاحب کو ہدیہ دعا پیش کر دیجئے اور مزاج پر ہی کر لیجئے باقی بافضل الہی بتصدق حضرت ختم پناہی و آکہ و اصحاب خیریت ہے -

آئم ابوالعظم سراج الدین احمد خان سائل ۱۴ ارجون ۱۹۱۵ء شنبہ -

بنام پنڈت برج مہن دتا تریہ کتلی و مہری

(۸)

مکرمی برادر مہنڈت جی صاحب زاد اعلیٰ فہم

تسلیم مع التکریم۔ آپ کا عنایت نامہ اراکتوبر کا میری میز پر جواب دینے والے خطوط میں پڑا اور میں شہر سے باہر رہا۔ ستمبر سے میں سفروں میں ہوں۔ ڈیرہ روڈ سے واپس آکر صرف دو روز مہلی گھر اٹھا کہ گیا۔ اورنگ آباد پہنچا۔ پونا گیا..... پہنچا واپسی میں آگرہ سے دو روز رہا کہ دفعتاً فواب لوارہ کی حالت بُری سنی و ماں سے واپس آیا۔ دو روز بعد ان کا انتقال ہو گیا پانچویں روز بعد اس واقعہ کے میں الہ آباد گیا۔ چھبہ بنا رس ہوتا ہوا کانپور آیا۔ ندوہ کے جلسوں میں شرکت کی۔ لکھنؤ آیا۔ یہاں سالانہ مشاعرہ کو بجاٹے جنوری کے فروری میں قرار دیا جس کی تاریخ ۲۶ ہے۔ و ماں سے رام پور آیا۔ فواب صاحب نے روک لیا۔ ۲۴ تاریخ کو دہلی آیا ہوا ہنوز زحمت سفر سے حواس ٹھکانے نہیں ہوئے ہیں۔ اس دو روز صوبہ کی وجہ سے نہ بچے گھر گھر نا نصیب ہوا نہ کسی کو خط لکھنے کی ذہن آئی۔ رام پور میں ڈاکٹر انصاری سے سنا کہ لالہ سری رام بھائی بہت علیل ہیں۔ وہیں سے اون کی مزاج پرسی کو خط بھیجا۔ کچھ حال نہیں معلوم ہوا۔ اس سخت سردی کے موسم کے سفروں نے جوڑ جوڑ میں درو پیدا کر دیا ہے۔ ذرا اس سے افادہ ہو تو بھائی سری رام جی سے مل کر اون کو دیکھوں۔ شادی کی رخصتا اس سفر نے بہت ہست کر دی ہے۔ تین ہزار شعر اس کے ہو گئے ہیں۔ شہزادہ جہانگیر سیکری میں بعد کتھائی گیا ہے۔ مہر النساء کا عقد علی قلی سے ہونے والا ہے۔ آپ یہ بتائیے کہ آپ لکھنؤ کب جلیں گے اور کتنے دن و ماں قیام ہوگا۔ کتاب عالی رفاہی والی نہیں ہے۔ اس کی منزلت اپنی خوبیوں کے اعتبار سے ارفع ہے۔ باقی خیریت و التسلیم

آثم ابو العظم سراج الدین احمد خاں سائل لالہ دروازہ دہلی ۱۹ دسمبر ۱۹۲۶ء

بنام نواب میر حسن علی خان

(۹)

مکرمی نواب صاحب بہادر سلامت رہتے

میری اور میری بیوی کی جانب سے تسلیم ادب قبول فرمائیے۔ میں متواتر کئی سال سے مختلف امراض اور ان کا تودہ بنا ہوا ہوا فقر سے دور سے سخت سخت پڑتے ہیں، اختلاج قلب کی شکایت مزید برآں ہے۔ اب کے رمضان مبارک میں فیصلہ ہی ہو گیا تھا نہ معلوم کیا نیکی بدی ہو اور کتاب ابھی مقدر میں باقی ہے جو نکال گیا۔ یہ سال مجھ پر ایسا سخت گزارا ہے کہ خدا دشمن کو بھی نہ نصیب کرے۔ تفصیل واقعات ملاحظہ ہو۔ ایک حکیم اجل شان صاحب کا انتقال جس کا اثر یہ کہ تقریباً دو ڈھائی ہزار روپیہ سالانہ کا مالی خسارہ ہوا۔ دو ستراد اقد میرے برادر حقیقی نواب مرزا شجاع الدین احمد خان تالان کا جس کا خیمہ بارہ بہ کہ مجھ پر دعویٰ ہوا اور تقسیم جائداد کا ہو گیا اس کے باوجود کہ میں غالباً جائز اور پر نہیں اور نہ منونی نے اتنا چھوڑا کہ او اگلی مہر ہو سکے۔ تیسرا واقعہ میرے حقیقی ماموں زاد بھائی کا جو صاحب جائداد کثیر بچھے اور جو ایک بیوی ایک مہولہ چھوڑ کر مرے بیوی سے ایک بیٹا دو بیٹیاں مدخول سے ایک دختر ہے بحیثیت بزرگ خاندان ہونے کے ان کا اختصار مجھ پر ہوا۔ لڑکا دن کا دس برس سے امریکہ میں ہے و ماں اس کے بیوی بچے بھی ہو گئے۔ دو اپنے باپ ماں بہنوں کے کوئی واسطہ نہیں رکھتا۔ باپ کے واقعہ کی اطلاع پڑا دس دن پہلے کہ وہاں کہ بھائی بھائی سراج الدین اور سچا ساج صاحب کے فیصلہ سے اتفاق ہو گیا میں اپنی والدہ کے عہد حیات میں جائداد منقولہ اور غیر منقولہ میں دخل دینا پسند نہیں کرتا۔ چونکہ واقعہ میری برادر عم زاد کا

لہذا جہانگیر مہر النساء اور علی قلی خاں کے ناموں سے واضح ہے کہ غالباً جہانگیر اور نور جہاں کے متعلق شادی شروع کی تھی۔

جن کو میری بھوپتی زاد بہن فوسب تھی۔ پانچویں میری حقیقی بھانجی کا بیوہ ہوا جس کی عمر اس وقت اٹھائیس سال کی ہے۔ اوس کا خاوند جاگیردار
تعلقہ ارجنڈا ضلع پنجاب کا تھا جس کی آمدنی تیرہ لاکھ روپیہ سالانہ کی تھی۔ یہ لڑکی بے اولاد ہونے کی وجہ سے وہاں کے تانہن کی روکے
اوس جاگیر میں کوئی دخل نہیں دے سکتی تھی۔ صرف پانچ سو روپیہ ماہوار پائے گی اگر عقد ثانی نہ کرے گی۔ ان تمام واقعات میں کم و بیش
مجھے فکر میں درپیش ہیں کہیں بوجہ ذات کے کہیں بوجہ تعلقات کے۔ ۶۶ سال کی میری عمر اراضی ایسے شدید محنت و عافیت کیا
مساوی کر سکتی ہے۔ اپنے افکار میں بہت غلطیاں و بیچاں ہوں کہ آپ جیسی محترم ہستی کو طبعی خط پتہ لکھنا بھول گیا ہوں۔ بعدت فرمائیے گا
عورت حالات پر فوراً کرتے ہوئے جب میر میں حیدر آباد میں آیا ہوں ۲۳ سال گزرے آپ سے نیاز حاصل کئے ہوں اتن میں صرف
دو دفعہ بلدہ کیا دو دو چار چار روز کے لئے جو نہ سببانے کے برابر تھا۔ آپ کے نوازش نامہ کے در و درنے مجھے اور میری اہلیہ کو
اس قدر مسرور اور منتہی کیا کہ کچھ عرض نہیں کر سکتا۔ صاحبزادہ کی تشریف آوری غریب خانہ پر موجب مسرت و شادمانی ہوئی۔ کاملاً یسین علی
بہادر کی سعادت مندی پر دل لوث گیا۔ اچھوں کے اچھے ہی ہونے چاہئیں۔ اون کی تعلیمی کامیابی کی تمنیت قبول کیجئے۔ ناصریاں دہلی میں
روشن افروز ہیں اونہوں نے بطور خود میرزا خورشید عالم کی سب سے چھوٹی نواسی سے عقد کر لیا ہے اور مجھ سے ڈیڑھ مہینے کے فاصلے
پر عہدہ رہتے ہیں۔ اس بیوی سے اون کے تین بچے ہوئے ہیں۔ دو زندہ ہیں ایک مر گیا۔ پچھلی میم صاحبہ اون کی میر سے پاس ہیں بعد
اپنے فرزند کے پیدا ہونے کا اون کا جوان ہو گیا ہے اور کسی کمپنی میں عٹے روپیہ ماہوار کا لیکر ہے۔ مجھے علم نہیں کہ اوس کی خواہ کہاں آتی
ہے اور کہاں صرف ہوتی ہے۔ اوس کی والدہ اور اوس کی خیر گیری سے ناصریاں کو کوئی تعلق نہیں۔ رونی کپڑا اور دوسری ضروریات کا
سب انتظامت میں کفیل ہوں۔ ناصریاں کا منصب بھگم علی حضرت چھ سال سے بند ہے۔ یہ بندش منصب کی اون کی میم صاحبہ کی
واد فریاد اور اون کے قرض خواہوں کی درخواستوں کے نتیجہ میں ہے۔ سخن ناشنوی جو اون کو قدرتی طور پر حاصل ہے ہنوز باقی ہے۔ کوئی
تردد اور تفکر اونہوں نے انجام مقصد کا سرکار دکن سے نہیں کیا۔ جو رقم ملے روپیہ ماہانہ اون کو اون کے باپ کے ورثہ میں نصیب
ہوئی ہے اوس میں بسر وقات ہوتی ہے۔ تین برس ہوئے کہ نا تجربہ کاری اور بے احتیاطی کی وجہ سے شکار میں اپنے ہی ہاتھ سے اپنی
بندوق سے زخمی ہوئے۔ بک شرٹ کے کارٹوس کے سب چھترے اپنے پاؤں میں لگے نین مہینے اسپتال میں پڑے رہے۔ ٹخنے
کی ہڈی متاع ہو جانے کی وجہ سے ٹنگ کر کے چلتے ہیں اور اچھے ہیں۔ میری دختر قدسیہ بیگم کی شادی ہوئی کو چھٹا برس ہے صرف
ایک فرزند زینہ اوس کے ہے جو چار سالہ ہے خاوند اوس کا قوم کا مغل ہے تعلیمی اعتبار سے ایم۔ اے ہے پنجاب کا احاطہ میں ٹیچر ہیں
ہے سات سو روپیہ تنخواہ ہے للہ۔ روپیہ سالانہ ترقی ہے۔ آج کل ضلع دہلی میں بدلی ہوئی ہے جو یہاں سے ۲۲ میل کے فاصلہ
پر ہے دو گھنٹہ میں ریل اور موٹر آجاتے ہیں۔ اللہ کا احسان ہے باہم خوش ہیں۔ سب سے بڑی خوشی اس بات کی ہے کہ باوجود اس
تعلیم کے نہایت خوش اعتماد مسلمان ہے اور پابند صوم و صلوٰۃ۔ میرے دوست کے یہاں آکر ہوئے خدا کے فضل سے ایک کی عمر سال
ہے ایک کی ۱۶ سال دونوں دسویں جماعت میں ہیں۔ بڑے کا نام غلام قطب الدین احمد خان ہے چھوٹے کا نام غلام نظام الدین احمد خان
اللہ تعالیٰ آپ کو آپ کی اولاد کو برومند کرے روزی عمر کے ساتھ۔ کشمیر میں پائے کی کاشت کی خبر آپ کو غلطی ہے۔ میرے داماد کی
کو طبعی صانع کا نگارہ دھرم سالے میں ہے اوس کے احاطہ میں التبت چائے کے چھ قطع چھوٹے چھوٹے ہیں جن کی سالانہ آمدنی اوس کو شاید

دوسروں پر یہ حال ہو جاتی ہے۔ بروک باند کمپنی کو وہ قطعات اجارہ پر دے رکھے ہیں۔ ہڈی ایک دو دفعہ وہاں کی چاد تھیب میرے لئے بھی لائی تھی چنداں قابلِ تعریف نہیں۔ وہاں سبز چاد اچھی بنتی ہے اگر آپ کو پسند ہو تو میں تھیب بیگم کو لکھ دوں کہ دو تین پونڈ چائے نواب صاحب کو بھیج دو۔ میرے چچا کے ورثہ میں مجھے ایک ہزار سال کا اضافہ ملا ہے۔ آپ کی بڑی صاحبزادی کی وفات کا حال یہاں معلوم ہی نہیں۔ اس خبر نے مجھے اور میری اہلیہ کو بہت مغموم کیا۔ اللہ آپ کو عہدِ عطا فرمائے اور مرحوم کی اولاد کو بسعادت حصولِ درجات و مراتب کا مورد فرمائے۔ صاحبزادہ سیدنا شوق احمد میاں کو میری جانب سے دعا کہ وہ بچے پر بڑا خاندانی بزرگ نادرہ ہے اللہ خوش رکھے ان کے بزرگ ہمارے پیشوا ہیں۔ آپ اپنے کلام کو ضرور طبع کراویں یہ ایک لٹری خدمت ہے جس کی ابھی بہت کمی اور احتیاج ہے۔ نواب صاحب آپ براہ کرم حضرت جہانی اوستاد مرحوم کی سنت کو سلامت رکھیں کہیں کیا بلکہ اکثر و بیشتر کچھ کہتے رہے۔ بیگم بعد ادب تسلیم عرض کرتی ہیں۔ بچوں کی طرف سے آداب دنیا قبول ہو۔ صاحبزادگان کو دلائے دولت و عمر و التسلیم۔

آئمہ البر المعظم سراج الدین احمد خان سائل ۱۲ مئی ۱۹۳۵ء

بنام ولی شاہ جہان پوری

(۱۰)

کرمی بھائی صاحب زادہ الطاف

تسلیم۔ عنایت نامہ بالتمیزاج و دعوت شرکت مشاعرہ نمائش شاہ جہان پور مجھے دو ہفتہ ہرے و محول ہوا۔ یاد آوری کا سپاس مند ہوں۔ بھائی صاحب بستر بوس کا ہر چکا ہوں۔ اس کم سنائی بہ طرہ یہ کہ مریض اختلاج قلب اور دو فصرس کا ہوں۔ اگر دورہ فصرس کا ہو گیا تو بیکار اگر اختلاج نے ستایا تو دیوانہ ہو جاؤں گا۔ اس شدید موم میں مجھے کیوں یاد فرمایا جانا ہے۔ دل نہیں چاہتا کہ آپ کی دعوت کو رد کروں محبت اور خلوص کے الفاظ میں آپ نے عنایت نامہ ارسال کیا ہے اور جو خلوص آپ مجھ سے برتتے ہیں اس کا میں معترف ہوں۔ خدا آپ کو خوش و خرم رکھے یہ درست اور بجا ہے کہ آپ کی کمیٹی میرے مصارف سفر برداشت کرے گی اور میری راحت رسانی کے مواقع سے چشم پوشی نہ کرے گی لیکن پھر بھی کچھ نہ کچھ میری جیب سے صرف ہو ہی جائے گا جو مجھے تکلیف دہ ہو گا۔ آپ کو معلوم نہیں جس مالی تکلیف میں آج کل میں مبتلا ہوں۔ میری بھانجی نے مجھ پر دھمکی اپنے مہر کا کہہ کے پچیس ہزار روپیہ کی بھگتی عدالت سے حاصل کر لی ہے۔ میری بھتیجی جاڈا راجہ زوال سا آگیا ہے۔ یہ رقم مجھے مارچ کے مہینے میں داخل عدالت کر دینی ہے یہ فکر مجھے کھائے بنانا ہے۔ تقریباً دھائی سو روپیہ میرے کاندھ پر سے ہاتھ سے نکلا جاتا ہے یہ فکر مجھے فکر کن کیا کرنے دے گا آپ اور کامگار صاحب کلٹر صدر شاہ جہان پور مجھے معاف کر دیں تو میں بے حد ممنون ہوں گا۔ اگرچہ میرا دل آپ صاحبوں کی مصیبت دیکھنے کو چاہتا ہے لیکن اتنے دنوں سے وقت سے معذور سا ہو رہا ہوں اور تاخیر جواب نگاری کا معافی پتا ہوتا ہوں۔ آج کارڈ دعوت بھی بھائی بیباک صاحب نے مجھے بھیج دیا ہے۔ انہی کو وسیلہ جواب قرار دے کر یہ نیا نامہ ارسال کرتا ہوں۔ والتسلیم!

آئمہ البر المعظم سراج الدین احمد خان سائل

۳۰ جنوری ۱۹۳۵ء

بنام آل شاہجہان دہلی

(۱۱)

بھائی حکیم صاحب سلامت رہتے!

نسلیم۔ آپ کا عنایت نامہ کارڈ وصول ہوا۔ مجھے حیرت ہے کہ آپ مجھے اس قدر لغو گو سمجھتے ہیں کہ میں آپ کی ایسی پُرہیز طلب کو رد کر رہا ہوں۔ میں ایمان سے عرض کرتا ہوں کہ مجھ پر سخت تشویش کا وقت گزر رہا ہے ورنہ سزا قدرم ساختہ حاضر ہوتا۔ اگر آپ کے دل میں میری گنجائش ہے تو اس کو آئینہ دار میرے قلب کا سمجھئے۔ میری عمر ستر سال سے تجاوز ہے۔ میں فضول گوئی سے پرہیز کرتا ہوں اور دوستوں کو دھوکا دینا یا ان سے منقولات بات چیت کرنا کانا و عظیم جانتا ہوں طرہ اور غیر طرہ کا خیال بھی فضول ہے ۵۴ سال کے زودتی سخن کا اقتضایہ نہیں ہو سکتا کہ میں چند شعر طرہ میں عرض کر سکوں امید ہے کہ آپ میری غیر حاضری کو معاف فرمائیں گے اور اس عزت افزائی کا سپاس مند ہوں جو میری نامزد آپ نے فرمائی تھی۔ سب صاحبوں کو میرا سلام کہہ دیجئے گا۔ آپ کا بہی خواہ:

ابراہیم سائل دہلی۔ ۱۶ فروری ۱۹۳۵ء

بنام سید دل محمد فضا

(۱۲)

سید صاحب عنایت فرماتے بندہ سلامت!

السلام علیکم۔ عنایت نامہ شرف لایا۔ میں نے تعمیل حکم حسب الارشاد کر دی۔ کچھ اپنے اشعار ثمنی کے سدا حاضر کر دئے ہیں جو مجھے الفاظ مستغفر کے متعلق یاد آئے کچھ کہہ دئے ہیں۔ میں کسی سے مخالف نہیں جس کا جو مسلک ہے جو۔ تذکرہ تمانیث جو میری زبان پر میرے روزمرہ میں جاری ہے وہ مسلک اذ ہے۔ صحت میری خراب ہے۔ پاؤں کے ٹوٹنے سے میں محتاج ہو کر فریض ایک سال سے ہو گیا ہوں۔ سردار جلالت سنگھ صاحب سے بعد سلام فرما دیجئے کہ اختلاج قلب کے دورے سے نجات ہو گئی تو کچھ حاضر کروں گا۔ رہنمائے تعلیم کی صورت مجھے ساہما سال سے نہیں سمجھی۔ آپ مجھے بھول گئے ہیں۔ میں بجائے خود خاموش ہو گیا زیادہ زیادہ۔

آخر ابراہیم سائل دہلی۔ ۱۶ فروری ۱۹۳۵ء

نوٹ: مونت

سببہ رنگ تھا از بس کہ تیز مروتی

سواری کوئی نہ پہچانی میں نے اندر کی

بائیسکل: مونت

نئی لے آیا ہوں بے پچھے دام بائیسکل

ادا کروں گا میں قیمت کچھ کے کچھ کے بل

دسترس: مونت

کسی ایسے کے دامن تک نہ اپنی دسترس ہے

کہا کرتے ہیں جو اللہ و بس باقی ہوس ہے

دہی: مذکر

تمہاری سن کے بزرگوں کا قول یاد آیا

دہی کو اپنے بنانا نہیں کوئی کھٹا

اپیل: مذکر

اپیل کر لیا منظور اگر عدالت نے

تو کچھ کھایا ہے پتا تمہاری قسمت نے

رنگہ : مونت

سوار کی جو کھٹی مکلف سوار ہونے کی
فسس کھٹی بہلی کھٹی رنگہ کھٹی تمام ہونے کی

گنبد : مونت

یہاں کھٹی کھٹی جو کھٹی حسین و کھٹی کھٹی
ادھائی کھٹی رہی تا دیر گنبد کھٹی کھٹی کی

پوزیشن : مذکر

نیاں رکھتا ہے جو آدمی پوزیشن کا
دو دل کا داغ سمجھتا ہے داغ دامن کا

بنام جناب اجمار سکندر نازش

(۱۳)

عزیزی نازش صاحب سلمہ

السلام علیکم۔ آپ کا خط مجھے ملا میں ادب کی خدمت مدت سے کر رہا ہوں اس میں یگانہ اور بیگانہ کی خصوصیت
نہیں ہے میں نے آپ کی غزل کے شعر درست کر دئے نظر آپ کی میں نے دیکھی۔ اردو فارسی ادب میں یہ نظم کسی صنعت میں داخل
نہیں ہے۔ ممکن ہے کہ انگریزی طرز میں ہوگی کیونکہ اس کے مذاق سے میں آگاہ نہیں اس لئے میں نے اسے لکھ نہیں لگایا۔ آپ
کی تحریر سے واضح ہوتا ہے کہ آپ غاصے لکھے پڑھے ہیں۔ ٹھیک ہی لکھی ہوگی۔ عاشقانہ رنگ، صوفیانہ طرز کی درستی میں اپنی قابلیت
کے موافق کر سکتا ہوں اور خود بہت بڑا شاعر ہونے کا دعویدار نہیں۔ اردو زبان کی خانی نکال سکتا ہوں۔ فن کا جو عیب ہوگا مفہوم میں
جو غلطی ہوگی اس کو سنبھال دوں گا۔ میرا ایران اسٹانک نہیں چھپا اس لئے آپ کی خدمت میں بھیجے۔ سے معذور ہوں۔ امراد احباب سے
کچھ کہ لیتا تھا۔ اب آنکھوں میں پانی آئے آنے کی وجہ سے اس میں بھی کمی ہو گئی۔ لکھنے پڑھنے میں دو مردوں کا محتاج ہوں۔ میری خدمت
اگر پسند ہو حاضر ہوں ورنہ برے معاشرین میں سبکدوشی مجھ سے اچھے ہیں ان سے رجوع فرمائیے۔

مکر، آنکہ آپ کی ہدایت کے مطابق خط بزرگ روانہ کیا جاتا ہے۔ حال لام!

ابوالعظم سراج الدین احمد خان سائل دہلی۔ لال کنواں لال دروازہ۔ ۴۴ جنوری ۱۹۲۱ء

بنام حسن مارہروی

(۱۴)

جناب اخلاص فرمائے من زاد غنائیکم!

تسلیم۔ عنایت نامہ کارڈ دہلی کی سیر کرتا ہوا مجھے کل شب کو یہاں وصول ہوا۔ میں واقعی دہلی گیا تھا مگر جب ہی عرف پندرہ بیس وز کیے
واپس آگیا تھا۔ کچھ خانگی معاملات کی وجہ سے گیا تھا اس کرتیں چار ماہ کا زمانہ بھی منقضی ہو گیا۔ گھسٹہ کا اجراء جو کرتے ہیں وہی اس کی اشاعت کی تقریر
سے واقف بھی ہیں مجھے تو اس کی تاخیر کی شکایت نہیں ہے۔ میں نہایت شرمندہ ہوں کہ اب تک اپنی کابل واصل انگاری سے کیوں واجب رقم سالانہ گھسٹہ
ضیغ الملک نہیں بھیج سکا۔ چنانچہ اسی وقت ہی آرڈر فارم لکھ کر آدمی کو دے دیا ہے کہ کل یہ روپیہ روانہ کر دے اور میں اس یاد دہانی کی تکلیف کھڑے
معافی چاہتا ہوں معاملہ کی بابت میں آپ کیوں شرم کریں گا ماس مواظ سے نہیں چلتا نہ معلوم کہ کیسے طبائع ہیں جبر سیدھی سیدھی باتوں سے بڑا مانگتے
میں آپ کو اپنا پتہ جب تک کوئی اور نہ دوں میرے نام کے رسل و رسائل حیدر آباد پتہ بازار ہی میں رہیں۔ حسب الطلب چند اشعار اور دعا کرتا ہوں
اگر قابل دمع ہوں تو لکھنے کا ورثہ میرا دعا اپنے کلام کی اشاعت سے نہیں ہے۔ اپنی تابلیت کا اندازہ مجھے خود ہے۔ فقط!

ابوالعظم سراج الدین احمد خان سائل -

منشی محمد الدین فوق

بنام محمد عبداللہ قریشی

(۱)

محترمی قریشی صاحب - السلام علیکم - آج نہایت المناک حالات میں (پروفیسر محمد علم الدین) سالک صاحب اور مارٹر فضل الدین (نور) صاحب دو بجے دوپہر کے روانہ لاہور ہو گئے۔ خدا کرے وہ اپنے والد مرحوم کا منہ دیکھ سکیں۔ رات خراب ہونے کے باوجود ان کی پریشانی اور ان کے اضطراب نے ان کو ایک دم بین نہیں لینے دیا۔ آج آپ کا اتہار کا لکھا ہوا لغز بھی ان کو ملا تھا۔ میں بھی یہاں چند کتابوں کی وجہ سے پھنسا ہوا ہوں۔ تین دن ہوئے آپ کو بھی کارڈ لکھا تھا کہ (کتاب) اہلیا بانی گھر میں پہنچا دیں۔ یہاں بھی مزید تیس جلدوں کی ضرورت ہے۔ میں نے گھر میں خط لکھا ہوا ہے دوسری کتابوں کے ہمراہ اہلیا بانی بھی امید ہے بھیجوا دیں گے۔ آپ کے خط میں سالک صاحب کے والد محترم کی علامت کا کچھ ذکر نہ تھا۔ غالباً ہارٹ فیل ہو گیا ہوگا۔ ہم لوگوں سے ان کی صحت بدرجہا اچھی تھی۔ خداوند کریم مغفرت کرے۔ مسافرت میں ایسے الم انگیز واقعات کا جو صدمہ ہوتا ہے میں بھی اس سے واقف ہوں۔ آپ ان کے خیریت لاہور پہنچنے سے بھی مطلع فرمائیں اور کتاب اہلیا بانی ضرور گھر میں پہنچا دیں۔ اگر ساری نہیں تو مردست پچاس جلد ہی سہی۔ لیکن یک دم ساری پہنچا دیں گے تو مزدوری ایک ہی دن دینی پڑے گی۔ نیز حاجی صاحب سے آپ نے بیس روپے لئے ہیں یا نہیں؟

محمد عبداللہ صاحب قریشی کے نام فوق صاحب کے بہت سے خطوط موجود ہیں لیکن ان میں چونکہ بعض ایسے مباحث ہیں جن کا پھینکانی الحال مناسب نہیں لہذا انہیں روک دیا گیا ہے۔ (میر)

علہ منشی محمد الدین فوق کے بزرگ کشمیر سے پنجاب آئے اور موضع گھڑی منلج یا لکوٹ میں آباد ہوئے۔ منشی صاحب فروری ۱۸۷۷ء میں پیدا ہوئے تعلیم سے فراغت کے بعد پہلے یہ اخبار میں کام کرتے رہے۔ پھر اپنا اخبار پنجمہ فرلاد اور بعد میں کشمیری میگزین جاری کیا۔ یہی میگزین ہفتہ وار کشمیری بن گیا جو متاخر کشمیر امدادی کشمیر کی خدمت کرتا رہا۔ کشمیر امدادی کشمیر کی خدمت کے سلسلے میں منشی صاحب کے کارنامے دنیا بھر میں روشن ہیں۔ ان کی اودت میں "طریقت" نظام بھی نکلتے رہے۔ کشمیر کی تاریخ و اقوام کے متعلق بڑی اچھی کتابیں لکھیں۔ عام تاریخ کے متعلق ان کی تصانیف قابل قدر ہیں۔ وہ بیک وقت اخبار نویس بھی تھے مورخ بھی اور شاعر بھی۔ تاریخ لاہور کے متعلق ان کا مسودہ غیر مطبوعہ ہے۔ ۱۹۴۵ء اگست ۱۹۴۵ء کو لاہور میں انتقال ہوا۔

(محمد عبداللہ قریشی)

میں نے ان کے نام آپ کے خط میں جو رقعہ لکھا تھا۔ اس میں یہ بھی تحریر تھا کہ وہ آپ کو میرا سارا حساب لکھ کر دے دیں
اور آپ مجھے وہ رقعہ ارسال کر دیں۔
۱۳ ستمبر ۱۹۴۱ء
خانکار محمد الدین فوق
از مری نگر۔ محلہ شہید گنج۔

بنام محمد عبداللہ قریشی

(۲)

محرمی جناب قریشی صاحب۔ السلام علیکم۔ آپ کا خط اور کشمیر سے
عمر جاں نند دینی موصول گیا انتظار میں
اور پھر راستے کے و لغزیب مناظر کی کیفیت اور آپ کے جادو رقم قلم سے!
عمر اللہ کرے زود قلم آمد زیادہ

میں اس وقت پر صاحب (پیر ولی اللہ محمد دینی) کے پاس بیٹھا ہوں اور موسم کے لحاظ سے
کردا ہوں۔ البتہ ہفت ڈال کے ستو پی لئے ہیں۔ آپ پنڈت گوارشہ لال ایڈیٹر "کشمیر کرائیکل" متعلق ڈاک خانہ امیر الہدی
(مری نگر) سے ملیں اور ان سے میرا ملاک (میری ہی تصویر کا) لیتے آئیں۔ جو تاریخ اقوام کشمیر جلد دوم میں درج کر دیں گا۔
کشمیر کی سیر مبارک ہو آمد جس مقصد کے لئے آپ کو سالک صاحب نے بھیجا ہے۔ اس میں کامیابی ہو۔
۵ مئی ۱۹۴۲ء
خانکار محمد الدین فوق

بنام محمد عبداللہ قریشی

(۳)

قلم چمکے لنگیت (کشمیر) مکرئی قریشی صاحب۔ السلام علیکم۔ ابھی تک سری نگر نہیں گیا۔ اور روزوں سے
پہلے شاید جا بھی نہ سکوں۔ گیا بھی تو پانچ چار دن سے زیادہ نہ رہوں گا۔ میں پانچ چھ دن سیم پور میں رہا۔ وہاں چار سے
پہلے انجیر اور خام اخروٹ اور آرنج اور سے پر گزارا ہوتا رہا۔ پھر سو پور اور بارہ مولا گیا۔
سو پور میں چار دن رہا۔ ۲۹ جولائی کو ہندو وارہ سے ہوتا ہوا قلم چمکے آیا۔ پرسوں ۵ راگت کو بنگس کا وسیع میدان جو
چار میل لمبا ہے امدیہاں سے بارہ تیرہ میل ہے۔ ایک جماعت کے ساتھ دیکھنے کے لئے جا رہا ہوں۔ وہاں سے پانچ
دن کے بعد واپسی ہے۔ پھر پلڈارہ۔ راجپوت۔ تریگام۔ یڈر وٹن۔ وہاں سے درگہ مولا۔ پھر ہندو وارہ پھر سو پور
غالباً روزوں سے پہلے سو پور پہنچ جاؤں گا۔

آپ اپنے حالات سے اطلاع دیں۔ اخبارات کا کوئی علم نہیں ہے۔
پتہ مردست سو پور ہی لکھیں معرفت پیر عبدالغنی یوسفی۔ سالک صاحب کو سلام۔

محمد الدین فوق

۳ راگت ۱۳۵۷ھ

بنام محمد عبداللہ قریشی

(۵)

مکرئی جناب قریشی صاحب۔ السلام علیکم۔ امید ہے آپ بفضلہ خیریت سے ہوں گے۔ معلوم ہوتا ہے
امسال (پروفیسر محمد علم الدین) سالک صاحب نہیں آئیں گے۔ اور چونکہ وہ نہیں آئیں گے۔ اس لئے آپ بھی نہیں آئیں گے۔

میں ریڈیو منسی کو آرڈر نمبر ۲ میں ہوں اور ابھی تک سری نگر میں ہوں۔ بارشیں بہتی رہتی ہیں۔ گرمی یہاں بھی غامی رہی ہے مگر بارشوں سے حرارت و قنارت کا اثر کم ہو جاتا ہے۔

اپنی خیریت مزاج سے اطلاع دیتے رہیں۔ امید ہے آپ کے بچے بھی خیریت سے ہوں گے۔ سالک صاحب کا کیا حال ہے اور کیا شغل ہے؟ یہاں بہت سے واقعات و حالات ہیں۔ لیکن انقلاب داول نے پرچہ ہی بھیجنا بند کر دیا۔ حالانکہ میں نے یہاں سے بھی ان کو ایک مضمون بھیجا تھا۔ اس کے پھیننے نہ پھیننے کا بھی علم نہیں۔ دواں کبھی جانا ہو تو اخبار نہ بھیجنے کی وجہ تو دریافت کریں، مجھے کسی اور پر اعتبار نہیں ورنہ اخبار تو امد بھی ہیں، یہاں احسان۔ شہباز۔ زمیندار دیکھے جاتے ہیں۔ انقلاب کم نظر آتا ہے۔ حالانکہ آج ساری دنیا میں انقلاب ہی کا دودھ دہہ ہے۔

۳۰ اگست ۱۹۷۷ء

محمد دین فوق۔ ریڈیو منسی کو آرڈر نمبر ۲ سرنگر کشمیر

(۵)

جناب محمد عبداللہ قریشی

مکرم بندہ قریشی صاحب۔ السلام علیکم۔ آج آپ کا نوازش ناسر ملا! اخبار انقلاب بھی ملا۔ لیکن وہ پرچہ درکار میں جن میں میرے مضمون ہیں۔ ایک تو لٹری والہ مضمون جو ۷ اگست کے بعد چھپا ہوگا۔ دوسرے ایک اور مضمون ہے جو میں ۲۸ جولائی کو ڈاک میں ڈال آیا تھا۔ اس میں دو مضمون تھے۔ ایک مضمون محکمہ نجات کے متعلق تھا۔ جس میں اعداد و شمار کا ذکر تھا۔ اگر یہ چھپ گیا ہے۔ تو اس کی کاپی ملے تاکہ آئندہ اس مضمون کا سلسلہ جاری رہے۔ آپ ان دونوں پرچوں کو تلاش کر کے بھجوائیں۔ آپ نے یہ کیا غضب کیا کہ آنے کا ارادہ ہی ترک کر دیا۔ میرے خط کا یہی نتیجہ ہونا چاہئے تھا۔ حالات جیسے لاہور میں ہیں ویسے ہی یہاں بھی ہیں۔ خدا سب جگہ ایک ہی ہے۔ بارشیں بہتی رہتی ہیں۔ جموں کی شرک تیں مرتبہ بند ہو چکی ہے وہ دن بند رہ کر آج پھر دواں ہو رہی ہے۔ کرایہ پنڈی تک آج سترہ روپے اور جموں تک آٹھ نو روپے ہے۔ راوی کی طغیانوں کا حال بھی اخبارات سے اور آپ کی رپورٹ سے معلوم ہوا ہے۔ سنا ہے ریلوے میں بہت دقت سے جگہ ملتی ہے۔ اس کا آپ کو علم ہوگا۔ آج سے اسمبلی کا اجلاس شروع ہے۔ اگر اخبار انقلاب دو چار دن پہلے آتا تو میں پاس لے لیتا۔ بیکار سمجھ کر نہیں لیا۔ نیز اپنی کتاب کا کام درپیش تھا اور فرصت بھی نہ تھی۔

سالک صاحب کو سلام مسنون۔

محمد الدین فوق

ریڈیو منسی کو آرڈر نمبر ۲۔ سری نگر کشمیر

۶ ستمبر ۱۹۷۷ء

(۶)

جناب محمد عبداللہ قریشی

سری نگر کشمیر۔ محترمی جناب قریشی صاحب۔ السلام علیکم۔ میں نے کشمیر آنے کے قریب دس دن کے بعد سو پور سے آپ کو کارڈ لکھا تھا۔ تعجب ہے وہ ایک ماہ کے بعد کیوں ملا۔ بلکہ جواب نہ آنے پر میرا خیال تھا کہ آپ شاید سالک صاحب کے ساتھ لاہور سے باہر کہیں دودھ پر ہوں گے۔ میں ۲۹ جولائی کو سو پور سے باہر نکلا اور ۲۸ اگست کو واپس سو پور آیا۔ اس عرصہ میں قلم چکلا زچلڈارہ اور راجپور میں بوجہ بارش دفیوہ کے قیام رہا۔ دو مرتبہ بگس کی سیر کے لئے تیار ہوئے لیکن ہر بار بارش نے رکاوٹ ڈال دی۔

اب پر سول سے سری نگر میں ہوں۔ مکانات کی سمت دقت و تلبت ہے۔ میں بھی مفتی رشید الدین کے ہاں مقیم ہوں۔ عزیز نذیر الدین (مافی کورٹ) کا خط مکان کے لئے آیا تھا۔ لیکن مکان ملنا قریباً ناممکن ہے جس سے پوچھتا ہوں کہ ان پر ہاتھ رکھتا ہے۔ کل میں پیرولی اللہ کی طرف شریاں جارہی ہیں۔ دیکھئے ملاقات ہوتی ہے یا نہیں۔ اور ہوتی ہے تو کس طرح شریاں اور کوہ گام کے بعد پھر سو پورہ آؤں گا۔ اور چند دن سیم پور میں رہوں گا۔ سیم پورہ میں بھی کھپتے ہیں۔ اس لئے اس مرتبہ وہاں بھی نہیں رہا۔ لیکن اب فصل شالی کے کاٹنے کا موقع ہے۔ اس لئے مجبوراً عید تک وہاں ٹھہروں گا۔ عید کے بعد غالباً سیاحوں کی کمی ہو جائے گی۔ اور شاید بشیر احمد کے ہاں کچھ گنجائش نکل سکے۔ اگر ایسا ہو تو ریڈیو نسی ہی میں ٹھہروں گا۔ لیکن میرا پتہ سردست سو پورہ ہی کافی ہے۔ عید کے بعد جب سری نگر آؤں گا تو حیرت (پاندانی) یا (مفتی) سعادت (مورخ کشمیر) سے مل کر جبہ خاتون کے اشعار دریافت کروں گا۔ لیکن چار پانچ شعر تو مع ترجمہ مجھے بھی مل جانے کی توقع ہے۔ آپ کا کارڈ کل مجھے سری نگر میں ملا ہے۔ یہاں ایک پروفیسر کالج تاریخ بڈشاہی پر تنقید لکھ رہے ہیں۔ کچھ موافق کچھ مخالف!

۳۰ اگست ۱۹۷۷ء
محمد الدین فوق

بنام محمد عبداللہ قریشی

(۷)

مکرمی صاحب قریشی صاحب۔ السلام علیکم۔ لفافہ آپ کا ملا۔ پیرولی اللہ (مخدومی) کے ساتھ سو پورہ اور کوہ گام میں خوب دن گزرے۔ ان کی ہر بات کراست ہے۔ اس لئے ان کی ہر بات سے ایمان تازہ ہو جاتا ہے۔ آٹھ دس دن مزے کی سیر رہی۔ سری نگر میں تکت مکان کی وجہ سے میں خود وہاں قیام نہیں کر سکا۔ تین دن رہا اور مفتی (رشید الدین تحصیلدار صاحب) کے مکان پر رہا۔ سیم پور میں خوب دن گزرے ہیں۔ جھٹیاں (بھٹے)۔ اخروٹ۔ سیب۔ ناشپاتی کوئی دن خالی نہیں جاتا۔ سیب اس قدر گراں ہے کہ واقعی یا امیر لوگ کھائیں گے۔ یا جس کو ڈاکٹر حکیم بتائیں۔

مکان کا مزور ارادہ ہے۔ لیکن جب تک وہ زمین میرے نام انتقال نہ ہو جائے۔ یا کم سے کم میرے ساتھ اس کا سودا ہی نہ ہو جائے مکان وہاں کس طرح بن سکتا ہے۔ البتہ زچلڈارہ کے صاحب صاحب زور سے رہے ہیں۔ زمین مفت دیتے ہیں۔ لکڑی جس قدر خرچ ہو وہ بھی مفت۔ وہ جگہ بہت ٹھنڈی ہے اور سیرگاہیں بھی وہاں سے نزدیک ہیں صرف لیبر میرے ذمہ ہے۔ لیکن جو تخمینہ مکان کا بنایا ہے وہ بھی چھ سو سے کم نہیں۔ یہیں آکے بات رہ جاتی ہے میں نے کہا تھا تین سو کے اندر اسی میٹ ہو۔

سری نگر واسے کی تنقید ابھی کہیں طبع نہیں ہوئی۔ خطوط اقبال بنام مراٹھ الدین کی مطبوعہ کاپی مزورہ ارسال گرائیں۔ میر خود رشید کو خط لکھوں گا۔ خطوط اقبال بنام فوق بھی مزورہ پڑھئے۔ اور انہیں میں اقوام کشمیر جلد دوم والا خط بھی ملا لیجئے۔ وہ حقیقت وہ بھی میری تحریک ہی سے تھا۔

جبہ خاتون کے اشعار مع ترجمہ امید ہے پانچ چھ مزور مل جائیں گے۔ سو پورہ والا مسنون مہندوں میں بھجوادوں گا۔ کسی اپنے مسنون کے ساتھ۔ اس لئے شاید دیر لگے۔ مجھے افسوس ہے کہ میر کا باقی حصہ منقطع ہو گیا اور عید نامہ تمی ہو گئی۔ کیونکہ ان اشعار ملی ہے کہ میری ہمیشہ معظمہ (اہلیہ ڈپٹی غلام حسین منگل) کا انتقال ہو گیا ہے۔ اس لئے طبیعت

نہ - معنی ہنگامہ

پریشان ہے۔ خواجہ ارغش گنائی کا سال لکھتے وہ لاہور میں ہیں یا کشمیر میں۔

یوم العید منگل وار (۱۹ ستمبر ۱۳۳۷ھ) سیم پور ڈاکخانہ سوپور کشمیر

محمد الدین فوق

(۸)

بنام محمد عبداللہ قریشی

سیم پور۔ ڈاکخانہ سوپور کشمیر۔ مکرئی۔ اسلام علیکم۔ بدحواسی ملاحظہ ہو۔ ایڈریس آپ کے نام کا ہے۔ اندر اس کے مضمون کسی اور کے نام کا ہے۔ آپ کا لفافہ مل گیا ہے۔ زمین مکان کے لئے کچھ اور مل ہے۔ باقی بھی جلد ملے ہو جائے گی۔ اگلے سال انشاء اللہ رونق رہے گی۔ ممکن ہے زچلڈارہ میں بھی مکان کا سلسلہ ہو جائے۔ گرداں پہلے اپنے نام زمین کا انتقال ہو جانا ضروری ہے۔ اس کے بعد مکان بننا ہے۔ آپ کو خط تو طویل لکھنا چاہتا تھا۔ لیکن سروسٹ گندم اگر بہم نہ رسد جس قیمت است پر عمل ہوا ہے۔ آدمی سوپور بارا ہے اس نئے وقت نہیں ہے۔

پیر ولی اللہ شاہ صاحب براجمان ہو گئے ہوں گے۔ ان کے حالات سے اطلاع دیں۔ نیز دریافت کریں کہ لڑائی کا انتظام ہوا ہے یا نہیں۔ ان کو اور سالک صاحب کو سلام علیکم۔

محمد الدین فوق

یکم اکتوبر ۱۳۳۷ھ

(۹)

بنام محمد عبداللہ قریشی

سیم پور۔ سوپور کشمیر۔ مکرئی قریشی صاحب۔ اسلام علیکم۔ آپ کا ۱۰ اکتوبر کا لفافہ مجھے ۱۰ اکتوبر کو مل گیا تھا۔ لیکن اسی دن مجھے سری نگر جانا پڑا۔ وہاں سے بیمار ہو کر آیا۔ سوپور میں فنی بابا کے ہاں زیر علاج رہا۔ کل یہاں آیا ہوں اور آج خطوط کے جواب دے رہا ہوں۔ آج ہی میں نے خطوط اقبال کا مضمون پڑھا۔ بہت اچھا اور بہت ہی اچھا لکھا ہے۔ (اخبار) رہبر نے ایک مضمون مانگا تھا۔ اتفاق سے آپ کا مضمون آگیا تھا۔ میں نے اسے صحیح کر جان پھڑالی۔ محمد عبداللہ کی ذیلداری کا آخری فیصلہ ۴ کالک یعنی ۱۹ اکتوبر کو ہونے والا ہے۔ ویسے ابھی تک وہی ذیلدار ہے۔ لیکن اب ایہل ہے۔ محمد الدین فوق کے نام کا مانوگرام بھی تیار کرائیں۔ آپ کا مانوگرام تو بہت اچھا ہے۔ اچھا سا ڈیزائن ہو لیٹر میرے لئے۔ پیر صاحب اور سالک صاحب کو سلام مسنون۔ میں انشاء اللہ نومبر کے ہفتہ اول میں مراجعت لاہور کی توقع رکھتا ہوں۔

تاریخ بڈ شاہی والا مضمون بھی کہیں طبع ہوا ہے یا بزم ہی میں پڑھا گیا تھا؟ پروفیسر محمد اسلم خان ایم اے لکھنؤ میں تنقید لکھیں گے۔ ویسے تو میری خدمات ملی کا بڑا اعتراف و احترام کرتے ہیں۔ یہ بھی کہتے تھے پہلے مضمون دکھاؤں گا ڈاکٹر مونی صاحب سے اب تک ملاقات نہیں ہوئی۔ یہاں ارد گرد کے تمام بہادر سفید ہورہے ہیں گو ابھی درو دیوار اور زمین ہم سفید و فلک ہم سفید تک قربت نہیں پرچی۔ رات کو بارش آج بھی ہوئی۔ سردی شدت سے شروع ہے۔ پتہ سری نگر کا کافی ہے۔ از جانب پیر عبداللہ ماسب اسلام علیکم۔

محمد الدین فوق

۷ اکتوبر ۱۳۳۷ھ

ڈاکٹر مختار احمد انصاری

(۱) لے

مذہب و مکرم جناب نواب صاحب - السلام علیکم

والا نامہ باعث افتخار ہوا۔ میں اس طرف کا پور زخمیوں کو دیکھنے کی غرض سے چلا گیا تھا اس وجہ جواب عریفی میں تاخیر ہوئی۔ خواستگار معافی ہوں۔ حضرت کی مائے درست ہے، تمسکات کا انتظام کر کے میں اپنے ہمراہ وعدے میں ضرور رکھوں گا۔ پورے پردگرم سے عالی جناب کو میں بعد میں مطلع کروں گا۔ امردہ صرف حضرت کی قدم بوسی کے خیال سے حاضر ہوتا ہوں مجھ کو اندیشہ ہے کہ مجھ کو اس قدر وقت نہ ملے گا۔ کہ میں پھر ایلیں باسکوں۔ میں زیادہ سے زیادہ دو تین ہفتہ تمام بڑے بڑے شہروں میں جہاں زیادہ رقوم جمع کرنے کی امید ہے صرف کر سکوں۔ آپ کو معلوم ہے کہ اس زمانہ قدرہ میں مطلب مجھ کو بالکل بند کر دینا پڑے گا۔ تین ہفتہ سے زیادہ کی غیر حاضری کا میں کسی طرح متحمل نہ ہو سکوں گا۔

حضرت نے تمسکات کی آمدنی کے بارے میں جو انتظام کیا ہے وہ نہایت ہی درست اور مناسب ہے۔ صرف ایک امر کی خاص اطلاع اور یاد دہانی کرانی ضروری ہے۔ وہ یہ کہ بنک کو اس کی ہدایت فرمائیے کہ یہ رقم ہمارے حق کی نوآبادی جو کہ ہند کے مسلمانوں کی جانب سے کی جا رہی ہے اس سوسائٹی کو روانہ کی جائے اس کا پتہ یہ ہے:-

PROF ESSAD PACHA PRESIDENT INDO-OTTOMAN COLONISATION SOCIETY

CONSTANTINOPLE درند رقم اور دوسری نوآبادی یاد دہرے میں صرف ہوگی اور یہ کام جو کہ شروع ہو چکا ہے انجام کو نہ پہنچے گا۔ میں نے محمد علی صاحب کو آپ کا خط دکھا دیا انہوں نے فرمایا کہ نواب صاحب کا ارشاد بہت بجا ہے میں احتیاط کروں گا۔

مختار احمد انصاری (دہلی)

(۲) لے

۱۲ راکت ۱۹۱۳ء

مذہب بندہ زاد لطفہ

میں بالکل تیار تھا کہ امردہ حاضر ہوتا مگر انتظار موقع نے یہ موقع ہاتھ سے کھو دیا۔ مجھ کو بے حد مسرت

۱۲ مطہر ڈاکٹر مختار الدین احمد ان خطوں کے مکتوب الیہم کاپتہ نہیں۔

ہوتی اگر آپ اپنے شایان محبت و معتقنائے الفت مجھ کو اس کا موقع رحمت فرماتے جو جناب صادق الملک کو مطاہر
مجھ کو جتنا وقت کہ خدمت کا ہو گا۔ انشاء اللہ جناب کی خدمت میں گزارنا اپنا فخر سمجھوں گا۔ میں اب بھی اپنے
امام سے پرتاکم ہوں۔ مگر یہ معلوم کرنا چاہتا ہوں کہ اس سفر میں خواہ امر وہ ہو یا کوئی اور مقام کس قدر نقد مسکات فروخت
ہوں گے جس کی قیمت فوراً وصول ہو جائے گی۔ اس لئے کہ میرا دقت زیادہ وہاں ہی صرف ہو گا۔ جہاں اس کی توقع ہے کہ
نقدی مسکات کی کسی قدر فروخت ہو جائے گی۔ کیونکہ مجھ کو خدمت بہت کم ہے اور بڑے بڑے مقامات میں مسکات
کی فروخت کے لئے جانا ہے۔ براہ فرازش جناب اس سے مطلع فرمائیں۔ فقط

نیاز مند مختار احمد انصاری

۱۵ اگست ۱۹۳۷ء

(۳)

بنام عرفان صاحب

برادر مکرم۔ السلام علیکم

(لہذاں)

ہم لوگ کل دینارہ رمانہ ہو رہے ہیں۔ وہاں سے وینس ہو کر حکیم صاحب و سرلیس شریف لے جائیں گے
تاکہ بند سعید سے وہ ریل یا اسٹیمر سے بیروت جائیں اور وہاں صحت کی فرض سے دو دو مائی ماہ قیام فرمائیں میں اسٹانہول
انشاء اللہ ۱۵ جولائی تک پہنچوں گا۔ قیمتی بک سے پیرس میں دوبارہ ملاقات کی، ان سے خواہش کی وہ انگورہ لکھ کر
غازی پاشا سے ملاقات کے لئے تمام امر پہلے سے مقرر اور طے کر لیں۔ آخر ماہ مئی میں پیرس سے روانگی کے قبل
پھر ان سے مل کر آیا۔ انہوں نے کہا کہ جواب اس وقت تک نہیں آیا ہے۔ ہمارے پتہ پر لوزان بعد میں مطلع کریں گے
لیکن جب ان کا کوئی خط آخر جون تک نہ آیا تو ہم نے ان کو تار دیا، اس کا بھی جواب نہ آیا۔ ہم نے السعد بک ڈاکٹر
ماقل مختار بک کمال عمر بک کو بھی خطوط لکھے۔ السعد بک کا خط آیا کہ ہم تمہارے منتظر ہیں۔ کمال عمر بک اور ڈاکٹر ماقل
مختار بک کا جواب نہ آیا۔ ایک تار بھیجا۔ اس کا جواب یہ آیا کہ "تمہارا انگورہ جانا نہیں ممکن ہے لیکن ہم لوگ تم سے قسطنطنیہ میں
بہوشی ملیں گے" اس جواب کے بعد حکیم صاحب نے اپنا جانکا ملتوی کر دیا۔ لیکن میں جا رہا ہوں۔ قسطنطنیہ جا کر غازی پاشا
اور دوسرے سرکاری وزرا سے ملنے کی خود بذریعہ تار خواہش کروں گا۔ اگر ملیں گے بہتر ورنہ وہاں لوگوں سے مل کر شام
فلسطین، مصر ہوتا ہوا انشاء اللہ آخر اگست تک بمبئی پہنچوں گا۔ حکیم صاحب مانسون سے بھی بچنا چاہتے ہیں اور لبنان
میں آخر ستمبر تک قیام کرنا چاہتے ہیں۔ میرے لئے مالی وجہ سے اس قدر طوفانی قیام کرنا غیر ممکن ہے۔ ایک فہرست
آپ کو روانہ کرتا ہوں یہ ڈاکٹر رشاد۔ ڈاکٹر دمبی شریف پاشا اور دیگر اتراک نے خلیفہ عبدالحمید آفندی کے پرائیوٹ
سیکرٹری کے مشورہ سے تیار کیا ہے۔ یہ خاندان عثمان کے ان افراد کی فہرست ہے جو کہ بنایت معتمد و معتمدان
شبینہ کے لئے پریشان ہیں۔ ان کے واسطے وہ لوگ چاہتے ہیں کہ ہندوستان میں کچھ کیا جائے۔ میں وہاں کی دستوں
سے واقف ہوں۔ مگر فہرست آپ کے پاس مدافعت کرتا ہوں۔ نیز ایک تحریر داماد حامی عثمان بک کی یہ ایک نیک
اور شریف نوجوان خاندان عثمان کے پیرس میں مجھے روانگی کے بعد ملے امدان کی ایک تحریر تین روزہ ہوئے محمد کالوزان

میں ئی۔ میں انشاء اللہ تعالیٰ آپ کو مفصل حالات قسطنطنیہ سے (اگر ممکن ہو) لکھوں گا۔ اشتباہ اس وجہ سے ہے کہ آج کل وہاں سنا ہے کہ ایک قیامت حکومت نے برپا کر رکھی ہے۔ اسعد بک، مولیٰ عبدالرحمن، ریاض دنیو نے خط ایک شخص کے ہاتھ ترکی سے باہر جا کر ڈاک میں ڈلوائے تب ہمارے پاس پہنچے۔ کیا بلحاظ کردوں کی بغاوت کے، کیا بلحاظ وجید الدین کی سازش کے اور کیا بلحاظ اور اندرونی خدوہوں کے ترکی حکومت آج کل بے حد متوحش معلوم ہوتی ہے اور ہر قسم کی بندش اور سختیاں کر رکھی ہیں۔ تاہم میں نے تو قصہ داں جانے کا کر لیا ہے۔ جو کچھ بھی معلومات بہم پہنچیں گی کہیں گی۔ البتہ ذوالسلیم بک و فیروہ کا خیال ہے کہ غازی پاشا تو ملیں گے نہیں اور میرے ہمراہ ایک جاسوس مزدور کر دیا جائے گا۔ میں نے کہا کہ میں ESPIONAGE کا ملوی ہوں اس سے وہاں میں نہیں گھبراتا اور اگر قید بھی کر دیا جائے تو اس کی مجھ کو فکر نہیں۔ قید فرنگ کا جس کو خوف نہیں اس کو ترکی جیل کا خوف کیا ہوگا۔ بہر حال میری تحریر کو آپ اپنے چند خاص آدمیوں تک محدود رکھئے یہ حالات ایسے خواب ہیں کہ ان کو باہر نہ جانا چاہئے۔ شعیب کو میرا پیار فقط

۵ جولائی ۱۹۲۵ء
آپ کا بھائی مختار احمد انصاری

سید غلام بھیک نیرنگ

(۱)

بنام شمس العلماء مولوی سید ممتاز علی صاحب

انبالہ سٹی نمبر ۲۱۵

۲۸ جون ۱۹۲۶ء

مخدوم بندہ جناب مولوی صاحب سلمہ اللہ تعالیٰ

اسلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ۔ مزاج گرامی۔ میں ناوم ہوں کہ آپ کے دو والانا سے جن ہو گئے اور میں جواب نہ لکھ سکا۔ جواب تو میں فراموش تھا مگر مضمون زیادہ غور طلب تھا اس واسطے سوچنے میں زیادہ وقت گذر گیا۔ میں نے آپ کو قواعد اور رپورٹیں اس غرض سے بھیجی تھیں کہ ان کو دیکھنے سے آپ کو ہمارے مقاصد اور ہمارا طریق انتظام روزوں معلوم ہو جائے۔ یہ بھی پتہ لگ جاتا کہ ہم نے کس کس قسم کا کام کیا اور یہ بھی کہ کس کام میں کس قدر کامیابی ہوئی، کہاں تک ناکامی رہی۔ کیا کیا نقص ہیں اور کیوں ہیں۔ ہم اب تک بحمد اللہ اشتہاری طریقوں سے محتزر رہے اور اس لئے پبلک کو کبھی جھوٹے وعدوں یا فری کا زنا سوں سے کسی مذاطلے میں نہیں ڈالا۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ تبلیغ ہماری وجہ معاش نہیں ہے۔

چونکہ آپ رپورٹوں کے پڑھنے کے لئے وقت نہ نکال سکے لہذا اب مختصر طور پر یہاں مقاصد جمعیتہ اور اس کا طریق کار لکھ کر عرض کرتا ہوں کہ اب تک کیا کام کیا گیا اور آئندہ کیا ہو سکتا ہے۔

ہم نے تبلیغ میں تین بکر چار کا مسئلہ کو شامی کیا ہے۔ اول اس مسئلہ اور تعداد و بذریعہ تعلیم مسلمانان مسلمانوں کو اس قابل بنانا کہ وہ اخبار کے ہر کادے میں نہ آئیں۔ دوم بوقت ضرورت بذریعہ مناظرہ وغیرہ۔ سوم مسلمانوں کی مالی عبادت کی اصلاح تاکہ وہ افلاس کی وجہ سے امتداد کے پھندے میں نہ پھنسیں ثابت ہوا ہے کہ امتداد کی نہ میں صرف جہل ہی نہیں افلاس بھی ہے، چہارم بقدر وسعت غیر مسلموں کو مصلحت اسلام میں داخل کرنا، اسی میں تہذیب کی واسطی بھی داخل ہے۔

۱۔ ہم تو اپنے کاروبار کا نقصان اگوارا کر کے اس کام کو اللہ تعالیٰ کا کام سمجھ کر کرتے ہیں ہم کو کانداری سے کیا مطلب۔

چونکہ ہم نے جمعیتہ مرکزیہ کی بنیاد یکم جولائی ۱۹۲۳ء کو رکھی تھی جب کہ ارتداد کی وبائی صورت ختم ہو چکی تھی اور آریہ سماجی جس قدر لوگوں کو اپنی پندرہ سالہ خفیہ ریشہ دوانیوں سے ارتداد کے واسطے آمادہ کر سکے تھے ان کو مزید کرچکے تھے اس واسطے اس جمعیتہ کی مساعی کا مرکز قسم اول و دوم کا کام کر رہا ہے۔ جن دیہات کی حالت خطرناک تھی وہاں مکاتیب قائم کئے گئے۔ بچوں کو دینی تعلیم دی گئی اور مدرس کو بطور پرائیڈال کران کی حالت کو درست کرنے کا بھی ذمہ دار گردانا گیا۔ کشتی مبلغین و داعیین کے ذریعے سے دیہات کے مسلمانوں کو مخالفین اسلام کی ریشہ دوانیوں سے آگاہ کیا گیا۔ برادر لیوں کی بیچاٹنیں اور کافر نسلیں کر کے ان کو اسلام کی خوبیاں بتائی گئیں۔ انفرض استحکامی اور دفاعی کام کیا گیا۔ اسی کام کے ضمن میں مرتدین کی واپسی بھی ہوئی مگر مرتدین کی واپسی کو مقصد نہیں بنایا گیا۔ مالی اصلاح کے ضمن میں بہت مقروض ملکاتوں کو روپیہ دے کر قرض خواہوں سے ان کو چھڑایا گیا۔ مگر اس عنوان کے تحت میں معتد بہ کام نہیں ہو سکا۔ مکاتیب وغیرہ کے تحت میں جو کام ہوا اس کی تفصیل یہ ہے:

سنہ	تعداد مکاتیب	تعداد مبلغین
۱۹۲۳ء	۲۸	۳۸
۱۹۲۴ء	۱۰۴	۵۰
۱۹۲۵ء	۶۶	۱۰
	مرتدین جو واپس ہونے ان کی تعداد	۳۶۰
	غیر مسلم جو داخل اسلام ہوئے ان کی تعداد	۲۰۰

اس کے علاوہ اتنا لیس ہوا اخراجات کی شدھی کروا گیا۔

یہ اب تک کے اعمالات کا خلاصہ ہے۔ اس کے علاوہ تعلیم مبلغین کا ایک اعلیٰ مدرسہ جو بلاشبہ گوروکل کالگنی ہروا کا جواب ثابت ہو اس کے قیام کا فیصلہ ہو گیا ہے، سرمایہ بہم پہنچ گیا ہے۔ ایک بڑے وقفہ نے اس کی کفالت کر لی ہے۔ اس کی ایک خاص کمیٹی بن گئی ہے جس میں ہماری جمعیتہ کے صدر صاحب، نائب صدر صاحب اور متعدد عمومی بھی شامل ہیں۔ انشاء اللہ وہ کام جلد سے جلد جاری ہو جائے گا۔ اس میں جمعیت ہذا کا دخل صرف اس قدر ہے کہ یہ جمعیت اس کی محرک ہے اور اس کی سعی سے اس کا وجود قائم ہوا مگر اس کے حسنات کا شمار اللہ کے ایک نیک بندے کے نامہ اعمال میں ہوگا جس نے ایک صدقہ جاریہ قائم کیا۔ اس صدقہ جاریہ سے اس درس گاہ کے مصارف چلیں گے۔

جس قسم کا کام اوپر لکھا گیا وہ اب تک کیا گیا مگر واقعہ یہ ہے کہ مقدار کے لحاظ سے اس وقت تک عشر مشیر بھی نہیں ہو سکا اور صفت کے اعتبار سے بھی جیسا کام ہو سکا ہے اس سے بدرجہا بہتر ہونا چاہئے تھا۔ مبلغ اور مدرس تعداد میں بھی کمی گنا زیادہ کار ہیں اور اپنی قابلیت کے لحاظ سے بھی ان کو موجودہ حالت سے کمی گنا بہتر ہونا چاہئے۔ اگر کافی روپیہ موجود ہو تو سب کچھ کیا جاسکتا ہے مہیا بہت بلند ہونا چاہئے اور ہے مگر موجودہ حالت میں ہم ہرگز دعویٰ نہیں کرنے کہ ہم میاں تک پہنچ گئے ہیں بلکہ ہر ایک شائع شدہ رپورٹ میں اپنے کام کے نقص اپنے ہی قلم سے لکھ دیتے ہیں۔

بجالات مند رجبالا میں ہر ایک ممکن العمل شرط کو پورا کرنے کو آمادہ ہوں۔ الایہ کہ مرتدین کو مسلمان بنانا اگر کتنا جادوں اور دھوپ لیتا جادوں۔ انک لا تہدی من اہبت ولكن اللہ ہی ہی من یشاد الی صراط مستقیم۔ آپ حکم دیں کہ ہماری جانب سے ایک یار و مبلغ نوکر رکھو۔ اس کو خاص اس کام پر لگاؤ کہ مرتدین میں جا کر کام کرے اور ہر ماہ اس کی کارگزاری کی رپورٹ لو اور ہم کو دو۔ اس کی تنخواہ ہم دیں گے۔ میں ایسا کروں گا۔ لیکن اگر اس کی سعی ناکام رہی اور کوئی مرتد واپس نہ آیا تو اس صورت میں کیا کروں گا؟ تہذیبی بہنیں اس پر غور کریں جو کام ان کو پسند ہو اس کام کے لئے مناسب شرائط کے ساتھ مناسب احتیاطوں کے ماتحت وہ ہم کو روپیہ دیں۔ ہم صرف یہ وعدہ کرتے ہیں کہ ہم اپنا پورا زور لگائیں گے نتیجہ اللہ تعالیٰ کے ہاتھ میں ہے۔ ہمارے مبلغ حضرت نورج سے بہتر نہ ہوں گے جنہوں نے اعتراف فرمایا: انی دعوت فدی بلادہنا ما فلم یزید ہم دعای الا فراداً۔ جناب خاتم المرسلین صلی اللہ علیہ وسلم سے بڑھ کر تو نہ ہوں جن کو جناب الہی سے ارشاد ہوا: انک لا تہدی من اہبت ولكن اللہ ہی ہی من یشاد الی صراط مستقیم۔ آدمی اسچھے سے اچھا مقرر کر دوں گا۔ اس کے کام کی نگرانی اچھی سے اچھی کر دوں گا۔ آپ کو اور تہذیبی بہنوں کو رپورٹ دیتا رہوں گا مگر ذمہ داری صرف کام کی ہوں گا۔ نتائج کو اللہ تعالیٰ پر چھوڑ دوں گا۔ والسلام!

بندہ غلام بھیک نیرنگ۔ جنرل سیکرٹری سنٹرل جمعیت تبلیغ اسلام

(۲)

بنام جناب فخر یار جنگ بہادر (حیدر آباد دکن)

مکرمی!

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ۔ مزاج عالی حضرت مولانا عبد الماجد قادری بدایونی کے انتقال کی خبر آپ کو پہنچ چکی ہوگی بہت بڑی ہستی اٹھ گئی۔ انا للہ وانا الیہ راجعون۔

مرحوم نے اپنا سب کچھ اسلام پر قربان کر دیا۔ وہ عالم تھے شیخ طریقت تھے خاندانی پیر زادے تھے، اپنی شخصیت میں بڑی کشش رکھتے تھے، زبردست خطیب تھے۔ اگر وہ اس زمانے کی عام روش پر چلتے تو تقدس کی دکان کھول بیٹھتے اور خدا جانے کتنا کچھ مال و زر کماتے۔ مگر انہوں نے ایسا نہیں کیا۔ دنیوی نقصانات اٹھاتے رہے۔ امراض میں مبتلا رہے۔ اہل دیوبند کی تکلیفوں کو نظر انداز کرتے رہے مگر مرتے دم تک قوم کا غم کھایا اور اسلام کی خدمت کی۔ آخر بحالت خدمت ہی عالم غربت میں جان بسے۔ گویا شہادت پائی۔

اب ان کے ورثاء پریشان حال ہیں۔ میں ایک عرضداشت تیار کر رہا ہوں، عنقریب سرکار حیدر آباد میں بھجواؤں گا۔ آج اخباروں کو ایک تار دیا ہے اس کی نقل مضمون ہے۔ اس کی ضرورت اس لئے پیش آئی کہ ایک اخبار نے لکھ دیا کہ مرحوم کا طبیعت ان کے بھائی کو مل جائے۔ ایک جگہ ایک جلسے نے تجویز کر دیا کہ بھائی کو وطن میں شریک کر دیا جائے۔ یہ غلط بحث ہے۔ بھائی کی درخواست ایک اگسا محال ہے جو آپ کے علم میں ہے۔ یہ معاملہ بالکل الگ ہے۔ مرحوم کے بچوں کو اگر کچھ مل سکے تو ضرور ملنا چاہئے! اس میں بھائی کا کوئی حق نہیں ہو سکتا۔ میں عنقریب آپ کو زیادہ تفصیل سے لکھوں گا اور شاید عنقریب حیدر آباد آؤں گا بھی اور وہ سلسلہ تبلیغ نہیں بلکہ سلسلہ مسلم ہائی سکول۔ زیادہ نیاز و سلام!

بندہ غلام بھیک نیرنگ۔ ۵ اکتوبر ۱۹۳۲ء

(۳)

بنام جناب حکیم محمد اسحاق حقانی

مکرمی حکیم صاحب و علیکم السلام ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

کل کا مفصل خط مع مراسلہ مولوی سعید حسن صاحب پہنچا۔

گوڑ گاؤں کے مرض زد ہیں۔ اول مالی مشکلات، دوم کارکنوں کا ایک دوسرے کو نہ سمجھ سکتا اور باہم اختلاف سے گذر کر گیلانی تک پہنچا۔ چودھری صاحب کی نیت یقیناً بخیر ہے مگر ان میں ایک بات کی کمی ہے جس کی کمی لیڈر میں نہ ہونی چاہئے۔ وہ مختلف طبائع کے لوگوں کو اپنے ساتھ ملا کر نہیں رکھ سکتے۔

میری رائے یہ ہے کہ آپ گوڑ گاؤں کے سرچے کو اہمیت نہ دیجئے۔ اب معاملات کی صورت ایسی ہو گئی ہے کہ منتشر لوگوں کو جمع کر لینے سے کام بہتر چلے گا۔ جب تک گوڑ گاؤں اور فیروز پور جھگڑا اور ریوڑی میں کوئی منسلک نہ لگے والا تھا مختلف مرکز نہج سکتے تھے۔ جب منسلک لگنے والا نہ رہا تو سب منتشر ہوا اور ایک جگہ جمع کر لینے سے ہی کام بہتر چلے گا۔ انتشار سے نقصان ہو گا لہذا آپ گوڑ گاؤں سے نو لوگوں کو فوراً بلا لیجئے۔ ریوڑی اور فیروز پور جھگڑے سے معلوم کیجئے کہ وہاں کا کام چل رہا ہے یا نہیں اور لوگ برے اثرات سے محفوظ ہیں یا نہیں۔ اگر ان دونوں سالوں کا جواب نفی میں ہے تو وہاں کے لوگوں کو بھی وہاں میں بلا لیجئے۔

اچھا میں جانتا ہوں کہ اس طور پر جو خبریں ان سرچوں پر پہنچ کر مضید ہوتی تھیں شاید وہ دیر میں پہنچا کریں مگر اول تو میں انتظام کروں گا کہ خبریں برابر ان مقامات پر پہنچیں اور ہم کو پہنچائی جائیں۔ دوم اگر بالفرض خبروں میں کچھ توقف ہو بھی تو وہ موجودہ مرحلے پر کچھ زیادہ مضرت رساں نہ ہوگا۔

میں یہ بھی جانتا ہوں کہ اس انتظام سے دہلی کا مالی بوجھ جو پہلے ہی نیا رو ہے اور بڑھ جائے گا مگر اس سے نہ گھبرائیے۔ اول تو مولوی سعید حسن صاحب کو دورہ کرنے کی آزادی ہوگی اس سے فائدہ ہوگا۔ دوسرے میں کچھ اور تدبیر بھی کر رہا ہوں۔ انشاء اللہ روپیہ آئے گا۔

ایک بے حد اہم بات: دائرہ اٹنے کی ملاقات میں اور پولیسکل سکرٹری کی گفتگو میں خاص طور سے تعداد مہاجرین کے بارے میں سوالات کئے گئے۔ پولیسکل سکرٹری نے کہا کہ چیف کمشنر کی رپورٹ ہے کہ دوسرے زائد مہاجرین دہلی میں نہیں ہیں چیف کمشنر نے اگر ایسی رپورٹ کی تو وہ جھوٹ نہیں بلکہ کمپیٹ میں کسی وقت بھی پچاس آدمی سے زیادہ نظر نہیں آتے اور چیف کمشنر کو پورے دینے والے سوائے اس کے کیا کر سکتے ہیں کہ اگر کمپیٹ پر نظر ملاں اور رپورٹ کر دیں۔ اچھا تو میں نے پولیسکل سکرٹری کو جواب دیا وہ دیا۔ لیکن میں چاہتا ہوں کہ خود اپنے ضمیر کے اطمینان کے واسطے آپ سے پوچھوں کہ آپ تعداد مہاجرین کیا سمجھتے ہیں اور کن وجہ سے سمجھتے ہیں۔ ہم نے جواب دیا کہ دس ہزار سے زائد نے ہجرت کی تو کس بنیاد پر کہا۔ آج اگر کوئی پوچھے کہ کتنے مہاجرین تاحال

یہ تبلیغ کے مبلغ تھے۔ ریوڑی گوڑ گاؤں اور فیروز پور جھگڑا کے مہاجرین کمپیٹ کے حالات معلوم کرنے کے لئے بھیجا گیا تھا۔

تھے چودھری حسین خان صاحب ایڈووکیٹ بانی میرٹھی اسکول نوح ضلع گڑگاؤں میوانی قوم کے لیڈر جو ہمارے شریک کار اور مہاجرین کمپیٹ گوڑ گاؤں کے انچارج تھے۔

اور کو واپس نہیں گئے تو کیا جواب دیا جائے اور کس بنیاد پر دیا جائے۔

سوالات بالا کا جواب جہاں تک ممکن ہو مدلل دیجئے۔

میں یہ چاہتا ہوں کہ اگر مجھ کو مہاجرین کی ہر دم شماری صحیح صحیح مل جائے، کم از کم وہی ہی کی مل جائے، تو وائسرائے اور چیف کمشنر دونوں کو چیلنج دوں کہ میں فلاں دن فلاں مقام پر تمام مہاجرین کو جمع کرتا ہوں۔ وہ مجمع بالکل نہتا اور قطعاً خاموش ہوگا۔ نہ کچھ بولے گا نہ کوئی حرکت کرے گا حتیٰ کہ اگر آپ جبراً نہ مانیں تو آپ کو اشارے سے بھی سلام تک نہ کرے گا تا کہ بالکل ہی بتوں کا ایک مجمع دکھائی دے۔ آپ پانچ منٹ کے واسطے اگر ان کو خود دیکھ لیجئے تاکہ آپ کو معلوم ہو جائے کہ ان کی تعداد کیا ہے اور پھر نہ ہم سے پوچھنے کی ضرورت پڑے نہ حکام الودار سے۔

کیا ایسے مجمع کا انتظام مستقبل قریب میں کیا جاسکتا ہے؟

میں انشاء اللہ کل کو یہاں سے ڈیڑھ سو روپیہ بھجواؤں گا اور چند سے کے واسطے خاص کوشش کر رہا ہوں۔ آپ کی مشکلات کا بوجھ میرے قلب و دماغ پر ہر وقت ہے مگر اس سے یہ نہ سمجھئے کہ میں آپ کو ان کا ذکر کرنے سے بھی منع کرتا ہوں۔ ذکر ضرور کرنے رہے تاکہ کسی حد تک آپ کی طبیعت ہلکی ہو اور میں بھی غافل نہ ہو جاؤں۔ والسلام

بندہ: غلام بھیک نیرنگ انبالہ ۱۶ اکتوبر ۱۹۳۲ء

مولوی سعید حسن صاحب کو آپ خود اس خط کا مضمون یعنی خلاصہ جہاں تک ان کے متعلق ہے لکھ دیں۔ میرا وقت آج اور کابول میں صرف ہو گیا اور خدا جانے پھر کب وقت ملے۔

نوٹ: سید صاحب کے ارشاد کے مطابق گورنر کا نواں کامپ توڑ کر مہاجرین کو دہلی بلا لیا گیا اور ۳ نومبر ۱۹۳۲ء کو دہلی کمپ میں تمام مہاجرین کو جمع کیا گیا چیف کمشنر دہلی نے دور سے ہی معائنہ کیا۔ (محمد الحق)

(۴)

بنام جناب حکیم محمد اسحق حقانی

مکرمی حکیم صاحب!

اسلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ۔ الحمد للہ کہ میں آج یہاں خیریت سے پہنچ گیا۔ الوداع کے اسٹیشن پر کوئی نہیں ملا لیکن اس کے سبب کے بارے میں کوئی خاص رائے قائم ہونا مشکل ہے کیونکہ ہماری گاڑی تیجیہ کی طرف تھی اور روشنی گل کی ہوئی تھی۔ اگر کوئی تاریخ سے دیکھتا تو باہر سے دیکھ سکتا تھا۔ ممکن ہے کوئی آیا ہو اور ڈوبوں کو بند اور لوگوں کو سستا ہوا پا کر لوٹ گیا ہو۔ میں جاگ رہا تھا میری گاڑی کے سامنے کوئی نہیں آیا۔

یہاں خدا کے فضل سے خیریت ہے۔ تجاویز کا نفرنس کے بارے میں تارو سے چکا ہوں کہ بلا ترمیم اخباروں کو بھیج دی جائے۔

آج صبح مولانا شفیع داؤدی سے مشورہ ہوا، انہوں نے کہا کہ کھلے اجلاس میں جب تجویز منظور ہو گئی تو اب بدل نہیں سکتے۔
 بہلول خاں صاحب کے بارے میں آج پریس کو مارو سے دیا گیا جس میں مذیالحن سپرنٹنڈنٹ پولیس جے پور کو بے نقاب
 کیا گیا۔ جرمشورہ مرزا عبدالقادر بیگ صاحب نے دیا تھا مولانا شفیع داؤدی ایم۔ ایل۔ اے سے مشورہ کر لیا۔ وہ جے پور چلنے کو آمادہ
 ہیں۔ میں مرزا صاحب کو لکھتا ہوں کہ کیا آپ صاحب کو لکھیں کہ ہم بہلول خاں کے متعلق آپ سے ملنا چاہتے ہیں۔ معلوم ہوا ہے کہ
 جناب ابوالاسرار حق سرہ میر سے سفر اجیر شریف کے دوران میں ان تحریروں کی وجہ سے جو میں نے امام صاحب کو لکھی تھیں، ایک
 مرتبہ الرد ہوا ہے اور آج صبح پھر گئے ہیں۔ میں ابھی امام صاحب سے نہیں ملا مگر اب ملنے جاؤں گا اگر انہوں نے سانس دیا تو
 کل کا دن یہاں ٹھہر کر چند سے کی کوشش کروں گا۔

آپ ۹ کی صبح کو یہاں ضرور پہنچ جائیں۔ جناب حاجی محمود احسن صاحب نے مجھ سے فرمایا تھا مگر آپ سے کہنا
 میں بھول گیا۔ مولوی سعید حسن صاحب کے ہاتھ لکھوایا تھا انہوں نے کہا ہوگا۔ حاجی صاحب کہہ رہے ہیں اور تاریخ کو اس کام
 درپیش ہوگا اس واسطے آپ کی ضرورت ہے۔ والسلام!

بندہ: غلام بھیک نیرنگ۔ دہلی، ۲ نومبر ۱۹۳۲ء

نوٹ: مہاراجہ جے سنگھ والی اور ابومیں تھے اور کچھ کرایہ کے مسلمانوں سے کام لے کر اے۔ جی۔ جی۔ راجپوتانہ کو اپنے
 موافق بنانے کی سعی کر رہے تھے اس لئے ضروری ہو گیا کہ ہم اجیر پہنچ کر اس فتنہ کا سد باب کریں چنانچہ میں اور
 سید صاحب اجیر گئے اور وہاں کے لیڈروں بالخصوص مرزا عبدالقادر بیگ صاحب ایڈووکیٹ اجیر سے
 مشورہ کے بعد اس فتنہ کا سد باب کیا کہ اطلاع ملی کہ جے پور میں بہلول خاں صاحب دانا کو گرفتار کر دیا گیا
 جو جمعیت افغانہ کے صدر رہے تھے۔ اس لئے سید صاحب دہلی روانہ ہو گئے اور حالات کا جائزہ لینے
 کے لئے میں ٹھہر گیا۔ سید صاحب نے یہ خط مجھے حقانی منزل دہلی سے اجیر شریف لکھا تھا۔
 (محمد اسحق)

(۵)

بنام جناب حکیم محمد اسحق حقانی

مکرمی حکیم صاحب!

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ۔ مولوی سعید حسن صاحب کی چٹھی سے ایک حد تک حالات معلوم ہوئے مگر بعض
 مفہامین تشدد رکھتے۔ مثلاً انہوں نے لکھا کہ اس وقت تک کے قرض کی فہرست بھیجا ہوں مگر لفافے میں کوئی فہرست نہ ملی۔
 یہ تو معلوم ہوا کہ ایک بزرگ نے مہاجرین کو واپس جانے سے ایک حد تک منع کرنا چاہا اور میری ہدایات کے خلاف جن کا
 ان کو علم تھا یہ تجویز کیا کہ سب ٹھہریں اور صرف بعض جائیں۔ یہ بھی معلوم ہوا کہ مولوی سعید حسن صاحب کے بھجانے سے ان

۱۔ اس پیکر جنرل پولیس جے پور

بزرگ کا وعظ بے اثر ہو گیا مگر خدا جل نے یہ خط مولوی صاحب نے کس وقت لکھا تھا کہ اس میں دن بھر کے حالات کا نتیجہ درج نہیں۔ اسی وجہ سے میں نے آپ کو تیار دیا ہے کہ مہاجرین کی حالت کی اطلاع بذریعہ تار دیکھے۔

مولوی صاحب کے خط سے یہ بھی معلوم ہوا کہ بعض مہاجر روپیہ مانگتے ہیں۔ کوئی کہتا ہے کسی کا قرض ادا کرنا ہے کوئی کہتا ہے کہ یہ مکان دینا ہے کوئی کسی اور ضرورت کا حوالہ دیتا ہے۔ مولوی صاحب مجھ سے دریافت فرماتے ہیں کہ کیا کیا جائے اس بات کا جواب مشکل ہے۔ اگر روپیہ موجود ہو تو جن لوگوں کو کوئی معقول اور قابل ضرورت ہے ان کو دیا جاسکتا ہے مگر بعض لوگوں کی عادت ہی ہے کہ ہر موقع پر کچھ نہ کچھ اپنے گھنے کی ترکیب کیا کرتے ہیں۔ آدمی کو دیکھ لیجئے۔ ضرورت کا اندازہ کر لیجئے اور پھر اپنی جیب کو دیکھ لیجئے۔ تینوں باتوں پر نظر کرنے کے بعد جیسا مجھ میں آئے کیجئے۔

خدا کرے اس اونٹ کی کوئی کل سیدھی ہو جائے تب اطمینان ہو۔ مہاجرین کے طبائع کے مشکلات ہیں۔ اہل الرائے حضرات کی رائے زنی سے خطرات ہیں۔ عمائد جمہوری اور سرور جیسے لوگوں کے ہکالے کے اندیشے ہیں۔ ٹیٹری کے سے مزاج والے حضرات کا خوف ہے اور پھر جب یہ تمام منازل ہفت خواں مع الخیر طے ہو چکیں تو یہ کھٹکا باقی ہے کہ دیکھئے فریق ثانی کس حد تک کس رنگ میں ایفائے عہد کرے۔

اللہ تعالیٰ مدد فرمائے۔ آمین ثم آمین۔ واسلام!

بندہ غلام بیک۔ ۱۰ دسمبر ۱۹۳۲ء

نوٹ: یہ خط علی گڑھ سے مجھے لکھا تھا میرے علی گڑھ پہنچنے سے قبل۔ (محمد الحق حسانی)

(۶)

بنام جناب حکیم محمد الحق حسانی

مکرمی حکیم صاحب!

اسلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ۔ آج آپ کا کوئی خط نہیں آیا۔ ممکن ہے آپ نے علی گڑھ کے پتے سے لکھا ہو۔ اگر ایسا ہوا تو خدا اچانے کب پہنچے کیونکہ وہاں شادی کے کام میں ڈاکٹر صاحب کو شاید تہہ بدنسے کی بھی فرصت نہ ہو۔ خیر۔ میں کلکتہ میل سے روانہ ہو کر آج یہاں پہنچ گیا۔

الامان مورخہ ۱۲ دسمبر میں مزید فتنہ انگیزی کی گئی ہے۔ میں نے کل کے خط میں ملا صاحب کو کچھ کھری کھری بانیں لکھ دی تھیں مگر مقامی نامہ نگار کے پردے میں۔ آج دل چاہتا ہے کہ صاف صاف ہی لکھ دوں مگر غور کے بعد ملتوی رکھتا ہوں۔ نورالور کا نتیجہ آجائے تو دیکھوں گا کہ کیا کرنا چاہئے۔ آپ کا بڑا خیال آتا ہے کہ اس فتنہ انگیزی کا ہدف ہوتے ہوئے دہلی میں رہنا اور صبر کرنا ایک سخت امتحان ہے۔

خاص طور پر دربارت طلب: ۲ اگست کو جب آل انڈیا مسلم کانفرنس کی ورگنگا گیسٹی میں وائسرائے صاحب کے ہاں وفد لے جانا

لے یہ صاحب الورد کی طرف سے متعین کئے گئے تھے کہ مہاجرین میں انتشار پیدا کر دیں تاکہ وہ گھبرا کر الورد چلے جائیں۔

۳ خواجہ حسن نظامی صاحب مرحوم ۳۰ داکٹر انور الحسن صاحب پرنسپل علی گڑھ یونیورسٹی ۳۱ مولوی نذیر الدین صاحب

بخوہ ہو تو تحریک چندہ بھی ہوئی تھی۔ اس وقت ملا اللہ صاحب نے بھی ۵۰ روپے کا وعدہ کیا تھا۔ کیا یہ رقم وصول ہو چکی؟ اگر ہوئی تو کس تاریخ میں؟

اچھا ملا صاحب نے انجمن خدام مہاجرین کی جانب سے بھی شکایت کی ہے کہ اس کو نہ پوچھا گیا۔ میں چاہتا ہوں کہ اس انجمن کی صحیح نوعیت کو ظاہر کرنے والے الفاظ میرے سامنے ہوں۔ براہ مہربانی اس قرار داد کی مکمل نقل بھیج دیجئے جس کی رو سے یہ انجمن بنائی گئی تھی تاکہ صاف واضح ہو جائے کہ اس انجمن کا دائرہ کار کیا قرار دیا گیا تھا۔ آیا مہاجرین کی ضروریات خورد و نوش و قیام کا پورا کرنا یا ان کے مطالبات کے لئے پروپیگنڈہ اور جدوجہد کرنا یعنی اور خصوصاً صلح اور جنگ کے اختیارات بھی اس کو ملے گئے تھے یا نہیں؟ آپ نے اب تک ان مطالبات کی فہرست نہیں بھیجی جو سلسلہ مصارف مہاجرین واجب الادا ہیں۔ اگر ممکن ہو تو فوراً بھیجئے۔ خان بہادر حاجی رحیم بخش صاحب لکھتے ہیں کہ لوگ ان سے خطبہ صدارت مانگتے ہیں۔ میرا خیال تو یہ ہے کہ ستمی کاپیاں آپ کے پاس موجود ہیں وہ درست ہو چکی ہیں۔ ان میں سے صرف ۵ کاپیاں رکھ لیجئے باقی خان بہادر صاحب کے پاس مافریڈ کوٹ روڈ لاہور کے پتے سے بھیج دیجئے۔

چودھری یسین خان کو لکھتا ہوں کہ آپ کو روپیہ بھیجیں لیکن اگر آپ خود گورگاؤں ہوائیں تو غالباً بہتر ہوگا۔ والسلام!

بندہ غلام بھیک نیرنگ ۱۲ دسمبر ۱۹۳۲ء

نوٹ: یہ خط علی گڑھ سے انبالہ پہنچنے کے بعد مجھے لکھا تھا۔ (محمد اسحق حقانی)

(۷)

بنام جناب حکیم محمد اسحق حقانی

مکرمی حکیم صاحب و علیکم السلام ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

جناب حاجی محمود حسن صاحب کا مفصل خط جس پر آپ نے لمبی کچھ لکھا اول دستی پہنچا اور پو پو سٹر پہنچے۔ اس کے بعد آپ کا خط جو پہلے لکھا گیا تھا ڈاک سے ملا۔

میں ابھی احوال سے نہیں ملا۔ اور اور کام کرتا رہا مگر شام کسی وقت مل کر بات کروں گا۔ جیسا قرار پائے گا دیکھا جائیگا آپ اجیر شریف کو لکھئے کہ وہاں کے احوال بھی ضرور پہنچیں۔

حضرت مولانا سید احمد صاحب شاہی امام کی خدمت میں میں نے لکھا ہے کہ جلد سے جلد ایک ہزار روپیہ قرض دیں خواہ جامع مسجد سے خواہ کہیں اور سے۔

کیا پو پو کے مضمون کو ہینڈل کی شکل میں نہیں چھپوایا گیا؟ اگر نہیں چھپوایا گیا تو فوراً چھپوایئے تاکہ بطور دعوت نامہ بھیجے جاسکیں۔ مجھ کو بھی کم از کم تینس کاپیوں کی ضرورت ہوگی تاکہ انگریزی جیٹی کے ساتھ ممبران اسمبلی و کونسل آف سٹیٹ کو بھیجوں۔ یہ جیٹی کسلی ہے۔ آپ پڑھنے کے بعد بند کر کے بھیجیں۔ مولانا شفیق داؤدی صاحب کی خدمت میں خط لکھ کر اس کو کھاتہ

مغفوف کرتا ہوں۔ اگر برابر راست ڈاک سے بھیجوں تو جواب جلد نہیں آئے گا۔ آپ فوراً خاص آدمی ان کی خدمت میں یہ خط دے کر بھیجئے۔ وہ آدمی وہاں موجود رہ کر اس کا جواب لائے اور وہ جواب مجھ کو بھیج دیجئے (اگر کل کی ڈاک سے بھیج سکیں تو اتنا لے بھیجئے ورنہ بمقام شملہ) تاکہ میں فوراً ضروری خطوط روانہ کر دوں۔ (میں نے مولانا شفیع سے ممبران اسمبلی کے پتے دریافت کئے ہیں، بغرض ارسال خطوط)۔

خدا کرے عبدالرحمن کو جلد شفا ہو جائے۔ اس کے والد کل شام کو پہنچے ہوں گے۔

والسلام!

بندہ: غلام بھیک نیرنگ۔ لاہور ۲۴ دسمبر ۱۹۳۲ء

جناب حاجی صاحب کی خدمت میں سلام مسنون اور خط کا شکریہ۔

رخصت بات، انتظام ہونا چاہئے کہ الور کانفرنس فیروز پور بھکر کا فوٹو لیا جائے ایسے طور سے کہ ایک اجتماع عظیم کا اندازہ فوٹو سے ہو سکے۔ کسی ہوشیار فوٹو گرافر سے گفتگو کر کے اس کو ساتھ لے چلئے گا۔

نوٹ: یہ خط فیروز پور بھکر کی کانفرنس سے پہلے لاہور سے مجھے لکھا گیا تھا۔
(محمد الحق خٹانی)

(۸)

بنام جناب حکیم محمد الحق خٹانی

مکرمی حکیم صاحب!

اسلام علیکم ورحمۃ اللہ۔ میں نے آج مولانا الامان کو خط (اس کی نقل رکھی گئی ہے آپ کسی وقت دیکھیں گے) لکھا ہے جس میں صرف اس مضمون کا ذکر ہے جو الامان مورخہ ۱۲ دسمبر کے صفحہ ۲ پر درج ہے جو آپ ساتھ لائے تھے۔ اس خط میں میں نے مقامی نگار کی خاصی خبر لے ڈالی ہے کیونکہ یہ مقامی نگار ہی کے نام سے چھپا تھا اور مولوی صاحب کو لکھا ہے کہ بنابر آپ نے مضمون کو دیکھا نہیں اور ادارہ الامان نے شائع کر دیا، اسلئے اس سلسلے کی اشاعت بند کر دیجئے اور انتظار کیجئے کہ دوبارہ الور کے احکام صادر ہو جائیں۔ اس وقت اگر ضرورت ہو تو مقامی نگار صاحب اپنے دل کے ارمان نکال سکتے ہیں۔

کل جو کچھ آپ کے اور مولانا غفرلہ کے درمیان طہور میں آیا آپ اس کے بارے میں ایک مفصل بیان لکھ کر میرے پاس بھیج دیجئے۔ میں اس سے ضرورت کے وقت کام لوں گا۔ میرے دہلی سے جانے کے بعد ماجرین کا جو طریق عمل رہا اور جو کچھ ہو گیا ہو میں وہ بھی لکھ دیجئے۔

۱۔ یہ انجنو خدام ہاجرین کے دفتر کاکڑک تھا

۲۔ مولانا غفرلہ بنو صاحب مرحوم مدیر "الامان" دہلی ۳۔ مولانا غفرلہ الدین -

ممکن ہے کہ میں آج ہی کلکتہ ریل سے واپس ہو جاؤں، انبالے میں ایک ضرورت سے مجھ کو کل موجود ہونا چاہئے۔ بلکہ
 یہ سمجھئے کہ میں آج ضرور واپس چلا جاؤں گا لہذا آپ ٹرین پر آنے کی تکلیف نہ کریں۔ اب میں انشاء اللہ ۱۵ دسمبر کی صبح کو وحلی
 پہنچوں گا۔ کمینز فائلر والا مقدمہ اب پھر شروع ہو گیا ہے اور مجھ کو طلب کیا گیا ہے۔
 امام صاحب اگر آگئے ہوں تو ان سے مل کر گل واقعات کا ذکر کر دیں اور معلوم کر کے لکھیں کہ ان کی رائے کیا ہے۔

والسلام!

بندہ: غلام بھیک نیرنگت

آج ڈاکٹر ضیاء الدین احمد صاحب بھی یہاں آنکے تھے۔ ان سے ملاقات ہوئی، معلوم ہوا کہ مولانا الامان ان سے پرسوں
 شام بھی ملے تھے۔ تب بھی انہوں نے مولوی صاحب کو تمام بات بتا دی تھی لہذا کل جو آپ کو ساتھ لیا کر ملے تو یہ قند مکر رہا۔
 میں نے ڈاکٹر صاحب سے ایک ضروری نوٹ لکھوا لیا ہے۔

سیرتج بہادر سپرو

بنام طاہر فاروقی — ہر دفعہ اسلامیہ کالج پشاور
(۱) مخدوم و کرم بندہ۔

تسلیم دینا۔ میں ۱۶ جنوری سے پٹنہ گیا ہوا تھا۔ اور صبح ہی صبح واپس آیا۔ واپسی پر جناب کے دو دالانامہ مورخہ ۱۶ جنوری میری نظر سے گزرے۔ آپ نے تحریر فرمایا ہے کہ آپ نے دسمبر کے پہلے ہفتہ میں مجھے خط بھیجا تھا۔ میں یہاں سے ۲ دسمبر کو مدراس گیا تھا اور وہاں سے ۱۶ دسمبر کو واپس آیا۔ میں نے ہر چند آپ کے خط کی تلاش کی مگر مجھے دستیاب نہیں ہوا ممکن ہے کہ وہ میری غیر حاضری کی وجہ سے یا تو یہاں ہی گم ہو گیا یا بذریعہ ڈاک مدراس بھیجا گیا ہو اور مجھے دستیاب نہیں ہوا۔ حالانکہ مجھے جناب کی خدمت میں شرف نیاز حاصل نہیں ہے۔ مگر میں نے پچھلے ہفتہ میں سیرت اقبال کو پڑھا اور پڑھ کر بہت خوش ہوا۔ اگرچہ میں عرصہ سے علامہ اقبال کے کمال شعر و سخن و فلسفہ کا مداح و ثنا خواں رہا ہوں لیکن آپ کی کتاب کو پڑھ کر میں از بس خوش ہوا۔ اگر مجھے اجازت دیں تو میں یہ مزور عرض کروں گا کہ ایسی کتابوں سے اردو زبان کی وسعت معلوم ہوتی ہے اور اقبال کی عظمت کا ہر شخص کی نگاہ میں اضافہ ہو گا۔

بزم اقبال سے مجھے ہر گز نہ مہر دی ہے۔ مجھے اس کی نمبری میں کچھ عذ نہیں ہے۔ مگر میں عادتاً سر پرستی کسی بزم یا انجمن کی قبول نہیں کرتا ہوں۔

جامعہ اردو کے قواعد و ضوابط کی نسبت میں صرف دو باتیں عرض کرنا چاہتا ہوں۔ اول تو یہ کہ اگر آپ کی خواہش ہے کہ اس بزم کو استقام حاصل ہو تو آپ اس کو مطابق ایکٹ ۲۱ سنہ ۱۹۶۰ء رجسٹر کرالیں۔ دوسرے یہ کہ اردو کی اشاعت و مقبولیت کے لئے یہ مزور ہی ہے کہ معمولی طور پر اردو میں مشکل الفاظ فارسی و عربی نہ استعمال کی جائیں۔ جو الفاظ اس دو سو برس میں ہماری زبان میں جذب ہو گئے ہیں۔ ان کو خارج کرنا اور اس کے بجائے غیر مانوس الفاظ سنسکرت استعمال کرنا میرے خیال میں اردو کو تباہ کرنے کے برابر ہے۔ یہ مزور ہے کہ ادب و فلسفہ و شعر و سخن کی زبان بازاری زبان نہیں ہو سکتی۔ میں یہ عرض کروں گا کہ اگر آپ جیسے استاد اس طرف توجہ فرمائیں گے تو اردو ان جملوں سے جو آج کل

اس پر ہور ہے ہیں محفوظ رہے گی۔ زیادہ نیاز

۲۰ جنوری ۱۹۳۹ء

بندہ سرتیج بہادر سپرو

(۲)

بنام مولوی عبدالحق

مخدومی ڈاکٹر صاحب۔

تسلیم و نیاز۔ یہ خط میں مائی کورٹ سے لکھ رہا ہوں۔ مجھے شام کو مشر عزیز کے یہاں ایک جلسہ ہے
اُس میں جانا ہے۔ میں ۶ بجے تک واپس آ جاؤں گا۔ اور پھر آٹھ بجے مجھے ایک اور صاحب کے یہاں جانا ہے۔
آج آپ ۶ بجے کے بعد تشریف لائیے۔ گھنٹہ بھر تو ضرور بات چیت ہو سکے گی۔ زیادہ نیاز
۵ جنوری ۱۹۳۹ء
سرتیج بہادر سپرو

(۳)

بنام نصیر الدین ہاشمی

جناب مخدومی۔ تسلیم و نیاز

(۱۹۔ ابرٹ روڈ۔ الہ آباد)

گراہی نامہ مودخ ۶ رجون وصول ہوا۔ اس کے بعد آپ کی مرسلہ کتاب "یورپ میں دکنی مخطوطات" پہنچی۔
میں آپ کی عنایت کا از بس مشکور ہوں۔
میں یہ تو نہیں کہہ سکتا کہ اس عرصہ میں میں نے آپ کی کتاب کل پڑھ لی ہے۔ مگر میں نے مختلف مقامات
پر اس کا مطالعہ ضرور کیا ہے۔ اور امید کر رہا ہوں کہ جلد اس سے پورے طور پر واقفیت حاصل کر دوں گا۔
ظاہر ہے کہ اس قسم کی کتاب بغیر محنت و تحقیقات کے تیار نہیں ہو سکتی۔ جس قدر میں نے اس کا مطالعہ
کیا ہے اس سے تو مجھے نہایت دلچسپ معلوم ہوتی ہے۔

نیاز مند سرتیج بہادر سپرو

آفاشاعر قزلباش

(۱)

بنام مہاراجہ سرکشن پرشاد

خدا تو بخشتا ہے سب قصور بندوں کے
خدا ٹیگانِ کرم کیوں قصور کرتے ہیں

سرکارِ عالی! دام اقبال!

آداب۔ بعدِ تسلیم۔ اک عرصہ سے اس قدر ناراضگی ہے کہ نہ آفتاب کے لئے کوئی مضمون ہی عنایت ہوا نہ کوئی نظم
ہی انطباق کے لئے بخشی گئی۔ گویا کمترین کی حقیقی گزارشوں سے حضور ناخوش ہو گئے۔ خیر یہ میرا نصیب ہے۔ اب میری حضور دربار
دام اقبال توفیق لاییت ہیں اور یہاں خدا کا فضل ہونے والا ہے یعنی غریب کے گھر میں ایک نئی روح آنے والی ہے جسے نصیب۔
تقدیر۔ پس اللہ ہی مالک ہے۔ راتوں کی غنیمت اڑ گئی ہے۔

اکتوبر نمبر آفتاب کا خدمت عالی میں بھیجا جائے گا۔ اب سنہ ۱۹۲۱ء انشاد شد عام ہوگا۔

عاجز کمترین: قزلباش ۳۰ اکتوبر ۱۹۲۱ء

(۲)

بنام مہاراجہ سرکشن پرشاد

میری حضور سر مہاراجہ بہادر دام اقبال! — کی خدمت بابرکت میں گدائے بے نوا، آفاشاعر قزلباش

دہلوی کا دست بستہ آداب!

صحیفہ گرامی موصول ہو کر باعثِ صفا غماز ہوا۔ دو غزلیں پہنچیں، بے حد شاکر فرمایا۔ اس سے پہلے بانسری والا مضمون
یا کوئی اور مطلق نہیں پہنچا۔ اگر مضمون پہنچا شکریہ کے ساتھ چھاپا جائے۔ آئندہ کے لئے حکم دے دیں کہ مضامین اور غزلیں ہمیشہ سیر
میرے نام پہنچ دی جائیں۔ اس طرح نفع ہونے کا خطرہ نہیں رہے گا۔

خدا کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ ملک میں اس ناچیز ہستی کے قدر دان اب بھی موجود ہیں۔ چنانچہ میری عرضداشت پر نئی روح کے

خیر مقدم کے لئے گل پانچ نومبر کو پانچ سو روپیہ بذریعہ ڈاک عالیجناب ہز اٹنیس نواب، صاحب بہادر پنجپور نے عطا فرمایا۔ شکریہ
شکر اُشکرا۔

عاجز کمترین قزلباش ۷ نومبر ۱۹۲۱ء

(۳)

وہ مستعین

بنام ہمارا جہ کشن پر شاد

عالیجا! ادا م اقبال!

آداب نیاز۔ بار بار عرض کیا گیا کہ میں دیوانہ مزاج آدمی اس دنیا کے حوادث کا کیونکر مقابلہ کروں۔ لیکن کوئی تسلی
جواب نہیں ملتا۔ ہائے افسوس۔

کیا جہنم ہے خانہ دنیا جس کو دیکھا عذاب میں دیکھا

خیر ع رسیدہ بود بلائے و لے بخیر گزشت

شکر، صدر شکر اس مالک حقیقی کا تاریخ ۹ دسمبر سنہ ۱۹۲۱ء بروز جمعہ بوقت چاشت برخوردار سعادت الطوار فرزند سوم
بلند اقبال، آغا اقبال علی طویل عمر پیدا ہو گیا مگر اس کے دوسرے ہی دن غریب مریضہ سیدانی بیگم صاحبہ کو اچانک غش آگئی، بتیسی پہنچ
گئی، نبض سرد ہو گئی۔ بس نہ پوچھے، لینے کے دینے پڑ گئے۔

ڈاکٹر، بیڈی ڈاکٹر، نین دایاں اور مہمانان ناخواندہ و خواندہ کا جم غفیر جمع ہو گیا۔ خدا خدا کر کے تین گھنٹہ تک موت اور
زیست کے عالم کے بعد فضل الہی ہوا۔ ابھی تک علاج جاری ہے۔ ۲۵۰ روپیہ سے اونچا اس تین روز میں ہشیکری ہو چکا۔ مگر شکر
ہے اس فادرو تو انا پاک بے نیاز کا کہ کئی جانبیں بچ گئیں اور ابھی چھٹی دور ہے۔ اللہ تعالیٰ اجل شانہ جلد تندرست فرمائے۔
آمین! ثم آمین!!

عاجز کمترین آغا قزلباش ۱۳ دسمبر ۱۹۲۱ء

(۴)

بنام ہمارا جہ کشن پر شاد

سرکار ہمارا جہ صاحب بہادر ادا م اقبال!

آداب نیاز، دست بستہ۔

آفتاب کا مارچ نمبر ۱۹۲۲ء بھی پیش گاہ عالی میں بذریعہ ڈاک روانہ کر دیا گیا جس میں دو غزلیں فارسی کی طبع ہو گئیں۔
اب کوئی غزل باقی نہیں۔ مدت سے کوئی مضمون بھی عطا نہیں ہوا۔

آفتاب کا سالانہ چنڈہ بھی ابھی تک سرکار سے نہیں بھیجا گیا۔ حالانکہ ۱۹۲۲ء کا مارچ نمبر تک چھپ چکا ہے۔
اب ابھیل حاضر ہو گا۔ کیا کمترین نہایت ادب سے اس امر کی طرف حضور کی توجہ کو مبذول کر سکتا ہے کہ کاغذ اور
اخراجات، کے لئے روپیہ کی اشد ضرورت ہے اور جو کچھ فدوی کو بخشا جاتا ہے وہ بذریعہ تار کراست فرمایا جائے۔

زیادہ حد ادب !

دو سال کے بعد یہ فتوح غیب بندریغنا رہنما چلے گئے۔ آئندہ حضور مالک ہیں۔

آغا قزلباش ۲۰ اپریل ۱۹۲۲ء

(۵)

بنام سبیل دہلوی

عزیز من سلسلہ !

دو خطا پے بہ پے پہنچے۔ پہلی دفعہ پہلی اور دوسری دفعہ دوسری غزل۔ جیسی کچھ اس میں جان بختی میں نے ملک مری لگا دیا۔ یہ میرا شعار نہیں ہے کہ شاگرد کے اصلی خیالات کو بالکل بدل دوں اور نہ اس اصلاح کا نام اصلاح ہے۔ اگر یہ اشعار فی نفسہ آپ کی جدت طبع کا نتیجہ ہیں تو جس پایہ کے ہیں ان کی اتنی داد ضرور ملے گی۔ اس سے زیادہ میرے بس کا روگ نہیں بیشک آپ کا گمان صحیح ہے وہ نپیل سے لکھا ہوا مطلع اور مقطع نہ تو میرا ہے نہ میری طرف سے دیا گیا ہے۔ یہ میرا خلق کی کارستانی معلوم ہوتی ہے، یہ شخص بے حد حریف معلوم ہوتا ہے اور اس کا دہان طبع ہزار شعر مل جانے پر بھی نہیں بند ہوتا۔ بس وہ شعر انہوں نے اپنی طرف سے لکھ دیے اور آپ کے دو شعر خود لے کر انہیں قلمزد کر دیا ہوگا۔ تعداد بھی پوری ہو گئی اور کام کا کام بن گیا۔ آپ شاعر سے جانے سے ایک دن قبل مجھ سے ضرور مل لیں اور جلسے کے روز تو ہم اور آپ ساتھ ہی چلیں گے۔

افسر اشعرا - ۳۱ فروری - راحت منزل دلی۔

(۶)

بنام آغا آفتاب علی (فرزند آغا صاحب)

برخوردار آفتاب علی طویل عمر !

بعد وعائے درازی عمر و از دیاد اقبال کے بعد مطالعہ کرو کہ بتاریخ ۱۰ صبح کی گاڑی سے میں ضعیف و ناتوان، نزو، اسٹیشن پر اترا۔ کینٹنل جانے والے مسافر ہیں سے دوسری گاڑی میں سوار ہوتے ہیں۔ اسی اسٹیشن پر میں بھی اترا تھا مگر میری تقدیر سے کچھ لامل درآمد اب بند ہو چکا تھا۔ چنانچہ اسٹیشن سے باہر جانے ہی معلوم ہو گیا کہ آج صبح چار بجے تک کوئی گاڑی یہاں سے کینٹنل نہیں جائے گی۔ اب نہ اور خدا نہ بچونا، کرکڑاٹے جاڑے کا موسم اور میں تنہا بے پناہ، محض خدا کے رحم پر چنگل بیابان میں کھڑا ہوں۔ یہ پہلی بھول ہوئی۔ دوسری غلطی سنو کہ جس ہینڈ بیگ میں میرا نوشتہ بھروسہ ضروریات اور پانوں کی ڈبر اور کچھ کاغذات تھے اس کی کنجی وہیں گھر میں رہ گئی تھی۔ یہ بھول نمبر دو ہوئی۔ تیسری مشکل یہ کہ اس گاڑی گئی میں نہ بار نہ آنا۔ کل صبح چار بجے تک ٹھہرنا تو کہاں؟ پہلے سے کوئی ٹھکانہ کہوں نہ کر لیا۔ یہ بھول نمبر تین۔ آخر تن بہ تقدیر اپنے کو خدا کے حوالے کیا اور ایک اچالے میں جا کھڑا ہوا۔ یہیں قضاائے الہی سے ایک تھانیا صاحب آٹھلے مجھ سے پوچھا تم کون؟ عرض کیا مسافر جس کا گھر نہ در۔ معایہ چار سے نے خوف خدا کھایا اور کینٹنل اور ہینڈ بیگ اٹھیا کر مجھے لٹکانے میں لگایا۔ دن بھر اور ساری رات نہایت آرام دیا۔ اب کل صبح کو یہاں سے کینٹنل جانے کا قصد رکھتا ہوں۔ جیتنے بچے تو پھر ملیں گے۔

راقم تمہارا ضعیف باپ ! ۱۱ اپریل - نزوانہ ضلع بہتنگ

(۷)

بنام سکدر شی آل انڈیا اردو کانفرنس

بندہ نوازا

سلام مسنون۔ یاد آوری کا شکریہ۔ مزید شکریہ اس جلیل القدر انجمن کا جس کے اراکین نے اس بچہ کار کو اپنی ہم بزمی کے لائق تصور فرمایا اور نہ دراصل سبب ہجوم افکار و مسلسل علالت کے یہ فقیر اس قابل نہیں کہ کسی جلسے یا انجمن میں بیٹھ کر کوئی تبادلہ مضامین کر سکے۔ دوسرے جلیل آدمی کی رائے بھی عملی ہوتی ہے۔ اس لئے بوجہ بالانہایت ضروری ہے کہ آپ میرا نام فہرست شرکائے انجمن سے یک لخت قلمزداد فرمادیں۔ میری حقیقی ترجمانی میرے اس پارہ دل سے ہو سکتی ہے جسے میں اپنی برأت کے لئے پیش کرنا ہوں۔

زہر کے گھونٹ پی رہے ہیں ہم سانس لیتے ہیں جی رہے ہیں ہم
عاجز: افسر الشعرا۔ ۱۶ دسمبر۔ جمیں اسکندر گارڈن۔ دہلی

(۸)

بنام سکدر شی آل انڈیا اردو کانفرنس

صاحب میں تسلیم ہے

اشک خوں رنگ لئے جاتا ہے داغ اپنے جمائے جاتا ہے

آپ کی بھی وہی شل ہے، مان نہ مان میں تیرا مہمان۔ میں برابر عرض کر رہا ہوں کہ میری حالت قابل رحم ہے۔ مجھے میں نقل و حرکت کی بھی زیادہ سکت نہیں اور آپ فرماتے ہیں اغراض و مقاصد جلسہ پیش کئے جاتے ہیں ضرور شرکت فرمائیں چاہو یا نہ۔ الا فرق الادب سمجھ کر اتنا وعدہ کرتا ہوں کہ اگر بد نصیب اور مضلل طبیعت نے باری دی تو آخری اجلاس ۲۹ دسمبر والے روز آخر وقت حاضر ہونے کی کوشش کروں گا۔ بشرطیکہ اللہ تعالیٰ نے چاہا اور زندگی نے وفا کی۔

عاجز: افسر الشعرا۔ ۱۷ دسمبر۔ جمیں اسکندر گارڈن۔ دہلی

(۹)

بنام ہمارا بھائی کشن پرشاد

وہم نستعین

سرکار معظم! قدر و ان نقد سخن مدظلہ العالی!

تسلیم۔ بعضہ نکویم۔ اک ہر صدمہ سے صحت وری مزاج کے شردہ سے محروم ہوں۔ "شراب الہامی" یعنی منظم ترجمہ رہا حیات حکیم عمر خیام نیشاپوری کو رباعی کا جواب رباعی میں اسی قوت سے، نہیں برس کامل خون جگر ٹپکا کر پورا کیا ہے۔ اگر یہ چیز میری زندگی میں چھپ گئی تو حضور ملاحظہ فرمائیں گے کہ اردو لٹریچر میں روح پھونکا دی گئی۔ مگر ۸۰۰ رباعیوں کا ڈیوٹیکٹ ۶۰۰ ہونا ہے۔ اس ناقدرے زمانے میں کوئی عملی امداد کرنے والا بھی نہیں۔ خیر شک ہے ہمت تو کی ہے اللہ تعالیٰ مددگار ہے۔ ہر بائیس نواب خیر پور سندھ و دام اقبال نے تو ایک رقم عطا فرمادی جس سے

کام شروع کر دیا ہے۔
کیا اس علمی امداد کے لئے میں حضور سے بھی عرض کروں کہ جلد سے جلد جو حضور پسند فرمائیں کچھ دست کرم کو جنبش دے
سکیں۔ دیکھئے فریاد کی فرماتا ہے۔

فریدون فرخ فرشتہ زبود زعموروز عنبر سرشتہ زبود

زجود و کرم یافت این نیکی توجود و کرم کن فریدون توی

عاجیاج! یہ میں خوب جانتا ہوں کہ اس زمانے میں ایسی علمی مراسلت کی کس کو غرض پڑی ہے مگر ہندوستان میں آپ بھی جیسی
قدر شناس چند ہستیاں لے دے کر رہ گئیں۔ اگر انہی سے نہ عرض کیا جائے تو برائے خدا بتا دیجئے کہ ان جواہر پاروں کو ہم لوگ
کہاں لے جائیں؟

ہم لوگ چراغ سحر ہیں۔ چند روز کے بعد یہ بریکار ہستیاں بھی اٹھ جائیں گی۔ پھر نہ یہ چیز ہوگی نہ گاؤں نہ گاؤں! آنا لاشہ و آنا الیہ راہوں!
نور کے طور پر صرف ایک رباعی کا ترجمہ حاضر ہے۔ آپ کو قسم ہے اپنے مرتبہ اور عزت کی، ایک نظر سے ضرور
ملاحظہ فرمائیں۔ بس کم و بیش ۸۰۰ رباعیوں کا ترجمہ اسی شاہی سے ہے۔ انصاف آپ ہی پر موقوف ہے۔

حکیم خیام نیشاپوری

آمد سحرے نذازمیخانہ ما کاشے رند خرابانی دیوانہ ما

برخیز کہ پند گنم پیمانہ زے زان پیش کہ پر کنند پیمانہ ما

افراشعہ اد

آئی یہ نذاصح کو میخانے سے اے رند خرابانی دیوانے سے (یعنی مانند)

اٹھ جلد بھر ہی شراب کے ساویم کمرخت چھپک جاتے نہ پمانے سے

سرکار والا! عند اللہ انصاف کریں اگر یہ چیز خدا نخواستہ نہ چھی اور میں مر گیا تو پھر تین برس کامل جو راتیں کالی کی ہیں وہ اکارت
ہی گئیں نا۔ اس لئے سب نہیں کوئی قرضہ نہیں۔ اگر سرکار اس علمی امداد کو حیات و جاودانی خیال فرمائیں تو سب سے پہلی فرصت میں جو کچھ امداد
ہر سکے بذریعہ تار کراست فرمادیں۔ و ما علینا الا البلاغ!

عاجزترین چرخ سحر: افراشعہ قزلباش دہلی۔ جہاں لراپاٹن راجپوتانہ

(۱۰)

بنام صادق حسین خبار

خاکسارانِ جہاں راز حقارت منکر

بھائی خبار!

سلام مسنون۔ آپ خبار میں اور ہم خاکسار۔ آپ کے تخلص ہی سے ڈر لگتا ہے۔ بھلا جہاں آپ جیسے مستند روزگار
موجود ہوں وہاں ہم جیسے بے سواد ناچیز لوگوں کے لئے کلمہ خیر کہنے والا کون ہو سکتا ہے۔ بھائی جان! آپ کے اعتراض وارد کرنے

پر بے اختیار مجھے ہنسی آگئی۔ کیونکہ آپ لوگ وہ ہیں جو نہ خود عمر بھر ترقی کر سکے اور نہ دوسروں کو بلند مرتبہ دیکھ کر خوش ہر کے لیے بھائی! میں کیا اور میرا کلام کیا۔ چراغ سبر رکھزار ہوں خدا جانے کس وقت، صرصر اجل کا ایک جھونکا کٹے گا اور میں خاموش۔

حکیم خیام کی وہ پہلی ہی رباعی جس کے ترجمے پر تمام دنیا نئے ادب نے سرو ڈھنا ہے اس کے دوسرے شعر میں 'دیوانے سے' کو آنکھ دکھاتے ہیں۔ حالانکہ آپ بخار ہیں۔ پہلے آپ وہ نظر تو پیدا کیجئے جو دیوانے سے کی خوبی کو دیکھ سکے اب رہا چوتھا شعر وہ آپ کی سمجھ سے بالکل باہر ہے۔ بھلا جس شخص نے ایک ہزار رباعیوں کو ہزار ہزار دفعہ جانچا ہوگا، مصرع فارسی کے مطبوعات سے ٹکرایا ہوگا، چار برس کا مل آنکھوں کا تیل اور جگر کا خون ٹپکایا ہوگا، ذرا آپ ہی انصاف کریں وہ نالائش کے معنی نہیں سمجھتا۔

مگر بھائی جان یہ وہ ترجمہ نہیں ہے جو مکتب کے مالنے کرتے ہیں :

"سعدی گوئے بلاغت اربود"

سعدی گیند بلا کی۔ غنر بود لفظ عربی ہے، آگے چل۔ یا کھی پرکھی مار دی۔ خبر صاحب من! مرا بخیر تو امید نیست، بد مرسان۔ اگر مشیت ایزدی شامل حال ہے اور عمر نے وفا کی تو یہ منظوم ترجمہ چھپ جائے گا۔ اس وقت جو اہل نظر اس پر ریویو کریں گے وہ سرکار عالیجاہ کے ملاحظہ کے لئے ضرور بھیج دے جائیں گے ورنہ خیر دل شکنی یہاں کسی کی روا نہیں۔ آپ ناخوش ہیں؟ اچھا فقیر معافی چاہتا ہے۔

کے تو اتم دید ساقی جام صہبائش کند
مے پر درنگم صہبائے گربد ریابش کند

راقم: عاجز بے سواد غریب آغا شاعر۔ جھالراپاٹن (راجپوتانہ)

اے آغا شاعر کو یہ معلوم ہوا تھا کہ ہمارا ترجمہ کشن پرشاد کے سکرٹری صادق حسین غبار نے ان کے ترجمہ رباعیات عمر خیام میں کچھ عیب نکالے تھے جن کی بنا پر ہمارا ترجمہ ان کو امید افزا جواب نہیں دیا۔ اس لئے انہوں نے غبار صاحب کو براہ راست مخاطب کیا ہے۔

ظفر الملک

(۱)

بنام سید افتخار عالم صاحب

مخدوم و مکرم بنہ ازاد مجیکم

تسلیم مع الکلیم۔ میرے سابقہ عریض کا جواب اگرچہ نہیں آیا ہے لیکن چونکہ یاد دہانی کرتے رہنا میرا فرض ہے اس لئے میں اپنی طرف سے کوتاہی نہ کروں گا۔ مجھے یہ بھی معلوم ہوا تھا کہ آپ وطن تشریف لے گئے تھے اور چند ہی روز ہوئے کہ واپس آئے ہیں مجھے آپ کے کریمانہ اخلاق سے امید ہے کہ آپ نے اپنے قیام وطن کے زمانے میں اپنے بھائی صاحب سے الناظر کی غلطی اعانت کے لئے خاص طور پر تحریک کی ہوگی اور اس کا نتیجہ جلد ظاہر ہوگا۔ میرے عریضے کا دہاں سے کچھ جواب نہیں آیا جس پر تعجب اور افسوس دونوں ظاہر کرنے کو جی چاہتا ہے شاید مولانا مخدوم عالم صاحب مصروف کار زیادہ رہتے ہیں اس وجہ سے جواب خطوط کی مہلت نہیں ملتی۔ بہر حال میں ان کو دوبارہ اس طرف متوجہ کروں گا اور امید ہے کہ آپ کی زبانی تحریک اور میری یاد دہانی دونوں میں اگر حفیہ اثر پیدا کریں گی۔ آپ نے میں نے سنا ہے کہ اپنے وعدے سے دست برداری حاصل کرنے کا تہیہ کیا ہے جو یقیناً نہایت رنج دہ اور طول کش ہوگا اور جس کی مجھے آپ کے سے روشن خیال بزرگ سے امید نہ تھی۔ مولانا "پہ کفر از کعبہ بر خیزد کجا ماند مسلمان" آپ ان بزرگوں میں ہیں جو قومی غرابیوں اور قومی زوال کے اسباب پر نظر رکھتے ہیں۔ آپ کے دل میں قوم کا درد بھی ہے اور اس درد کے علاج کی دوا بھی آپ کو معلوم ہے۔ آپ کو میرے رسالے کے ساتھ اس قدر ہمدردی بھی تھی کہ قبلہ و کعبہ منشی احمد علی شوق مدظلہ العالی کے دل کو بیری طریت سے صاف کرنے اور الناظر کی طرف متوجہ کرنے میں میری اعانت فرمائی جس کا میں بے بدل ممنون و شکر گزار ہوں۔ آپ نے نہایت کریم انسی سے خود بھی الناظر کی غلطی اعانت فرمائی کا وعدہ کیا "اپنے بھائی صاحب کو بھی تحریک کی اور مولانا منظر الحسن صاحب سے بھی تائید کرتے رہنے کا قصد ظاہر کیا تھا مگر تمام تعجب ہے کہ جو خبر مجھے حال میں ملی ہے وہ ان تمام باتوں کے مخالف یہ ظاہر کرتی ہے کہ آپ صرف مجھے نا امید ہی نہیں بنانا چاہتے بلکہ آپ ذریعہ بننے والے ہیں جناب قبلہ و کعبہ کی الناظر سے دوبارہ علیحدگی اور بے تعلقی کا۔ اگرچہ اس میں کچھ شبہ نہیں کہ جناب قبلہ و کعبہ کا یہ خیال کسی طرح حق بجانب نہیں کیا جاسکتا اور نہ میں سمجھتا ہوں کہ ان کو ایسی سخت شرائط لگانا زیبا ہیں تاہم محض اس وجہ سے کہ وہ میرے بزرگ ہیں ان کے احکام کے آگے تسلیم خم کرنے پر مجبور رہوں۔ لیکن میں آپ سے

اپنی کرتا ہوں اور بہشت النہاس کرتا ہوں کہ آپ الناظر کو اس طرح نقصان پہنچانے کا ذریعہ نہ بنیں۔ آپ جانتے ہیں کہ میں نے الناظر کیوں جاری کیا۔ آپ کو معلوم ہے کہ محض الناظر کی خاطر میں کس قدر تکالیف برداشت کر رہا ہوں۔ آپ واقف ہیں کہ ملک میں اس قسم کی محنتوں کی داد دینے والے کتنے حضرات ہیں اور اس میں اعانت کرنے والے کتنے کم، اور اگر آپ ان باتوں سے واقف ہو کر بھی اس قسم کے مظالم کو رد رکھیں تو میرے لئے اس سے زیادہ کوئی بات قابل افسوس نہیں ہو سکتی اور یہ الناظر کی امیدوں پر نہایت سرد پانی بہانے والی قسمتی ہے۔ تجھے ان باتوں پر آپ سے شکایت کرنے کا حق ہے، اس وجہ سے کہ آپ نے مجھے اپنا حلقہ گوش بننے کی اجازت دے دی، اس لئے کہ آپ نے اپنے خزان کرم سے مجھے چند نوالے اٹھا کر دے دئے، اس لئے کہ آپ نے اپنے کریمانہ سلوک سے مجھے اپنی طرف متوجہ کر دیا، اس لئے کہ اپنی ثروت کی ایک جھلک دکھا کر آپ نے مجھ کو دست طلب دروازہ کرنے کی جرات دلائی، اس لئے کہ آپ کی اس فراخ بالی میں ایک بے مایہ بیکس اور محتاج شخص کو شرکت کا حق فطرت کے قوانین اخلاق کے اصول اور مذہب کی ہدایتوں سے حاصل ہے۔ ملک کے موجودہ ایڈیٹر اور خصوصاً وہ جو اردو رسالے نکالتے ہیں قسمتی ہیں مبتلا ہیں ان کی حقیقت ایک گدہ سے زیادہ نہیں اور اگرچہ میں چاہتا ہوں کہ غالب کے ارشاد کی تعمیل کر کے وہ گدہ جس کو نہ سوخوئے سوال اچھا ہے، کا مصداق بنوں لیکن زمانہ اور ارباب زمانہ ہمیشہ رکاوٹوں پر رکاوٹیں حائل کرتے جاتے ہیں اور کسی طرح اس جدوجہد میں کامیاب نہیں ہونے دیتے۔ کاش وہ جانتے کہ دربار نظام الملک کا ایک شاہراہی گدہ اگر وہاں کا وکیل بن کر ان ارباب ثروت سے کس طرح اپیل کرتا ہے اور کن بلیغ الفاظ میں ان کو اپنی ان غفلت شمار یوں پر توجہ دلاتا ہے۔ وہ کہتا ہے۔

کریم آنست کز ذوق کرم پیش از طلب بخشہ

وفا کا رشتہ مطلب سائل چہ می چرمی

مجھے امید ہے کہ میری یہ دل سے نکلی برآء فریاد آپ کو نرم باتیں کی اس لئے کہ اگر دیادی عز و جہاد، دولت و ثروت کے حصول میں یہ صرف ہمتیں یا نیرنگ حسن کے دربار میں بطور ہدیہ پیش کی جائیں تو اثر کے بغیر نہ رہیں اور یقیناً مجھے کامیاب بنا کر رہیں۔ کاش کہ آپ کا دل ان سے زیادہ محنت نہ ہو جائے جن کے جو روئے کرم کی داستانوں سے ہمارے ملکوں کے کتب خانے چرچے ہیں جن کی کرشمہ ساز یوں نے ایک عالم کو تہ و بالا کر دیا ہے، جن کے تعافیل سے بڑے بڑے جری اور بہادر سپہ سالار کا پتہ ہے اور جن کے ایک اشارے، جن کی ایک نگاہ پر مجنوں ہو شمع اور قیس عامری اچھا خاصا اہل آدمی بن سکتا تھا۔ یہ عریضہ خلاف امید اور بلا ارادہ اس قدر طویل ہو گیا ہے کہ اگر خطوط کے ایک مشہور دشمن کی نظر اس پر پڑ جائے تو غصہ و غضب سے اس کی جال قفس غصہ سے باہر نکل آئے اس لئے اب اس کو ختم کرتا ہوں اور جواب کا انتظار کرنے کی بجائے نتائج سب سے خفا کی فکر میں باز رہتا ہوں فقط!

خادم نفع الملک ایڈیٹر الناظر از حیدر آباد دکن ۲۶ اپریل ۱۹۱۲ء

بنام پروردگار محمد مسلم صاحب شہد

۲۰

بسم اللہ الرحمن الرحیم

کرمی! سلام مسنون۔ گرامی نامہ گیارہ سے واپسی پر ملا میں نے پچھلے مختصر خط میں اپنے متعلق کچھ نہیں لکھا تھا۔ اب

اجالا لکھتا ہوں۔ اسیری سے قبل سیاسی اور مجلسی مصروفیات کی بدولت کاروبار کو جو نقصانات پہنچے تھے انہوں نے کبھی میرے کاروبار کو حسبِ فضا ابھرنے نہ دیا اور اس پر سنے دو سال کی غیر حاضری نے تو اب اسے اس حالت پر پہنچا دیا ہے کہ خود میری سمجھ میں نہیں آتا کہ کیا کروں۔ اس مجبوری سے کہ ایک سرمایہ کش اس میں بھینٹ ہوا ہے جسے میں بالکل مٹانے نہیں کر سکتا۔ جس طرح جتنا ہے کاروبار کو قائم رکھنے کی جدوجہد میں مصروف ہوں مگر ذریعہ یاروں کی وجہ سے ہر فنڈ بن گیا ہوں۔ خود زندگی بسر کرنے کے ساتھ طریقوں سے اگرچہ بیزار ہوں اور جیل کی تنہائی میں جو نظام عمل مرتب کیا تھا حتی المقدور اس کے مطابق آئندہ رہنا چاہتا ہوں۔ مگر ایسا مجبور ہو رہا ہوں کہ اپنے اختیار سے کچھ کر ہی نہیں سکتا۔ بہر حال جب تک یہ پیرہہ چلتا ہے پھلائے جاتا ہوں۔

الناظر کے اجرا کا خیال شاید عرضہ تک نہ کرنا چاہئے تھا مگر جب تک اپنے خیال کے مطابق ادقات زندگی بسر کرنے کا سامان نہ ہو اس کے سوا چارہ نہیں کہ وہی پرانا ڈھنگ اختیار کیا جائے اس سے اس کی توقع نہ کیجئے کہ الناظر کی حالت میں کوئی خاص تغیر ہو سکے گا۔ بلکہ سابقہ اہتمام بھی شاید آسان نہیں کہیں کہ کاروبار کی درستی پر اتنا وقت صرف کرنا چاہئے کہ الناظر کے لئے دوستوں کو خطوط لکھنے کی حالت بھی نہیں ملتی۔

آپ نے جن کتابوں کی اشاعت کے لئے فکر کیا ہے ان کے لئے نقد و پیر کی حاجت ہے اور یہاں وہ عطا ہے ایک کتاب عرب کی تاریخ پر جس عرصہ سے چھاپنا چاہتا ہوں۔ مسئلہ میں اس کی کتابت ہو رہی تھی مگر میری اسیری کے باعث کچھ نہ ہو سکا۔ اب اس کی تکمیل کے لئے فکر مند ہوں کیونکہ اس کی اشاعت سے بہت کچھ منفعت کی توقع ہے۔ ایک مختصر سی آبائی جائیداد ہے جس کے فروخت کی فکر کر رہا ہوں۔ کامیابی ہو گئی تو یہ کتاب چھپ جائے گی۔ ایسی صورت میں کسی بدیدہ معاملہ کی طرف توجہ کرنے کے قابل نہیں۔

آپ کی انجینیسی کا اشتہار میں نے کیا میں اخبار ہند کے آخری صفحہ پر دیکھا تھا۔ یہ سلسلہ اچھا ہے۔ میں انجینیسی کی خرید و فروزہ کتب تو نہیں دے سکتا البتہ مطبوعات ذاتی میں سے جو آپ پسند کریں بھیج دوں گا۔ ایک مختصر فہرست گیا میں تقسیم کرنے کے لئے چھپوائی تھی ملفوف کرتا ہوں۔ اس کے آخری صفحہ پر مطبوعات الناظر پریس 'دہلی' میں سے متعدد کتابیں اگرچہ میرے یہاں چھپی ہیں مگر بری ملک نہیں۔ جو میری ملک ہیں اور دینی جاسکتی ہیں ان پر نشان کر دیا ہے، عند الطلب بھیج دوں گا۔ دوستوں اور ناخوان کتب کو اکثر دفعہ کتابیں دینے کا اتفاق ہوا مگر عموماً نہایت تلخ تجربہ ہوا جس کی وجہ سے اب عرصہ ہوا یہ سلسلہ بند کر دینا پڑا۔ لیکن آپ سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ ان کی فروخت پر کمیشن موماً ۵ فیصد دی یا جائے۔ میں جب سے چھوٹ کر آیا ہوں علی گڑھ حاضر ہونے کا ارادہ رکھتا ہوں مگر یہاں کے بکچٹروں سے فراغت نہیں ملتی۔ مشکل ایک ہفتہ کے لئے کیا جانے کا موقع ملا اور پھر وہاں سے بھی بہ عجلت بھاگنا پڑا۔ اسی سلسلے میں چند دن کے لئے پٹنہ جانا چاہتا تھا مگر جا رہا۔

گھر میں کئی ماہ سے سخت علیل تھیں۔ اب تک علاج کا سلسلہ جاری ہے۔ گو محمد اللہ کے پہلے سے بہت اچھی ہیں۔ چھوٹے بچے کا خنہ کرا کے گیا روانہ ہوا تھا وہ بھی اب تک بالکل اچھا نہیں اور برسے لڑکے کو اپنی بجائے ایک عزیز کی شادی میں شرکت کے لئے رام پور بھیجا تھا وہ بھی بیمار ہو کر واپس آیا ہے اور پڑا ہوا ہے۔ ملائتوں کے باعث

نظار خواہ زیر باری بھی ہوتی ہے اور وقت و فکر کا بھی صرفہ رہتا ہے مگر کیا کیا جاسکے بہر حال میں شکر ہے کہ اگر اس سے بدتر حالت ہو تو کیا کر سکتے ہیں۔ نور الرحمن صاحب کو سلام مسنون۔

خاکسار: طہر الملک۔ لکھنؤ ۲ جنوری ۱۹۲۳ء

(۳۰)

بنام پروفیسر محمد سلیم صاحب پٹنہ

مکرمی!

سلام مسنون۔ گرامی نامہ وصول ہوا۔ الحمد للہ شاد گھر میں سب لوگ خیریت سے ہیں۔ مسئلہ علامت کی ایک کڑی اگرچہ باقی ہے یعنی میں خود کئی دن سے شدید نزلہ میں مبتلا ہوں مگر امید ہے کہ یہ عارضہ جلد ہی ثابت ہو اور واقعی اس کے بعد دوا سے بالکل نجات مل جائے۔ راول سمندر قرآن شریف حفظ کر رہا ہے ۸ پارے پڑھ چکے ہیں۔ عزیز بیاریل کی وجہ سے کئی سال سے لکاک رہا ہے ورنہ کب کا حافظ ہو جاتا۔ جب تک اس سے فراغت نہ پاسکے اور کوئی مسئلہ تعلیم نہیں شروع کرایا جاسکتا۔ ضعیف و ناتواں اس قدر ہے کہ زیادہ محنت کا تحمل نہیں۔ بہر حال ابھی نو دسواں سال ہے اس لئے زیادہ فکر نہیں اور پھر مگر انگریزی کی تعلیم دلانا مقصود نہیں اس لئے امید ہے کہ اس مرحلہ سے نکل کر چند سال میں علوم عربیہ کی تکمیل کر لے گا اور ساتھ ہی ساتھ میں خود اسے انشاء اللہ اردو پڑھاؤں گا۔ نیز راست کرنے بھر کی انگریزی تاکہ کاروبار کو سنبھالنے کی اہلیت آئے باقی اللہ کی جو مرضی ہو۔

تازہ الاناظر لکھا جاتا ہے۔ مشورہ اور مضامین دونوں سے سرفراز فرمائیں۔ مطبوعات، الاناظر کسی قدر کم تعداد میں بھیجی جاتی ہیں۔ میرے پاس مال زیادہ نہیں ہے اور اس وقت کئی جگہ سے تبادلہ کی معاہدہ درپیش ہے۔ نیز سابقہ تجربہ کی بنا پر امید نہیں کہ جو مال بھیجا جاتا ہے اسے بھی آپ ایک سال کے اندر ختم کر سکیں گے۔ بہر حال جب حاجت ہو تو اور بھیج دیا جائے گا۔ ملٹی پلوف ہے اور فرست کتب مرسلہ بھی۔

علی گڑھ کی حاضری کا قصد ضرور ہے۔ جامد کے کانفرنس میں مجھ جیسے بے کار و بے مایہ کو کون پوچھتا ہے۔ وہاں لیڈروں کی ضرورت ہے البتہ اپنے طور پر کسی وقت حاضر ہوں گا۔ اس کے یہ معنی نہیں کہ آپ خواہ مخواہ میرے لئے ایک دعوتی خطروا کرادیں۔ میں اپنی فرصت دیکھ کر ہی ہاں سے ہٹ سکتا ہوں۔ آج کل تو بہت سے کام میری ذاتی توجہ کے محتاج ہیں۔ سب سے زیادہ اہم الاناظر ایک ایجنسی کی فرست مرتب کرنے کا کام ہے۔ فرست سابقہ ختم ہو گئی اور بغیر میرے فرست مرتب ہو کر چھپ نہیں سکتی۔ کتابوں کی رسید سے مطلع فرمائیے۔

خاکسار: طہر الملک۔ الاناظر ایک ایجنسی لکھنؤ ۱۱ جنوری ۱۹۲۳ء

(۳۱)

بنام مولوی محمد اظہار الحسن صاحب دکن فانی آباد

مکرمی!

سلام مسنون۔ گرامی نامہ بھیجی صاحب کی تحریر کے وصول ہو گیا تھا۔ میں اب عند اللزوم سے نجات پا گیا ہوں اس لئے

ایک دن کے لئے سفر بھی کر آیا۔

ایسا منجھبی صاحب کا بیان بھی خود تصدیق طلب ہے۔ ضحانہ معشوق یا مرآۃ الغیب میں مجھے تو کہیں یہ شعر ملا نہیں۔ ان کے پاس جو نسخہ ہے اس میں شاید ہو۔ ازراہ کرم دریافت فرمائیے کہ نسخہ کس مطبع کا ہے اور کس سن کا چھپا ہوا، نیز کس صفحہ میں یہ شعر ہے۔ مجھے تو اس روایت و تائید میں شی امیر احمد صاحب کی کوئی غزل نہیں نظر آئی۔ خدا معلوم یہ شعر کہاں سے آگیا۔ غازی آباد میں کہیں دوادین امیر ہوں تو آپ بھی جانچ کر میں۔ فلسفہ مزاد اے مضمون کہ اب انشاء اللہ زمانہ کے مضمون سے ملا کر دیکھ کر لیں گے۔ مارچ کا الٹا نظر امید ہے کہ مل گیا ہوگا۔ اگر کہ تب صاحب اچھے رہے تو کوشش ہوگی کہ اپریل میں ہفت تک مل جو جائے اور اگر وہی اور لاہور کی ٹھن گئی تو نہیں کہہ سکتا کہ کیا حشر ہو۔ مارچ کے الٹا نظر میں زمیندار کے متعلق مراسلہ درج ہونے سے رہ گیا تھا۔ فہرست مضامین مرتب ہو جانے کے بعد خیال آیا تو اپنے نوٹ میں آپ کی تحریر کا ضروری حصہ لے لیا۔ والسلام!

خاکسار نظر الملک۔ لکھنؤ ۳۱ مارچ ۱۹۳۰ء

(۱۵)

بنام مولوی سید الطاف الہی صاحب بلیوی

مکرمی!

سلام مسنون۔ مرسلہ کتابیں ایسے وقت پہنچی تھیں کہ میں وطن گیا ہوا تھا۔ غالباً وہی گھنٹہ بعد واپسی ہوئی خیال تھا کہ آپ ریونیو سٹی ہوٹل میں اطمینان سے بیٹھ جائیں گے تو پھر تشریف لائیں گے۔ اب گرامی نامے سے معلوم ہوا کہ آپ نے غلہ نہیں کرایا اور قانون پڑھنے کا خیال فی الحال ترک کر کے وطن گئے۔ خیر انشاء اللہ بریلی ہی میں ملاقات ہوگی۔ میں نے الٹا نظر نکال دیا ہے۔ ایک پرچہ ملاحظہ کے لئے ارسال خدمت ہے۔ انشاء اللہ اگست نمبر میں جو پرچہ ہے آپ کی کتاب کا بھی اشتہار نکلے گا۔

آپ کی کتاب پر انقلاب میں جو طوفانی تبدیلیاں نکلا ہے وہ بھی ملاحظہ سے گذرا۔ والسلام!

خاکسار نظر الملک۔ الٹا نظر اب انجینیئر لکھنؤ۔ ۱۱ اگست ۱۹۳۰ء

(۱۶)

بسم اللہ

بنام جلیل قدوائی صاحب

مکرمی!

سلام مسنون۔ کارڈ ملا۔ اس سے قبل ہی اخبارات سے آپ کے فقرہ کی اطلاع مل گئی تھی۔ پھر مولانا سید سلیمان سے ملاقات ہوئی اور حالات معلوم ہوئے۔ خدا کا شکر ہے کہ آپ کی مراد پوری ہو گئی اور آپ دفتری بھنبھٹ سے نجات پا گئے۔ دعا ہے کہ نئی خدمت سے جو آپ کے ذوق کے مطابق ہے آپ خود بھی پوری طرح مستغنی ہوں اور طلبہ کو آپ سے پورا نفع حاصل ہو۔ علم کا پیشہ بہت معزز اور فہم داری کا ہے۔ اگر آپ پوری غرض نشناسی کے ساتھ کام کریں گے تو خدا بھی راضی ہوگا اور مخلوق بھی خوش رہے گی۔ مسلم کو اپنے اندر اعلیٰ اخلاق پیدا کرنے کی کوشش رکھنا چاہیے اور اپنے علم کو ترقی دینے کے ساتھ ساتھ اخلاص اور

روحانیت سے تنقید ہونا چاہیے ورنہ محض خانہ پرستی جو باقی ہے۔

بڑا نہ مانئے گا میں نے آپ کے نانا کے آگے زانوئے شاگردی نہ کیا ہے اس لئے میں آپ کو مثل اپنے عزیزوں کے سمجھتا ہوں اور اس سے نصیحت کرنے میں تامل نہیں کرتا۔

آپ اب پروفیسر کی کرسی پر بیٹھیں گے۔ طلبہ کو صرف الفاظ اور جملوں کے معانی اشعار اور نکات زبان ہی آپ سے نہیں سیکھنا ہیں بلکہ اپنی آئندہ زندگی کو کارآمد بنانے کے لئے انسانیت کا سبق بھی آپ ہی سے لینا چاہئے۔ آپ کی گفتگو آپ کے کردار آپ کے خیالات اور آپ کی چال ڈھال ہر چیز کا اثر طلبہ پر ہوگا اور ہونا چاہئے۔ اس لئے کوشش کیجئے کہ آپ اخلاق اور انسانیت میں ان کے روبرو اعلیٰ نمونہ پیش کریں اور یہ اس وقت ممکن ہے جب آپ ہر وقت خود اپنی حالت پر نظر رکھیں۔ اچھا اب اس بحث کو ختم کرتا ہوں۔ ترقی کی خوشی میں مٹھائی تو دہی لوگ کھاتے ہیں گے جو علی گڑھ میں موجود ہیں یا پانچ جائیں۔ مجھے تو آپ فی الحال ایک عمدہ مضمون ارسال کیجئے۔

اگست کا انتظار تیار ہے۔ انشاء اللہ کل یا پرمول روانہ ہوگا۔ ستمبر فر کے لئے آپ کا مضمون اسی ماہ کے اندر آجانا چاہئے مضمون آئے عذرات کی ضرورت نہیں۔ گرمی ہو یا سیفہ، کام کی کثرت ہو یا احباب کی دعوتیں مضمون نگاری میں کسی کو حارج نہ ہونا چاہئے۔ دیکھیں آپ کو ادبیات میں ایچ۔ اے پاس کرنے کے بعد اور فسانہ نگاری ترک کر کے کیسا مضمون لکھنا آیا۔ و بسلام! خاکسار: ظفر الملک۔ لکھنؤ ۱۹ اگست ۱۹۳۴ء

(۷)

بنام مولوی محمد اظہار الحسن صاحب دیکھل غازی آباد

بسم اللہ الرحمن الرحیم

مکرمی!

سلام مسنون۔ گرامی نامہ اور دو فون مفاہین وصول ہوئے۔ ہمارے پروفیسر یو ایس اے و ایف ڈی میں نکل جانے کا اور فسانہ بعد کو۔ افسانہ میں کہیں کہیں فطرتی ترسیم کی ضرورت ہوگی۔ دھوپ لگانا اچھا نہیں معلوم ہوتا بلکہ ایسے موقعوں پر دھوپ دکھانا لکھتے ہیں افسانہ میں ایک سقم اور ہے۔ معلوم نہیں اصل میں تمنا یا ترجمہ میں ہو گیا ہے۔ ترجمہ پر کے کیسا شش بالو پہلے کلکتہ میں بغیر ملازم کے تھے پھر دفعہ گنجیش ملازم سامنے آتا ہے اور آخر تک اس کا ذکر ہوتا ہے اس لئے ابتدائی قبول کو بدلتا ہوگا۔

آپ ماشار اللہ خوب لکھتے ہیں غلطیاں ہو جانا ذرا تعجب انگیز نہیں ہے اور آپ اس سے ہرگز بددل نہ ہوں۔ جتنے مشاہیر انشا پرداز ہیں ان کی تصانیف میں اب تک غلطیاں موجود ہیں۔ مولانا شبلی خود ایک موقع پر حیدر آباد میں ذکر کرتے تھے کہ جب ان کی کتاب الفاروق چھپی تو مولوی عزیز مرزا جو ہم نے اس میں صد زبان کی غلطیاں نکالیں اور ساری کتاب کو مرخ نشافوں سے رنگ دیا۔ اتفاق سے وہ نسخہ مولوی صاحب کو ملا۔

عبدالماجد صاحب نسخہ سے الفاظ میں لکھتے ہیں اور اس وقت بہترین لکھنے والوں میں شمار ہوتے ہیں گران کی ابتدائی تحریروں میں بار بار اس نے تصرف کیا ہے اور میں خود جو کچھ لکھتا ہوں سال دو سال بعد دیکھتا ہوں تو اس میں بہت سی غلطیاں نظر آتی ہیں۔

باقی رفتہ رفتہ جب مشق بڑھے گی تو غلطیاں خود بخود کم ہوتی جاتیں گی۔ اردو ہماری مادری زبان ضرور سب سے مگر بغیر کافی محنت کے مادرِ جناب پر بھی کافی عبور نہیں ہوتا اور جو لوگ ایسے حصوں میں رہتے ہیں جہاں کی زبان دوسرے اثرات کی بنا پر گھڑی جوتی ہے اسے اس کی ترویج نہیں کی جا سکتی کہ وہ بغیر وسیع مطالعہ اور پوری مشق کے صحت کے ساتھ لکھ سکیں گے۔

لکھنؤ بھی اب وہ لکھنؤ نہیں رہا جو کسی زمانہ میں تھا۔ پھر بھی ہندوستان بھر میں اب بھی یہی ایک ایسی جگہ باقی ہے جہاں کے بہت سے عوام تک شستہ اردو بولتے ہیں۔ میرے ایک دوست ہیں سید ذمہ فرید آبادی، سلسلہ میں اردو کا نفوس کے سلسلہ میں یہاں کچھ دن قیام ہوا اور جس مکان میں میرا دفتر ہے اسی میں رہتے تھے۔ اس زمانہ میں یہ پورا مکان میرے قبضہ میں نہ تھا بلکہ ایک حسد میں مالک مکان کا کارخانہ تارکشی تھا۔ دن بھر لوگ تارکشی میں مصروف رہتے تھے اور شام کو چلے جاتے تھے۔ ان تارکشوں کے پاس وقتاً فوقتاً باہر کے لوگ بھی آتے رہتے تھے اور کام روک کر وہ آپس میں لمبی بات چیت کرتے تھے۔ سید ذمہ نے کہا کہ تھے کہ ایسی شستہ اور شیریں گفتگو میں نے عمر بھر کبھی نہیں سنی۔ اس سے اندازہ ہو گا کہ لکھنؤ کے رہنے والوں کو کتنی آسانی ہے۔ اس پر بھی حاکم یہ ہے کہ گفتگو کے چند آدمیوں کے سوا یہاں کوئی تارکشی نہیں جانتا۔ اچھے اچھے خاندانی لوگ، کوئی تجارت لکھتے ہیں تو وہ اس قابل نہیں ہوتی کہ چھپے۔ اس لئے کہ لکھنے وقت بولنے والی زبان لگک ہو جاتی ہے اور مشق نہ ہونے کی وجہ سے قلم نہیں چلتا۔

میں اپنے مخصوص احباب سے متوقف رہتا ہوں کہ جہاں کہیں میرا قلم لغزش کھائے پرچہ دیکھنے کے بعد فوراً مصلح کر دیا کریں اور اس بات کے ظاہر کرنے میں تامل نہیں کہ اس طرح پر بہت سی لغزشوں سے آگاہی حاصل ہوتی اور ہوتی رہتی ہے۔ جہاں انسان کے دل میں بیغورہ پیدا ہوا کہ ہم سب کچھ جانتے ہیں اور ہم سے غلطی نہیں ہو سکتی، وہیں ترقی ترک جاتی ہے اور یہ ایسا عیب ہے جو شاعروں اور ادیبوں میں بہت عام ہے۔

قرطاس ایضاً پر آپ جو کچھ لکھنا چاہتے ہیں ضرور لکھیں۔ آج تو منہ بھری کھٹی کی رپڑ بھی شائع ہو رہی ہے اسے بھی دیکھ لیجئے۔ اگر آپ کے مضمون سے لوگوں کو اس امر کے صحیح اندازہ کا موقع ملے کہ موجودہ حالات کیا ہیں اور جدید سفارشات کے بعد صورت حال کیا ہوگی تو بہت کارآمد ہوگا۔ حجم ضرور بڑھ جائے گا۔ خیر ایک قبر کے بجائے کئی قبروں میں اشاعت ہو جائے گی۔ سمجھنا کہ اور سمجھنا کہ ترکیب میں یکساں ہیں۔ جس طرح سمجھا کہ غلط انعام قرار دے کر درج دے دیا ہے کوئی وجہ نہیں کہ سمجھنا کہ لکھنا کہ کیا جائے۔ نصوصاً مزاج میں اگر انتہائی فہم کا نہ ہو مگر ظاہر کرنا منظور ہے۔ عام طور پر یہ غلط عمل نہیں اس لئے لکھ دیا گیا تھا۔ مشنریوں کے پرچے میں نے دیکھے نہیں۔ صرف..... ان کا ذکر دیکھا اور آپ کی اطلاع کیلئے ذکر کر دیا تھا کہ مزید تلاش کا خیال ہے۔

آزادی والا لکھنا سابق کے مسودات میں نکلا مگر ہم نے حوالہ نہیں دیا تھا یا دیا ہو تو وہ مسودہ میں نمایاں نہ تھا۔ ڈاکٹر نعیم الحق صاحب کو دی۔ پی بھیجا جا رہا ہے۔ نومبر فروری کے قریب ہے۔ اگر آج شب بارات نہ ہوتی تو آج بھی کل ہو جاتا۔ اب فرادہ لکھنے کی اس لئے کہ میں بغیر دست باہر جا رہا ہوں اور شاید میری دلچسپی سے قبل پرچہ نہ روانہ ہو سکے۔ والسلام!

(۸)

بنام فشی محمد الدین فوق

مکرمی!

سلام مسنون۔ گرامی نامہ مورخہ ۱۰ اگست، وصول ہوا۔ آپ کا نام اور مجھے فراہم فرمایا ہے۔ آپ نے بھی کمال کر دیا۔
 الناظر کے حال ہی کے ایک پریر میں آپ کا ذکر خیر کیا گیا تھا۔ البتہ عرصہ سے آپ کے حالات سے بے خبری کی وجہ سے میں نے
 قیاس کیا تھا کہ آپ معلوم ہوتا ہے جدید تغیرات کے لحاظ سے اپنے وطن کشمیر تشریف لے گئے اور وہیں مقیم ہیں۔
 گذشتہ سال ایک ہفتہ لاہور میں گذرا اور اب کے سال دوبار لاہور گیا۔ اگست کے دوسرے ہفتے میں وہیں تھا۔ دو دفعہ
 شہر اقبالہ دروازہ تک جانا ہوا ایک بار مولوی فیروز الدین کے مطبع اور دوسری بار مولوی احمد علی صاحب کے یہاں۔ اگر یہ معلوم ہوتا
 کہ آپ وہاں کہیں ہیں تو میں ضرور حاضر ہو کر قد سہوی حاصل کرتا۔
 معلوم ہوتا ہے پیرائہ سالی کی وجہ سے آپ عملی کاموں سے دست کش ہو گئے ہیں یا اور کوئی سبب ہوگا۔ بہر حال میں
 آپ کی ذراست کو شکر ہے جس سے آپ کی جگہ پر اور حاضر ہونے کا موقع نکلے تو خدمت والا میں حاضری کا شرف
 حاصل کر سکوں۔

خاکسار: ظفر الملک دفتر سالہ الناظر لکھنؤ۔ ۱۹۳۶ء

(۹)

بسم اللہ الرحمن الرحیم

بنام مولوی محمد انصار الحسن صاحب وکیل غازی آباد

مکرمی!

سلام مسنون۔ گرامی نامہ مع مضمون کے وصول ہوا۔ میں نے ارادہ کیا تھا کہ گذشتہ نمبر میں ایڈورڈ شتم کے متعلق لکھوں گا مگر دوسرے
 مباحث نے آگے نہ بڑھوڑی۔ آپ کی توقع کے شاید خلاف ہیں آپ کے خیالات سے بالکل متفق ہوں۔ البتہ بادشاہ سے اپنی دلی ہمدردی
 کا اظہار ذرا زیادہ تیز لہجہ میں کرنا چاہتا تھا تاکہ برطانوی حکومت نے جو ڈھونگ اکثر کر رکھا ہے اس کا پورا ظاہر ہو اور اہل ہند پر تہ
 وعب بجا رکھا ہے وہ زائل ہو جائے۔ ایک اور بار رسالہ کے مضمون میں یہ خیالات تو نہیں مگر کم سے کم اپنا خیال تو پیش ہی کر دینا چاہئے
 آپ نے ایسی سبب باتیں کہہ دی ہیں البتہ وجہ فراہم ہے۔ ماشاء اللہ آپ کے اشلار بہت خوب ہیں۔
 سعی ناکامیاب کہ اکثر گردش روزگار کہتے ہیں

خوب کہا ہے۔

آج کل میں ایکشن کے جھگڑے میں پھنسا ہوا ہوں۔ الناظر لکھا جا رہا ہے اور امید ہے کہ اس جھگڑے سے فارغ ہونے
 کے بعد اس کی نگین ہو سکے گی۔ آپ کا مضمون انشاء اللہ اسی جنوری نمبر میں شائع ہو جائے گا۔ ایک صاحب کی نظم بھی اسی مضمون
 پر آئی دکھی ہے۔ دونوں ساتھ نکلیں گے۔ امید ہے کہ آپ غیر بیت سے ہوں گے۔ والسلام!

خاکسار: ظفر الملک لکھنؤ۔ ۳۰ جنوری ۱۹۳۷ء

(۱۰)

بنام مولوی محمد اظہار الحسن صاحب دکنیل غازی آباد

مکرم!

سلام۔ تون میں انتخاب کے سلسلے میں باہر گیا ہوا تھا۔ واپس آکر گرامی نامہ دیکھا۔ کام رسا کو جو قسط آپ نے ارسال فرمائی ہے یہ ایک پرچہ کے سنے کافی ہے بلکہ غالباً آخری غزل درج ہونے سے رہ جائے۔ ۸ صفحے دے جائیں گے اور ہر صفحہ پر ۲۵ سطریں ہوتی ہیں یعنی مجموعاً ۳۰۰ سطریں ہر قسط میں آئیں گی۔ آپ آہستہ آہستہ یہی سلسلہ وار نقل کر کے بھیجتے جائیں غزلیات کے بقصد یہ قطعات وغیرہ شامل کر دیجئے گا۔

آپ نے جو حالات لکھے ہیں وہ میرے نوٹ کے لئے کافی ہوں گے۔ باقی جب آپ دیر پاچہ لکھیں تو اس میں درجہ ترتیب ضرورت میں حالات بھی درج کر دیجئے گا۔ میں تو صرف اشارات سے کام لوں گا۔

نام فی الحال کلام رسا تجویز کرتا ہوں تاکہ بعد کے مزید کلام مل جائے تو دیر پاچہ رسا چھپ سکے اور اگر ۱۲۶ میں یعنی اربا سے ۱۲ سال بعد طباعت ہو تو جذبات رسا تاریخی نام ہو جائے۔

انتخاب سے کل پر سنوں تک فارغ ہوتے ہی جنوری نمبر کی طباعت کا کام شروع ہو جائے گا تاکہ اسی فروری میں پرچہ نکل جائے۔ آپ دوسری قسط اس ماہ کے آخر تک ارسال فرما دیں بلکہ ہر صفحے نو سارا کلام مرتب کر کے بھیج دیں تاکہ اطمینان سے سب کی کتابت ہو جائے۔ نمبر ہے کہ پرچہ کی اشاعت کو وقت پر لانے کے لئے پھر ایک قبل نمبر نکالنا پڑے گو مختصر یہی مدح صحابہ کے متعلق گو غزل کی جانب سے کیا ہی ترہ ہونے والی ہے اور نہیں کہ سکتا کہ اس سلسلے میں میرے سر کتنے کام ہوں گے اور آثار کی اشاعت میں کیا نظمیں واقع ہوں گی۔ والسلام!

خاکسار: نطفہ الملک۔ لکھنؤ ۲ فروری ۱۹۳۷ء

(۱۱)

بنام مولوی محمد اظہار الحسن صاحب دکنیل غازی آباد

مکرم!

سلام سنوں۔ چونکہ جنوری و فروری کا مشترکہ نمبر نکالنے کا نتیجہ کرپڑا اس لئے ضرورت اس کی ہے کہ حضرت رسا کے تقریباً ۲۰۰ شعرا اور عنایت فرمائیے تاکہ ۸ کے بجائے ۱۶ صفحے درج ہو سکیں۔

رحمت تو ہوگی جس کے لئے مافی کا خراسان نگار ہوں مگر زیادہ وقت ہو تو پھر یہی شعر پرتو اشاعت کروں گا۔ والسلام!

خاکسار: نطفہ الملک۔ لکھنؤ ۵ فروری ۱۹۳۷ء

(۱۲)

بنام مولوی محمد اظہار الحسن صاحب دکنیل غازی آباد

مکرم!

سلام سنوں۔ کلام رسا نکال رہا ہوں۔ آپ نے مقدمہ لکھنے کا وعدہ فرمایا تھا۔ اگر وہ لکھ دیا جائے تو آثار میں شائع ہونے کے بعد

کتاب میں علیحدہ سے شریک کر دیا جاسکتا ہے۔ لکھنؤ کی کسی کتاب میں نے جو زائد چھپوائی ہیں ان میں شامل ہو جائے گا۔
 آپ کا ایک خط جواب طلب خطوط کے زمرہ میں رکھا ہوا ہے۔ کثرت کا رنے اب تک موقع نہ دیا۔ آپ کے دوست
 اسماعیل کے ممبر غالباً یہیں ہوں گے۔ خیال تھا کہ کسی دن کونسل چھپر جاؤں گا تو ان سے طوں کا گر آج تک جانے کی مہلت نہ ملی۔ شاید اب
 مل جائے۔ درج صبا بڑ کے مسئلہ کو تصفیہ کرانے کے سلسلے میں بعض اصحاب سے گفتگو کرنا ہے۔ اکتوبر میں یہ تصفیہ طے ہو جائے
 تو شاید مجھے اطمینان نصیب ہو۔ اب کل وہ مقدمات چل رہے ہیں جو محمی کے ہنگام کی بدولت پیدا ہوئے۔ گورنمنٹ کے
 دائرہ مقدمات تو کچھ ختم ہو چکے اور کچھ ختم ہو جانے کے قریب ہیں باقی وہ مقدمات جو فریقین نے ایک دوسرے کے خلاف
 دائر کئے ہیں غالباً نا تصفیہ چلتے رہیں گے۔ والسلام!

نفاکسار: ظفر الملک۔ لکھنؤ، ۱۹ ستمبر ۱۹۳۷ء

احسن مارہروی

(۱)

بنام مولوی بشیر الدین احمد مرحوم

میرے معزز عنایت فرما تسلیم مع التحظیم

آپ کا ہر ہمارا انبار البشیر جو آپ نے بزرگ عتی سید مخدوم عالم صاحب بھائی سید کاظم علی صاحب کے نام ویلیورڈان کیا تھا پہونچا۔ میں بھی خدمت براء صاحب موصوف میں حاضر ہوں۔ اور البشیر کے کارآمد مضامین سے اکثر مخطوط ہوتا رہا ہوں اور ہوں گا۔ آپ جو اخبار ویلیورڈان کیا ہے وہ جلد دو کا پہلا نمبر ہے۔ اذدستے قاعدہ حساب کے تو یہ کاروائی ٹھیک ہے مگر یہاں دو ایک صاحب علمی تبتہ مخدوم عالم صاحب کے مضمون دیکھنے کے مشتاق ہیں۔ مہربانی فرما کر وہ پرچے جن میں علمی موصوف کا مضمون ہے، دیجئے اور ان پرچوں کی قیمت سے اطلاع دیجئے کہ بذریعہ کٹ بھیج دیتے جاتیں میں نے مارہرہ سے دو ایک خطا آپ کی خدمت میں روانہ کئے تھے جن میں عرض کی تھی کہ ایک مختصر سالہ جو تقریباً ۴۴ جزو کا ہوگا آپ کے البشیر پریس میں چھپوانا ہے۔ اس کا جواب مجھے نہیں ملا۔ مہربانی فرما کر اطلاع دیجئے کہ فی جزو کیا گیا جائے گا۔ تعداد چھپوائی ۵۰۰ ہوگی اور تقطیع ۲۲ x ۲۹ کا غز کے ۸ صفحے ہوں گے غالباً تقطیع کا ایک نمونہ بھی میں لے آئے ہیں پاس بھیج دیا ہے۔ کاغذ کی قیمت پیشگی حاضر کروں گا اور باقی بعد مبع۔ مگر آپ کے مبلغ میں کاتب اچھا نہیں ہے آپ..... کو کیوں نہیں بلا لیتے تو سب شکایتیں رفع ہو جاتیں۔ منشی نواز احمد صاحب کو سلام مسنون۔

فقط منظر جواب آپ کا: نیاز مند خادم، احسن مارہروی

مجید آباد دکن محلہ دارالشفاء مکان مولوی سید علی حسن صاحب ۴۰۰۰ شوال ۱۴۲۰ھ ۷ ارفوری ۱۹۰۰ء

(۲)

بنام حضرت دل شاہ مجید پوری

احسن نواز تسلیم نیاز

محبت نامہ پہنچا۔ اشتان و انبساط کا باعث ہوا۔ جس طرح سے کہ جناب مجھ بدنام سے طاقت تھے اسی طرح

یہ سب جہاں کے اسم گرامی سے آگاہ تھا عجب اللہ کہ اب نصف المات
کا سلسلہ شروع ہوا اگلے پورے مدت کا اظہار حاصل ہو گا۔ انشا اللہ تعالیٰ۔ آپ کے ناول کا نام تو میں نے بھی مناسبہ کر دیکھنے
کا اتفاق نہیں ہوا کہ جب اصل ہی لکھا تو نفل کی کیا اصل۔

نصیح الملک کی قد افزائی کا بھی شکر گزار ہوں۔ فی زمانہ نظموں کے مقابلے میں اردو کی ابھی نثر کی بہت ضرورت تھی
اس لئے میں ممنون ہوں گا اگر کسی زیادہ امداد کی لکھی۔ پیران کبیر شریف کے متناہ جو مسنون جناب کے طعاب سے وہ بھیج دیجئے
میں دیکھ کر بے تکلف عرض کروں گا کہ یہ خالص ادبی رسالے کے لائق ہے یا کیا۔ چونکہ نصیح الملک سے جیسی لینے والے وہی رنگ
ہیں جو اردو ادب کے ماہر ہیں اس لئے خیال رہتا ہے کہ شاید وہ سطر مذاق پسند ہوں گے جو نواب خورشید زمانہ شامی اور وقت پر اس
لئے غالباً آپ کی ہر تحریر غیور ہو گی اس لئے آپ بے تکلف اور بلا بھیج دیجئے۔ امید ہے کہ سلسلہ کتابت بند نہ ہو گا
والسلام: خاکسار

احسن مارہروی مارہر ضلع ایٹہ

(۴۴)

بنام نسی محمد لون فرق

ماتے خدا کرہ در رسم و نامہ مسودہ امدت

نہ کہے میر و دین جانہ کہے می آبد

برادر شفیق: اسلام علیکم

استاد اور ازاد ترک مراسلات کے سبب ملن ہے تحریر ہذا اجنبی معلوم ہو۔ مگر یہ معلوم کر کے کہ عزیز مند کہن احسن مارہروی
اس کا کاتب و محرر ہے جہت نہ رہے گی۔ شکر ہے کہ حضرت زندہ ہے۔ اگر نگاہ مشاغل تغرخی اور خصوصاً معاملات سخن
سے نا بلند ہو رہا ہے۔۔۔ آپ کے اخلاقیات قلم کے غرنے اکثر موقت الشیوع رسائل میں در اختیار ہوتا ہوں اور بھی کبھی آپ
کی کسی آوازہ تالیف کا تذکرہ بھی نظر سے گزرتا رہتا ہے۔

آج کی ساعت کیا مبارک ساعت ہے کہ چند منٹ فرصت کے مل گئے ہیں اور بہت دیر سے یاد حبیب حاکمیاں
سے رہی ہے۔ جس کا مال کار نیانہ نامہ خاکسار ہے۔ امید ہے کہ مزاج گواہی قرین حانیت ہو گا اور آپ کی ندرت یادداشت
سے نامہ ستر خارج نہ ہوا ہو گا۔ میرے واقعات یہ ہیں کہ گھر میں نشینی ترک کر کے چند ماہ سے علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے
انٹر میڈیٹ کالج میں تعلیم ہوں اور اردو پر تفسیر کی خدمت پر مامور ہوں۔ اگر آپ کو اورم و جہاں بہت (جھنجھالی)
کا پتہ معلوم ہو تو ضرور لکھیے۔ والسلام خیر الطام

میتہ منی احسن مارہروی اور اردو پر تفسیر انٹر میڈیٹ کالج علی گڑھ

۲۰ اگست ۱۹۲۳ء

(۴)

بنام مولوی محمد انوار الحسن صاحب دہلی

الفت فرما تم۔ وعلیکم السلام ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

گرامی کارڈ ملا۔ اس سے پہلے زمانہ بھی بول چکا تھا اور آپ کا بصیرت افزا تبصرہ پڑھ چکا تھا جس سے گفت کے عرض مسرت حاصل ہوئی۔ میں بہت شکر گزار ہوں کہ آپ نے ایک حد تک میری لباعوت نزہات کو دیکھنے کی طرح دیکھا۔ مگر حبیباً کہ میں نے نکرہ نامہ فل کے تحت میں عرض کیا ہے اس کے مطابق آپ نے زرا جلدی کی آپ کی تحریر یقیناً نیک نیتی پر مبنی ہے اور مجھے برائے نام ہی خدا بخواتم آپ پر نام رکھنے کی گنجائش نہیں۔ آپ کی تنقید میں بعض امور ایسے ہیں جن کا دفاع دخل بعض تبصرہ و کیفیت میں موجود ہے اور بعض ایسے ہیں جن کی تعمیل و تکمیل جلد دوم میں ہوگی۔ اس وقت مختصراً اسی اطلاع پر استفا کرتا ہوں کہ آپ کے تبصرے سے مجھے بہت خوشی حاصل ہوئی ہے۔ آپ کے شبہات از سر تا پا تحقیقات اور انصاف پر مبنی ہیں۔ میں فرصت سے اس کے متعلق آئندہ عرض کروں گا۔ سلسلہ تعین چند روز کے لئے وطن آیا ہوا ہوں اور مئی کو اصل گڑھ پیش جاؤں گا اگر آپ مجھے یاد فرمایا تو مفصل خط لکاتے ہوگی۔ آپ کا یہ ارشاد کہ اس قسم کی کتابوں کو چھپنے اور لکھنے کا شائق ہوں..... مگر غریب نامشکل ہے یہ اشکال اگر کسی مالی مجبوری سے ہے تو بکسرت ایک نسخہ ہدیہ حاضر ہوگا اور اور اگر بر بنائے کفایت شعاری ہے تو دانتے بر جان سخن۔ دس سالہ مجرم کے بعض حالات قیام ریٹ کے زمانے کے اور رامپور جانے کے میں بتا سکتا ہوں گا اور اس سے قبل کے حالات مولوی عبدالوحید صاحب قاسم کو گلا دھٹی سے معلوم ہو سکیں گے آپ اگر چاہیں تو گلا دھٹی کے پتے سے ان کو لکھیں اور مجھے بھی اپنے مطلوب عزائمات لکھ کر آگاہ فرمائیں تاکہ جو حال مجھے معلوم ہو عرض کروں۔ یہ بھی ارشاد ہو کہ مجرم سے آپ کا کتنا تعلق ہے۔ تاریخ نثر اردو کا حصہ دوم انشا اللہ ۱۳۵۰ء ۵۰ ماہ میں مکمل ہو جائے گا۔ میری یہ تالیف میرا مصنفین وغیرہ سے پہلے کی ہے اور میں نے اس قسم کی کتابوں کو ابتداء نہیں دیکھا جس کے ثبوت پر پیش کروں گا۔ والسلام۔

میر علی گڑھ کا پتہ: مسلم یونیورسٹی علی گڑھ ۲۰ کانپور

خاکسار:

احسن مار ہندی مار ہرہ ضلع ایڑہ رومی سلسلہ

۱۔ زماں کان پر مابست ۱۹۳۱ء جس میں مولانا کی کتاب تاریخ نثر اردو پر مکتوب الیہ کا تبصرہ شائع ہوا تھا۔ مکتوب الیہ نے تبصرہ میں مولوی محمد یحییٰ تنہا کی میرا مصنفین کا ذکر کیا جس کی پہلی جلد شائع ہو چکی تھی۔

۲۔ منشی حیات بخش رستا شاہ اور بار رام پور

۳۔ مولانا نے کتاب میں فرمایا تھا کہ تاریخ نثر اردو لکھنے میں درجہ اولیت حاصل ہے۔

(۱۵)

بنام محمد انظہار احسن صاحب غازی آباد

لطیف فرما تم۔ تسلیم

میں بہ سلسلہ تعظیم محرم وطن چلا گیا تھا۔ محلِ راس ہوا ہوں۔ خیال تھا کہ آپ میرے لفظ کا جواب نہیں لکھا کہ آج ہی محبت نامہ ملا۔ شکر کرم۔ آپ نے روبرو آج کے حالات کی بابت جو الفاظ شکر یہ لکھے ہیں یہ تکلفات بارود ہیں۔ میں کو نام تمام اہل ادب کا خادم ہوں اور اس خدمت کے معارف میں شکر یہ وغیرہ کی خواہش نہیں۔ اگر مجھے خود اس کا شغف اور شوق نہ ہوتا تو بہت سے شاعرانہ پہلو نکال کر انکار کر دیتا ہوں اور اب اسی سے خراب ہو رہا ہے کہ اگر کوئی کام کرنا لانا تھا ہے تو دوسرے اور باب فن کسی قسم کا سہارا نہیں دیتے۔ بہر حال آئندہ ان تکلفات کو چھوڑ دیتے۔ اور مجھے اپنا اور ادب کا خادم سمجھتے اور کام لے جاتے۔ جون میں کالج کھلا رہے گا اور اس شدتِ رسم میں حاضری کے علاوہ اور ضروریات۔ تمہی ایسی لاشی ہیں کہ میں یکم جولائی سے پہلے کوئی جواب با صواب پیش نہیں کر سکتا۔ رامپور کو ایک خط ابھی لکھا ہے جو حالات معلوم ہوں گے آپ کو بھیج دوں گا اور جولائی میں وطن پہنچ کر توہم صاحب کے خطوط بھی تلاش کر کے بھیجوں گا نیز رسا کا کلام انشاء اللہ سوچ پاس غزلیں مجھ سے آپ کو ضرور مل سکیں گی۔ تم خانہ تجاوید بھی میرے پاس ہے اگر آپ کے پاس ہو تو میں اس کو نہ دیکھوں ورنہ اس کے معاملات و کلام لکھوا دوں گا اور مجھے اس میں کوئی تکلیف نہ ہوگی۔ میری اور مرحوم رسا کی جو خصوصیت تھی اس کا انظہار اب فصول ہے۔ میں اس کو اپنا کام سمجھتا ہوں۔ ہاتھ رسا تم کہاں ہو کہ ہم کلامی کا لطف اٹھایا جاتے آپ رسا کے خطوط بھی چاہیں گے تو بھیج دوں گا۔ اور یہ لکھتے کہ رامپور کے روایات جو پستی اطلاق کو ظاہر کرتے ہیں اور فکر انامی مسما کے متعلق ہیں انہیں بھی لکھا جاتے یا نہیں۔ باقی باقی

علی گڑھ ۱۳ جون ۱۳۳۲ خاکسار۔ احسن

غالباً لکھنا نے کے شاگرد نظیر ہی ہیں۔

(۱۶)

بنام محمد انظہار احسن صاحب غازی آباد

لطیف فرما تم۔ تسلیم خلوص تنہیم

محبت نامہ پہنچا۔ آپ اس قدر دیر میں یاد فرماتے ہیں کہ میں مفوضہ تعمیل کو بھول بھول جاتا ہوں اور ایسا اپنی فکر مندی اور بڑھے ہوئے ترددات کے سبب ہوتا ہے۔ آج میں نے پرانی رتوں کا ایک لبتہ دیکھا۔ اس میں کوئی خط وغیرہ نہیں ملا۔ اب دو ایک دن بعد پھر دیکھوں گا اور انشاء اللہ خطوط و غزلیات ضرور بھیجوں گا۔ آپ اتنی تکلیف گوارہ فرمائی کہ جس قدر غزلیں آپ کو مل گئی ہیں ان کا ایک ایک آخری مصرع مجھ کو لکھ بھیجے تاکہ میں ان قافیہ دروایت کی غزلیں دیکھوں جو آپ کے پاس پہنچ چکی ہیں۔ مجھے امید ہے کہ میرے پاس غزلوں کا کافی سرمایہ مل جائے گا۔ رامپور سے

کوئی شانی جواب اب تک نہیں ملا۔ وہاں مسیٹر رو ایک شاگرد ہیں ان کو لکھا ہے کہ وہ معاذ حق رسام حرم سے ہفتسار
 کر کے جواب لکھیں۔ حانقا نشتر سکندر آبادی کے پاس کچھ کام سنا جاتا ہے کیا آپ ان سے نہیں کہہ سکتے؟ رامپور
 میں ایک صاحب صاحبی گدا سمعیل صاحب متبر ہیں ان کو بھی لکھتے شاید وہ کچھ معید طلب جواب دیں۔ ان کا پتہ صرف لاہور
 کافی ہے۔ وہ اپنے آپ کو طبل تسلیم بھی لکھتے ہیں آپ بھی اپنے میں اس لقب کا اضافہ کر دیجئے گا۔
 رح جلالی مسئلہ السلام خاکسار احسن

۷

بنام محمد اظہار الحسن صاحب غازی آباد

صحب محترم۔ السلام علیکم

محبت نامہ مورخہ ۱۲ اگست کا جواب آج دے رہا ہوں۔ یہ نو وقت کچھ نامزداتی نزاع اور زیادہ تر لکھنؤ خطوط و نقول
 غریب کے جگہ ہوا۔ در تین مرتبہ دو تین بستے دیکھے اس وقت تک ساتھ ستر خطوط مل سکے وہ سب بلا اختیار بھیجا ہوں۔ بلا استیضاح
 ان کو پڑھئے اور اپنے کام کے نوٹ لکھ لیجئے۔ ان سے آپ کو مسیٹر اور مرحوم رسام کے مراسم دیدہ و نظر اور خصوصیات کا اندازہ
 ہو سکے گا اسی طرح مصطفیٰ علی خان شتر کے خطوط سے رسام کی تقریب اور رامپور کے تعلق اور میری رسالت کا حال کھلے گا
 مجموعہ رسام کے ۵۵ کارڈ اور نوٹ ہاں ہیں۔ ۹ صفحے مصطفیٰ علی خان صاحب مرحوم کے ہیں۔ ان کو لکھتے مگر احتیاط سے جب
 فراغت ہو جاتے ہیں کر دیجئے گا۔

مختلف گلدستوں اور رسالوں سے ۳۶۔۳۷ غزلیں بھیجتا ہوں۔ یہ غزلیں آپ کی لکھی ہوئی غزلوں کے علاوہ ہیں اور
 غالباً انہی یا ان سے کچھ کم و بیش غزلیں اور مسیٹر پاس ہیں گی جو علی گڑھ سے بھیج سکوں گا کیونکہ بعض رسالے وہاں بھی ساتھ
 چلے گئے ہیں۔ خطوط اور بھی ہوں گے مگر بڑے سببوں کا ٹوٹنا کرہ کندن و کاہ بر آوردن ہے۔ پھر بھی خیال رکھوں گا
 رسام حرم نے محسن کا کردی کی ایک غزل نعتیہ کا ترجمہ بھی کیا تھا اور یہ ۳۲۔۳۳ برس پہلے کا واقعہ ہے۔ وہ شخص اگر
 آپ کے پاس ہو تو خیر و روز میں بھیجوں۔ میں نے اور دوسرے احباب نے بھی تعزین لکھی ہے۔ مجھے یقین ہے کہ سو مودا سو غزلیں
 میری رسالت سے آپ کو مل جائیں گی۔ مرسلہ غزلوں میں رد ایک جگہ قابل نظر الفاظ ہیں جن کے متعلق میری رائے
 ہے کہ وقت اشاعت اس کا اظہار کر دیا جائے۔

آپ نے اپنے اس خط میں دنا یا اس یگانہ کے در شعر لکھ کر مجھ سے رائے طلب کی ہے۔ یہ کام مسیٹر نے
 اہم ہے اور میں مناسب نہیں سمجھتا کہ اس کے متعلق بالوضاحت کچھ لکھوں مختصر یہ ہے کہ محاورے کا ترجمہ ناپسندیدہ ہے
 استاد وقت نے جب یہ مصرع پڑھا ہے کہ صبارہ و حمل جانے کہ بس سحر ہر جائے تو بر سر مشاوعہ معترض نے کہا کہ جناب
 محاورہ تو ترجمہ کا ہر جانا ہے نہ سحر ہر جانا۔ یہی عالم یہاں ہے ڈنکا شہر کے معنی میں بھی مستعمل ہے۔ آپ کے خیالات
 متفق ہوں کہ یہاں ڈنکے سے شہرہ زیادہ صحیح ہے۔ البتہ ڈنکے کا جو مفہوم یہاں ہے وہ شہرت میں نہیں رہا علیہ السلام

یہ ایک نرا جدید استعمال تھا یا مرزا غالب نے اکثر اپنے لئے علیہ الرحمہ وغیرہ لکھ دیتے ہیں۔ اور اگر معنی دیکھا جائے تو کوئی برائی بھی نہیں کیونکہ معنوی حیثیت ہے علیہ الرحمہ اور علیہ السلام و عاتقہ الفاظ ہیں۔
 سچ اتوار کی وجہ سے یہ پکٹ بیرنگ بھیج رہا ہوں اور کل کیا انتظار نہیں کر سکتا۔ کہ سچ شنب کو دو چار روز کے لئے باہر جا رہا ہوں۔

امید ہے کہ مزاج عالی بغایت ہو گا۔ والسلام
 ۳۱ اگست ۱۹۳۷ء
 دعا گو۔ احسن مار ہندی

(۸)

بنام محمد اظہار الحسن صاحب غارتا آباد

جیسی شخصیتی! اسلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

رحمہ اللہ پکٹ پہنچا۔ ملفوظات مل گئے۔ شکریہ۔ مجھے توقف کا کوئی شکوہ نہیں اور آپ کی معذرت کی کوئی ضرورت نہیں دنیا اور دنیا کی ساری کائنات نانی اور آئی ہے۔ مجھے اب اس کا خیال بھی نہیں کہ ان واپس شدہ خطوط کو کتنا غلط رکھ بھی سکوں گا بہر حال آپ نے واپس کر دیتے تو ایک حد تک نگرانی کروں گا مگر تاہم۔ اگر واپس نہ کرتے تو بھی کوئی خیال نہ ہوتا جس قصیدے کو آپ رکھنا چاہتے ہیں ضرور رکھیے۔ غالباً وہ قصیدہ بیرنگ راہپور میں شائع ہو چکا ہے۔ مرحوم داتا کا کلام مکن ہے کہ اور بھی مسیکر پاس ہو لیکن فی الحال سعی و تلاش و شوار ہے۔ خصوصاً ماہ مبارک میں خیال رکھوں گا جب کہیں دیکھوں گا نقل کروں گا۔ ... زیادہ نہیں ملے گا۔ اور انتخاب میں یہ دشواری ہو گی کہ نہ معلوم کون کون غزلیں آپ کے پاس پہنچ چکی ہیں۔ آپ کی پہلی بھیجی ہوئی یادداشت مخلوط ہو گئی اور اب اس کی تلاش کوہ کندن دکاہ برآوردن سے کم نہیں۔ اگر آپ پھر جھٹ امثالہ مطبع کا ایک ایک مصرع لکھیں تو اس کو پیش نظر رکھ کر خیال رکھوں۔ محسن کا کردار کی جو تفصیل مرحوم نے کی تھی وہ افسوس ہے کہ مسیکر پاس سے کوئی حریف اٹا کر لے گیا۔ کسی صاحب کے دستیاب ہو گئی تو بھیج دیں گا۔ میری تفصیل کا کوئی نسخہ مل گیا تو وہ بھی حاضر کروں گا۔ اس وقت پیش دست نہیں۔ فشر صاحب نے جس شعر کی نسبت استاد مرحوم سے کی ہے وہ غلط اور محض خوش خیالی ہے جب کہ بزم اپنا شعر بتاتے ہیں تو انہیں کا ہو گا۔ سیر خیال میں تو استاد مرحوم سے رستا کی ملاقات بھی نہیں ہوئی اور اگر ہوئی ہو تو راہپور کے زمانہ قیام یا راہپور سے چلے آنے کے بعد جب کہ وہ دو چار برس مختلف مقامات پر رہے استاد مرحوم اس مزاج کے آدمی ہو نہ تھے کہ اس قسم کی قصیدہ خوانی کیا کرتے۔ یہ خیال انتہا متہم ہے۔ راہپور میں نے بھی حالات دریافت کئے۔ مگر کسی نے کوئی بات ایسی نہ کہی جو مجھے معلوم نہ ہو اور جس کو مجھ کو آپ تک نہ پہنچا چکا ہوں۔ مرحوم رستا نہایت ظریف اور خوش گفتار لطیف شخص تھے۔ اس وقت کوئی لطیفہ یاد نہیں آتا۔ یہ باتیں زیادہ

نذاکر معلوم ہونی چاہتیں کہ دو برسوں ان کے ہم صحبت اور یکجا رہے ہیں۔ ایٹھ میں ان کے اکثر لطیف اور شاعری اس قسم کی ہو کر تھی کہ کسی حاکم و غیرہ کی ہجو کہہ دی یا بخوی فقرہ کہہ دیا۔ مثلاً ایک سخت گیر حاکم کے لئے ایک قتلہ کہا تھا جن کا ایک شعر عجیب بھی یاد ہے۔

ہوتی ہے انوار کی تعظیم اس کو ناگوار

اس لڑک لاک سنیر دفتر سرگرم میں ہے

ان کے مرثیہ و مخالفت مضامین لکھنے والوں میں ایک رجاست صغیانہ تھی جن کے مضامین ان کے ایک رسالے میں شائع ہوتے تھے جس کا نام اصلاح سخن تھا مگر یہ سلسلہ بہت جلد منقطع ہو گیا۔ اسی طرح بعض مضامین ہنگام اور جلوہ بار میں نکلے ہیں۔ شرکت میر تقی کا حال مجھے معلوم نہیں۔ جلال و تسلیم کی کوئی رائے مجھے معلوم نہیں۔ میں کسی حرکت کے رفق پر اپنی رائے پیش کر دوں گا۔ تاریخ نثر اردو کا دور سراجتہ زیر ترتیب ہے اور اپنی اقتضائی حالت کے سبب سے کچھ نہیں کہہ سکتا کہ کب تک تمام کوسلوں گا۔ جب شائع ہو گا آپ کے پاس ضرور پہنچے گا۔ مجھے اُمید ہے کہ آپ مع انظر ہوں گے اور مجھے ہر وقت اپنا ہی خواہ اور خدام سمجھیں گے۔ باقی اتی

۸ جنوری ۱۳۲۲

در اسلام: دعا گو

احسن مار ہری

(۹)

بنام منشی مہیش پرشاد

لطف فرما تم و قدر افزا تم۔ تسلیم غلام نصیم

۴۔ دسمبر کا رقم زدہ والا نام پہنچ کر مسرت افزا ہوا۔ میں جناب کے اس غلام و کرم کا شکریہ کس زبان سے ادا کر دوں۔ اس زمانہ کو ترقی یافتہ کہا جاتا ہے۔ اور اس اعتبار سے کہ مردم شماری روز افزوں ہے اور ساتھ کے مناظر و نتائج گوں ناگوں ہیں۔ ضرور ترقی یافتہ ہے۔ لیکن وہ خصوصیات مستقل جن کا جواب پچاس سال قبل فی صدہ ۹ آدمیوں میں نظر آتا تھا اب فی ہزار چار میں دکھائی دیتا ہے (۱) جس باب میں جناب کو تکلیف دی گئی۔ اس معاملے میں حقیر نے یہاں ایک ایسے گریجویٹ کو چند ساعت کی تکلیف دینی چاہی جن سے دو چار ہندی۔ بنگالی۔ مرہٹی اور گجراتی تحریروں کو پڑھنا جانتا تھا میری گزارش پر بڑی اور باخلاق ظاہری و دینی شاندار الفاظ ارشاد ہوئے اور دوسرے دن آئے گا وعدہ فرمایا۔ لیکن وہ دن آج آتا ہے نہ کل۔ اور طرہ یہ کہ وعدہ کنندہ زیادہ سے زیادہ نصف فلاں کے غلام سے رہتے ہیں۔ بنارس کے بایں تفصیل مکمل جواب باصواب آگیا مگر سو قدم سے ایک عزیز نہ آسکے۔ کیا اس ترقی کو حقیقی ترقی کہا جائے یا ترقی معکوس۔ بہر حال دعا ہے کہ ہندوستان کے رہنے والوں کو اخلاق عالم و رفیق وطن پرستی عطا فرمائے۔

یہ سن کر خوشی ہوتی کہ آپ کی گفتنی چٹنی کے امید افزا جواب ملے۔ مگر یہ ظاہر نہ ہوا کہ خطوط آپ تک پہنچے ہیں وہ عود ہندی اور اردو دوتے سے کے نتائج شدہ ہیں یا غیر مطبوعہ۔ اگر غیر مطبوعہ ہیں تو واقعی یہ کامیابی قابل افتخار ہے تاریخ نیر و شامی کے مشتبہ لفظ کا ابھی تصدیق نہیں ہوا ہے۔ تحقیقات جاری ہے۔

ہندی قدیم و جدید یہ تحریروں کے جو نمونے آپ نے عنایت کئے ہیں، میرے مقصد کے لئے کافی ہیں۔ ان میں اتنی بات رہ گئی کہ آپ نے اپنی زبان میں ترجمہ فرمادیا۔ میں چاہتا تھا کہ ترجمے کے ساتھ وہ اصل ہندی تلفظ بھی اردو املا میں لکھ دیا جاتا کہ اصل فرض یہی تھی۔ خیر یہ معمولی بات ہے یہاں یہ کام ہو جاتے گا۔

عند المذات "بکر صاحب" دے شعر میں جس لفظ کا تذکرہ کیا گیا تھا اس کو میں نے اپنے پاس کی مختلف کتابوں میں دیکھا۔ میری ترتیب کتاب (منتخبات عود ہندی) اصل عود ہندی مطبوعہ مطبع مجتبیٰ میرٹھ جب ۱۲۸۵ھ کی نقل ہے۔ ان دونوں میں بھسڑا بابت فارسی (پ) سے چھپا ہوا ہے۔ لیکن میرے نزدیک بھسڑا (بابت مرحدہ) سے ہے جس کے متعلق میں نے منتخبات عود ہندی کے حواشی میں لکھ دیا ہے کہ وہ بابتی روزمرہ میں بھسڑا بھس رکھنے کی جگہ کو کہتے ہیں۔ متذکرہ بالا عود ہندی کے سوا اردو دوتے سے ملنے والی مطابقت و تلفیق ۱۲۸۵ھ اور اردو دوتے سے مطبوعہ مطبع کریم لاہور ۱۹۲۲ء میں یہ خط موجود ہے۔ لیکن ان دونوں کتابوں سے یہ شعر نکال دیا گیا ہے۔ بھسڑے کے متعلق میرا قیاس اقرب الی الصواب ہے اگر دیکھا جاتا ہے کہ بطور مذاق محققوں اور سیغہوں کو ایسے غیر متعلق اور مضحکہ آمیز مقالوں پر چھپا دیتے ہیں۔ شعر کے معنی صاف ہیں۔ دوسرے مصرع میں چھپا اگر آزاد ہونے کے معنی میں نہیں ہے تو وہ بیک یعنی چھوٹی بیک کا بکر اہر تلفظ ہو گا۔ یعنی بیک صاحب نے بھسڑے میں بھسار دیا اور چھپا (چھوٹی بیک) بیک نے ذیل ردسہ کرایا۔ افسر کس ہے کہ سیکر پاس یہ مشرقی نہیں اور زمیں (نے) ابتدا سے عمر سے اس وقت تک دیکھی ایک مشنوی دزامتہ کی جو چھپ گئی ہے وہ ٹکپن اور عقداں شبات تک میرے پاس تھی اور غالباً اسی کا نام شعاع تہر ہے لیکن اس عا دین یہ نہیں۔ گزشتہ ایام میں اس کے اکثر اشعار یاد تھے۔ اس وقت ایک مصرع لکھتا ہوں۔ اس سے وزن معلوم ہو جاتے گا

نہ میں مہر میں مشہور جملے تن ہم ہیں

۱۔ غالب نے رزاق علی بیک تہر کے نام ایک خط میں تہر کی ایک مشنوی کا ذکر کرتے ہوئے ایک شعر لکھا ہے:-
 بیک صاحب بھسڑا ہی ہیں یا چھپا بیک نے بے حرمت کرایا
 مکتوب ایسے نے برقاہر اسی سلسلے میں غالب لفظ بھسڑا لکھتے۔ استفسار کیا تھا۔ حسن صاحب نے فرمایا کہ یہ لفظ بھسڑا ہے یعنی بھس رکھنے کی جگہ۔ بیک سے مراد بڑی بیک اور چھپا سے مراد چھوٹی بیک۔

آج سے خیال رکھا کروں گا اور تلاش شروع کروں گا کہ ان کے اعقاب سے ان کا کلام مل سکے۔ مرحوم کے پوتے سے ملاقات و تجارت تھا۔ ان کا انتقال ہو گیا۔ غالباً ان کے پوتے موجود ہیں۔ پتہ در یافت کر کے ان کو لکھوں گا۔ ان کا دلیرانہ مزاج میرے پاس ہے لیکن اس وقت وہ بھی انہیں ملا۔ شاید دطن کے کتب خانہ میں ہے۔ مارہرے ہاتھوں کا قرا سے بھی دیکھوں گا۔
عند الملاقات دے فارسی لفظ صحیح یاد نہیں۔ شاید وہ لفظ "زبے سپاہی" فائیز ہو جس کے معنی میری تحقیق میں شمار کے ہیں۔

آپ نے عند الملاقات اور اس کے قبل و بعد جو خطوط فصیح الملک کے مقابلہ و تصحیح کے لئے بھیجے ہیں ان کا جواب بھی عرض کرنا ہوں۔ فصیح الملک نمبر ۱۰۹ جلد دوم میں وہ خطوط شائع ہوتے ہیں اور ان میں رشک عونی و فخر طلب مرزا لعل اور درکش کش معصوم اور دیگر از خوشیتم پر بطور نشان شعر سے (۶۰ کی رقم) تحریر ہے۔ مرقع جلد دوم ص ۲۳ کا پتہ ابھی نہیں چلا۔ یہ لکھتے کہ کس مہینے کے مرقع کا صفحہ (۲۳) ہے۔ امید ہے کہ آپ بغیر ہوں گے۔ باقی باقی۔

۱۳/۱۲/۱۳۳۳
آپ کا مخلص

احسن مار ہر دی

(۱۰)

بنام سید الطاف علی صاحب بی۔ اے

شفیق محترم۔ السلام علیکم۔
دعا گ ۱۳ جولائی کو علی گڑھ آ گیا۔ اگر سنا کہ اپنے اپنی خصوصی لوازش و عنایت سے برخوردار سید انعام احسن مستلم میڈیکل کالج ٹرن کے وٹیفی کی بابت اپنے اختیار تیزی سے ایک مہینے کا وظیفہ قبل ٹینک عنایت کیا ' اس قوجہ کا شکر یہ قبل فرمائیے۔ یقین ہے کہ ۱۲ کی ٹینک میں اس کی باقاعدہ منظوری ہو گئی ہوگی۔
اسی سلسلے میں گزارش ہے کہ مجھے پہلی عرضی دیتے وقت یہ معلوم تھا کہ کانفرنس کا گزشتہ وظیفہ جولائی

سے مرزا غالب کے ایک خط کی عبارت ہے جس کا غالباً مطلب پرچھا گیا تھا۔ چٹا روستے مراد وہ شے ہے جو باغ یا کعبیت کو نظر بد سے بچانے کے لئے بنا دیتے ہیں۔

۳۴۔ تک ہے اس لئے دواہ کے لئے مزید درخواست کی گئی تھی۔ اب معلوم ہوا کہ وہ وظیفہ جون تک تھا اور دواہ کے لئے زائد وظیفہ جو منظور ہوا وہ اگست تک ہے مگر واقعہ یہ ہے کہ تمہارے تمام اعداد کی ضرورت ہے۔ اس طرح ۳ ماہ کا مزید وظیفہ ملنا چاہیے۔ مشورہ دیجئے کہ اس ایک ماہ کے لئے کیا کیا جائے۔ میں دوسری عرضی اسی مضمون کی لکھ کر آپ کے پاس بھیج دوں یا آپ خود اپنی مہربانی سے اس کو منظور کرائیں گے۔ اس کا جواب عطا ہو۔ فضل مرالی تعالیٰ سے امید ہے کہ آپ مع الخیر ہوں گے۔

والسلام دعاگو

احسن مار ہر دی ۱۵ جولائی ۱۳۴۴

(۱۱)

بنام تمکین کاظمی

محی دوزیری۔ السلام علیکم وعلیٰ علی من لیکم

مدت کے بعد محبت نامہ ملے آپ کا پتہ یاد نہیں رہا تھا۔ اور هجوم کار سے اتنا وقت نہیں ملا کہ اپنے روبرو یادداشت سے تلاش کرتا۔ اب آپ کی شکایت بجا ہے مگر میرا یہ شکوہ جلی بے حاد ہو گا کہ آپ نے مجھے بھلا دیا۔ سینکڑوں مضامین لکھتے ہیں۔ بہت سی تصنیفیں کرتے ہیں مگر دماغ کرتے قدیم کو یاد نہیں کرتے آپ چشم بد دور اچھی جان میں لب گور۔ اگر مجھے تساہل و تساہل ہو تو عجب نہیں آپ کی بے توجہی موجب استعجاب ہے حسب ارشاد شاہکار عثمانی کا ایک نسخہ اس کارڈ کے ساتھ بھیجتا ہوں۔ اگر ممکن ہو تو اس کی رسید میں صبح دکن اور دکن کے جن اخباروں میں اس کے متعلق کچھ لکھا گیا ہو۔ ان اخباروں کے پورے پرچے یا ان کے تراشے بھیج کر ممنون فرمائیے لکھتے کہ آج کل کیا تالیف و تصنیف زیر قلم ہے کبھی کبھی یاد کر لیا کیجئے یہ ممکن نہیں کہ آپ یاد کریں اور میں بھول جاؤں۔ ۱۰۔ اکھڑ تک میں علی گڑھ رہا ہوں گا لہذا اخلا و کتابت اس زمانے میں مارہرے کے پتے سے ہو۔ نیز یہ یاد رہے کہ اب علی گڑھ میں انٹرنیٹ کالج نہیں ہے میرا تعلق مسلم یونیورسٹی سے ہے پتے میں اگر لکھا جائے تو مسلم یونیورسٹی نر انٹر میڈیٹ۔

والسلام دعاگو

احسن مار ہر دی

(۱۲)

بنام تمکین کاظمی

اعز محترم! سلام مسنون

میں ایک عشرے سے سفر میں تھا رات واپس ہوا ہوں۔ ڈاک میں آپ کا پکیٹ جس میں صبح دکن کا پرچہ

حقا پایا یاد آوری کا شکریہ آپ کے بھیجنے سے پہلے یہ تراشہ مجھے مل چکا تھا۔
 سفر کے تکان کی وجہ سے اس وقت مجھے زیادہ لکھنے کی فرصت نہیں ملتی رسید ملے وہاں ہوں۔ شاہکار عثمانی کے
 متعلق آپ جو کچھ لکھیں گے۔ یہاں کے اخباروں میں بھی چھپ سکتا ہے اور دکن میں بھی جیسی آپ کی رائے ہو میرے
 پاس آپ کی مولفات میں تذکرہ رنجی اور غنچہ تبسم تو موجود ہیں انسٹ اور معاشقہ پتولین نہیں
 مرلا ناعبد المحسن صاحب کے متعلق حالات معلوم ہیں جامعہ عثمانیہ کی خدمت کے لائق مجھ میں لیاقت نہیں
 علاوہ اس کے میری عمر اب پوری ہر مکی پرزیر سٹی علی گڑھ دہلی سے توسیع دے رہی ہے اور غالباً وہ با آسانی
 نہ چھوڑے گی۔ اگرچہ میرا جی چاہتا ہے کہ اگر کچھ دنوں کی زندگی اور ہے تو کچھ پہنچ کر اللہ کر دے اور خدمت ادب
 اب کسی پابندی کی سمیت نہیں اور پھر اتنی دور زیادہ زیادہ۔ امید ہے کہ آپ مع التخیر ہوں گے اور اپنی خدمت
 لکھتے رہیں گے

۱۱ اگست ۱۹۳۷ء
 اسلام آباد
 احسن مارہروی

(۱۳)

بنام نگین کاظمی

نبی و انبی السلام علیکم وعلیٰ آلکم
 مدت سے آپ کے مضامین اور نظمیں مختلف رسالوں میں دیکھتا رہتا ہوں اور ان کو پڑھ کر ایک نامعلوم
 کشش ہوتی تھی آج معلوم ہوا کہ یہ کشش بے معنی نہ تھی آپ نے حضرت نخل کا نام اور پتہ بتا کر یہ حجاب تاریکی دور
 کیا اور مجھے بے حد مسرور۔ بقول مشہور

اے گل تیرا حرم تو بے کسے دہی

مجھے اب تک یہ بھی معلوم نہیں کہ برادر مرحوم کا کب انتقال ہوا۔ جہاں تک میرا حافظہ یاری دیتا ہے وہ بارہ
 یا سربادہ سفر حیدر آباد (۱۹۲۷ء) میں طبع ملاقات ان سے حاصل ہوا تھا امید ہے کہ آپ لکھیں کہ یہ کب
 واقع ہوا۔

مجھے اپنا مخلص بے ریا سمجھیں اور ہمیشہ رسل و رسالت کا سلسلہ جاری رکھتے شکر گزار ہوں گا، تاریخ فر
 اردو کی دودھ ہی کا شکر یہ حصہ دوم پھینکے تھے تیار ہے ذرا جلد اول کی اشاعت ہوے۔ ایک مطبوعہ اشتہار
 ملغوف کرتا ہوں ملاحظہ فرمائیں۔ اور دوسری جلد کے مضامین کا اندازہ۔

اس میں جن نمونوں کا ذکر کیا گیا ہے ان ہی میں سے جس نمونے میں آپ قلمی امداد دے سکیں۔ عنایت
 ہوگی۔ خصوصاً نوید دعوت وغیرہ کے اردو رقعے جن کی ابتدا ۲۵-۳۰ برس سے ہوتی ہے اور اگر اس سے پہلے

لے مسیہ دالہ بھلی مرحوم سے مراد ان کی پرانی دوستی تھی

کے مل سکیں تو کیا کہنا۔ اس وقت ایک سفر کی وجہ سے خاتم کرتا ہوں اور آئندہ کے لئے مفصل مکتبہ د
درست کا وعدہ والسلام

دعا گوئے انام

احسن بد نام ۲۰ مارچ ۱۹۳۹ء

(۱۴)

بنام دل شاہجہاں پوری

شفیق محترم۔ وعلیکم السلام ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

نور کش نامہ عزت افزا ہوا شکر کرم۔ جی ہاں میں انگست مسئلہ سے ریتاڑ ہو کر گھر آیا اور اب انہیں
پرانی روایات کے ماتحت نئی زندگی بسر کر رہا ہوں جنہیں ۱۵-۱۶ برس پہلے ترک کر چکا تھا۔ بہر حال می گزار دیتی
گزار دو۔

جناب نے جس شعر کی بابت میری ناقص رائے دریافت فرمائی ہے اس کے متعلق حسب ارشاد بے
تکلف عرض کرتا ہوں فضا و صبا کی میکشی کے متعلق میں جناب مرزا یگانہ کا ہم خیال ہوں مگر اس کے ساتھ یہ بھی
عرض کروں گا کہ شبہات استعارات یا اصطلاحات و محاورات حسب موقع ہمیشہ بدلتے رہتے ہیں اور بدلتے
رہیں گے۔ بقول شفیق

ہم اگلے کہنے والوں کی تقلید کیوں کریں

البتہ نئے الفاظ کے استعمال پر کہنے والے کو کسی قرینے اور مناسبت کا لحاظ ضرور رکھنا چاہیے۔ یعنی
صبا اور فضا کو میکش بنانے کے لئے کوئی ایسی وجہ ہونی چاہیے جس سے سننے والے کی ذہنیت میں کوئی الجھن
پیدا نہ ہو اگر ایسا ترینہ قائم ہے تو صبا و فضا کو میکش کہنے پر کوئی اعتراض نہ ہونا چاہیے۔

مولوی منیا احمد صاحب ایم اے بدایونی لیکچرار مسلم یونیورسٹی سے میں خوب واقف ہوں اور میرے ان کے
درمیان میں مخلصانہ اور عزیزانہ تعلقات ہیں فرماتے ہیں ان کی بابت کیا ارشاد ہے۔

امید ہے کہ آپ سے الجھنیں ہوں گے اور کبھی کبھی یاد فرمائی سے شاعر کام فرماتے رہیں گے۔
دعا گوئے بے ریا

احسن بے نرا ۱۱/۱۱/۱۹۳۹ء

۱۱/۱۱/۳۹ء

(۱۵)

بنام دل شاہجہاں پوری

لطیف فرما تم تسلیم

نور کش نامہ ملا۔ بر خور دار سلمہ اللہ تعالیٰ کی کامیابی سے مسرت ہوئی۔ مبارکباد عرض کرتا ہوں اور ارادت بدعا

ہوں کہ اللہ تعالیٰ ان کو ہمیشہ ہر امتحان میں فائز المرام فرماتے ہیں۔ لیکن آپ نے مسلم پر نیورسٹی کے متعلق جو استفسار فرمایا ہے اس کا جواب وہاں جاتے بغیر نہیں دیا جاسکتا اور چونکہ اس کی تکمیل تعطیل ہے اور وسط جولائی تک کسی کا صبح اور مستقل قیام معلوم نہیں ہوتا۔ اس لئے اس قسم کی رستے پیش کرنا قبل از وقت ہے۔ تعلیمی مشکلیں ہر جگہ پائی جاتی ہیں۔ نمیں کی معافی بڑا اثر کا سوال ہے۔ خصوصاً کسی دوسرے کالج کے پاس مندرجہ کے لئے۔ میں دریافت حال کرنے کے بعد کہہ سکوں گا کہ اب ممکن ہے یا نہیں۔ بریلی کالج میں اگر عبدالشکور صاحب لیکچرار بریلی کالج سے کوئی کام نکل سکے تو میں ان سے کہنے کے لئے تیار ہوں۔ وہ مسیّر خاص الخاص دوست ہیں۔ برخوردار سے پوچھتے کہ ان کا وہاں کتنا اثر ہے۔

اس وقت زیادہ نویسی کی معافی چاہتا ہوں۔ ۲۳ جون کو مسوری جانے کا قصد ہے اگر وہاں گیا تو شاید ۱۰-۲۰ روز وہاں رہنا ہو۔ ۲۵ جون کو ایک مشاعرہ بھی ہے بعض خصوصی احباب کا اہم ہے اور میرا مزاج یہاں کی گرمی سے ناساز رہتا ہے کیا عجب کہ اس سلسلے میں وہاں زیادہ قیام ہو جاتے۔ لہذا میں بعد اسی مزید عرض کروں گا آپ نے شکریہ فرما کر مجھے شرمندہ کیا۔ یہ تو میرا ذاتی کام تھا

۱۸ جون ۱۳۹۹ھ

والسلام

دعا گو: احسن مارہروی۔ مارہرہ ضلع ایرٹ

(۱۶)

بنام ڈاکٹر زور

محبی و شفیع! تسلیم غلام و تضرع

آپ کا اعلیٰ گروہ (کانفرنس جوہلی میں) تشریف لانا اور میرا چند منٹ کے لئے ملنا ایک خواب دکھنا تھا اس وقت اس خیالی گفتگو سے قطع نظر اس خواب کی تعبیر چاہتا ہوں۔ آپ کو یاد ہو گا اثنائے گفتگو میں آپ نے فرمایا تھا کہ مسیّر پاس مرزا داغ مرحوم کے دو ایک خطا یار تھے موجود ہیں۔ اور میں نے استاد عا کی مٹی کو اس کی نقل مجھے عنایت کیجئے آپ نے وعدہ فرمایا تھا مگر میں اپنی غفلت سے اب تک نہ چونکا سکا۔ اب مرزا مرحوم کے خطوط مرتب کر چکا ہوں۔ جس کا تاریخی نام (۱) انشاء داغ ہے۔ یہی تین پہنچے ہیں کہ وہ پریس جا کر اس تاریخی نام کو بے کار نہ ہونے دے۔ لہذا امیدوار کہ حسب ارشاد ایک رو یا جتنے خطوط یا رقبے مل سکیں رحمت ہوں۔ اگر ممکن ہو تو ذاب عزیز یار جنگ بہادر سے میرا سلام نیاز فرما کر ان سے بھی حاصل کیجئے۔ اگر ان کے سوا کسی کا پتہ اور جناب کو معلوم ہو تو اس سے مطلع فرمائیے میں بہت بہت شکریہ گزار ہوں گا اگر اس ابدی یادگار میں جناب مسیّر مددگار ہوں گے۔

لے ذاب عزیز یار جنگ عزیز حیدر آباد میں مرزا داغ کے تلمیذ رشید تھے۔ ان کے کئی ویران اور تالیفات چھپ چکی ہیں

آپ کی تازہ تالیفات کے اشتهار دیکھتا ہوں مگر پھر بھول جاتا ہوں۔ اگر آپ کسی گوشہ یا فہرست یادداشت میں میرا نام ٹانک لیں اور جب کوئی تازہ تالیف ہو تو مجھے بجا دیں تو ممنون ہوں گا۔ فی الحال روح غالب میں دل پڑا ہوا ہے۔ فضل مرلا سے امید ہے کہ مزاج عالی مع الخیر ہو گا۔ و اسلام خیر ختام مسلم یونورسٹی سے ریٹائرڈ ہونے کے بعد اکثر گھری میں رہتا ہوں۔

۲۲ اکتوبر ۱۳۹۹

آپ کا مخلص

احسن مارہروی

۱۱۶۱

بنام ڈاکٹر ذور

شفیق محترم سلام مسنون

۲۹ اکتوبر کا دارالانامہ جس میں لقمان الدولہ بہادر کے نام کے دو خط ملفوف تھے اس کرم و نوازش کی رسید ذرا دیر میں بھیج رہا ہوں اس توقف کا سبب یہ ہوا کہ آپ نے اس خط میں روح غالب کے بھیجنے کی اطلاع دی تھی اب تک اس انتظار میں رہا کہ وہ پیکٹ مل جائے تو لیجائی رسید شکرگزار ہی حاضر کر دیں مگر اب کہ انتظار کی حد گزر چکی نہ روح غالب کا پیکٹ دستیاب ہوا نہ نامہ۔ سب رس نظر افروز ہوا۔ اطلاعاً عرض کر رہا ہوں۔

امید ہے کہ مزاج گرامی ہم آغوش عافیت ہو گا۔ سب رس مجھے ملا تو میں کرشمہ خدمت کر دیں گا۔ زیادہ

ادب

خدا کرم احسن مارہروی

۹ نومبر ۱۳۹۹

نواب عزیز یاد جنگ بہادر کو بھی اس وقت خط بھیج رہا ہوں۔

(۱۸۱)

بنام منشی محمد دین ذوق

برادر شفیق سلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

یہ تو نا ممکن ہے کہ آپ اپنے بھائی احسن کو بھول گئے ہوں۔ ہاں یہ ضروری ہے کہ خط و کتابت کے بند

لے۔ روح غالب میری ایک کتاب ہے جس میں غالب کے حالات زندگی اور لچسپ خطوط شامل ہیں ۱۹۳۸ء میں شائع ہوئی تھی۔

نواب لقمان الدولہ دل (۱۳۵۷ھ۔ ۱۳۷۷ھ) حیدر آباد میں مرزا داغ کے بااثر تلامذہ میں سے تھے اور مرحوم نظام میر محبوب علی خان آصف جہاد سادس کے اساتذہ تھے۔

ہونے سے خیال اور یاد کو دل و دماغ سے بعد ہو گیا ہو۔ بہر حال فضل مولیٰ تعالیٰ سے امید ہے کہ فراج براور ہم آغوشِ عافیت ہو گا۔ میں بھی بخیر ہوں۔ اور عمر کی آخری دہائی پوری کر رہا ہوں۔ اور چاہتا ہوں کہ جب تک سانس جاری ہے استاد مرحوم (دعایہ) کی خدمت گزاری کرتا رہوں۔ ان کے کلام کا انتخاب پر سیں میں بھیج چکا ہوں۔ بعد تکمیل بھیجوں گا۔ اس وقت ان کے خطوط تب کر رہا ہوں۔ مجھے یاد ہے کہ مسیح زماذ قیام حیدر آباد میں آپ کے نام اکثر خط گئے ہیں اور امید ہے کہ آپ کے خط ادیب نے انہیں محفوظ رکھا ہو گا۔ لہذا ان کی اصل یا نقل عافیت کیجئے۔ اور جلد عافیت کیجئے۔ اس لئے کہ مجرمہ مکمل ہو چکا ہے اور اسی ماہی میں پھپھانا مقصود ہے کہیر نک تاریخ نام انشائے داغ بے کار ہو جائیگا۔ خدا کرے یہ خط آپ کو مل جائے اور اس کا جواب مجھے بھی مل جائے۔ تو پھر مفصل خط و کتابت ہو گی۔ پندرہ سولہ برس مسلم ریورسٹی علی گڑھ کی خدمت کرنے کے بعد اب ریٹائر ہو کر گھر آ گیا ہوں۔ اگر زندگی رہی تو شاید دسمبر میں مسلم لیگ کے جلسہ میں لاہور آؤں۔ اگر ایسا ہوا تو ۳۰-۳۵ برس بعد پھر ملاقات ہو سکے گی۔ امید ہے کہ فراج عالی بخیر ہو گا۔ آج کل کسی رسالے سے ادارتی تعلق ہے یا نہیں؟

آپ کا برابر کہیں

احسن مارہروی

نوٹ :- حافظ حاجی سید علی حسن احسن مارہروی لاہوری رام دیکھ اسے کی مشہور تائیت نجات جادو یہ جلد اول کی ترتیب کے زمانہ ۱۹۰۳ء یا ۱۹۰۴ء میں عرصہ تک لاہور میں رہے۔ بلکہ اس کا داغ کے نام پر ہیں سے ماہانہ رسالہ فیض الملوک جاری کیا لاہور سے واپس جا کر اپنے وطن مارہرہ میں رہے۔ پھر علی گڑھ میں اردو کے پرنسپل ہو گئے۔ جہاں سے ریٹائر ہو کر دہلی ۳۵ برس کے بعد فروری ۱۹۴۰ء کے آخری ایام میں بزماد جلسہ مسلم لیگ لاہور تشریف لائے۔ اور اگر تشریف یا تشریف میں اپنے سب کام ادھر سے چھوڑ کر مارہرہ میں انتقال فرما گئے۔

(۱۹)

بنام خواجہ حمید الدین صاحب شاد

لطف فرمائے۔ سلام شوق۔

کارڈ نمبر ۱۲-۱۱-۳۹ نمبر ۱۷۵۴ موصول ہوا۔ اور اس کے ساتھ زمیر کا سب رس پہنچا۔ شکریہ کم۔ روح غائبہ کا پکیٹ جس کی روانگی اپنے ۳۰ اکتوبر کو لکھی ہے اس وقت تک مجھے دستیاب نہیں ہوا۔ یہاں میری ڈاک بہ احتیاط آتی ہے اور روزانہ میرا لکھ لکھ کر آتا ہے رستمین یعنی کسی ڈاکو نے لکھ لکھ کر آتا ہے۔ سرٹیفکیٹ آتے پر سنگ کی پرما

۱۰ خواجہ حمید الدین صاحب شاد ایم اے لکچرار اردو چار گھاٹ کالج اس وقت سب رس کے ایڈیٹر اور ادارۃ ادبیات اردو کے مہتمم تھے۔

کون کرتا ہے۔ اب میں کیا عرض کروں بجز اشتیاق مالا یطاق۔
انشاء اللہ سب رس کے لئے کچھ حاضر کروں گا۔ مکرری حضرت زور کی خدمت مبارک میں میرا سلام پہنچایا جائے

۱۷ نومبر ۱۳۳۹
خاکسار، سید علی احسن مارہروی

(۲۰)

بنام منشی محمد دین فرق

جہانی جلال اسلام، علیکم رحمۃ اللہ وبرکاتہ

نوازشی کارڈ ملا۔ سرفراز فرمایا۔ امید کرتا ہوں کہ آپ نے استاد مرحوم (داغ دہلوی) کے خطوط کی تلاش میں توجہ فرمائی ہوگی۔ خدا کرے کہ کچھ خط مل گئے ہوں۔ مجھے بھی یاد آیا کہ آپ کے نام استاد مرحوم نے تلوار وغیرہ کے لئے سب خط لکھوائے تھے غالباً وہ مسیہ ہی ہاتھ کے تھے۔ ایک دو جس قسم کی تحریریں ہاتھ آئیں بھیج دیجئے۔ رام پور میں خط وغیرہ کا پتہ چلا ہے۔ کوشش کروں گا کہ وہ بھی جلد دستیاب ہو جائیں۔ اس وقت تک جو ذخیرہ جمع ہو گیا ہے وہ بھی کافی ہے اور اب تک جتنے خطوط مشاہیر کے شائع ہو رہے ہیں یقیناً ان سے کم نہیں اور میں نے جس ترتیب سے انہیں لکھا ہے وہ غالباً اپنی نوعیت میں نئے ہوں گے۔

مسلم لیگ کا جلسہ اب دسمبر میں نہیں بلکہ مارچ میں ہوگا۔ اگر زندگی رہی تو ضرور آؤں گا۔ اور جب آؤں گا تو آپ سے ملے بغیر نہ رہوں گا۔ میں بھی اب ۶۶ دان مرحلہ عمر شروع کر چکا ہوں۔ دیکھتے یہ منزل کہاں اور کب ختم ہوئے باقی باقی۔ والسلام

خیر طلب

مارہرہ ضلع ایئر سرکار خور د ۲۰ نومبر ۱۳۳۹
احسن

(۲۱)

بنام منشی محمد دین فرق

برادر محترم۔ اسلام، علیکم

کلام فرق کی ریسٹری مجھے ایسے موقع پر موصول ہوئی کہ میں علی گڑھ جانے کے لئے پایہ رکاب تھا۔ وہاں مسیہ دوڑ کے ہیں اور سات آٹھ پڑتے پڑتیاں ہیں۔ عید ابدان سے ملنا ضروری تھا۔ چار پانچ روزہ کر داپس ہوں گا۔ اس وجہ سے حسب عادت کلام فرق کی رسید نہ لکھ سکا اور نہ شکریہ پیش کر سکا۔ اس سفر میں اس کی خوب میری۔ اور خوب

لے افسوس یہ منزل متمسکیت میں ختم ہو گئی۔

خوب لطف اٹھایا۔ آپ کی متعدد تقریریں نظر افروز ہوتی جو صورت میرے ذہن میں مٹی۔ اس میں بہت تغیر پایا۔
میری کوئی تقریر فی الحال مسیکر پاس نہیں۔ کوشش کروں گا کہ دسمبر کے آخر میں ڈلڑیا جاتے۔ اس وقت
ایک کاپی حاضر کروں گا۔ آپ بھی مجھے پہچان سکیں گے۔

روزن خطا اگرچہ بہت مختصر ہیں مگر اس لحاظ سے کہ آپ کا نام نامی انشائے داغ میں آجائے عنایت
ہیں۔ و ما زما بیٹے کہ یہ کام جلد انجام پاتے رام پور کے سرکاری کتب خانہ میں استاد مرحوم کی تحریروں کا پتہ چلا
ہے سہتہ عشرہ اس باب میں سعی و کوشش کروں گا۔ اگر وہ مل گئے تو ان کو بھی شامل کروں گا۔ روزن جتنے
خطوط مل گئے ہیں۔ انہیں کو صاف کر کے پریس کے حوالے کروں گا۔

آپ کا مخلص

احسن مار ہردی

۲۸ فروری ۱۹۳۹ء

(۲۲)

بنام منشی محمد دین فرق

شفیق برادر۔ السلام علیکم

ایک تکلیف دہ سے رہا ہوں اگر طبیعت کمال برادر تکلیف زہر تو میری قلمی مدد کیجئے کہ اس کام کے
لئے آپ سے زیادہ کوئی میرا دوست لاہور میں نہیں ہیں ایک مجبورہ نظم جدید مرتب کر چکا ہوں۔ اس میں چند موجودہ
عصر کے شعراء بھی شامل ہیں۔ مگر ان کے حالات سے مجھے علم نہیں۔ شکر گزار ہوں گا اگر حسب ذیل حضرات کے
مختصر حالات مع سبب ولادت لکھ کر یا لکھو اگر جلد از جلد عنایت کئے جائیں :-

خواجہ دل محمد ایم اے۔ حکیم احمد شجاع۔ گوہری سرن ادیب۔ عبدالرؤف ادیب۔ اسد ملتان۔ اندر
شرما۔ مولوی برکت علی۔ شاہ تراب علی تراب۔ ڈاکٹر تاثیر ایم اے۔ ناہور نجیب آبادی۔ غلام مصطفیٰ خان زمین
سید ذوالفقار علی بخاری۔ درگا سہا تے سرور۔ عبدالمجید ساکت۔ پیارے لال شاکر۔ عدم۔ قدوس صہبائی
گورپال مٹل۔ تکرک چند محرم۔ خوشی محمد ناظر۔ نظیر لدھیانوی۔ مولوی الفت دین نعیمی۔ غلام بھیک نیرنگ۔
ان میں جن کے حالات معلوم نہ ہوں۔ تو اپنی وسیع معلومات سے ان کا اپنا بتایا جائے کہ اس
نشان سے معلوم کیا جائے۔ امید ہے کہ مزاج سامی بد بخیر ہو گا۔

والسلام
آپ کا مخلص

احسن مار ہردی

مار ہرہ ضلع ایڑ یو پی سرکار فورڈ ۱۳۱۰ ستمبر ۱۹۳۹ء

(۲۳۳)

بنام ڈاکٹر زور

شفیق محترم۔ تسلیم خدمت تصنیف

دہلی میں ایک یاد مرتبہ سرسری ملاقات کے بعد پھر تربت مکالمات نہ آئی۔ دارالسلام روزانہ آتا جاتا رہا اور
۳۱ دسمبر تک وہاں رہا مگر پھر دیدار نصیب نہ ہوئے۔ غالباً آپ جلد واپس تشریف لے گئے۔

میں دہانی عرض کر چکا ہوں اور اب بذریعہ لسانِ قلم عرض کرتا ہوں کہ "روح غالب" کے لئے چشمِ برباد ہوں
رسالہ سب رس بھی مجھے ایک مرتبہ کے بعد پھر نہیں ملا۔ اگر ملتا تو شاید کوئی خدمت بجالاتا۔ یہ نیاز نامہ اسی یاد دہانی
اور مزاج پر سی کے لئے حاضر کیا جا رہا ہے۔ کسی فرصت کے وقت توجہ خاص روح غالب کے بھیجوانے کا فیصلہ
فرمایا جائے۔ اگر تحفہ نہ مل سکے تو قیمت طلب پارسل ہی سہی غرض جو صورت بہتر ہو باعثِ شکر گواری ہے

امید ہے کہ مزاج عالی بخیریت ہوگا۔ دارالسلام

۲۵ جنوری ۱۹۲۵ء

آپ کا

سید علی احسن مارہروی

(۲۳۴)

بنام منشی محمد دین فوق

شفیق برادر۔ السلام علیکم

میں ۲۵ دسمبر سے ۱۷ جنوری تک دہلی اور بھوپال کے سفروں میں رہا اس لئے خط نہ لکھ سکا۔ صحت
دری مزاج معدوم کر کے مستتر ہوئی۔ اللہ تعالیٰ ہمیشہ خوش و خرم رکھے۔ آپ نے اس خط میں استاد مرحوم کے جس خط کی
نقل بھیجی ہے۔ اس قسم کی اور تحریریں بھی مجھے مل گئی تھیں جن کو مجموعہ خط میں لکھ لیا ہے۔ اب اس کا اضافہ کر دیا
جائے گا۔ ریاست رام پور سے کچھ پرانے خطوط وغیرہ کے ملنے کی قومی امید ہے۔ اس لئے اس کی ترتیب
ردک دنی گئی ہے۔ انشاء اللہ ان کے وصول ہو جانے کے بعد جلد از جلد انشاء داغ پریس میں پہنچے گی۔
جن حضرات کے حالات کی ضرورت ہوگی۔ دوبارہ یاد دہانی کر رہا ہوں کہ سفر کی وجہ سے جو کام میری عدم
موجودگی میں رک گیا ہے۔ اس کی تکمیل کر رہا ہوں۔

آپ کا

احسن مارہروی

۲۷ جنوری ۱۹۲۵ء

مارہرہ ضلع ایڑہ۔ یو پی ۲۷ جنوری ۱۹۲۵ء

(۲۵)

بنام ڈاکٹر اور

شفیق محترم۔ تسلیم خالص تفنیم

درج غالب کے لئے نیاز نامہ بھیج کر میں علی گڑھ چلا گیا تھا۔ ۸ روز رہ کر کل ماہیں ہوا ہوں۔ اگرچہ غالب کی رجسٹری پائی۔ اس توجہ و عنایت کا شکر گزار ہوں۔ ابھی بالا متیاب مطالعہ نہیں کیا ہے۔ پیش لفظ دیا ہے اور چند صفحے حیات غالب کے دیکھ لئے ہیں آپ کا مختصر اور جامع دیباچہ مائل و دل کا مصداق ہے۔ صحبت کا اثر اور مالی پریشانی کے متعلق بہترین رائے ظاہر فرمائی ہے۔ صفحہ ۲۴۷ پر مرزا یوسف کے انتقال کا سبب چھپ گیا ہے۔ غالب اس میں کاتب نے غلطی کی ہے اس وقت ان کی وفات کا صحیح سن یاد نہیں مگر یقینی ہے کہ مرزا غالب کے زمانہ شیعہ میں انہوں نے انتقال کیا ہے۔ اگر میرا خیال غلط ہے تو تصحیح فرمائی جائے۔ قید کے تحت میں محسن بن شبیر صاحب بن اے۔ ایل۔ ایل۔ بی کی کتاب "یوسف مہدی قید فرنگ میں" کا حال پڑھ کر اس کے مطالعے کا اشتیاق ہے۔ امید کہ ادارہ ادبیات اُردو کو ہدایت فرمائی جائے کہ ایک نسخہ مجھے قیمت طلب پارسل کے ذریعہ بھیج دیا جائے اس تکلیف دہی کی معافی چاہتا ہوں اور پھر آخر میں شکریہ عرض کر کے رخصت ہوتا ہوں۔ امید ہے کہ مزاج گرامی لبافیت ہوگا۔ والسلام

۱۹ ذی قعدہ ۱۳۸۷
آپ کا مخلص

شیو علی احسن۔ احسن مارہروی

مارہرہ ضلع ایٹہ (یوپی)

(۲۶)

بنام منشی محمد الدین فرق

براہ درم جناب فرق۔ سلام مسنون الاسلام
آج انشاءً تعالیٰ میں آپ کے خطوط صحت کر رہا ہوں کہ آپ کا آخری خط جو یکم نومبر ۱۹۰۱ء کے پنجہ فرلاد سے نکل کر کے آپ نے بھیجا ہے مکرر دیکھا۔ اس خط میں آپ نے یہ لکھا ہے کہ وفات

لئے درج غالب کا پیش لفظ عماد الملک کے لائق ترین فرزند ڈاکٹر مرہدی یار جنگ مہدی حسین بلگرامی
در تعلیم و نائب صدر انجمن حیدر آباد نے لکھا تھا۔
۱۸۵۷ء ہے۔ کاتب نے ۵ کے مہند سے کو صفر لکھ دیا تھا۔

کی تاریخیں بھی اخباروں میں درج ہونا شروع ہو گئیں۔ اگر اس زمانہ کی ایسی کوئی تاریخ وفات آپ کو یاد ہو یا
(اخبار) پنجہ فرلاد میں شائع ہوتی ہو تو اسکی نقل عنایت ہو۔ یہ بھی ایک تاریخی یادگار ہوگی۔ امید کہ توجہ کیجئے گا
اور جواب اور اپنی خیریت مزاج سے مطلع فرمائیے۔

آپ کا مخلص

مارہرہ ضلع ایڑ (یوپی) ۱۴ فروری ۱۹۰۶ء احسن مارہروی

۱۔ بات یہ تھی کہ مرزا داغ ان دفنوں اکثر علیل رہا کرتے تھے۔ ایک دفعہ ان کے انتقال کی بھڑکی خبر اخباروں میں
شائع ہو گئی اور قطعات تاریخ وفات بھی چھپنے لگے۔ مرزا صاحب نے خود اس کی تردید میں فوق صاحب کو لکھا کہ
”دشمنوں نے میری بد بھڑاڑائی ہے اور حال یہ ہے کہ اب فضل الہی
سے میں بخیر صحت و تندرست ہوں۔ بیماری جاتی رہی۔ میں باقی رہ گیا
دشمن داغ کا دل جلانا چاہتے ہیں۔ ان کو داغ دل نصیب ہو۔“

فیض الملک داغ دہلوی۔ محبوب گنج، حیدر آباد۔ (دکن)

یہ خط یکم نومبر ۱۹۰۶ء کے اخبار پنجہ فرلاد میں مرزا داغ کے تذکرہ کے ساتھ شائع ہوا تھا۔
(محمد عبداللہ قریشی)

صَفی لکھنوی

(۱)

بنام محمد کبیر خاں رسا جالندھری

عزیزی زادہ فضلکم !

دعا ہے طویل حیات و ترقی و درجات۔ بہت شرمندہ ہوں کہ پورے دو مہینے کے بعد آپ کے خط کا جواب لکھ رہا ہوں بلکہ اس لمحے کچھ نا اہل زمانہ ہوا۔ کچھ مسلسل غروں کی وجہ سے کچھ خرابی صحت سے مجبور رہا۔ مہینے سے زائد مدت کے لئے تو بالکل عاصی و فراش ہی رہا۔ نشست و برخاست میں تکلیف ہوتی تھی۔ کمر کے درد نے ایسا عاجز کیا تھا کہ کروٹ بدلتا دشتوار تھا۔ مجھ پر اب صحت ہے۔ آپ نے اپنے خط میں جذبات اور واوی کی نسبت دریافت کیا تھا۔ واوی کا لفظ روزمرہ اہل لکھنؤ کے مطابق مذکور ہی ہے البتہ اہل دہلی نے بعض شعروں میں برنٹ باندھا ہے۔ لیکن ہے کہ پنجاب میں اس کا استعمال بالائیت ہو۔ جذبات خواہ جذبات ایک نوزاد اردو لفظ ہے عربی نما اور اردو میں احساسات کے معنوں میں بکثرت استعمال ہو رہا ہے اچھے اچھے لکھے پڑھے اس غلطی میں مبتلا ہیں۔ حالانکہ زبان عربی میں صرف جذب کے معنی لکھنے کے ہیں۔ فارسیوں نے اس کے آخر میں ہائے محقق کا اضافہ کر کے کشش کے معنوں میں استعمال کیا ہے جیسے جذبہ دل۔ اردو میں جذبہ غصے کے معنوں میں استعمال کیا جاتا ہے۔ جذبہ اور جذبات عربی میں کشش یا احساسات دل کے معنوں میں کہیں نہیں آتے اور نہ فارسیوں نے کہیں جذبات یا جذبات ان معنوں میں استعمال کیا ہے۔ اگر جذبات اردو میں FEELINGS کے معنوں میں وضع کر لیا گیا ہے تو ہمیں اس سے بحث نہیں کہ ایسا کیوں ہوا۔ لیکن پھر وہ اردو لفظ کی طرح استعمال ہونا چاہئے نہ کہ بطور عربی یا فارسی۔ عربی میں لفظ جذبہ اور جذبات آتے ہیں مگر دوسرے معنوں میں ہیں کشش کے معنوں میں نہیں ہیں ورنہ ہم صحیح سمجھتے۔ جب لفظ اردو ہے تو تلفظ و اضافت کے ساتھ اس کا استعمال قطعاً غلط ہے اس لئے جو شعر کہ آپ نے سند میں پیش کیا ہے وہ بھی غلط ہے۔ آپ یہ بول سکتے ہیں کہ کسی دل کے جذبات برا لکھتے ہو گئے مگر یہ نہیں کہہ سکتے کہ ان کے جذبات دل برا لکھتے ہو گئے۔ کیونکہ پہلی صورت میں اردو ترکیب ہے اور دوسری میں فارسی ترکیب۔ اسی بنا پر میں نے لکھا تھا کہ جذبہ کی جمع جذبات ہے۔ آپ اپنے ان شعروں کو جن میں آپ نے جذبات باندھا ہے مجھے لکھ کر بھیج دیجئے تو میں سمجھ سکوں کہ میں نے انہیں

کہوں قلم نہ نہیں کیا۔ ممکن ہے کہ نظر انداز ہو گئے ہوں۔ آج کل اکثر حضرات نے جو بالکل آزاد ہیں زبان اور طرزِ شاعری ہر چیز میں تصرفات شروع کئے ہیں اور اسے بگاڑ رہے ہیں۔

..... قطعاً لغو ہوئی ہیں اور غزل کی لطافت سے انہیں کون مناسبت ہے۔ فقط !

خیر اندیش: صفی عفی عنہ۔ لکھنؤ مولوی گنج ۲۸ فروری ۱۹۲۶ء

(۲)

بنام محمد کبیر خاں رسا جالندھری

عزیزی! زادِ فضلکم

دعاۓ حیات و ترقی و درجات -

بھگدہ اچھا ہوں۔ ظریف صاحب کو بفضلِ پہلے کی نسبت اب اناقر ہے مگر اچھی طرح اطمینان نہیں کتے۔ بھگدہ دیر تک بیٹھے رہتے ہیں بائیں گردے میں چپک ہوئے لگتی ہے علاج برابر ہوا ہے۔ برے پھر لپھی زاد بھائی جو مجھ سے بڑے تھے اور مقام سینا پور آنریری جسٹریٹ و آنریری منصف تھے، بیماری سے جانبر نہ ہو سکے۔ افسوس ہے کہ انہوں نے وفات پائی، آئندہ اتوار کو ان کا چہلم ہے۔ ایک مرتبہ بغرض تعزیت جا چکا ہوں، غالباً پھر جانا پڑے گا۔ خدا عز و جل رحمت کرے، بڑی خوبوں کے آدمی تھے۔ تقریباً پچتر چھتر برس کا سن تھا مگر قوی بہت، زبردست تھے۔ کشیدہ تاسست، استخوان بہت چوڑے، ڈبل ڈول نہایت حسین، طاقت قدنی ایسی تھی کہ بھینسے کے دونوں سینک پکڑ کے زمین پر پچھاڑ دیتے تھے، بناوٹ کے بے شمار کام کرتے رہے۔ کئی مرتبہ نامی نامی ڈاکٹروں کو جنہیں پولیس گرفتار نہیں کر سکتی تھی تنہا جا کر گرفتار کیا۔ سیاہگری کے فنون کٹری بنوٹ خوب جانتے تھے۔ مشہور شہ زوروں میں تھے۔ سینا پور کے ضلع میں زمینداری بھی تھی۔ حکام و رعایا سب ان سے خوش تھے باوجود اس قوت و ثروت کے نہایت متکسر المزاج، خندہ پیشانی، مختل، سیر چشم، اجاب پرورد ہماں نوا تھے۔ انا للہ وانا الیہ راجعون۔ رہے نام اللہ کا۔

وصی صاحب سے آپ کا پیام کہہ دیا، سلام کہتے ہیں اور انشاء اللہ کچھ کلام بھیج دیں گے۔ سرور صاحب، مبارک علی خاں صاحب، حمید صاحب، حکیم صاحب، عاشق صاحب (پہلوان)، خاور صاحب اور دیگر اجاب کو بہت بہت میرا سلام پہنچا دیجئے۔ اپنے گھر میں دعا بیری طرف سے کہہ دیجئے، بھائیوں کو دعا کہہ دیجئے۔ آپ کا اور سرور صاحب کا مصنفہ قطعہ اور آپ کی دونوں غزلیں بعد اصلاح اسی خط کے ساتھ ملفوف کرتا ہوں۔ سینا پور چوکنہ چلا گیا تھا اس لئے جواب لکھنے میں تاخیر ہوئی۔ آج کل یہاں آگ برس رہی ہے۔ دن بھر کو سلیپی ہے جو اس مختل رہتے ہیں۔ باقی حالات بدستور ہیں۔

امید ہے کہ آپ مع الخیر ہوں گے۔ خط پہنچنے پر بذریعہ کارڈ فوراً اطلاع دیجئے تاکہ باعث اطمینان ہو۔

زیادہ دعا

حزہ صفی عفی عنہ۔ مولوی گنج لکھنؤ ۸ جون ۱۹۲۶ء

(۳)

بنام محمد کبیر خاں رسا جالندھری

عزیز زادہ فضلکم !

دعا۔ غزل مشاعرہ کچھ نقلہ آج ہی روانہ کر چکا ہوں۔ اس کے بعد یہ خط پہنچا۔ خوں کے مقابلے میں خون واقعی زیادہ فصیح ہے اور اس لئے میں لمبی اس مصرع میں رد و بدل کرنے والا تھا مگر شاید نظر انداز ہو گیا اس لئے کہ دماغ آجکل ایک تو گرمی کی شدت سے ہر وقت بے کیف رہتا ہے اور جو اس مختل۔ دوسری وجہ پریشانی خاطر کی یہ ہے کہ میری چھوٹی بہنوئی شہر سے تپ میں مبتلا ہے۔ ۱۰۶ ڈگری تک بعض اوقات بخار پہنچتا ہے اور قریب بہ سرام حالت پہنچ جاتی ہے اس لئے طبیعت یکسو نہیں رہتی۔ بیشتر دل تنگ رہتا ہے۔ بہر حال مجھے بے حد مسرت ہوئی کہ تمہارے ذہن میں یہ بات خود ہی آگئی اور تم نے مصرع بدل دیا۔ (بھی سبے خون کے ٹھینٹوں سے چادر مہتاب) پہلے مصرع کی جگہ اس کو رکھئے۔ یہ بہت ٹھیک ہے۔ وہ خفیف سا سقم اخلاصے فون کا نکل گیا۔ غزل ماشاء اللہ بہت اچھی کہی ہے۔ مجھے بہت پسند آئی۔

سرور صاحب کے اس مصرع کو رگتے نیاز محمد لمبی باغ دنیا سے، غالباً میں نے عدد نکال کر نہیں دیکھا تھا ورنہ میں کبھی اس کو جائز نہ رکھتا کہ گئے کے ۴۰ عدد لئے جائیں گے۔ 'گئے' میں دو سے 'ہیں' پہلی ہمزہ ہو گئی ہے مگر عدد اس کے لمبی دس ہی شمار کئے جائیں گے۔ 'آئی' کے جلاک نے اگر گیارہ عدد لئے ہیں تو یہ ہرگز صحیح نہیں۔ اس لئے کہ 'آئی' میں لمبی دو سے 'شمار' میں آنا سہل ہے۔ پہلی سے 'بصورت' ہمزہ ہے اس کے لمبی دس عدد لینا چاہئے اور اس طرح 'آئی' کے ۲۱ عدد ہوتے ہیں۔ 'کہلائے' بروزن فعلوں 'اس کے لمبی ۶۶ لینا چاہئے۔ کیونکہ اس میں لمبی دو سے 'ہیں' پہلی سے 'ہمزہ' کی صورت میں ہے۔ اگر امیر بیانی صاحب نے اس لفظ کے ۶۶ عدد لئے ہیں تو مجھے ان کی رائے سے اتفاق نہیں البتہ کہلائے اگر بروزن فعل کہیں پر نظم میں آئے تو اس حالت میں آپ ۶۶ لے سکتے ہیں کیونکہ کتابت میں صرف ایک سے 'ہوگی' اور اس کے دس شمار کئے جائیں گے۔ گئے نیاز محمد لمبی باغ دنیا سے۔ اس مصرع کے عدد ۱۳۵۵ ہوتے ہیں۔ ان کے کہنے کہ دس کا کھڑ ج کریں ورنہ مصرع غلط ہے۔ مجھے افسوس ہے کہ میں نے پہلے جوڑ کر کیوں نہ دیکھ لیا۔ آپ کی تاریخ صحیح ہے 'گئے' کے ۴۰ ہی عدد ہونا چاہئے۔ سرور صاحب کا وہ قطعہ تاریخ جو انہوں نے گرامی مرحوم کی وفات پر کہا ہے میں نے اس کا مصرع مادہ جوڑ کر دیکھ لیا اور اشعار لمبی دیکھ لئے اور ضروری تصرف بعض مقامات پر کر دیا۔ جواب براہیسی ڈاک بھیجنا ہوں تاکہ مشاعرے کے قبل خط آپ کو پہنچ جائے۔ زیادہ دعا۔ جلد اجاب کو سلام۔ اپنے گھر میں دعا۔ وحی صاحب سلام عرض کرتے ہیں۔

صغیٰ عفی عنہ۔ مولوی گنج لکھنؤ ۱۴ جون ۱۹۲۶ء

(۴)

بنام محمد کبیر خاں رسا جالندھری

عزیز سلکم اللہ !

دعا لئے طول حیات و زلفی و درجہ جات۔ مدت مدید کے بعد خط آیا باعث اطمینان خاطر ہوا۔ حق سبحانہ تعالیٰ تمہیں اپنے

حفظ و امان میں رکھے اور مقدمات میں کامیاب کرے اور صحت و عافیت نصیب ہو۔ میں بھی دو سال تک عجب افکار و افعال میں رہا۔ کئی مرتبہ خیال آیا کہ خط لکھنے کی ذمہ داری نہ آسکی۔ اس سال ایک ہلکے ملتان میں تھا اور دعوتی خط لکھی بہت اصرار کے ساتھ کیا تھا مگر مجبور یوں کی وجہ سے نہ جاسکا۔ اب سفر میں زحمت لکھی محسوس ہوتی ہے اس لئے طبیعت بہت چمک پاتی ہے کانفرنس کا جلسہ غالباً ایسٹر کی تعطیل میں بنگالہ میں ہوگا۔ بوجہ پیرا ز سالی و خرابی صحت قصد شرکت نہیں ہے۔ لیکن اگر ایسا ہی مجبور کیا گیا اور جانا پڑا تو ضرورتاً کو اطلاع دوں گا۔

تنظیم الحیات کی ابھی بہت سی جلدیں پڑی ہوئی ہیں یہ نکل جائیں تو اور کلام طبع کراؤں میں کچھ ایسا حدیث الفرمست رہا کہ ان جلدوں کے نکلنے کی اب تک کوئی ہمنقول نکر نہیں کی۔ ٹیکا ٹیکا ٹیکا لکھتی رہتی ہیں۔ آپ کو اختیار ہے جس جس رسالے میں مناسب سمجھئے ریویو کرا دیجئے۔ وہی سلسلہ اچھے ہیں۔ آج کل روزوں کی وجہ سے اور لکھی کمزور ہو رہے ہیں۔ آپ کو سلام کہتا ہوں اور ان کے بچے نے تسلیم عرض کی ہے۔ گھر میں اب بفضل سب بصحت و عافیت ہیں۔ گذشتہ سال البتہ پورا سال طبع کے عملوں میں گذرا۔ متواتر عملے ہر شخص پر ہوتے رہے۔ نومبر و دسمبر سے نجات ملی ہے۔ اپنے گھر میں میری دعا پہنچا دو۔ غزل میں نے دیکھی ماشاء اللہ بہت خوب کئی ہے۔ صرف دو ایک مقامات پر خفیف سا تصرف کرنا پڑا۔ سب شعر اچھے ہیں۔ احباب کو میری طرف سے بہت بہت سلام کہنا۔ خصوصاً سرور صاحب کو۔ تمہارے دیکھنے کو دل بہت چاہتا ہے مگر ضعف و ناتوانی زنجیر ہے۔ اگر کانفرنس میں شرکت ہوتی تو انشاء اللہ ضرور ملوں گا۔ زیادہ دعا۔

صفی عفی عنہ۔ ۱۰ فروری ۱۹۳۱ء

(۵)

بنام محمد کبیر خاں رسا جالندھری

وہابی ملکم اللہ!

دعا۔ میں آج خط لکھنے کا ارادہ کر رہا تھا کہ تمہارا دوسرا خط مجھے ملا۔ آخر ان ذکر مصرع جو دوسری بحر میں نظم نے کہا ہے وہی بہتر ہے۔ مابقی مصرعیں مع سقم سے خالی نہیں۔ حسب فرمائش اسی پرتین مصرعے لگا دئے گئے۔ مصرع تاریخ میں شاعر کے تخلص کا عدد میں شامل ہونا پسند یہ نہیں۔ علاوہ بریں مرحوم کے نام کا اشعار لکھی بنے تکلفانہ نہیں۔ لہذا پہلا قطعہ قلمزد کر دیا گیا۔ الف ممدودہ کے بعض تاریخ نویسوں نے دو عدد دئے ہیں لیکن بالعموم ایک ہی لیا جاتا ہے اگر بصورت کبھی الف ممدودہ کے دو عدد دینے کا اتفاق پڑے تو اس حالت میں رسم الخط بدل دینا چاہئے مثلاً آد کے اگر آپ ۷ لکھنا چاہیں تو یوں لکھئے ۵۱۱۔ قدیم رسم الخط الف ممدودہ کا بھی تھا۔ لیکن اگر الف پر آپ ۷ لکھیں تو پھر اس کے ۶ شمار کرنا چاہئے نہ کہ ۷۔ بہر کیف بہ لحاظ رسم الخط مانج الوقت دوسرے مصرع تاریخ میں ایک لکھتا ہے اور تیسرے مصرع تاریخ میں ایک لکھتا ہے اس لئے یہ دونوں مصرعے لکھی قلمزد کروئے گئے اور چوتھا مصرع جو دوسری بحر میں آپ نے نظم کیا ہے اس کے تفسیر کے ساتھ نام رکھا گیا اور اسی پرتین مصرعے لگا کر قطعہ کر دیا گیا جس پر کافی ہے۔ اس میں مرحوم اور ان کے بچے دونوں کی وفات کا گنا یہ ذکر ہے نعمت میں جو نظم آپ نے کہی ہے اسے اصلاح دے کر اس کے ہمراہ روانہ کرتا ہوں۔ فن تاریخ میں ایک رسالہ جلال مرحوم

لکھا ہے اس وقت نام میرے ذہن میں نہیں انشاء اللہ دریافت کر کے لکھ بھیجوں گا۔ تنظیم الحیات پر تنقید لکھنے کے متعلق آپ نے کئی خطوں میں لکھا ہے۔ مجھے یاد ہے لیکن آخر اکتوبر سے اب تک میں شدید دردمر کے دورے میں مبتلا رہا۔ اس لئے اس کے متعلق بالکل کوئی انتظام نہ کر سکا۔ اسی ناسازی مزاج کی وجہ سے آپ کے پہلے خط کا جواب بھی اب تک نہ لکھ سکا اور نہ آپ کے دوست ذاکر صاحب مدیر "نافوس" کو کوئی خط لکھ سکا۔ لکھنے پڑھنے میں سخت تکلیف ہوتی ہے۔ ان سے میرا سلام کہئے اور خط نہ بھیجنے کی وجہ بیان کر دیجئے۔ پرانی نظمیں وقتاً فوقتاً چھپ چکی ہیں۔ انہیں کیا بھیجوں۔ جدید نظموں کی فکر مدت سے چھوڑ دی اس لئے کہ رمانی کام کرنے سے دروس بڑھ جاتا ہے۔ میں نو شاعری ہی کو خیر یاد رکھ چکا ہوں۔ اگر کبھی کوئی جدید نظم یا غزل کہوں گا تو آپ کے رسالے میں بھی بھیج دوں گا۔

سرور صاحب اور دیگر احباب کو میرا سلام پہنچا دیجئے اور اپنے گھر میں دعا کہہ دیجئے۔ آپ کی سالی کا واقعہ دریافت ہو کر بہت قلق ہوا۔ خداوند کریم آپ حضرات کو صبر عطا فرمائے۔ حیثیت ازدی میں کیا چارہ ہے۔ آپ نے اپنے خط متابق میں لفظ "جذبات" کے متعلق لکھا ہے۔ اس لفظ کے متعلق میری وہی رائے اب بھی ہے جو پیشتر لکھ چکا ہوں۔ جذبات اور پرستان یہ دونوں ایسے لفظ ہیں جو اب تک زیر تحقیق ہیں۔ اول الذکر عربی نام ہے اور مخرغ اللہ کر فارسی نام۔ لیکن عربی اور فارسی نظموں میں کسی اہل زبان نے استعمال نہیں کیا ہے۔ جذب بمعنی کشش البتہ عربی لغت میں ہے۔ فارسیوں نے ہائے محبتی بڑھا کر بندہ بنا لیا ہے۔ یہاں تک تو ٹھیک ہے۔ اردو میں جذبات کا لفظ بمعنی FEELINGS جو عطف و اضافت کے ساتھ اپنی تحریروں میں سر سید مرحوم، علامہ شبلی مرحوم اور دیگر شاہیر نے استعمال کیا ہے۔ اس کی سند کسی عربی یا فارسی شعر میں نہیں ملتی۔ خود تحقیق کئے بغیر محض انہی معاصرین کے اعتبار پر اپنی پرانی نظموں میں دو ایک مقامات پر میں نے اس لفظ کو نظم کیا تھا اور میرے ہی قلم میں حیرت نے بھی اپنی نظموں میں استعمال کرنا شروع کر دیا مگر عند تحقیق جب مجھ پر یہ واضح ہو گیا کہ کسی عرب یا عجم کے کلام منظوم میں جذبات کا لفظ بمعنی FEELINGS استعمال نہیں تو میں نے اسے ترک کر دیا اور اسی بنا پر آپ کو بھی منع کر دیا۔ کونج جامی کے لاٹھریا زوہم میں ایک مقام پر یہ لفظ نثر میں صرف ہوا ہے۔ عبارت یہ ہے "اما چون آثار جذبات لطف در دے ظہور کند..." الخ۔ لیکن مجرد ایک شخص کا نثر میں اس لفظ کو استعمال کر دینا اطمینان کے لئے کافی نہیں ہے گو کہ ملا جامی استاد فن اور بڑے مرتبے کے آدمی ہیں اور ممکن ہے کہ مذکورہ مصدر اشخاص نے انہی کی تاسی میں اس لفظ کا استعمال نثر اردو میں شروع کر دیا ہو مگر تاؤنیک کسی اور اہل زبان کے کلام میں اس کا ثبوت ہم نہ پہنچے۔ احتیاط اسی کی مقتضی ہے کہ حتی الوسع اس کے صرف سے احتراز کیا جائے۔ خلاصہ کلام یہ ہے کہ "جذبات" اور "پرستان" کو اردو کی حیثیت سے استعمال کرنا بالکل جائز ہے۔ لیکن عطف و اضافت کے ساتھ استعمال ان دونوں لفظوں کا اگرچہ حرام مطلق تو نہیں مگر مکروہ ضرور ہے اور میں اسی مسلک پر کار بند ہوں۔ میرا جو مصرع اس لفظ کے جواز میں استدلالاً پیش کیا گیا ہے وہ ۱۸۹۰ء اور ۱۹۰۰ء کے درمیان کا کلام ہے یعنی تقریباً چالیس برس پیشتر کا کلام۔

وصی سلمہ نے بہت بہت سلام عرض کیا ہے اور ان کا بچہ سلیم عرض کر رہا ہے۔ زیادہ دعا۔

ترہ صفی صفی محمد۔ ۱۸ نومبر ۱۹۳۱ء

(۶)

بنام دل شاہجہان پوری

مکرمی زاد لطفکم !

سلام نیاز۔ جناب کا دیوان مرسوم بہ "نغمہ دل" موصول ہو کر باعث تشکر گزاری و منت پذیر بی نیاز منہ بہ اسپاہتا ہوں کہ بالاستیعاب اسے دیکھ کر اپنی محقر رائے پیش کردوں مگر وجہ ناسازی مزاج و ہجوم افکار اب تک اس کی نسبت نہیں آئی۔ باوقات مختلف جتنے جتنے جو کچھ دیکھا ہے اور اس سے جس قدر لطف حاصل ہوا ہے اس کا اندازہ اس ایک شعر سے ہو سکتا ہے۔

از نعمت دل صفی و لم شد چرکیت

بدول ریزہ ہر انچہ از دل خبیر

میں تو ہمیشہ سے آپ کے کلام کا دلدادہ ہوں اور اس میں کوئی شک نہیں کہ یہ دیوان سلیم المذاقی کا بہترین نمونہ ہے شعرائے صف اول میں آپ کو ایک امتیازی درجہ حاصل ہے۔ حق سبحانہ تعالیٰ آپ کی عمر میں برکت عطا فرمائے۔ محترمی رئیس التحریر حضرت نیاز مخبر نے مقدمہ دیوان میں جو کچھ لکھا ہے مجھے اس سے حرف بحرف اتفاق ہے اور اس کے علاوہ اب کسی تحریر کو تحصیل حاصل سمجھتا ہوں۔

خاکسار جعفری حنفی عنہ۔ مولوی گنج کلکتہ ۲۰ ستمبر ۱۹۳۲ء

والک فضل اللہ دیرتہ من یتام

خاکسار جعفری حنفی عنہ۔ مولوی گنج کلکتہ ۲۰ ستمبر ۱۹۳۲ء

(۷)

بنام دل شاہجہان پوری

مکرمی و محترمی زاد لطفکم !

تسلیم۔ ابھی ابھی کا رٹ مورخہ ۲ فروری ۱۹۳۵ء وصول ہوا۔ عزیز خریف صاحب مکہ اجل محمود آباد میں ہیں۔ راجہ صاحب دہلی سے واپس آکر وہیں چلے گئے اس لئے وہ ابھی انہی کے ہر کا ب محمود آباد گئے۔ مجھے معلوم نہیں کہ شیخ حبیب اللہ صاحب نے راجہ صاحب سے اجازت کے متعلق تحریک کی یا نہیں۔ اگر عزیز موصوف یہاں ہوتے تو میں دریافت کر دیتا۔

اب رہا میرے متعلق تو آپ کو غالباً خوب یاد ہوگا کہ صاف الفاظ میں میں نے عرض کر دیا تھا کہ اگر ایسی سروری رہی تو میں شرکت سے معذور رہوں گا۔ چونکہ وعدہ مشروط تھا اور جو شرط مانع سفر تھی وہ تاریخ معینہ تک فوت نہیں ہو سکتی اس لحاظ سے کہ جب آپ یہاں تشریف لائے تھے اس کے مقابل اب سروری چہار چہہ ہو گئی ہے۔ ایسی حالت میں میں تعمیل ارشاد سے بالکل قاصر ہوں۔ اگر حاضر ہو سکتا تو طرحی یا غیر طرحی کوئی کلام عرض کر دیتا۔ اسی بنا پر کل دعوت ناموں کے جواب میں معذرت لائے بھیج چکا ہوں۔ آپ ہی کی طرح ہر کرم فرما کا امر اربعین شرکت کے متعلق ہے مگر میں کانت موجودہ کہیں نہیں جا سکتا۔

جناب کو اپنے شکے کا خیال ہے مجھے اپنی صحت کا جس کی ذمہ داری خود مجھ پر ہے لہذا مجھے افسوس ہے کہ مشاعروں پر اپنی صحت کو

قرآن نہیں کر سکتا۔ زیادہ نیاز!

خاکسار جعفری حنفی عنہ۔ ۵ فروری ۱۹۳۵ء

(۸)

بنام دل شایہا پوری

مکرمی زاد لطفکم !

تسلیم۔ کمال مرتبہ شکر گزار ہوں کہ جناب نے مذکور عرض کو تازہ خیال فرما کر حاضری سے مستثنیٰ فرمادیا۔ حقیقت حال یہ ہے کہ اب زیادہ سردی یا زیادہ گرمی میں میری حالت اس قابل نہیں رہتی کہ سفر کر سکوں۔ ورنہ اس سے بہتر کیا تھا کہ حاضر ہو کر آپ حضرات سے مل کر سرت اندوز ہوتا۔ اسی تاریخ اور اسی وقت آگے میں بھی ایک مشاعرہ ہے اور وہاں کے احباب نے بھی بے حد اصرار فرمایا تھا مگر میں نے لکھ دیا تھا کہ اگر سفر کے قابل ہوتا تو میں شاہجہان پور کے مشاعرہ میں شرکت کرتا لگے میں چونکہ اسی روز اسی وقت مشاعرہ منعقد ہوگا لہذا ایسی صورت میں شرکت کا کوئی موقع ہی نہیں۔ اب رہا طریقت صاحب کا معاملہ ان کے متعلق میں مکرر عرض کر چکا ہوں کہ بغیر اجازت راجہ صاحب ان کی شرکت کہیں ممکن نہیں اور ان کے بارے میں راجہ صاحب ہی کی خدمت میں تحریر ہونا چاہئے۔ البتہ تاک راجہ صاحب نے آپ کے مشاعرے یا آگے کے مشاعرے کے متعلق طریقت صاحب سے کچھ نہیں فرمایا ہے۔ صرف ایک مشاعرے کے متعلق حکم دیا ہے جو اسلامیہ کول لکھنؤ میں تاریخ ۲۴ فروری ۱۹۳۵ء ہونے والا ہے اور بس۔ اگر آپ کے مشاعرے یا آگے کے مشاعرے کے لئے کوئی تحریر معتمد اللہ کی خدمت میں پہنچتی تو غالباً اس کا بھی ذکر ضرور فرماتے۔ اطلاعاً گزارش ہے امید کہ مزاج گرامی مع الخیر ہوگا۔ صاحب زادے کو بہت بہت دعا یاد دینا

نیاز کمیشن خیر اندیش، صغی صغی عہد۔ مولوی گنج لکھنؤ ۱۲ فروری ۱۹۳۵ء

(۹)

بنام جناب طاہر فاروقی صاحب، اسلامیہ کالج پشاور

مکرمی زاد لطفکم !

تسلیم۔ کل شب کو عنایت نامہ ملاطفت آمیز اصرار باعث اضافہ شرمندگی ہوا۔ خط سابق میں تاریخ انصاف مشاعرہ شاہجہان پور زیر اہتمام جناب دل صاحب غالباً میں غلط تحریر کر گیا ہوں۔ وہاں بھی اسی تاریخ کو مشاعرہ ہے جس روز آپ کے یہاں یعنی ۱۶ دین گند کے شب کو اور اس طرح جب منعقد الوقت یہ دونوں مشاعرے ہیں۔ دونوں میں شرکت محال اور اگر ایک میں شرکت کی جائے تو دوسرے کے لئے باعث ملال۔ اس لئے اس کے سوا چارہ نہیں کہ بازی قائم رکھی جائے یعنی کہیں بھی شرکت نہ ہو۔

جناب فہیم حسن خاں صاحب دل اپنے مشاعرے کے لئے گزشتہ سال سے اصرار فرما رہے ہیں جناب برصوفہ انجمن بہاداد لکھنؤ کے رجمیرے مرحوم شاگرد بہار کی یادگار میں انہی کے نام سے منسوب و معنون ہے اور جس کا صدر میں خود ہوں، ایک ممتاز دکن ہیں نیز میرے ہم فن اور قایم کرم فرما۔ امسال وہ انجمن مذکور کے اکثر مشاعروں میں اسی وجہ سے شرکت فرماتے رہے کہ اپنے مشاعرے کی شرکت کے لئے اراکین انجمن کو آمادہ کرتے رہیں۔ ان کے مسلسل اور متواتر اصرار

سے مجبور ہو کر میں نے ان سے یہ شرط وعدہ کر لیا تھا کہ اگر میرا مزاج اچھا رہا اور اشتداد و مبالغہ و مزاحم نہ ہوا تو میں حاضر ہوں گا۔ اسی بنا پر ان کے چند عنایت نامے بہ تحریک ایفائے وعدہ و وعید سے اب تک آچکے ہیں اور میں برابر وعدہ اشتداد و مبالغہ و مزاحم نہ ہونے کی ضمانت پیش کرتا رہا ہوں۔ پس ایسی صورت میں کہ ان کے وعدے کو تقدیم زمانی بھی حاصل ہے میں اسے نظر انداز کر کے اگرے کے مشاعرے میں اگر شرکت کروں تو یہ انصافاً کب مستحسن قرار پا سکتا ہے۔ اگر دونوں مشاعرے متحد الوقت نہ ہوتے تو البتہ یہ امر ممکن تھا کہ اپنی صحت کو معرض ہلاکت میں ڈال کر جس طرح مبتادونوں کے شریک ہو جاتا۔ یہ نسبت آگے کے شاہجہان پور لکھنؤ سے نزدیک ہے۔ لہذا وہاں کے مشاعرے کو چھوڑ کر اگرے کے مشاعرے میں شریک ہونا بے حد قابل اعتراض ہوگا اور اس شکایت کا کوئی جواب میرے پاس نہیں۔

اب رہا ظریف صاحب کا معاملہ تو وہ بیچارے بندگی و بیچارگی کے عالم میں ہیں۔ راجہ صاحب محمود آباد کے ساتھ ساتھ ان کا قیام رہتا ہے۔ کبھی لکھنؤ میں ہیں کبھی محمود آباد میں، ان کی شرکت وعدہ شرکت راجہ صاحب ہی کی اجازت پر منحصر ہے۔

انہی باتوں پر نظر کر کے میں نے عرض فرمایا کہ کسی صاحب کا محض ہم لوگوں کو لے جانے کے لئے جمعیت فرمانا بے سود ہوگا۔ اپنے متعلق جو مجبوریاں ہیں وہ بھی عرض کر چکا اب رہا تقریب بہ ملاقات تو اگر زندگی باقی ہے تو انشاء اللہ اس طرف جب کبھی حاضر ہونے کا اتفاق ہوگا ضرور درود و ملت پر حاضر ہو کر شرف دیدار حاصل کروں گا۔ امید ہے کہ مزاج عالی مع جملہ متعلقین مع الخیر ہوگا۔ زیادہ نیاز۔

نیاز کش خیر اندیش: صفی عفی عنہ - فروری ۱۹۳۵ء

(۱۰)

بنام طاہر فاروقی صاحب، اسلامیہ کالج پٹنہ اور

لکھنؤ و محترمی راست معالیکم!

تسلیم بالتیمہ والکفریم۔ عید مبارک! سخت محبوب ہوں کہ دعوت نامہ مورخہ ۶ نومبر ۱۹۳۵ء کا جواب اب تک نہ بھیج سکا۔ واقعاً مجھے اپنی محرومی قسمت پر خود افسوس ہے کہ جناب محترمی محمد رفیع صاحب صدیقی انکم ٹیکس افسر اگرے کے ذریعے سے اس کے بیشتر چند بار میں یاد فرمایا گیا اور اب جناب خود یاد فرما رہے ہیں مگر حاضری سے برابر قاصر ہوں حقیقت حال یہ ہے کہ ۲۲ سال کی عمر تک خاکسار حتی الامکان احباب کے احکام کی بلا غدر تعمیل کرتا رہا اور جو زحماتیں پڑتی رہیں انہیں برداشت کرتا رہا۔ لیکن اب چند سال سے الخطا غروی اور اعراض پیری نے ایسا کمزور کر دیا ہے کہ ان مقامات پر بھی نہیں جاسکتا جہاں انزاعاً شریک ہوتا تھا۔ مثلاً سالانہ مشاعرہ بورڈنگ ہاؤس یونیورسٹی الہ آباد یا سالانہ محفل تصنیف خوانی مونی مسجد فیض آباد یا سالانہ اجلاس مائے شیعہ کانفرنس وغیرہ وغیرہ۔ یہاں تک کہ خود لکھنؤ کی انجمن بہار ادب کے مشاعروں میں شان و نادر شرکت کا اتفاق ہوتا ہے۔ حالانکہ انجمن مذکورہ میں خود صدر ہوں اور وہ میرے مرحوم شاگرد "ہمار" کے نام سے معنون ہے۔ اس عزت گزینی کے بعد اب جتنے دعوت نامے مختلف مقامات سے آتے ہیں مجبوراً جواب میں معذرت نامے بھیجنا پڑتے ہیں اور اپنی مجبور بول

احساس کر کے بے حد شرمندہ ہوتا ہوں۔ کیا کروں ایک نو خلقۃ کمر درہوں اس پر طرہ یہ کہ کئی برس سے خونی لبا سیر کس مرض میں مبتلا ہوں جس کے دورے سال میں دو تین بار ضرور ہوتے رہتے ہیں اور اس زمانے میں تقابست اس درجہ بڑھ جاتی ہے کہ گھنٹے آدھ گھنٹے بھی مسلسل بیٹھ نہیں سکتا۔ زیادہ تر بستر پر پڑا رہتا ہوں۔ سیر و سفر کی مجھے یوں بھی عادت نہیں تھی۔ زمانہ صحت میں جب کبھی ضرورتاً باہر جانے کا اتفاق ہوتا تھا تو کچھ بجے میرے پیچھے لے جاتی تھیں مگر یہ مرحوم زندہ تھے، میرے ساتھ چل کر میری راحت رسانی کا ہر وقت خیال رکھتے تھے اور جہاں میں خود نہیں جاسکتا تھا اپنی طرف سے انہی کو بھیج دیتا تھا۔ لیکن افسوس صد افسوس اس ضعیفی کے عالم میں انہوں نے مجھے تنہا چھوڑ دیا، اب کہاں جاؤں ع

افسردہ دل افسردہ کند لکھنے را

میری موجودہ حالت اب کسی طرح اس قابل نہیں کہ سردی کے زمانے میں سفر کروں یا مشاعرے میں رات بھر بیٹھوں۔ میرے لئے ایسی جہازت خود کشی کے مترادف ہوگی لہذا امید ہے کہ جناب والا میری معذوریوں پر نظر رحم فرما کر مجھے معاف فرمائیں گے۔ فقط زیادہ نیاز!

خاکسار، جسٹسی صغیٰ حسنہ، مولوی گنج لکھنؤ - ۲۴ نومبر ۱۹۳۸ء

(۱۱)

بنام رسا جانندھری

۶۰ بزمی سلم اللہ!

دعا۔ خط مورخہ ۳۱ مارچ ۱۹۳۸ء مجھے مل گیا۔ جواب لکھنے میں التبت تاخیر ہو گئی جس کا مجھے افسوس ہے۔ تاخیر کا سبب یہ ہوا کہ ۲۴ مارچ سے ۱۳ اپریل تک تمہارے بھتیجے کا سالانہ امتحان تھا اور امتحان بھی ایف۔ اے کا فائنل۔ اس لئے مجھے بالکل فرصت نہ ملی۔ چونکہ اردو اور عربی دو مضامین کی کتابیں وہ بھی سے پڑھتے رہے ہیں لہذا اس زمانے میں بہت سا وقت ان کے تیار کرانے میں صرف ہوا۔ پھر لکھنؤ میں آل پارٹیز کانفرنس ۱۴ اپریل سے شروع ہو گئی۔ دو روز ہی اس میں شریک ہونا پڑا۔ سالانہ دہلی کی کانفرنس کے بعد سے میں نے کانفرنسوں اور جلسوں مشاعروں میں شرکت قطعاً ترک کر دی ہے۔ پیرانہ سالی صحت کی خرابی اور سب سے بڑھ کر مصائب و آلام نے بالکل دل افسردہ کر دیا ہے۔ پیرانہ سال بھائی کا داغ اٹھایا پڑا سال رفیقہ حیات کی رحلت کا صدمہ اور اس سال تو وہ روح فرسا جانگزا غم نصیب ہوا جس نے بالکل زندہ درگور کر دیا۔ یعنی جوان سلیقہ مند بیٹی جس کے دم سے گھر کا سب انتظام درست تھا، دفعۃً آٹھ روز نیپ میں مبتلا ہو کر رحلت کر گئی۔ بہر حال جو خدا کی مرضی۔ اس کی مشیت میں چارہ ہی کیا ہے۔ اس سال آل انڈیا شیعہ کانفرنس کا اجلاس بمقام دوکوہ متصل جانندھری ہو گا مگر میں شریک نہ ہو سکوں گا۔ بالکل خانہ نشین ہو گیا ہوں۔ سفر وغیرہ کے قابل نہیں رہا۔ بہت کمزور ہو گیا ہوں اور سب کلام مثلاً قصائد، تارخیں، نظمیں، قطعات، مکتوبات منظوم وغیرہ مرتب ہو گئے ہیں۔ اب غزلیات اور رباعیات خیام کا ترجمہ منظوم ان دو چیزوں کی ترتیب باقی ہے اور نظریات مرحوم کے کلام کی ترتیب۔ انہی چیزوں کی ترتیب میں وقت کاٹتا ہوں۔ رباعیات خیام کے متعدد مجموعے مطبوعہ ہندوستان، طہران جمع کر کے ان سے ایک مکمل مجموعہ تیار کیا ہے اور تمام راہیروں کا

ترجمہ لکھی زیادہ تر باعلی اور کم تر قطعے کے دو شعروں میں کر ڈالا ہے اور ترجمے میں اس کا خیال رکھا گیا ہے کہ اصل مضمین سے
حتی الوسع علیہ نہ ہونے پائے اور اسی کے ساتھ با محاورہ اردو میں ہو۔ ہر باعلی کے متعلق ایک مفہوم نرٹ بھی لکھنا جانا ہوں۔
مطبوعہ مجموعہ جہاں تک میری نظر سے گزرے بے حد مختلف اور نہایت درجہ غلط ہیں۔

سرور صاحب کو میرا سلام کہئے۔ دہلی میاں نے آپ کو سلام کہا ہے اور ان کے بچے نے تسلیم عرض کی ہے امید
ہے کہ تمہارا مزاج مع الخیر ہوگا۔ خیر و عافیت سے گاہے ماسے مطلع کر دیا کرو۔ زیادہ دعا۔ المرقوم ۲۰ اپریل ۱۹۴۰ء
صفی عفی عنہ

مکتوبہ کہ ۲۱ اپریل سے شہر بھر میں بد امنی کا دور تھا اس لئے خط روانہ نہ ہو سکا۔ اب کسی قدر سکون ہے۔

تقریباً ۲۴ اپریل ۱۹۴۰ء
حررہ صفی عفی عنہ

منشی دیا زائن نگم

منشی دیا زائن نگم ایڈیٹر رسالہ زمانہ (کانپور) کی شخصیت کسی تعارف کی محتاج نہیں۔ انہوں نے زمانہ کے ذریعے سے سلامت مدی کے ساتھ مدت العمر مدی کی جو خدمت انجام دی وہ تشریح سے بے نیاز۔ متعدد اہل قلم صرف زمانہ ہی کے ذریعے سے مدشناس عوام پہنچے ان میں سب سے بڑھ کر قابل ذکر منشی پریم چند ہیں ذیل میں موصوف کے چند خطوط پیش کئے جا رہے ہیں۔

(۱)

بنام احسن مارہروی

عنایت فرمائیدہ۔ تسلیم۔ نوازش نامہ باعث مشکوری ہوا۔ تصویر کی نسبت معترفین کا اعتراف ہے کہ اس کا بیک گراؤ نہ تعلق معلیٰ ہے جو اس وقت موجود تھا اور خاندان کے آخری دور کی عادتوں میں ہے۔ ان کا خیال ہے کہ تصویر کبریا کی نہیں بلکہ اکبر ثانی کی ہے۔ مروجہ تصویروں سے اس کی شباهت بھی مختلف ہے۔ اس میں چہرہ کسی قدر لبا ہے۔ عام تصویروں میں بالکل گول ہے۔ چہرے سے بڑھاپے کے آثار نمودار ہیں۔ اکبر بڑھاپے میں سلطان عالم پناہ سے ہوا ہی ہو گئے تھے اور ڈاڑھی کا بالکل صفایا کر دیا تھا۔ ذاتی طور پر مجھے آپ کے خیال سے اتفاق ہے مگر یہ باتیں بھی قابل لحاظ ہیں۔ میں ایک نورتن کا گروپ چھپوانا چاہتا ہوں۔ آپ کے پاس ہر ایک سے دستیاب ہو سکے تو مزید عنایت فرمائیں۔ بلاک بننے کے بعد میں امتیاط کے ساتھ اصل تصویر کی واپسی کا ذمہ دار ہوں۔ مجھے یقین کہ نہایت خوشی ہوئی کہ امسال انجمن ترقی اردو کے آپ سیکرٹری مقرر ہوئے۔ میں اس انتخاب پر آپ کو تہ دل سے مبارکباد دیتا ہوں انجمن ترقی اردو نے اب تک کوئی کار نمایاں نہیں کیا ہے۔ خدا کرے آپ کے زمانے میں یہ ایک سرفراز انجمن کی حالت میں رہے۔ زمانے میں علمی خبریں اور نوٹس کا ایک مفید سلسلہ شائع ہوتا رہا ہے۔ اور اب بھی بالکل بند نہیں ہو گیا ہے کیا یہ مناسب نہ ہو گا کہ اس سلسلے کا ایک حصہ انجمن ترقی اردو کے لئے وقف رہے جس میں آپ اس انجمن کے سیکرٹری کی حیثیت سے لکھتے رہیں۔ اس طرح سے زمانہ انجمن اردو کا ایک باقاعدہ ارگن ہو جائے گا جس کی خریداری ممبران انجمن کے لئے ضروری ہونی چاہیے۔ محض اس حصے کی عمدہ کاپیاں بھی شائع ہو سکتی ہیں۔ انجمن کا ایک باقاعدہ رسالہ جس میں اس کے متعلق کل ضروری امور و کارروائی سے پہلے کو اطلاع ملتی رہے ہونا ضروری ہے۔ میں زمانے

کے لئے خواہ مخواہ اصرار نہیں کرتا ہوں۔ مگر یہ ضرور چاہتا ہوں کہ انجمن موصوف ایک کارگزار انجمن ہو جائے۔ مضافین خاص کے لئے بیشتر سے تکلیف دے رہا ہوں۔ راجہ کندن لال اشکی کی سوانح عمری جنوری کے پرچے میں جو اول ہفتہ جنوری میں شائع ہوگا یہی ناظرین ہوگی۔ اب مارچ یا اپریل کے رسالے کے لئے کوئی چوٹی کا مضمون عنایت فرمائیے زیادہ نیاز ۲۶ جنوری ۱۹۰۶ء بندہ دیانرائن نغم۔ کانپور

(۲)

مکرمی تسلیم۔ عنایت نامہ صادر ہوا۔ جواباً عرض ہے کہ میں ایسا مذہبی شخص نہیں ہوں جو یہ بتا سکوں کہ فلاں ترجمہ صحیح ہے اور فلاں غلط۔ دید مقدس، نامائن اور مہا بھارت وغیرہ کتابوں کے ترجموں کے لئے مندرجہ ذیل پتوں پر خط و کتابت کیجئے۔ امید ہے کہ آپ کو عمدہ ترجمے دستیاب ہو سکیں گے۔

۱۔ مطبع منشی ذول کثور صاحب مرحوم۔ لکھنؤ

۲۔ پاننی آفس۔ الہ آباد

۳۔ تقیہ سونیکل سوسائٹی۔ ادیار۔ مدراس۔

۴۔ راجپوت گزٹ۔ لاہور

۱۸ جولائی ۱۹۲۸ء

نیاز مند دیانرائن نغم۔ ایڈیٹر

(۳)

بنام تمکین کاظمی

مکرمی تسلیم۔ اکثر رسائل میں آپ کے مفید و دلکش مضامین نظر سے گزرتے ہیں لیکن "زمانہ" جو بلحاظ قدامت آپ کی قلمی اعانت کا زیادہ مستحق ہے آپ کے رشحات فکر سے محروم ہے۔ لہذا بذریعہ عریضہ ہذا آپ کی توجہ اس طرف منعطف کراتے ہوئے امید دار ہوں کہ کوئی علمی مضمون یا دلکش افسانہ مرحمت فرما کر ممنون کیجئے۔

درد مرا عریضہ سعیدی صاحب کے نام ہے۔ مجھے ان کا پتہ معلوم نہیں لہذا براہ کرم ان کی خدمت میں بھیج دیجئے نیز مجھے ان کے پتے سے اطلاع دیجئے عنایت ہوگی۔

امید ہے کہ آپ جواب سے جلد مطلع فرمائیں گے و التسلیم۔

نیاز مند دیانرائن نغم۔ ایڈیٹر

۱۳ ستمبر ۱۹۲۸ء

(۴)

بنام مولوی محمد انوار الحسن صاحب وکیل فازی آباد

DAYA NARAIN NIGAM, CANNPORE.

مکرمی تسلیم۔ فوازش نامہ ملا۔ ملا صاحب کے نظم "در شیزہ کاراز" پر آپ نے جو تبصرہ لکھا ہے اس کی

اشاعت کا موقع رسالہ زمانہ میں تو نہیں نکل سکتا ہے۔ البتہ اگر آپ فرمائیں تو میں اسے اپنے اخبار آزاد میں شائع کر دوں یا اگر آپ چاہیں تو اسے کسی اور رسالہ میں شائع کر ادیں۔ ملا صاحب کی نظروں کا میں بھی تہ دل سے قدردان ہوں۔ اور اسی لئے جہاں تک ممکن ہو رہا ہے میں ان کی نظروں کو رسالہ زمانہ کے لئے حاصل کر لیتا ہوں ان کی تنقید کسی اور رسالہ میں شائع ہو تو بہتر ہوگا۔

کیا اچھا ہو اگر آپ زمانہ کے لئے کسی ادبی یا تاریخی مبحث پر قلم اٹھائیں۔
امید مزاج مبارک بخیریت ہوگا۔

۲۴ جولائی ۱۹۳۰ء

دیارِ اُنِ نگم۔ ایڈیٹر زمانہ

(۵)

بنام مولوی محمد انوار الحسن صاحب دیکل غازی آباد

جناب مکرمی۔ تسلیم عرض۔ نوازش نامہ آیا تھا، شکریہ قبول فرمائیے اور تاخیر جواب کے لئے معاف کیجئے۔ میں شوق سے اردو رسالوں کے مضامین کا خلاصہ شائع کر دوں گا۔ بشرطیکہ ہر ماہ دس صفحات سے نامہ مضمون نہ ہو اور ایک تاریخ مقررہ تک مضمون آجائیں۔ ساتھ ہی موقع پر موقع خلاصہ تنقیدی شان بھی لئے ہوئے ہو۔ معاوضے کے متعلق بھی آپ ہی تحریر فرمائیے۔ لیکن اتنا خیال رکھئے گا کہ اس وقت مالی پریشانیوں سے رسالے بھی آزاد نہیں ہیں۔ زمانہ یوں بھی کوئی متمول رسالہ نہ تھا۔ کتابوں کے ریویو کا بھی کام ہے۔ بہر نوع آپ کی جو رائے ہو اس سے مطلع فرمائیے۔

کانپور ۲۶ جون ۱۹۳۲ء

نیاز مند بندہ دیارِ اُنِ نگم۔ ایڈیٹر زمانہ

(۶)

بنام مولوی انوار الحسن صاحب دیکل غازی آباد

میرے مکرم تسلیم۔ نوازش نامہ معہ مضمون صادر ہو کر باعث شکریہ پہنچا تھا۔ میں ان دونوں حوادث روزگار سے بہت مرگھاں رہا۔ اس لئے اب تک شکریہ درکنار رسید بھی نہ دے سکا۔ معاف فرمائیے گا۔ آپ کا مضمون مارچ نمبر زمانہ میں درج کر رہا ہوں۔ اختصار اور حسی الفاظ کو میں بھی بہت پسند کرتا ہوں۔ عملی حیثیت سے تحریر میں عبارت کی استخوان بندی کا بھی بڑا قائل ہوں لیکن میری قطعی رائے ہے کہ اردو میں اصناف کا رواج کم ہونا چاہئے۔ دوسرے صبح کا صیغہ بھی فارسی قاعدوں کے ماتحت نہ ہو۔ وغیرہ وغیرہ۔ بہر حال آپ کا مضمون اسی عنوان پر بعض دیگر مضامین کے ساتھ شائع ہو رہا ہے۔

آئندہ بھی حسب فرصت زمانہ کی قلمی امداد کا سلسلہ جاری رکھئے۔

امید کہ مزاج مبارک بخیریت ہوگا۔

۲۶ فروری ۱۹۳۱ء

بندہ دیارِ اُنِ نگم

مولانا وحید الدین سلیم

(۱)

بنام نواب سید علی حسن مرحوم

محرومی و مطالعی جناب نواب صاحب دامت اقبالکم!

مجھ کو جناب سے دو چار مرتبہ سرسری نیاز حاصل کرنے کا موقع ملا ہے۔ اب معارف کے ذریعہ سے ہر مہینہ زمیں بوس حاصل ہو جاتا ہے۔ جناب کو معارف کا خریدار نہیں خیال کیا گیا ہے۔ بلکہ جناب کا نام نامی معارف کے سرچشموں میں ہے۔ اس بنا پر مجھ کو یقین واثق ہے کہ میں جانتا ہوں کہ اس کو شرف قبول حاصل ہوگا۔

”البدیان“ سافصح و بلیغ اور پُر زور لکچر دیکھنے کے بعد مجھ کو پورا یقین ہو گیا ہے کہ اگر آپ توجہ فرمائیں تو اپنے زور قلم اور جادو بیانی سے قوم کو بہت کچھ منفعت پہنچا سکتے ہیں۔ جناب کی اس لیاقت اور فصاحت کو دیکھ کر خیال ہوتا ہے کہ ہماری قوم نہایت ہی بد قسمت ہوگی اگر جناب کی بے نظیر و تحسب اور مفید تحریروں کے مطالعہ سے محروم رہے۔ میں معارف کے ناظرین کی طرف سے نہایت ادب کے ساتھ یہ التماس کرتا ہوں کہ جناب والا اپنے اوقات گرامی کا ایک حصہ قوم کی فیض رسانی کے لئے وقف کریں اور معارف کے لئے کوئی علمی، تمدنی، اخلاقی، مذہبی یا تاریخی مضمون تحریر فرمائیں۔ میں اور حاجی صاحب اور معارف کے تمام ناظرین نہایت ہی ممنون ہوں گے اگر یہ التماس عزت قبول حاصل کر لے۔

دوسری عرض یہ ہے کہ مولانا شبلی کی زبانی معلوم ہوا ہے کہ جناب کے کتب خانہ میں ”المقتطف“ کے دو حصہ کا عربی رسالہ ہے، بہت سے پرچے موجود ہیں۔ اگر بطور ادا و معارف کے چند روز کے لئے وہ کل پرچے مستعار عنایت فرمائیں تو نہایت مشکوری کا باعث ہوگا۔

مجھ کو امید کالی ہے کہ یہ دونوں التماس جناب والا قبول فرمائیں گے اور عینہ کے جواب سے مشرف فرمائیں گے۔ زیادہ حد ادب۔

خاکسار: وحید الدین سلیم (ایڈیٹر معارف)
از دفتر معارف علی گڑھ ۲۴ نومبر ۱۸۹۷ء

(۲)

بنام نواب سید علی حسن خاں مرحوم

جناب والا!

جناب کا عنایت نامہ مورخہ ۲۹ مارچ ۱۸۹۹ء مضمون سرب کی تصنیفات اور لیرپ کی فیاضی میرے پاس اس وقت پہنچا جبکہ میں پانی پت میں والدہ مرحومہ کی تجیز و تکفین میں مشغول تھا۔ مضمون کا شکریہ قبول فرمائیے اور اسی مضمون کو مکمل کر کے وقتاً فوقتاً ارسال فرمائیے کیونکہ یہ نہایت عمدہ اور پاکیزہ اور ناظرین معارف کے لئے دل پسند مضمون ہوگا۔ اگر اس کے مکمل کرنے میں دیر ہو تو حسب وعدہ آپ دیگر مختصر مضامین جن کا مٹیریل پہلے سے جمع ہے ارسال فرمائیں۔

چونکہ معارف کے سرورق پر ہر مضمون کے ساتھ مضمون نگار کا پورا نام معہ خطاب و عہدہ وغیرہ درج کیا جاتا ہے اس لئے نہایت مہربانی ہوگی اگر آپ اس ضروری امر سے آگاہ فرمائیں۔

آپ نے اپنے عنایت نامہ میں میری نسبت جن خیالات کا اظہار فرمایا میں ان کا دلی شکریہ ادا کرتا ہوں۔ قبل اس سے کہ میں آپ کے اس عنایت آمیز استفسار کا جواب دوں اپنی سابقہ اور موجودہ ملازمت کی مختصر کیفیت عرض کر دینی مناسب سمجھتا ہوں۔ میں جب لاہور سے تعلیم پا کر نکلا تو سب سے پہلے ریاست بہاولپور میں عہدہ پروفیسر لسنہ شرقیہ اجڑٹن کالج مقرر ہوا۔ تین ساڑھے تین برس کی ملازمت کے بعد اتفاقاً جنرل عظیم الدین خاں مرحوم وزیر ریاست رامپور سے ملاقات ہوئی۔ انہوں نے مجھ کو لیا کہ میں لائی اسکول رام پور میں ہیڈ ماسٹر کی عہدہ منظور کروں۔ وزیر مرحوم کے دلی میں میری نسبت آئندہ کے لئے جو خیالات تھے وہ بعد چھ مہینہ کے مرحوم کے واقعہ قتل سے خاک میں مل گئے۔ میں نے فوراً ملازمت کو ترک کیا اور ارادہ کر لیا کہ آئندہ ملازمت نہ کروں گا۔ میں نے اس کے بعد وطن میں مطب کرنا شروع کیا کیونکہ اس سے پیشتر میں ڈاکٹری اور لیونانی طب کی تحصیل کر چکا تھا۔ پانچ برس مطب پر گذر گئے اور میں نہایت کامیابی سے اس کام میں مشغول تھا کہ یکایک سرسید مرحوم نے تار دے کر ملاقات کے لئے بلایا۔ میں اس کا مطلب کچھ نہ سمجھا مگر فوراً مولانا حالی کے ساتھ علی گڑھ کو روانہ ہو گیا۔ سرسید مرحوم نے ایک مہینہ کے قریب ٹھہرایا پھر مولانا حالی کو درمیان ڈال کر مجھے چاہا کہ میں یہاں قیام کروں۔ میں نے عرض کیا کہ میں ملازمت سے توبہ کر چکا ہوں۔ فرمایا کہ ملازمت کیسی؟ میں تو یہ چاہتا ہوں کہ تم میرے ساتھ شریکِ رنج و راحت ہو کر رہو اور اگر تم پہلے مر جاؤ تو میں اپنے ہاتھ سے تم کو دفن کروں اور اگر میں تم سے پہلے مر جاؤں تو تم اپنے ہاتھ سے مجھ کو مٹی دو۔ غرض کہ میں ان کی صداقت اور رفاقت میں رہنے پر مجبور ہو گیا اور آخر مرحوم کے دم واپس تک نباہ دی۔ میں ان عنایتوں اور مہربانیوں کا اندازہ نہیں کر سکتا جو مرحوم نے میرے حال پر مبذول فرمائیں۔ مرحوم کے بعد میں نے وطن جانے کا ارادہ کیا تو حاجی صاحب نے مجھ سے دریافت کیا کہ اب وہاں جا کر کیا کرو گے؟ میں نے کہا کہ یہی علمی شغل اور اس کے سوا میں کبھی کیا کر سکتا ہوں۔ انہوں نے کہا تو جو کام تم وہاں جا کر کرو گے علی گڑھ ہی میں کیوں نہ کرو۔ اس کام کے لئے اس سے بہتر مقام نہیں ہو سکتا۔ میں تمہارا شریکِ نفع و نقصان ہوتا ہوں۔ علی گڑھ انسٹی ٹیوٹ گزٹ بند ہو چکا ہے، اگر کوئی صورت تم نکالو تو میں بھی اس میں مدد دے سکتا ہوں اور میں بھی موائے اس لکھنے پڑھنے کے مشغلہ کے اور کچھ نہیں کر سکتا۔ کیا اچھا ہو کہ میری طبیعت بھی بھلے اور تم بھی اپنے مشغلے میں کامیاب ہو۔ چونکہ یہ صورت ملازمت کی نہ تھی میں نے اس کو قبول کر لیا اور اب تک میں اسی میں مصروف ہوں۔ چونکہ یہ کام اپنا ہے

اور اس میں پوری آزادی ہے اس لئے مجھے کو پورا اختیار ہے کہ میں جب چاہوں اس کو ترک کر دوں اور جب تک چاہوں اس کو چاہتا رہوں اور یہ میری عین طبیعت کے موافق ہے۔

اب میں آپ کے استفسار کا جواب عرض کرتا ہوں اور وہ یہ ہے کہ اجمالاً جو کیفیت اپنی زندگی اور طبیعت کی میں نے بیان کی اس کے لحاظ سے یہ معلوم ہونا ضروری ہے کہ اگر کبھی ایسا موقع ہو جس کی طرف آپ نے اشارہ کیا تو وہ کیا خدمت ہوگی جو مجھے لی جائے گی اور کس طور کی اور طریقہ کی؟ میں صرف اسی حالت میں اس امر کا فیصلہ کر سکتا ہوں کہ آیا میں اس خدمت کے قابل ہوں یا نہیں اور آیا وہ میری اقتضات طبیعت و حالات کے موافق ہے یا نہیں۔ مجمل طور پر میں یہ عرض کروں گا کہ میرے لئے نہایت عزت و افتخار کا باعث ہوگا اگر کبھی آپ مجھے اپنی رفقت میں قبول کرنا چاہیں۔ میں آپ کی یاد آوری اور قدما فراموشی اور محبت و عنایت کا دلی شکریہ پھر عرض کرتا ہوں۔

حاجی صاحب اگر وہ میں تشریف رکھتے ہیں اور کتاب "اسامی" ابھی تیار نہیں ہوئی ہے۔ زیادہ نیاز!

خاکسار: وحید الدین سلیم از علی گڑھ ۴۴ اپریل ۱۸۹۹ء

(۳)

بنام نواب سید علی حسن خاں مرہوم

جناب من!

آپ کے مضمون بلاغت مشرق "عرب کی تصنیفات اور اہل یورپ کی فیاضی" کو ناظرین معارف نے بہت پسند کیا اور اخبار دہلی میں بھی نقل ہوا۔ اب لوگ منتظر مشتاق اور بیاب ہیں کہ اس کے باقی حصے بھی اسی آب و تاب سے معارف میں طبع ہو کر ان کی نظر سے گزریں۔ کیا آپ ناظرین کے اس اشتیاق اور انتظار پر رحم نہ کریں گے۔

آپ کی عنایتوں سے تو یہی امید ہے کہ اس کے جواب میں آپ نہ صرف عنایت نامہ ارسال کریں گے بلکہ اپنے مضمون کے بقیہ حصے بھی لطف فرمائیں گے۔

"المقتطف" کی باقی دیگر جلدیں بھی جیسا کہ آپ نے وعدہ فرمایا ہے مرحمت ہوں تو عنایت مریدانہ سے بعید نہ ہوگا۔

والسلام خیر الاختتام

آپ کا نیاز مند قدیم: وحید الدین سلیم از دفتر المعارف، علی گڑھ

۶ جون ۱۸۹۹ء

(۴)

بنام نصیر الدین دہلوی

عزیزانہ جان!

تمہارے تین کارڈ ایک ساتھ ملے ہیں دیر سے پانی پت پہنچا اس لئے جواب نہ دے سکا۔ امید ہے کہ تم معاف کر دو گے۔ بعض کامیاب شدہ طلباء کے نام تمہارے خط سے معلوم ہوئے مگر پورا نتیجہ پانی پت میں نہ ہونے کے سبب مجھے نہ ملی سکا۔ اگر ممکن ہو

تو صحیفہ کا وہ پرچہ جس میں نتیجہ امتحان شائع ہوا ہے، میرے پاس بھیج دو۔ میں تمہارے لئے ہر وقت دست بدعا ہوں، اللہ تعالیٰ تمہیں اور تمہارے تمام عزیزوں کو خیر و عافیت کے ساتھ رکھے، یہاں گرمی شدید ہے۔ اپنی خیریت سے برابر مطلع کرتے اور ضروری حالات سے خبردار کرتے رہو۔ والسلام!

وحید الدین سلیم از پانی پت ۱۱ جون ۱۹۲۱ء

(۵)

بنام نصیر الدین ہاشمی

عزیز از جان!

تمہارا محبت نامہ پہنچا۔ بغایت مسرت ہوئی۔ اللہ تعالیٰ تمہیں دینی اور دنیوی ترقی عطا فرمائے۔ تمہارا بھیجا ہوا صحیفہ میرے پاس نہیں پہنچا۔ البتہ ایک طالب علم نے مشیروں کو بھیج دیا ہے اور اس سے نتیجہ پورا معلوم ہو گیا۔ تم اپنی خیریت سے ہر ہفتے برابر مطلع کرتے رہو تاکہ اطمینان ہو۔ میں ہر وقت تمہارے لئے اور تمہارے تمام عزیزوں کے لئے دست بدعا ہوں۔ ضروری حالات سے برابر اطلاع دیتے رہو۔ فقط!

وحید الدین سلیم از پانی پت ۲۰ جون ۱۹۲۱ء

(۶)

بنام نصیر الدین ہاشمی

عزیز از جان!

خط تو پہنچا مگر تپہ لکھنا آپ بھول گئے۔ ہر خط میں پتہ لکھنا ضروری تھا۔ معلوم نہیں یہ کارڈ آپ کو مل سکے یا نہیں، گیرنگ پتہ ادھورا ہے۔ خیر میں عنقریب حیدر آباد آنا ہوں، انشاء اللہ تعالیٰ اب آپ کو خط بھیجنے کی ضرورت نہیں۔ والسلام!

وحید الدین سلیم از پانی پت ۱۲ جولائی ۱۹۲۱ء

نوٹ : مولانا سلیم مرحوم سے مجھ کو اس وقت نیاز حاصل ہوا جبکہ وہ جامعہ عثمانیہ قائم ہونے سے پہلے مولوی حمید الدین صاحب مسودہ اعلیٰ معلوم کے یہاں تھان تھے۔ اس کے بعد سلیم مرحوم سے میری ملاقات کا سلسلہ بدستور قائم رہا۔ میں اپنی تعلیم کے بعد جب ملازمت کے سلسلہ میں منسلک ہو گیا اس وقت بھی مولانا سلیم کے یہاں اکثر جایا کرتا۔ مرحوم کو مجھ سے خاص انس تھا۔ دکن میں اردو "مرحوم کے ہی ترقیب کے باعث تالیف کی گئی تھی۔ (نصیر الدین ہاشمی)

نصیر حسین خاں خیال عظیم آبادی

بنام انوار احمد صاحب

(۱)

مکرمی انوار احمد صاحب - میں ادرکچر کلکتہ سے باہر اپنے ملازم میں مصروف تھا۔ قبل کی نسبت فی الجملہ بہتر ہوں۔ لیکن ابھی تک خدمت نہیں اور دیکھتے گھبرایا جوتا ہوتی ہیں۔ آنریبل مولوی فضل حق کے رشتہ منسوب ہو جانے کی وجہ سے کانفرنس کی سنٹرل اسٹینڈنگ کمیٹی میں ایک ممبر کی جگہ خالی ہو گئی ہے اور اس کے لئے میں نے مسٹر محمد اسماعیل کا نام جو اسٹنٹ بیکر ٹری صاحب کی خدمت میں پیش کیا ہے۔ آپ مسٹر مصروف سے خود اچھی طرح واقف اور علی گڑھ و کانفرنس ساتھ ان کے شغف سے بخوبی آگاہ ہیں اس لئے مجھے زیادہ کچھ کہنے کی ضرورت نہیں۔ امید کرتا ہوں کہ آپ اس انتخاب میں پوری طرح مساعی ہوں گے اور ہم لوگوں کو شکر گزاری کا موقع دیں گے۔ والسلام

خیال

پرنسپل انٹرنیٹ بکسٹور راجپوت

(۲)

بنام پروفیسر محمد مسلم عظیم آبادی

عزیز مکرم - سلام شوق - ۲۸ کو آپ کی محبت کی وہ یادگار (راسخ عظیم آبادی) مطبوعہ انوار کلکتہ علی - ممنون ہوا۔ مضمون دل لگا کر پڑھا۔ حق یہ ہے کہ آپ نے اردو پر مذاق مصحح پر پھر اپنے صوبہ و شہر پر اس کی بے چین آپ سے متعلق ہوں کہ راسخ کا دہر میر سے کم نہیں۔ بلکہ بعض اعتبار سے کچھ بڑھا ہوا ہے۔ اور اس ضمن میں آپ نے جو کچھ تحریر کیا ہے وہ ہرگز طرف داری و مبالغہ نہیں ہے۔

تمہید میں جو کچھ آپ نے جملے دل سے نکلا ہے ابھی ایک حد تک جائز سمجھتا ہوں۔ لیکن آزاد یا کسی اور کے متعلق آپ کے سے اہل علم کے قلم کا اتنا بے نالہ ہو جانا درست نہیں۔ بلاشبہ آزاد نے پہل انگاری سے کام لیا اور اس پر ایراد مزدور تھی۔ مگر آپ (معاف کریں) مزدور سے زیادہ دھڑکے ہیں۔ پھر جس چشمہ سے اپنی سیرابی بیان کرتے ہیں، دیکھنا چاہئے کہ خود اس میں کیا دھڑا ہے.....

لے یہ اشارہ اپنے حلقی ناموں مولانا سید علی محمد شاد عظیم آبادی کی ایک تالیف "نوائے وطن" کی طرف ہے اب جب کہ دونوں ناموں بھانجے دارن نامی جا رہے ہیں امر کوئی راز باقی نہ رہا کہ مفضل ایک دوسرے سے صاف نہ تھے یہ ایک فانی عادت اور رد و مناقشہ تھا۔ جس سے ادبی دنیا کو کوئی دلچسپی نہیں ہو سکتی بالکل صحیح ہے

راسخ کے ذکر میں "نوائے وطن" شہنوی کشش عشق کا سعادت علی خاں کے نام سے معنون ہونا بتاتی ہے۔ حالانکہ یہ شہنوی آصف الدولہ کو مذکور دی گئی۔ نواب وزیر کی تعریف میں اس شعر کو یاد کیجئے۔

نقط ہے یہ تیرا ہی یمن قدم ہوا لکھنؤ جس سے رشک ارم
کون نہیں جانتا کہ یہ آصف الدولہ ہی تھے جو ماں اہل بی بی سے رنجیدہ ہو کر فیض آباد سے لکھنؤ آ رہے۔ پھر سنئے عمارات کی تعریف میں۔

عمارات عالی کا ہو وصف کیا نہیں اپنا ادراک اتنا رسا
نہ ہو خوبی قطع ان کی بیاں درق ہے مرقع کا اک اک مکاں
نظر کیجئے جس پر سو تصویر ہے عجب رنگ سے طرز تعمیر ہے
کیا اس کے بعد بھی بتانے کی ضرورت ہے کہ عمارات کی بنا شوق آصف الدولہ سے منسوب ہے، نہ کہ سعادت علی خاں سے۔ اب صاف سنئے۔

تو اے آصف الدولہ عالی جناب رہے تاقیام جہاں کامیاب
نہیں تجھ سے حاجت دعا خلق کا بہت خوش ہے تجھ سے فلا خلق کا
آپ سے بہتر اسے کون جانتا ہے کہ تذکروں کی ایسی غلطیاں ناقابل معافی ہیں۔ نوائے وطن میں اس ذکر کو یوں پڑھ کر راسخ کی مٹی خراب ہوتی ہے۔ لوگ اسے مستند سمجھ کر شہنوی کشش عشق کو سعادت علی خاں کے زمانے کی چیز سمجھتے ہوں گے۔ حالانکہ وہ آصف الدولہ کے وقت کی ہے، یعنی جب کہ شہنوی میر حسن نکلی۔ غور کیجئے مصنف کی تحقیق نے غریب راسخ کو کتنا پیچھے بٹا دیا۔

پھر اسی طرح شہنوی حسن و عشق کے نوکر میں نوائے وطن کی عبارت ملاحظہ ہو: "غازی الدین حیدر کے زمانہ میں پھر لکھنؤ آئے۔ ایک شہنوی مسیحی بہ حسن و عشق ان کے نام سے موزوں کی۔ مگر اب شریعت نے رنگ ہی بدل دیا تھا۔ اس نے بھی کام نہ کیا۔ دارغالی گیا۔ یہ دوسری تاریخی غلطی ہے۔ لکھنؤ میں شریعت نے محمد علی شاہ کے وقت میں رنگ بدلا نہ کہ غازی الدین حیدر کے زمانے میں۔ اسی عہد میں "فسانہ عجائب" تالیف ہوئی۔ اور نصیح نے اپنی مشہور شہنوی "نان و نمک" (تصوف میں) تصنیف کی۔ پھر شریعت نے وہ کون سا رنگ بدل دیا تھا کہ فسانہ عجائب و شہنوی نصیح تو مام ہو جائیں، مگر راسخ کی شہنوی مقبول نہ ہو؟

مملکت میں مراۃ الجمال لکھی گئی۔ اس میں نواب جان ایک کسبی کے حسن و جمال کا ذکر ہے۔ نوائے وطن اس ذکر سے بھی غالی ہے۔ عظیم آباد میں گنجینہ عشق تصنیف ہوئی جس میں ایک کسبی پر اپنے عاشق ہونے کا نہایت صفائی و دلیری سے حال لکھا اور اس کی تعریف و توصیف کی ہے۔

(بقیہ نوٹ ماقبل) دونوں مسئلے پایہ کے ادیب تھے۔ ایک فز و زگار شاعر، دوسرا صاحب طرز نثر نگار۔ اللہ دونوں کو مغفرت کرے۔

ذاتی گفتگو بھی اس خط سے صحت کردی گئی ہے۔ دہلی